

شَرْحُ

حِكْمَتُكَ بِزُكْرِ الْفَلِاحِ

مِنْ شَرْحِي

الشيخ بدر الدين الحسن بن محمد البوريني
المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ

والشيخ عبد الغني بن إسماعيل التناكوسي
المتوفى سنة ١١٤٢ هـ

جَمْعُهُ

الفاضل رشيد بن غالب اللباني
المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ

مُسَدَّدٌ وَمُكَمَّلٌ

بمحمّد عبد الكريم النمريني

٢-١

مستنورات

مكتبة دار الفقه

لشركت كتاب السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

سیدنا ابی محمد رضی اللہ عنہ



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Team droits réservés

جميع حقوق المكتوبة الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة لتضيق القالب كاملاً أو
مجزأ أو لمجمله على أي طريقة كانت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو دمجته على أي شكل أو وسيلة إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dr. Al-Kotob Al-Imiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Credito esclusivo a

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D., ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

الطبعة الأولى

1144. 4004

دار الكتب العلمية

بِكُرُوتٍ لِّلْحَالِ

واصل الطريرف - شارع البهيموي - مدينة مدائن
 الإبانة - هرسون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
 حائل والقصير ٢٩١/٢٣/٢٣١ - ٢٩١/٢٣/٢٣١
 صنعاء بريد ٩٥٢١ - ١١ صدد - اليمن

Dar Al-Kotob Al-Umiah

Beirut - Lebanon

Ramzi Al-Zahr, Bohary Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O. Box: 11-8424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-Ilmiah

Beverlyport - Libsman

Rami Al-Zamil, Rue Bohitory, Imme. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aremotou - Inm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P. 11-2424 Beyrouth - Liban



از قضا که در این راه

ISBN 2-7451-3413-2



<https://www.al-ilmiah.com/>

e-mail: sales@al-lamyah.com
info@al-lamyah.com
[baydown.com](http://www.baydown.com)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[تقديم]

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والرسل محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد... لما كانت قصائد الشيخ العارف شرف الدين أبي حفص عمر ابن الفارض من أعذب القصائد التي احتوت أشرف الألفاظ والمعاني في محبة الله تعالى والتقرب إليه سبحانه؛ فقد اهتم الشراح والتأريسون عبر العصور في شرح دقائقها وبيان معانيها ومراميها. وقد قبض الله تعالى لابن الفارض سبطاً كريماً له اسمه علي فجمع قصائده في ديوان هو الديوان المعروف الموجود الآن في متناول الجميع. وقد اهتم جمع من العلماء في شرح هذا الديوان ومن أهم هذه الشروح شرح الشيخ حسن البوريني وشرح الشيخ عبد الغني النابلسي رحمهما الله تعالى. وقد جمع المرحوم رشيد بن غالب اللباني هذين الشرحين في كتاب واحد، هو الكتاب الذي بين يديك. وقد ذكر جامع الشرحين في مقدمته للكتاب^(١) أنه أخذ شرح البوريني برقته، ثم أضاف إلى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسي، ووضع قبل كل ما نقله من كتاب الشيخ النابلسي حرف (ن) ويعدده (اهـ)، باستثناء دياجة الديوان وتذييل العينية والميمية للشيخ علي سبط الناظم، التي نقلها برقتها من مجموع الشيخ النابلسي.

وقبل البدء في عرض هذا الشرح الجليل، نذكر تراجم موجزة لكل من الناظم ابن الفارض، والشيخين الشارحين البوريني والنابلسي، والجامع الفاضل رشيد بن غالب.

ترجمة ابن الفارض^(١)

(٥٧٦ - ٦٣٢ هـ = ١١٨١ - ١٢٣٥ م)

هو عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، أبو حفص وأبو القاسم، شرف الدين ابن الفارض: أشعر المثنويين. يُلقب بسلطان العاشقين. في شعره فلسفة تتصل بما يسمى «وحدة الوجود» قديم أبوه من حماة (بسورية) إلى مصر، فسكنها، وصار يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب بالفارض. ووُلِدَ له «عمر» فنشأ بمصر في بيت علم وورع. ولما شب اشتغل بفقه الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره. ثم حُبِبَ إليه سلوك طريق الصوفية، فترقى وتجرد، وجعل يأوي إلى المساجد المهجورة في خرابات القرافة (بالقاهرة) وأطراف جبل المقطم. وذهب إلى مكة في غير أشهر الحج، فكان يصلي بالحرم، ويكثر العزلة في وادٍ بعيد عن مكة، وفي تلك الحال نظم أكثر شعره. وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عامًا، فأقام بقاعة الخطابة بالأزهر، وقصده الناس بالزيارة، حتى أن الملك الكامل كان ينزل لزيارته. وكان جميلًا نبيلًا، حسن الهيئة والخلق، حسن الصحبة والعشرة، رقيق الطبع، فصيح العبارة، سلبس القباد، سخي الجود. وكان أيام ارتفاع النيل يتردد إلى مسجد في «الروضة» يُعرَفُ بالمشنهي، ويحب مشاهدة البحر في المساء. وكان يعشق مطلق الجمال. ونقل المناوي عن القوسي أنه كانت للشيخ جوارٍ بالهنسا، يذهب إليهن فيغتنين له بالذف والشبابة وهو يرقص ويتواجد، قال المناوي: «ولكل قوم مشرب، ولكل مطلب، وليس سماع الفساق كسماع سلطان العشاق» ثم قال: «واختلف في شأنه، كشأن ابن عربي، والعفيف التلمساني، والقونوي، وابن هود، وابن سبعين، وتلميذه الششتري، وابن مظفر، والصفار، من الكفر إلى القطبانية، وكثرت التصانيف من الفريقين في هذه القضية» وقال الذهبي: كان سيد شعراء عصره وشيخ «الاتحادية» وما ثم إلا زِي الصوفية وإشارات مجملة، وتحت الزِّي والعبارة فلسفة وأفاهي (كذا) وأورد ابن حجر أبياتًا صرح فيها ابن الفارض بالاتحاد، كقوله:

«وفي موقفني لا بل إليّ توجهي ولكن صلاتي لي ومثي كمعني»

(١) انظر الأعلام للزركلي (٥/٥٥، ٥٦).

له «ديوان شعر - ط» جمعه سبطه علي. وشرحه كثيرون منهم حسن البوريني وعبد الغني النابلسي. وشرحاهما مطبوعان. ولمحمد مصطفى حلمي «ابن الفارض والحب الإلهي - ط» وليوحنا فخير «ابن الفارض - ط».

ترجمة البوريني^(١)

(٩٦٣ - ١٠٢٤ هـ = ١٥٥٦ - ١٦١٥ م)

هو الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، بدر الدين: مؤرخ، من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق. وُلِدَ في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى دمشق. فنشأ ومات فيها، وكان يُجيد الفارسية والتركية. نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) وُلِدَ بها أبوه فلزمت النسبة. من تصانيفه «تراجم الأعيان من أبناء الزمان - ط» ترجم به أعلام عصره، و«شرح ديوان ابن الفارض - ط» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة الطرابلسية» و«السبع السيارة» سبعة مجاميع، و«حاشية على أنوار التنزيل - خ» في التفسير و«ديوان شعر - خ» ورسائل كثيرة. وكان عذب المفاكهة، وفي شعره جودة.

ترجمة عبد الغني النابلسي^(٢)

(١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ = ١٦٤١ - ١٧٣١ م)

هو عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، مُكثِر من التصنيف، متصوف. وُلِدَ ونشأ في دمشق. ورحل إلى بغداد، وعاد إلى سورية، فتنقل في فلسطين ولبنان، وسافر إلى مصر والحجاز، واستقر في دمشق، وتوفي بها. له مصنفات كثيرة جداً، منها «الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية - ط» و«تعطير الأنام في تعبير المنام - ط» و«ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث - ط» فهرس لكتب الحديث الستة، و«علم الفلاحة - ط» و«نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار - ط» و«إيضاح الدلالات في سماع الآلات - ط» و«ذيل نفحة الريحانة - خ» و«رحلة الذهب الإبريز، في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز - خ» و«الحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز - خ» و«قلائد المرجان في عقائد أهل الإيمان - خ» رسالة، و«جواهر النصوص - ط» جزآن، في شرح فصوص الحكم لابن عربي، و«شرح أنوار التنزيل للبيضاوي - خ» و«كفاية المستفيد في علم التجويد -

(٢) انظر الأعلام للزركلي (٣٢/٤، ٣٣).

(١) انظر الأعلام للزركلي (٢١٩/٢).

«خ» و«الاقتصاد في النطق بالضاد - خ» تجويد، و«مناجاة الحكيم ومناغاة القديم - خ» تصوف، و«خمرة الحان - ط» شرح رسالة الشيخ أرسلان، و«خمرة بابل وغناء البابل - خ» من شعره، في الظاهرية، و«ديوان الحقائق - ط» من شعره، و«الرحلة الحجازية والرياض الأنسية - ط» و«كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين - خ» و«الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان - ط» و«شرح المقدمة السنوسية - خ» و«ارشحات الأقدام في شرح كفاية الغلام - ط» في فقه الحنفية، و«ديوان الدواوين - خ» مجموع شعره، و«كشف السر عن فرضية الوتر - ط» رسالة، و«لمعات (أو لمعان؟) الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار - ط» رسالة، و«خمس مجموعات - خ» فيها ٣٢ رسالة، ذكر الزينات أسماءها في «خزائن الكتب».

ترجمة رشيد بن غالب الدحداح^(١)

١٢٢٨ - ١٣٠٦ هـ - ١٨١٣ - ١٨٨٩ م

هو رشيد بن غالب بن سلوم الدحداح اللبناني. أديب، لغوي، شاعر، مؤرخ. وُلِدَ في عرامون بكسروان لبنان، واتخذ الأديب بشير الشهابي كاتباً لأسراره، ثم رحل إلى مرسيليا، وتوفي بشمال فرنسا في ٥ أيار من آثاره: طرب المسامع في الكلام الجامع من الأشعار واليحكم، قطرة طوامير وهي مقالات أدبية وفوائد لغوية، السيار المشرق في بوار المشرق وهو تاريخ كبير في عدة مجلدات، ترويح اليال في العلم والمال، وديوان شعر.

(١) انظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (٧١٨/١)، والأعلام للزركلي (٢٥/٣).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[مقدمة جامع الكتاب]

الحمد لله الذي بفضله القارض عمر بيوت الأدب وحن للطبع شرح معاني فيها
بلوغ الأرب والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المُنتخب من خير بطون
العرب وعلى آله وأصحابه والتابعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

وبعد... فيقول المُفتقر إلى عون الله الغني رشيد بن غالب المعجتي: إنه لما
كان مجموع قصائد الشيخ شرف الدين أبي حفص عمر المعروف بابن القارض ديواناً
عذب المناهل، وبالراغبين فيه أهل، ووددت أن أطبعه مع شرح يبين ما فيه من المعاني
الرفيقة، وطلاوات البدائع الأنيقة ليسهل قنائه للقصري والعمي وفهمه للعالم والأمي،
ولكوني طالعت شرحاً للشيخ حسن البوريني كأهل الفائدة، وافر العائدة، أبان فيه كل
ما يختص باللغة والشعر والبديع وباقى الفنون العلمية ولم يتعرض لشيء مما يؤول
إلى الطريقة الصوفية، ووقفت على شرح ثانٍ للشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي
الصوفي، استخرج فيه مجهوده ببيان المقاصد الدقيقة، المختصة بأهل الطريقة، أخذت
شرح الشيخ البوريني برؤيته، ثم أضفت إلى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ
النابلسي فيما تذهب إليه أهل أئمة إلا بعض أبيات اقتصرت فيها على كلام البوريني
لمطابقة الشرحين، ولكون الإيجاز للكتاب زين، ونقلت من مجموع الشيخ النابلسي
ديباجة الديوان، وتذييل العينية، والمبجمة للشيخ علي سبط الناظم مع شرح أبيات
وقصائد من غير نظم المؤلف رغب في جمعها إلى كتابه توسيعاً لمغنى طلابه،
فجاءت هذه النسخة بعون الله حاوية من الشرح السني كل ثمر جنبي، إذ هي في
الكمال غاية، وبالحسن نهاية. ولقد بذلت في ضبطها وتحريرها جهداً جزيلاً وجعلت
ما ذهلت عنه أو جهلته عرضة لهبة المطالع صفحاً جميلاً، وكل ما نقلته من كتاب
الشيخ عبد الغني النابلسي وضعت قبله (ن) وبعده اهـ ما عدا ديباجة الديوان، وبالله
نستعين وإياه نحمد في كل شأن وآن.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ديباجة الديوان

(الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى) القاب هو ما بين مقبض القوس ومدخل الوتر فلكل قوس قابان أو قاب. والقوسان تشبة قوس، وقيل: إنه من القلب، أراد قابي قوس، أي: طرفي قوس، يعني أنه جعل قربه إليه بمقدار قرب القاب من القوس أو أدنى، أي: أقرب من ذلك وهو قوله تعالى في قرب محمد ﷺ منه تعالى: ﴿كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: الآية ٩]. (وقرن) أي: الله تعالى (اسمه) أي: اسم محمد (الشريف بأعظم أسمائه) أي: أسماء الله تعالى (الحسن) وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له (ولي) أي: منزلي جميع أمور (عباده) جمع عبد (وحيي) عباده جمع عابد (وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وحيي به وخليه صلى الله عليه وعلى آله) أي: ذوي قرابته والمؤمنين به (الشرفاء وأصحابه الخلفاء) جمع خليفة، وهم الأربعة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم وورثتهم في مقام الكمال الاختصاصي إلى يوم القيامة (وعلى إخوانه من الأنبياء ومن أتبعه من الأولياء، صلاة تنتشر نفحاتها على أرواحهم الطاهرة وتسبح بغيرها عليهم باطنة) حال من النعم (وظاهرة)، وسلم تسليماً تحمله الملائكة، وتبلغه إلى روضاتها الطيبة المباركة.

قال الفقير المعترف بذنوبه، المُعْتَرِف من نهر عطاء ربه، هلي سبط) أي: ابن بنت (الشيخ ابن الفارض) قديم أبوه من حماة إلى مصر فقطن بها وكان يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحُكَّام فَلَقِبَ بالفارض ثم وُلِدَ له بمصر الشيخ عمر المذكور في ذي القعدة سنة ست وخمسين أو ستين وخمسمائة (الراجي كرم ربه الفارض عفا الله عن خطئه وعمله، وتداركه برحمته من عنده: نظرت في نُسخ من ديوان شيخنا قدس الله سره) أي: قلبه (وشرح صدره بالنظر إليه وسره) من السرور (فرايت الشَّاخَّ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه، واشتبه عليهم شيء من جناسه فصغفوه

وأخرجوه بذلك عن أصله، ولم يردوه إلى أهله، فاستخَرْتُ الله تعالى واستَعَثْتُ به في تحرير هذه النسخة المباركة وسكنت فيها بكلامه مسالكة) أي: مسالك الكلام (معتمداً بذلك على نسخة كانت عندي من أثره محررة) أي: مضبوطة (وضمَّحُفها من التحريف والتصحيف) التحريف تغيير الحركات، والتصحيف تغيير النقط (مطهرة، تلفيتها من ولده سيدي الشيخ كمال الدين محمد، جمع الله بينهما في مقعد صدق، وحبذا ذلك المقعد، وقرأت عليه ما فيها قراءة تصحيح وحفظ، وسمعتة يُورده بأعذب لفظ. وأخبرني أنه سمعه وقرأه كذلك على الشيخ والده، ولم تفتَّه سوى قصيدة واحدة كان نظمها في الحجاز الشريف بأودية مكة وجبالها. وكان أهل مكة يعلمونها لأولادهم في المكاتب ويُشيدونها في الأشعار على المآذن ولم أرها في نسخة من ديوانه لأنه نظمها بالحجاز والديوان أملاه بالقاهرة عند مقامه بها بعد التجريد. وقال ولده رحمه الله ولي مدة سنين أنطلبها ولم أجدها عند أحد من أصحابه ولم أذكر منها سوى هذا البيت وهو مطلعها:

أبرق بدا من جانب الغور لامع
أم ارتفعت من وجه ليلي البراقع

وعهد إليّ) أي أوصاني (ولده رحمه الله أن أجتهد في طلبها، وأن أجمع شملها بأخواتها في ديوان أدبها، فاجتهدت في ذلك كل الاجتهاد، فلم أرها في إنشاء ولا سمعتها في إنشاد، ولم أرَ البيت من أيدي من قد استنَّيت في التذييل) أي: التكميل (على هذا البيت سنة حسنة وطرقت بخير) أي: طرقت باب (أبيات قصائده، والتَّمنَّيت منها الحسن) تأنيث الأحسن (من حُسن مقاصده، والمسؤول من فتوة) من كرم (من وقف على هذا التذييل، أن يُسبل عليه ذيل ستره الجميل، فمن أين لي مثل ذلك النظم البديع؟ وهل يبلغ الطالع) وهو البعير الأعرج (شأواً) أي: غاية (الضليع) أي: الفرس الثام الخلق الغليظ الألواح الكثير العصب (فتسأل الله تعالى المُسامحة، وأن يرشدنا في محبته إلى الأنفاس الصالحة، وبحمد الله تعالى ما خرج التذييل على هذا البيت من سز أهل هذا البيت المصون، وأتلو عند سماعه ﴿بَلَّيْتُ قَوِيَّ يَعْلَمُونَ﴾ [يس: الآية ٢٦]) وهو اكتفاء من الآية، أي: يا ليت قومي يعلمون به كما علمته (وقد أثبت قصيدته) أي: التذييل (في هذه النسخة بعد قصائد الشيخ المطولة وجعلتها معها آخراً وإن كانت لها في السبق أوله) مبالغة في المدح لها لأنها حصلت ببركة أنفاس الناظم قدس الله سره (لتكون لأخواتها ختاماً، وعلى قلب سامعها برقا وسلاماً ثم بعد ذلك) أي: بعد تمام التذييل المذكور (وجدت القصيدة المذكورة، التي كانت من هذا الديوان مفقودة للصورة وذكرت

سبب رجوعها، وإشراق شمسها بعد غروبها عن ربوعها، وأثبتها بعد ذكر السبب لرجوعها (في آخر هذا الديوان المُتَّخَب، وأخبرني ولده المُشار إليه أنه قابل النسخة المُشار إليها على نسخة كانت عنده بخط الشيخ رحمه الله وأن ابن شيخ الشيوخ استعارها منه وحلف له أن يُعيدَها إليه، ولم يردها بعد ذلك عليه. وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي حينما حضر من منفوط إلى القاهرة في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة أن النسخة المذكورة موجودة عنده الآن وهي معه بالقاهرة وأنها اتصلت إليه من أسلافه واتصلت إلى أسلافه من الشيخ صفى الدين بن أبي المنصور ووعدني أنه يُعَرضها إليّ وسافر إلى منفوط ولم يُعَرضها، وبلغني أن المذكور شيخ زاوية بالبلدة المذكورة وله فيها صولة) مطرة وسلطنة (مشهورة، وقد صارت هذه النسخة لهما ثالثة، ولصحتهما وإرثة، والله الموفق للسداد، والهادي إلى الرشاد، وأودعت في صدرها أسراراً من كراماته المشهورة، وحسن شكله الذي خلقه الله بأحسن صورة. فمن ذلك ما أخبرني به صدي ولده المُشار إليه، رحمه الله عليه. قال: كان الشيخ رضي الله عنه معتدلاً القامة وجهه جميل عَظِيمٌ مُشْرِبٌ بخمرة ظاهرة وإذا استمع وتواجد وغلِبَ عليه الحال يزداد وجهه جمالاً ونوراً ويتعذر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الأرض ولم أر في العرب ولا في المعجم مثل حسن شكله وأنا أشبه الناس به في الصورة فكان عليه منور وخضر الخضر الحياء والبهجة (وجلالة وغيبة ومن فهم معاني كلامه دلته معرفته على مقامه، ومن اختضه الله بمحبته وأنسه، يعرف المحب بين أهل المحبة من جنسه، وقد جعل الله المُحِبِّينَ خِزَائِنَ أسرارهِ المَصُونَةِ، ومعادن) أي: مواضع ظهور معنى (قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة: الآية ٥٤]) وكان إذا مشى في المدينة تزدحم الناس عليه يلتصقون منه البركة والدعاء ويقصدون تقبيل يده فلا يمكن أحداً من ذلك، بل يصافحه وكانت ثيابه حسنة ورائحته طيبة، وكان إذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة وسكينة ووقار، ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء وأكابر الدولة من الأمراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه، وهم في غاية ما يكون من الأدب معه والانتضاع له، وإذا خاطبوه فكأنهم يخاطبون ملكاً عظيماً، وكان ينفق على مَنْ يَرِدُ أي يزوره (عليه نفقة مُتَّسعة ويعطي من يده عطاءً جزيلاً ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ولا يقبل من أحد شيئاً، ويحث إليه السلطان محمد الملك الكامل رحمه الله ألف دينار فردّها إليه وسأله أن يجهز له ضريحاً عند قبر أمه) أي: أم الملك المذكور (بقرية الإمام الشافعي رضي الله عنه فلم ينعم له

بذلك ثم استأذنه أن يبني له مزاراً مختصاً به فلم يأذن له بذلك وسنذكر ذلك وسببه في موضعه.

قال ولده رحمه الله: سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول: كنت في أول تجريدي استأذن والدي وأطلع إلى وادي المتصنفين) بصيغة اسم المفعول (بالجبل الثاني من المقطم) بالميم وفي بعض النسخ بالباء (وأوي فيه وأقيم في هذه السباحة ليلاً ونهاراً ثم أعود إلى والدي لأجل بزه ومراعاة قلبه، وكان والدي يومئذ خليفة الحكم للمعز بالقاهرة ومصر المحروستين وكان من أكابر أهل العلم والعمل فيجد سروراً برجوعي إليه ويلزماني بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس العلم، ثم اشتاق إلى التجريد فأستأذنه وأعود إلى السباحة وما برحت أفعل ذلك مرة بعد مرة إلى أن سئل والدي أن يكون قاضي القضاة فامتنع ونزل عن الحكم واعتزل الناس وانقطع إلى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر إلى أن توفي فعادت التجريد والسباحة وسلوك طريق الحقيقة فلم يفتح عليّ شيء فحضرت يوماً من السباحة إلى القاهرة ودخلت المدرسة السيولية فوجدت رجلاً شيخاً بقالاً على باب المدرسة يتوضأ وضوءاً غير مرتب غسل يديه ثم غسل رجليه ثم مسح برأسه ثم غسل وجهه، فقلت له: يا شيخ أنت في هذا السر على باب المدرسة بين فقهاء المتصنفين وتوضأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب الشرعي، فنظر إليّ وقال يا عمر أفتي كل من كان عليه في مصر، وإنما يفتح عليك بالحجاز في مكة شرفها الله فاتصدا فقد آن لك وقت الفتح فعلمت أن الرجل من أولياء الله تعالى، وأنه يتستر بالمعيشة وإظهار الجهل بلا ترتيب الوضوء فجعلت بين يديه وقلت له يا سيدي: وأين أنا وأين مكة ولا أجد ركباً ولا رفقة في غير أشهر الحج؟ فنظر إليّ وأشار بيده، قال: هذه مكة أمامك فنظرت معه فرأيت مكة شرفها الله فتركته وطلبتها فلم تبرح أمامي إلى أن دخلتها في ذلك الوقت وجاءني الفتح حين دخلتها فترادف ولم ينقطع.

قلت: أي: قال سبط الشيخ الذي هو جامع نسخة هذا الديوان (وإلى هذا الفتح أشار رضي الله عنه في القصيدة الدالية بقوله:

يا سميري رُوح بمكة رُوحِي شادبنا إن رغبت في إسمادي

كان فيها أنسي ومعراج قدسي ومقامي الحقام والفتح بادي

وقال أي: الشيخ عمر (رضي الله عنه: ثم شرعت في السباحة في أودية مكة وجبالها وكنت أستأنس فيها بالوحوش ليلاً ونهاراً.

قلت: أي: قال سبط الشيخ: (والى هذا أشار في القصيدة التالية اللطيفة بقوله:

وجئبني حبيبك وصل معاشري . وحبيبي ما عشت قطع عشيرتي
وأبعثنى عن أرمي بعد أربع . شبابي وعقلي ولارتياحي وصحتي
فلي بعد أوطاني سكون إلى الغلا . وبالوحش أنسي إذ من الأنس وحشتي

قال) أي: الشيخ عمر (رضي الله عنه وأقامت بوادٍ كان بينه وبين مكة عشرة أيام للراكب المجدد وكنت آتي منه كل يوم وليلة، وأصلي في الحرم الشريف الصلوات الخمس ومعي سنخ عظيم الخلقة يصحبني في ذهابي وإيابي وينخ لي كما ينخ الجمل ويقول: يا سيدي اركب فما ركبت قط. وتحدث بعض جماعة من كبار المشايخ المجاورين في الحرم في تجهيز مركوب يكون عندي في البرية فظهر لهم السبع عند باب الحرم ورأوه وسمعوا قوله: يا سيدي اركب فاستغفروا الله وكشفوا رؤوسهم واعتذروا إلي ثم بعد خمس عشرة سنة سمعت الشيخ البقال يتأدبني يا عمر تعال إلى القاهرة احضر وفاتي وصل علي، فأتيت مصر فوجدته قد احتضر فسلمت عليه وسلم علي وناولني دنابر ذهب وقال: جهزني بهذا وافعل كل ما وكلنا وأعط خملة نمشي إلى القرافة) تربة بمصر معروفة (كل واحد منهم ديناراً وأطرحني على الأرض في هذه البقعة وأشار بيده إليها فلم تبح أمامي النظر إليها وهي بالقرافة تحت الجبل المعروف بالعارض بالقرب من مراجع موسى بسفح الجبل المقطم عند مجرى السيل تحت المسجد المبارك المعروف بالعارض، قال: وانتظر قدوم رجل يهبط عليك من الجبل فضل أنت وهو علي وانتظر ما يفعل الله في أمري قال: أي: الشيخ عمر (وتوفي رحمه الله فجهزته كما أشار وطرحته في البقعة كما أمرني فهبط إلي رجل من الجبل كما يهبط الطائر المُرْع لم أره يمشي على رجله فمرته بشخصه كنت أراه بضع قفاه في الأسواق، فقال: يا عمر تقدم فصل بنا على الشيخ، فتقدمت وصليت إماماً ورأيت طيوراً بهيماً وخضراً صفوفاً بين السماء والأرض يصلون معنا ورأيت طائراً منهم أخضر عظيمًا قد هبط عند رجله وابتلمه وارتفع إليهم وطاروا جميعاً ولهم زجل) بالتحريك تطريب ورفع صوت (عظيم بالتسبيح إلى أن غابوا عنا فسألته عن ذلك فقال: أي: الرجل الذي هبط من الجبل (يا عمر أما سمعت أن أرواح الشهداء في أجواف طيور خضر تسرح في الجنة حيث شاءت هم شهداء السيوف وأما شهداء المحبة فأجسادهم وأرواحهم في أجواف طيور خضر وهذا الرجل) أي: الشيخ البقال (منهم يا عمر وأنا كنت منهم وإنما حصلت مني هفوة فطردت عنهم فأنا اليوم أصنع قفائي في الأسواق

ندماً وتأديباً على تلك الهفوة قال: أي: الشيخ عمر (ثم ارتفع الرجل إلى الجبل كالطائر إلى أن غاب عني ثم قال) ولد الشيخ عمر قال: (لي والدي: يا محمد إنما ذكرت لك هذا لأرغبك في سلوك طريقنا فلا تذكره لأحد في حياتي فلم أذكره لأحد حتى توفي.

قلت: أي: قال سبط الشيخ جامع هذه النسخة من الديوان (ولي هذه البقعة المباركة دفن الشيخ رضي الله عنه حسب وصيته وضريحه بها معروف. قال أبو الحسن الجزار رحمه الله:

لم يبق صيب مزنة إلا وقد وجبت عليه زيارة ابن الفارض
لا غرو أن يسقي ثراه وقبره باقٍ ليوم المرض تحت العارض
وقلت أنا: أي قال سبط الشيخ:

(جز بالقرفة تحت ذيل العارض وقل السلام عليك يا ابن الفارض
أبرزت لي نظم السلوك عجائبا وكشفت عن سرّ مصون خامض
وشريت من بحر المحبة والولاء فرويت من بحر محيط فائض

وقال ولده رحمه الله: رأيت الشيخ رضي الله عنه نائماً مستلقياً على ظهره وهو يقول: صدقت يا رسول الله صدقت يا رسول الله رافعاً صوته مُشيراً بأصبعيه اليمين واليسرى إليه واستبْقَط من نومه وهو يقول كذلك ويشير بأصبعيه كما كان يفعل وهو نائم فأخبرته بما رأيته وسمعت منه وسألته عن سبب ذلك فقال: يا ولدي رأيت رسول الله ﷺ في المنام وقال لي: يا عمر لمن نتسب؟ فقلت: يا رسول الله أنتسب إلى بني سعد قبيلة حليمة السعدية مَرَضِعَتِكَ. فقال: لا بل أنت مني ونسبك متصل بي. فقلت: يا رسول الله إني أحفظ نسبي عن أبي وجدي إلى بني سعد. فقال: لا ماداً بها صوته بل أنت مني ونسبك متصل بي. فقلت: صدقت يا رسول الله مكرراً لذلك مُشيراً بأصبعي كما رأيت وسمعت.

قلت: أي: قال جامع هذا الديوان (رأيت ولده المُشار إليه واقفاً وأصابع يديه ميسوطة على ركبتيه، وقال: رأيت والدي واقفاً وأصابع يديه ميسوطة على ركبتيه مثل وقوفي هذا وقال: أي: الشيخ عمر (هذا) أي: وصول اليدين إلى حد الركبتين (من علامات الشرف) أي: صحّة النسب إلى النبي (وهذه النسبة الشريفة إما أن تكون نسبة الأهلّة أو نسبة المحبة والنسبة التي هي عند أهل المحبة أشرف من نسب الأبوّة التي

هي جملة بلال الحبشي وسلمان الفارسي وصهيب الرومي من أهل البيت وأبعد عنها أبو طالب) أبو طالب هو عم النبي ﷺ أخو أبيه وأبو علي مات ولم يؤمن برسالة ابن أخيه (ولم يتشرف بها ولم تنفعه نسبة الممومة التي هي أقرب الأنساب الأهلية لما حجبته المشيئة الإلهية عن الهداية الربانية، وكذلك تبرأ إبراهيم الخليل من أبيه لما تبين له أنه عدو الله) كما جاء في القرآن وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه فلما تبين له أنه عدو الله تبرأ منه وكان وعده بالإسلام والإيمان به فامتنع من ذلك (وقيل لنوح عليه السلام في ولده:) لما قال: ﴿رَبِّ إِنِّي آتَيْتُ مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَكْبَرُ الْمُرْسَلِينَ﴾ ١٥ قَالَ يَتَّبِعُ اللَّهُ أُمَّكَ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنْكَ عَمَلٌ شَرٌّ مَكَرًا

[هود: الآيتان ٤٥، ٤٦] (والى هذا النسب الشريف أشار شيخنا رضي الله عنه في القصيدة الياقينة حيث قال:

نسب أقرب في شرع الهوى بهننا من نسب من أبوي

قلت:) أي: قال جامع هذا الديوان: (ورأت في المنام كأنني في الحضرة الشريفة المحمدية وكان عند رسول الله ﷺ جماعة كثيرة من الأنبياء والأولياء وكان الشريف شمس الدين محمد الأيكلي ^{تفت السادة} لأشراف وقاضي الماكر المنصورة قدس الله روحه مع الجماعة في الحضرة الشريفة ولم أعرف أحدا منهم بصورته سواء وكان النبي ﷺ أمر بإثبات نسبة الشيخ صبيح الحبشي إليه ﷺ ورأت رجلا معه المكنوب الذي يشهد بالنسبة وهو يدور على الجماعة الحاضرين يأخذ خطوطهم فيه فلما وصل إلي تناولني المكنوب وقال لي: اكتب، فقلت له: أنا ما رأيت الشيخ صبيحا ولا عاصرته ولا أعرف نسبته وإنما رأيت أولاده وهم أصحابي فصرخ علي صرخة عظيمة وجدت لها رهبا عظيما وقال لي: اكتب كما أمر رسول الله ﷺ أن يكتب، فقلت: وما أكتب؟ قال: اكتب أشهد أن النبي ﷺ متصل النسب بالشيخ صبيح فكتبت كما أمر رسول الله ﷺ أن يكتب.

وقال ولده رحمه الله سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول: رأيت رسول الله ﷺ في المنام وقال لي: «يا عمر ما سميت قصيدتك؟» فقلت: يا رسول الله سميتها (لوائح) جمع لائحة من لائح بدأ وظهر أو تلالأ (الجنان) بالفتح هو القلب أو الروح (وروائح الجنان) بالكسر جمع جنة، وهي الحديقة ذات النخل والشجر (فقال: لا بل سمها نظم السلوك) أي: جمع معاني السير بالهمة القلبية إلى حضرة رب البرية (فسميتها بذلك وقال:) أي: ولد الشيخ عمر (حضر في مجلس الشيخ رضي الله عنه

رجل وسماه فأنسيت اسمه وكان من أكابر علماء أهل زمانه واستأذنه في شرح القصيدة نظم السلوك، فقال له: في كم مجلد تشرحها؟ فقال: في مجلدين، فقبض الشيخ رضي الله عنه وقال: لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين. قال ولده رحمه الله: كان الشيخ رضي الله عنه في غالب أوقاته لا يزال دهشاً وبصره شاخصاً لا يسمع من يكلمه ولا يراه فتارة يكون واقفاً، وتارة يكون قاعداً، وتارة يكون مضطجعا على جنبه، وتارة يكون مستلقيا على ظهره مُسَجِّجاً (مغطى كالمبيت ويمر عليه عشرة أيام متواصلة وأقل من ذلك وأكثر وهو على هذه الحالة ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك فهو كما قيل:

تري المُجَبِّين صرعى في ديارهم كغنية الكهف لا يدرون كم لبثوا
والله لو حلف العشاق أنهم صرعى من الحب أو موتى لما حثثوا

قال: أي: قال ولده (ثم يستيق وينبعث من هذه الغيبة ويكون أول كلامه أنه يملي من القصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه.

قلت: أي: قال جامع هذا الديوان (لم طالعت في مجموع بخط رجل فاضل فرأيت من جملة القصيدة الثمانية الكبيرة ورأيت فيها ترجمة هذه صورتها:

قال الشيخ المحقق شرف الدين محمد بن الفارض السعدي نور الله مضجعه هذه القصيدة الفراء والفريدة الزهراء التي لم ينسج على منوالها ولا سمح خاطر بمثالها وتكاد تخرج عن طوق وسع البشر ألفاظاً ومعاني، وكان سماها أولاً أنفاس الجنان وتنافس جمع نفيس (الجنان ثم سماها لوائح الجنان وروائع الجنان، وروائع الجنان، ثم رأى النبي ﷺ في المنام وقال له: «سماها نظم السلوك» فسماها بذلك.

ثم حكى جماعة يوثق بهم ممن صحبوه وباطنوه أنه لم ينظمها على حد نظم الشعراء أشعارهم بل كانت تحصل له جنابات يغيب فيها عن حواسه نحو الأسبوع والعشرة أيام فإذا أفاق أملى ما فتح الله عليه منها من الثلاثين والأربعين والخمسين بيتاً ثم يدع حتى يعاوده ذلك الحال ومن تأملها حق التأمل علم أن بها نبأ عظيمًا صانها الله عن غير أهلها ثم كتب القصيدة بعد هذه الترجمة، ويحكى أنه لما فوض أمر الوزارة إلى قاضي القضاة تقي الدين عبد الرحمن ابن بنت الأعرز رحمه الله في أيام السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالح رحمه الله وقع في حق الشيخ شمس الدين الأيكي أي ذمه وسبه (في مجلس حافل بالخائفاء الصالحية) في مصر (وقال له: أنت تأمر الصوفية بالاشتغال بنظم السلوك قصيدة ابن الفارض وهو يميل

فيها إلى الحلول) أي: حلول الحق تعالى في أعيان العالم (وأهانه بالكلام فدعا عليه وقال له: مثل الله بك كما مثلت بي) أي كما أهنتني واحتقرتني (فمزل عقيب ذلك من الوزارة في أواخر الدولة المنصورية بسؤاله ثم عزل من القضاء في الدولة الأشرفية وضويز ومثل به) أي: سلط الله تعالى عليه من أهانه واحتقره نظير فعله بالشمس الأيكبي (وحبس مدة ونسب إلى سوء الاعتقاد وإلى أنه وقع في كلام يفسق به وشهد عليه بالزور في ذلك من لا أخلاق له وكان ذلك لأجل عرض للمصاحب شمس الدين محمد بن السلوس ومما قيل فيه:

وحاشاه من قول عليه مزور وما علمت سوءا عليه الملائك
لئن ثنت العلياء عنه عنانها فتدبيره أثنت عليه الممالك

وكان ذلك القصاص عن وقوعه في حق الخواص وكان يرسلني في الباطن إلى من يسمي في خلاصه من الأمراء ومشايخ الفقراء وكان إذا اشتد عليه الخناق يقول:

اشتدّي أزمة كسفرجي

ويكرر ذلك مرارًا فلما من الله عليه بالحلاص من هذه النكبة وتفرج هذه الكربة حضرت عنده أنا والشيخ سعد الدين الحلبي والمحدث وكان من أعز أصحابه وسمعت به محمد الله ويشكره على حسن العاقبة والسلامة فعرضت له بذكر واقعة مع الشيخ شمس الدين الأيكبي ووقوعه في حقه وحق شيخنا وأنه نسبهما إلى الحلول وهما بريئان منه وقلت له: كيف يتصور أن الشيخ يميل في قصيدته إلى الحلول وقد نزه قصيدته عن الحلول بقوله:

وكيف وباسم الحق ظل تخلفي	تكون أراجيف الضلال مخيفتي
وها دحية وأقى الأمين نبينا	بصورته في بدء وحي النبوة
أجبريل قل لي كان دحية إذ بدا	لمهدي الهدى في صورة بشرية
وفي علمه عن حاضريه مزية	بماهية المرئي عن غير مربية
يرى ملكا يوحى إليه وغيره	يرى رجلاً يدعي إليه بصحبة
ولي من أنتم الرؤيتين إشارة	تنزه عن رأي الحلول قصيدتي
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر	ولم أعد عن حكمي كتاب وسنة

فقال: أي: ابن بنت الأعز (أنا أحب الناس في نظم الشيخ وحفظت ديوانه وأنا شاب وانتفعت بحفظه وهذه الأبيات ما كائي قط سمعتها إلا في هذه الساحة وقد زال من ذهني ما كنت اعتقده من ميل الشيخ في قصيدته إلى الحلول وأنا أستغفر الله مما جرى مني من الكلام في حقه فقلت له: أي: قال جامع هذا الكتاب (وفي حق الشيخ شمس الدين الأبيكي؟ قال: نعم، وما برحت في قلق من دعائه إلى أن حلت بي هذه المحنة فإله تعالى يفر لي وله وأنا تائب إلى الله تعالى من الوقوع في حق أهل هذا الطريق فممنهم أصبت وبالتوسل إلى الله تعالى ببركتهم سلمت ثم حج) أي: ابن بنت الأعز (بعد ذلك وامتدح رسول الله ﷺ بقصيدة وأنشدها عند الروضة الشريفة والمنبر حائفاً مكشوف الرأس وبكى بكاء شديداً وبكى الناس معه ودعوا على أهله وقرأ خادم أم للملك السعيد وكان حسن الصوت عشرًا من القرآن وهو قوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُ فِي الْأَرْضِ حَكَامًا مَن تَخَلَّفَ النَّاسُ مِنْ قَلْبِهِمْ وَيَسْخَرَنَّهُمْ فِيهِمْ وَأَلْزَمَ الْفِرْقَانُ فَمَن رَّوَيْتُمْ بِهِ كُذُوبًا مِّنْهُمُ اثْمًا﴾ [النور: الآية ٥٥] فاستبشر بذلك هو والناس وعلموا أن الله قد غفر دعاءهم ولما حضر من الحجاز وجد أهله الذين سلقوه) أي: آذوه (بالألمة فهدى هلك منهم من هلك عن بينة ثم قوض إليه القضاء فما برح متوليه إلى أن قضى عليه رحمه الله رحمة واسعة وجعل في روضات الجنان مضاجعه.

مرآتية كميتر غنم إسدي

ورأيت) أي: رأه جامع هذا الديوان (بعد موته في المنام ووجهه كالقمر وعليه نور يتلأأ وعليه ثياب دنسة فسأته عن ذلك فقال: هذا نور العلم وهذه ثياب الحكم، ثم رأيت بعد ذلك في المنام وهو يخطب على منبر جامع الأزهر ومما حفظته من كلامه وسيعود بشعارنا) أي: حالنا وشأننا (إلى ما كان عليه.

وقال لي ولله رحمه الله: سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول: حصلت مني هفوة فوجدت مؤاخلة شديدة في باطني بسببها وانحصرت باطنا وظاهراً حتى كادت روحي تخرج من جسدي فخرجت هائماً كالهارب من أمر عظيم فعله وهو مُطالب به لطلعت الجبل المقطم وقصدت موطن سباحتي وأنا أبكي واستغثت وأستغفر فلم ينفرج ما بي وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو بن العاص ووقفت في صحن الجامع خائفاً مذهوراً وجذبت البكاء والتضرع والاستغفار فلم ينفرج ما بي فغلب عليّ حال مزيج لم أجد مثله قط قبل ذلك نصرخت وقلت:

مَن ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط

قال: فسمعت قائلاً يقول بين السماء والأرض: أسمع صوته ولا أرى شخصه:
 محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

وقال لي ولده رحمه الله: رأيت الشيخ رضي الله عنه نهض ورقص طويلاً
 وتواجدَ وَجْداً عظيماً وتحذر منه عرق كثير حتى سأل تحت قدميه وخز إلى الأرض
 واضطرب اضطراباً عظيماً ولم يكن عنده خبري ثم سكن حاله وسجد لله تعالى فسأله
 عن سبب ذلك فقال: يا ولدي فتح الله عليّ بمعنى في بيت لم يفتح عليّ بمثله وهو:

وعلى تغثن واصفيه بخسه بفتى الزمان وفيه ما لم يُوصف

وحكى لي ولده رحمه الله قال: كان الشيخ رضي الله عنه ماشياً في السوق
 بالقاهرة فمرّ على جماعة من الحرسية يضربون بالناقوس ويفنون بهذين البيتين وهما:

مولاي سهرنا نبتني منك وصال مولاي فلم تسمع فتمنا بخيال
 مولاي فلم يطرُق فلا شك بأن ما نحن إذا هنك مولاي ببال

فلما سمعهم الشيخ رضي الله عنه صرخ صرخة عظيمة ورقص رقصة كثيراً في
 وسط السوق ورقص جماعة كثيرة من المازن في الطريق حتى صارت جولة أي:
 كثرة وازدحام (واسماع عظيم) أي: صرخة مطربة ورجة مُعجبة (وتواجد الناس إلى أن
 سقط أكثرهم إلى الأرض والعزاس يكررون ذلك وخلع الشيخ كل ما كان عليه من
 الثياب ورمى بها إليهم وخلع الناس معه ثيابهم وحمل بين الناس إلى الجامع الأزهر
 وهو عريان مكشوف الرأس وفي وسطه لباسه وأقام في هذه السكر أياً ما ملقى على
 ظهره مُسجى كالميت فلما أفاق جاء العزاس إليه ومعهم ثيابه فوضعوها بين يديه فلم
 يأخذها وبذل الناس لهم فيها ثمتاً كثيراً فممنهم من باع ومنهم من امتنع من بيع نصيبه
 وخلّاه عنده تبرّكاً به.

وحكى لي أيضاً رحمه الله قال: كان الشيخ رضي الله عنه ماشياً في الشارع
 الأعظم بالقرب من مسجد ابن عثمان وأنا معه وإذا بنايخة تنوح وتندب على ميتة في
 طبقة والنساء يجاوبنها وهي تقول:

سني مني متي حقا أي والله حقا حقا

قال: فلما سمعها الشيخ رضي الله عنه صرخ صرخة عظيمة وخز مغشياً عليه
 فلما أفاق صار يقول ويردّ مراراً:

نفسني مني متي حقا أي والله حقا حقا

وحكى لي أيضًا رحمه الله قال: كان الشيخ جالسًا في الجامع الأزهر على باب قاعة الخطابة و عنده جماعة من الفقراء والأمرء وجماعة من مشايخ الأعيان المجاورين بالجامع وغيرهم وكلما ذكروا حالًا من أحوال الدنيا مثل اللطشت خانه) أي: طشت البيت الذي يستعملونه في غسل الأيدي ونحو ذلك (والقرشخانة) أي: فرش البيت مما هو المعتاد (وغير ذلك يقول هذا من زخم المعجم) أي: وضع واصطلاح وأصل الزخم الدفع الشديد (فبينما هم يتفاوضون في ذلك ويفخمون زخم) أي وضع (المعجم إذا المؤذنون رفعوا أصواتهم بالأذان جملة واحدة فقال الشيخ: وهذا زخم العرب وتواجد وصرخ كل من كان حاضرًا حتى صار لهم ضجة عظيمة.

وحكى لي أيضًا رحمه الله قال: كان السلطان الملك الكامل رحمه الله أهل العلم ويحاضرهم في مجلس مختص بهم وكان يميل إلى فن الأدب فتذاكروا يومًا في أصعب القوافي فقال السلطان من أصعبها الياء الساكنة فمن كان منكم يحفظ شيئًا منها فليذكره فتذاكروا في ذلك فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات فقال السلطان أنا أحفظ منها خمسين بيتًا قصيدة واحدة وذكرها فاستحسن الجماعة ذلك منه فقال القاضي شرف الدين كاتب سؤره: أنا أحفظ منها خمسين بيتًا قصيدة واحدة، فقال السلطان: يا شرف الدين جمعت في خمس أبيات أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والإسلام وأنا أحب هذه القافية فلم أجدها إلا في أبيات التي ذكرت لكم، فأنشدني هذه الأبيات التي ذكرت فأنشده قصيدة الشيخ الياقوتية التي مطلعها:

سائق الأظمان يطوي البيد طي منعنا عزج على كئيبان طي

فقال السلطان: يا شرف الدين لمن هذه القصيدة فلم أسمع بمثليها وهذا نفس محبوب؟ فقال: هذه من نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض. فقال: وفي أي مكان مقامه؟ فقال: كان مجاورًا بالحجاز وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة وهو مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر. فقال السلطان: يا شرف الدين خذ منا ألف دينار وتوجه إليه وقل عني ولدك محمد يسلم عليك ويسألك أن تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليك فإذا قبلها أسأله الحضور لدينا لناخذ حفظنا من بركته. فقال: مولانا السلطان يعفني من ذلك فإنه لا يأخذ الذهب ولا يحضر ولا أقدر بعد ذلك أدخل عليه حياة منه. فقال: لا بد من ذلك، فأخذ) أي: كاتب السر (الذهب وتركه مع إنسان صحبته وقصد مكان الشيخ فوجده واقفًا على الباب ينتظره فابتدأه بالكلام، وقال: يا شرف الدين ما لك ولذكر في مجلس السلطان، رد الذهب إليه ولا ترجع تعيبتني إلى سنة فرجع وقال للسلطان: وددت أن أفارق الدنيا ولا أفارق رؤية

الشيخ سنة. فقال السلطان: مثل هذا الشيخ يكون في زمانى ولا أزوره، لا بد لي من زيارته ورؤيته، فنزل السلطان في الليل إلى المدينة مُسْتَخْفِيًا هو وفخر الدين عثمان الكاملي وجماعة من الأمراء الخواصّ عنده وبيات في قاعة المهتمدار التي قبالة الجامع ودخل إلى الجامع بعد العشاء الأخيرة، فلما أحسن بهم الشيخ خرج من الباب الآخر الذي بظاهر الجامع وسافر إلى نهر الإسكندرية وأقام بالمنار أي: الجبل الذي هناك (أيامًا ثم رجع إلى الجامع الأزهر وبلغ السلطان حضوره وأنه متوَعِّك) أي ضعيف (المزاج فأرسل إليه مع فخر الدين الكاملي يستأذنه أن يجهز) أي: السلطان (له) أي: للشيخ رضي الله عنه (ضريحًا عند قبر أمه) أي: أم السلطان (بقبة الإمام الشافعي رضي الله عنه فلم يَأْذَن له بذلك، ثم سأله أن يبني له تربة تكون مزارًا مختصًا به) أي: بالشيخ عمر رضي الله عنه (فلم ينعم له بذلك ثم نصل من ذلك التوَعِّك وعافاه الله تعالى).

قلت: أي قال جامع هذا الديوان: (حضر هندي في مسجد القاضي أمين الدين بن الرقاوي وكان له اعتقاد حسن في الشيخ رضي الله عنه تلقاه من والده فإنه كان من أحرّ أصحاب الشيخ رضي الله عنه وحضر معه جماعة رؤساء منهم القاضي جمال الدين إبراهيم ابن الشيخ بهاء الدين ابن الشيخ جمال الدين الأسيوطي رحمه الله فعكس لنا أن والده حكى له عن جده أنه قال: كنت مع الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض رضي الله عنه من الجامع الأزهر إلى باب زويلة) أحد أبواب مصر (والخبرني) أي الشيخ عمر رضي الله عنه (أنه متوجه إلى جامع مصر فسأله أن أرافقه فأجاب فطلبت مكاريًا وقلت له: كم لك إلى جامع مصر؟ فقال: اركبوا معي على الفتوح) أي: كل شيء يُفْتَح عليكم به أتناوله منكم (فقلت له: لا بد أن تشارطنا فعزّ) أي: امتنع (وصعّب ذلك على الشيخ عمر رضي الله عنه وقال له: نعم، نركب معك على الفتوح، فركبنا معه فوجدنا في الطريق فخر الدين عثمان الكاملي فترجل وترجل أصحابه وسلم على الشيخ رضي الله عنه وأراد أن يقبل يده فرفع للشيخ يده ومسح بها على رأسه ووجهه ودعا له وقال: اركب بارك الله فيك وعليك فركب وانصرف وتبعنا فارس من جهته فاستند إليّ وقال لي: قل للشيخ هذه مائة دينار يقبلها من الأمير على الفتوح) أي: حسب فتح الوقت (فقلت ذلك للشيخ، فقال: نحن ركبنا مع المكارى على الفتوح وهذه فتوح فتوجه أعطاها له وأمر بها للمكارى فرجع ذلك الفارس إلى الأمير فخر الدين وأخبره بذلك فبعث إليه مثلها، فقلت له عنها فقال: أعطاها للمكارى، فقلت: هذه مائة دينار ثانية، فقال: عرفت بها فتوجه فأعطاها له، فأعطيته

المائة دينار الثانية، فلما وصلنا إلى الجامع ونزلنا عن الدواب، اعتذر الشيخ رضي الله عنه إلى المكاري ودها له.

وحكى لي ولده رحمه الله قال: كان للشيخ رضي الله عنه أربعينيات متواصلة لا يأكل ولا يشرب ولا ينام، وفي بعض أيام أربعينية اشتهت نفسه عليه هريسة وكان في آخر أيام الأربعين فقال رضي الله عنه: يا نفس إما نصبري بقية هذا اليوم ونفطري على الهريسة فأبيت وقالت: لا بد من الهريسة في هذا الوقت، قال الشيخ: فاشتريت الهريسة وجئت إلى قبة الشراي ورفعت أول لقمة إلى فمي فانشق جدار القبة المذكورة وخرج منها شاب جميل الوجه حسن الهيئة أبيض الثياب عطر الرائحة وقال: تفت عليك، فقلت: نعم إن أكلتها، فرميت تلك اللقمة من يدي في الحال قبل أن تصل إلى يمي وتركت الهريسة وخرجت من الحرم إلى الشياحة وأبست نفسي بزيادة عشرة أيام في المواصلة إلى الأربعين لثمة خمسين يومًا.

وحكى لي ولده رحمه الله قال: لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردي شيخ الصوفية وكان ذلك آخر حجه في سنة ثمان وعشرين وستمئة وكانت وقفة الجمعة وحج معه خلق كثير من أهل العراق ولأى كثرة الحجاج الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بمرقة واقفائهم بأقوالهم وأفعاله وبلغه أن الشيخ رضي الله عنه في الحرم فاشتاق إلى رؤيته وبكى وقال في سره يا ترى هل أنا عند الله كما يظن هؤلاء القوم في، ويا ترى هل ذكرت في حضرة المحبوب في هذا اليوم فظهر له الشيخ رضي الله عنه وقال له يا سهروردي:

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج

فصرخ الشيخ شهاب الدين وخلع كل ما كان عليه وخلع المشايخ والقوم الحاضرون كل ما كان عليهم وطلب الشيخ فلم يجده، فقال: هذا إخبار من كان في الحضرة ثم اجتمعوا بعد ذلك اليوم في الحرم الشريف واعتنقا وتحذثا سرًا زمانًا واستأفن أي: السهروردي (والذي أن يلبسني ويلبس أخي عبد الرحمن خرقه الصوفية على طريقته فلم يأذن له وقال له: ليست هذه طريقتنا فلم يزل يعاوده إلى أن أذن له فلبست منه أنا وأخي وليس معنا بإذن والذي رضي الله عنه، أيضًا شهاب الدين بن النخعي وأخوه شمس الدين فإنهما كانا عند والذي في منزلة الأولاد ولبس منه في ذلك الوقت جماعة كثيرة بحضور الشيخ والذي وحضور جماعة من المشايخ مثل ابن المعجل اليمني وغيره.

وحكى لي) أي: ولد الشيخ عمر (رحمه الله قال: كان الشيخ رضي الله عنه يقيم في شهر رمضان بالحرم المكي (لا يخرج إلى السباحة ويطوي ويحيي ليله قلت) أي: قال جامع هذا الديوان (وقد أشار إلى ذلك بقوله في القصيدة اليازية:

في هواكم رمضان عمره ينقضي ما بين إحياء وطي

قال رحمه الله فشذّ والدي في وسطه مثزراً وكذلك فعل المجاورون بالحرم من أول شهر رمضان وهم في طلب ليلة القدر فتارة يطوفون وتارة يصلّون وأنا معهم فخرجت ليلاً من الحرم في العشر الأواخر لأزمل حقنة) أي: أبول (بظاهر الحرم فرأيت البيت والحرم وقور مكة وجبالها ساجدين لله تعالى ورأيت أنوار عظيمة بين السماء والأرض فوجدت هبة ورهباً شليهاً وجنت إلى والدي مهرولاً فأخبرته بذلك فصرخ وقال للمجاورين الواقفين في طلب ليلة القدر: هنا ولدي خرج يبول فرأى ليلة القدر فصرخ الناس معه إلى أن علا ضجيجهم بالبكاء والدعاء والصلاة والطواف إلى الصباح وخرج والدي في أودية مكة هائماً في السباحة ولم يدخل الحرم إلى يوم الميّد في تلك السنة.

وحكى لي أيضاً) أي: ولد الشيخ رحمه الله، قال: كان الشيخ رضي الله عنه يتردد إلى المسجد المعروف بالمشتهى في أظم الليل ويحب مشاهدة البحر وفيه قال من أبيات:

وطني مصر وليها وطري ولعيني مشتهاها مشتهاها فتوجه إليه) أي: إلى المشتهى (بوماً فسمع قصاراً يقصر ويضرب مقطماً على حجر ويقول:

قطع قلبي هذا المقطع ما قال
أي: ما كان:

(..... يصفو أو ينقطع

لما زال الشيخ بصرخ ويكرر هذا السجع ساعة بعد ساعة ويضطرب اضطراباً شديداً ويتقلب على الأرض ثم يسكن اضطرابه حتى يظن أنه قد مات ثم يستفيق ويتكلم معنا بكلام لدني ما سمعنا مثله قطّ ولا نحسب أن نعبر عنه ثم يضطرب على كلامه ويعود إلى حال وجده ودخل إلينا رجل من أصحابه فلما رآه) أي: رأى الشيخ (وشاهد حاله قال: أي: ذلك الرجل:

(أموت إذا ذكرتكم ثم أحيا فكم أحيا عليك وكم أموت

فوئب الشيخ قائماً واعتنقه وقال له: أجد ما قلت. فسكت الرجل شفقة منه عليه وسأله أن يرفق بنفسه وذكر له شيئاً من حاله عند طلبه التواجد عليه فقال:

إن ختم الله بسفرفراته فكل ما لاقيته سهل

قلت: ولم يزل على هذا الحال من حين سمع كلام القصار إلى أن توفي رحمه الله عليه.

ذكر سبب رحلة الشيخ برهان الدين الجعبري سلام الله عليه من جعبر

وهي قلعة على الفرات من بلاد الشرق استولى عليها رجل من بني نمير اسمه جعبر فنسبت إليه (إلى زيارة شيخنا رضي الله عنه قال) أي: ولد الشيخ عمر (إنني كنت في مسجدي فورد على باطني انقباض من أول الليل إلى طلوع الفجر فصليت الضبح فيه وخرجت منه هارماً على زيارة ضريح الشيخ فجرت تحت مسجد الشيخ برهان الدين فسمعت يتكلم في مبعاده فطلعت إليه ودخلت المسجد فسمعت يقول هذا البيت من قصيدة شيخنا رضي الله عنه

فلم تهوني ما لم تكن في فاني ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

فلما رأيته قال: لا إله إلا الله كنت أتكلم في معنى كلام الرجل فإني (إنني) سؤء) أي: ولده لأنه يقال الولد سؤء أبيه (ثم أقبل عليّ ومرت بيده المباركة على وجهي وصدري فشرح الله صدري وزال عني ما كنت أجده من الانقباض وأقيمت زماناً أجده في باطني انشراحاً وسروراً وشرع يتكلم في معنى البيت بكلام عجيب ونعت غريب ثم أخبرني بعد هذا الميعاد أن سبب ذكر هذا البيت لي أول الميعاد أن الشيخ الجعبري رضي الله عنه قال: كنت في السباحة بجعبر أو قال بالفرات وأنا أخاطب روعي بروحي وأناجيها بتلذذي بفنائي في المحبة فمر بي رجل كالبرق وهو يقول:

فلم تهوني ما لم تكن في فاني ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

فعلمت أن هذا نفس محب فوئب إلى الرجل وتعلقت به وقلت له: من أين لك هذا النفس؟ فقال: هذا نفس أخي الشيخ شرف الدين بن الفارض. فقلت له: وأين هذا الرجل؟ فقال: كنت أجد نفسه من جانب الحجاز، والآن أجد نفسه من جانب مصر وهو محتضر وقد أمزث بالتوجه إليه وأن أحضر انتقاله إلى الله تعالى وأصلي عليه وأنا ذاهب إليه. فلما التفت الرجل إلى جانب مصر التفت معه فشممت

أثر الرجل) أي: الشيخ عمر بن الفارض (فتبعت أثر الرائحة إلى أن دخلت عليه في ذلك الوقت وهو مُحَضَّر، فقلت له: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فقال: وعليك السلام يا إبراهيم إجلس وأبشر فأنت من أولياء الله تعالى. فقلت له يا سيدي هذه البشرية جاءتني من الله على لسانك وأريد أن أسمع منك دليلاً ليطمئن قلبي فإن اسمي إبراهيم ولي من ستر مقام هذا الاسم الإبراهيمي نصيب حين) قال: ﴿رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتَى﴾ [البقرة: الآية ٢٦٠] بحياتك القديمة الأزلية. (قال:) الله تعالى ﴿أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالِ﴾ [البقرة: الآية ٢٦٠] إبراهيم ﴿بَلَىٰ وَلَٰكِن يُطْمَئِنُّ قَلْبِي قَالَ﴾ [البقرة: الآية ٢٦٠] الشيخ عمر (نعم يا إبراهيم سألت الله أن يحضر وفاتي وانتقالي إليه جماعة من أولياء الله وقد أتى بك أولهم فأنت منهم، وكنت سألت) أي: كان الشيخ إبراهيم الجعبري سأل (جماعة من الأولياء عن مسألة فلم يجبني أحد عنها فسأله عنها فقلت له) أي: للشيخ عمر (يا سيدي هل أحاط أحد بالله علماً فنظر إلي نظر معظم لي وقال: نعم إذا حيطهم يحيطون يا إبراهيم وأنت منهم ثم رأيت الجنة قد تمثلت له فلما رآها قال: آه وصرخ صرخة عظيمة وبكى بكاء شديداً وتغير لونه وقال:

إن كانت منزلتي في الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيقت أباي
أمنية ظفرت وروحي بها رمتها ~~واللهم أعجبها أضغاث أحلام~~

فقلت له: يا سيدي هذا مقام كريم، فقال: يا إبراهيم رابعة العلوية تقول وهي امرأة وهزتك ما عبدتك خوفاً من نارك ولا رغبة في جنتك بل كرامة لوجهك الكريم ومحبة فيك وليس هذا المقام الذي كنت أطلبه وقضيت عمري في السلوك إليه ثم بعد ذلك سكن قلبي وتبسم وسلم علي ووعدني وقال: احضر وفاتي وتجهيزي مع الجماعة وصل علي معهم واجلس عند قبري ثلاثة أيام بلياليهن ثم بعد ذلك توجه إلى بلادك ثم اشتغل عني بمخاطبة ومناجاة فسمعت قائلاً يقول بين السماء والأرض أسمع صوته ولا أرى شخصه يا عمر فما تروم فقال:

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكن من دعاء دون مرماي طلت

ثم بعد ذلك تهلل وجهه وتبسم وقضى نجه فرحاً مسروراً فعلمت أنه قد أعطاني مرامه وكنا عنده جماعة كثيرة فيهم من أهرقه من الأولياء وفيهم من لا أهرقه ومنهم الرجل الذي كان سبب المعرفة وحضرت غسله وجنازته ولم أر في عمري جنازة أعظم منها وازدحم الناس على حمل نعشه ورأيت طيوراً بيضا وخضراً ترفرف عليه وصلينا

عليه عند قبره ولم يتجهز حفره إلى آخر النهار والناس مُجْتَمِعُونَ حوله وهم مختلفون في أمره، فقال قوم: بل هذا تأديب في حقه لأنه كان يذمي في المحبة مقامًا عظيمًا. وقال قوم: بل هذا الحرمان آخر ما يلقي الولي من أعراض الدنيا وكلهم محجوبون عن مشاهدة مقامه) أي: مقام الشيخ رضي الله عنه (إلا من شاء الله وأنا أنظر بما فتح الله عليّ به من الكشف إلى الروح المقدسة المحمدية وهي نصلي إمامًا وأرواح الأنبياء والملائكة والأولياء من الإنس والجن يصلون عليه مع روح رسول الله ﷺ طائفة بعد طائفة وأنا أصلي مع كل طائفة إلى آخرهم فتجهز القبر ودفن فيه وأقيمت عنده ثلاثة أيام بلياليهن وأنا أشاهد من حاله ما لم نحتمل عقولكم شرحه ثم توجهت إلى جبر وكانت هذه السفرة أول دخولي مصر ولسان الحال يقول:

جزاك الله عن هذا السعي خيرًا ولكن جئت في الزمن الأخير
ثم رجعت بعد ذلك إلى مصر وأقيمت بها إلى زماننا هذا.

وحكي لي) أي: لمصنف هذه الديباجة على سبط صاحب الديوان (ولده) أي: ولد الشيخ إبراهيم الجعبري (شهاب الدين أحمد) جمع الله بينهما عند المقام الأحمد، قال: زرت مع والدي قبر الشيخ شرف الدين فوجدنا عنده قرآنًا كثيرًا فصرخ الشيخ إبراهيم الجعبري (وقال:

مساكين أهل العش حتى قبورهم عليها تراب الدلّ دون الخلّاق
ثم حمل الشيخ التراب في حجره وحملنا معه إلى أن نطقنا ما حول القبر.

ونوفي) أي الشيخ حمر (رضي الله عنه بالقاهرة المحروسة في قاعة الخطابة بالجامع الأزهر وذلك في الثاني من جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ودفن بالغد بالقرافة بسفح جبل المقطم عند مجرى السيل تحت المسجد المبارك المعروف بالعارض الذي هو أعلى الجبل المذكور) قال مصنف هذه الديباجة: (سمعت الشيخ ذكي الدين عبد العظيم المنثري المحدث يسأله) أي: يسأل الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض (عن تاريخ مولده، فقال: بالقاهرة المحروسة آخر الرابع من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وخمسمائة، وكذلك سمعته يخبر القاضي شمس الدين بن خلكان لما سأله عن تاريخ مولده رضي الله عنهم أجمعين.

هذا ما انتهى إليه الكلام من هذه الترجمة وسكت عن ذكر أحوال خارقة مبهمه خوفًا من رديء الانتقاد أو سييء الاعتقاد، وقد سميت هذه الترجمة عنوان الديوان

وجعلتها نبصرة للمُحبِّين والإخوان، وتذكرة بعدي للأولاد بمآثر الآباء والأجداد،
وسألت الله تعالى أن يسلك بي ويهم مسالكه تعالى (وأن يجعلنا ذرية طيبة مُباركة،
وأَجْزْتُ الأولاد) أي: أعطيتهم الإجازة (أن يرووه عني بسنده كما أسندت سماعه إلى
الشيخ عن ولده وأشير على من طالعه وارتقى مطالعه) أي: مواضع طلوعه (أن
يتمسك بنظم السلوك، ويمسك بطريقها التي تشرفت بسلوكها زهاد الملوك فنسأل
الله تعالى أن يفتح لنا باب فهمها، ويمنع قلوبنا علماً من علمها حتى نسرح تحت
استارها ونشرح ما خفي من أسرارها ونسفر) أي: نكشف (لثامها، ونشرب مُدامها،
فإن دنان) جمع دن، وهو آنية الخمر (قوافيها مستورة في ختامها، وِحْان معانيها)
أي: معانيها الحِسان (مقصورة) أي ممنوعة عن الخروج (في خيامها) جمع خيمة أي
في طي كلماتها (فلا يفهم رمزها) أي: إشارتها (ويستخرج كنزها إلا من بلغ أشده)
أي: تكاملت قوته (في سهره، وسلك طريق ناظمها وترك طريق غيره وأتبعه في
سفره وقبض قبضة من أثره واستطاع موسى قلبه المحمدي صبراً على متابعة خضره
وأحاط خبيراً) أي: علماً (يسير محبته وخبره فما هديني إلى هذه الطريق إلا من أمته
الله بالتوفيق، وأقله) جعله أهلاً (بين أهلها لسلوكها، وأهله) أطلعه وأظهره (فيها
ملكاً) وأحد الملائكة (من ملوكها) أي: ملكها هذه الطريقة، جمع ملك بالكسر
(فأثاب سبيل من دعا إلى الله على بصيرة وأصبحت طرق المحبة باتباعه) أي النبي أو
الوارث له كالشيخ عمر (منيرة، فإن الله تعالى أرسله) أي: النبي أو الوارث له (إليه)
أي: إلى من هدى (داعياً بإذنه) أي: بأمره (وداعياً ومُلاحِظاً أهل محبته بعينه وإذنه
وجعله لأوليائه سراجاً منيراً وقد أوتي من أتبعه في محبة الله خيراً كثيراً فما عرف
الله ورآه وسمعه إلا محمد رسول الله ﷺ والذين معه وقد مدت المحبة عليهم ظلها
وشربوا وإبلها) أي: مطرها الغزير (وظلها) أي: مطرها الخفيف (وكانوا أحق) أي:
أولى (بها وأهلها) أي: مستحقين لها (وحازوا متابعة صاحب المقام المحمود وجازوا
صحبته) أي: معه (إلى الجنة تحت لواء الحمد المعقود وشربوا من الكوثر وهو
حوضه المورود وفازوا معه بالنظر إلى وجه حبيبهم) أي: الله تعالى (وهذا غاية
المقصود من الحبيب المشهود، وما نالوا هذا المقام الأعظم إلا باتباع نبيهم حبيب
حبيبهم فصلّى الله عليه وسلّم وعلى آله وأصحابه وكل من أسلم وجهه لله معه وآمن
به وأسلمّ وعلى إخوانه من الأنبياء والملائكة كلما هبّ هواء وتنسم وكلما نهّل
تلالاً (وجه مُحبٍّ بمحبة الله وتبسم صلاة دائمة ما دامت السموات والأرض تعلّى
بركاتها على البينة أهل السُنّة والفرض، وتجلّى عليهم في الطول والعرض إلى يوم

البعث والعرض، اللهم يا مَنْ له الأسماء الحُسنى التي هي أسمى وأحسن الأسماء يا مَنْ جعل كلمة المحبة كشجرة طيبة أصلها ثابت، وفرعها في السماء نابت، وخرس في قلوب المُجيبين فرعها وأصلها، وأنزل سكبتها عليهم وكانوا أحقّ بها وأهلها، وجعل نورها يتوقّد من شجرة مباركة، وهو النور الشريف المحمدي الذي سجّدت له في وجه آدم الملائكة، اللهم إنك آتيتنا أي: أعطيتنا (حُرمته) أي: احترامنا له (وجاهه) أي: جعلتنا نعتبر قدره الرفيع وشأنه المنيع، أو معنى إتيان الحُرمة والجاه جعل معشر المؤمنين تحت كنفه بحيث تكون لهم حُرمة وجاه من حُرمته وجاهه (وجعلت لنا عندك بآتياعه في عبوديتك ومحبتك وجاهه) أي حظاً ورتبة (اللهم فكما جعلتنا من أمته أحبنا وأمتنا على محبتك في ملكه وإبعتنا إليك تحت أيّوانه المعقود إلى مقامه المحمود، اللهم إنك قد أخذتنا خزنة من الظهور) جمع ظهر، وهو خلاف البطن (قبل الظهور) وأشهدتنا على أنفسنا فقلت لنا: ألت بربكم؟ فقلنا: بلى، فزدتنا بذلك نوراً على نور، اللهم فكما عهدت إلينا) أي: أوصيتنا بهذه الشهادة (في القَدَم) أي: في ذلك الزمان الذي خلقت فيه آدم لها البشر (وجعلت لنا بها عندك قَدَمَ صِدق) أي: سبقاً في الصّدق (وحيثما هو من قَدَم) وأنعمت علينا وجعلتنا من أهلها، وأظهرتنا في دنياك ظاهرين) أي: منصوصين على عدوتنا وعدوك بقولها وفعلها وأحسنّت إلينا ورزقتنا الحُسنى) صَيَّرَ السَّيْرَ رَيْباً أي: الطّيفَةُ الحسنة (وزيادة) هي النظر إلى الله تعالى (وفضلتنا على كثير من خلقك بهذه الشهادة، اللهم فافتح لنا أبواب رحمتك وانظمنّا) أي: اجمعنا على ترتيب مقاماتنا وأحوالنا (في سلك) أي: خيط (عقد) أي: اعتقاد (أهل معرفتك، واشهد لنا بها بين يديك وهذا اللهم عهدك إلينا وعهدنا إليك، فأنت الحاكم الشاهد على كل مشهود، ومن أوفى) أي: مَنْ هو أكثر وفاء (بعهده من الله وكفى بالله شهيداً في مقامه المحمود، اللهم اشف عتاً واضفر لنا خطابانا وصدتنا، واحفظ لنا شهادتنا هذه وعهدنا، اللهم يسر لنا أمورنا، واشرح بأنوار محبتك صدورنا، اللهم ارحم آباءنا ومشايخنا، ومن آمن بك وأحبك في سائر الجَلَل) أي: الأديان الماضية (وأهلنا من السَّام) أي: الضجر (والفتور والمَلَل ولا تجعل للشيطان علينا سلطاناً، واحرس منه قلوبنا التي جعلتها لك بيوتاً ولمحببتك أوطاناً، اللهم فقهنّا في دين محبتك، وعلمنا تأويل كلامك، وفهمنّا كلام أهل معرفتك حتى نهتدي بهم في السير إذا ولدنا عليك، ونقتدي بسلوك طريقهم التي توصلنا إليك، اللهم إن عبدك مُشَيء هذا الديوان في ذكرك محاسن معرفتك اللطيفة، وترجمان سلطنة محبتك الشريفة قد جعل الغرام قلبه جذاًفاً ووجد بتلف مهجته في

هواك لذاذاً، وتلت لديه مثاني) المثاني القرآن (الجلال سورها) آياتها (وجعلت عليه معاني الجمال صورها، وراقب أفلاك المعرفة فأطلعت) أي: أظهرت له تلك الأفلاك (شمسها وقمرها فهام بما لا تدركه الأفهام، وأقام نفسه في مقام محبتك باتباع نبيك وحبيبك عليه أفضل الصلاة والسلام وصاير) أي: ماوى في السير (في محامل العشق رجالاً وأني رجال، ولنا تراءت له جمال) جمع جمل (هواجج الجمال) الحسن (غلب الحال فنادى وقال سائق الأطلعان إلى آخره...).



نَسْرُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع الأدب وأمله، وسوّاهم بُدُورًا كاملة وسوّاهم أهْلَةً، وشحذ
بكلامهم غرار العقول بعد الكلال، وأطلق بكلامهم الحسن العقول من وثاق العقال،
والصلاة والسلام على مَنْ غلا على الخلائق طرًا، وقال: إن من الشمر لحكمة وإن
من البيان لسحرا، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار ما شرحت الصدور بشرح
النظام، وبرزت أفكار المعاني سافرة من ججباب اللثام.

وبعد...

فإن الطبع السليم الذي يقدر على نظم الشعر الموزون، ويبرز من خزائن أفكاره
الذّر المكنون، طبع مشرف بالذات، ومقتول، بحسن الصفات، والطباع في ذلك
متفاوتة المقامات، فمنها ما هو في الأرض، ومنها ما هو في السموات، وإن الأستاذ
الأفضل والعارف الأكمل، صاحب الذروة العليا، ومالك المقام الأعلى، مَنْ منحه الله
من الكمال أسماء وأعطاء من الفضل الجزيل أسماء، الولي الوالي على ملك ممالك
العرفان، السلطان على رعايا المعشوق الحقيقي بحكم التأييد في الأنس والجان، هو
الكمال العارف، ربّ المعارف وبحر العوارف، المخصوص بالشراب الرائق الفائق،
الشيخ عمر بن الفارض، رُوح الله تعالى روحه، وأجزل من نصيب الجنان فتوحه،
وحيانا بمحبته بالولاية الكاملة، وحيانا من فضله بالعطايا الشاملة، قد اختص من ذلك
بالعقود الفريدة، وحباه الله تعالى من فضله بما يزرى بالجواهر الثمينة والذّر النفيسة
فسبحان مَنْ مَنْ عليه بذلك الفضل العظيم، وأعطاء من جوده محاسن الذّر العظيم،
وجعل كلامه بين كلام الأنام كالنور البسام، والنور الذي يمزق جلايب الظلام، واني
من أيام الشبيبة، حيث أغصان الحداثة رطبية، شُغِفْتُ بحفظ كلامه شَغَفَ العاشق
بالمعشوق، وملت إلى بيان معانيه مثل الواثق للموموق، وكنت أشتغل به عن الغذاء
الذي هو من لوازم الأشباح، وأعزه في الوجود حتى كأنه الروح أو روح من الأرواح،

ورأيت منه بوارق ساطعة، ويشائر في آفاق القلوب طالعة، وتمسكت بحبل اعتقاده، وتحققت بحقيقة إنشاده، وتقرّبت إلى وروده بإيراده، وألزمت اللسان بتلاوة أوزاده، فلما من الله عليّ بالوصول إلى ملكة الكشف والإيضاح، ونزلت في منازل البيان والإصلاح، رأيت كثيرًا من الأنام، وجملة من الفضلاء الكرام، يُورد أبياته على خلاف ورودها، ويُلبسها من البيان غليظ الكرباس بعد رقيق برودها، وشاهدت جمعًا ممن يدّعي إدراك الفضائل ويزعم أنه منتظم في سلك عقد الأفاضل، ينسب إليها الأجنبي من المعاني، ويُنزّلها في غير وطنها من المعاني، فرقدت الأفكار في شرح هاتيك الأشعار، ثم أخجمت عن ذلك واستوعزت هاتيك المسالك، لبعده المرتقى في تلك الثرى، وصعوبة الإقامة في ذلك الثرى إلى أن أشار عليّ من تشرف بخدمة الطريق، وسلك في مجاز السالكين على التحقيق، أن أعلق على الديوان المذكور شرحًا يبين ما أشكل من معانيه، ويوضح ما أعضل من مخدرات مبانيه، فصممت من غير إحجام، وتقدّمت بغاية الإقدام، مُستعينًا بالله على إدراك هذا المرام، مستغنيًا بنبيّه عليه أفضل الصلاة والسلام، مُستعينًا من روح الأستاذ عائذًا به في ذلك فإنه المعاذ، فرأيت ترددي قد زال، وشهدت اليقين قد جال في القلب وما حال، فعلمت أنه خاطر رحماني، وتحققت أنه مقصد رباني، وكيف لا يكون ذلك حقًا، ولم لا يكون مقالًا صدقًا، وهو خدمة لكلام من وقع الإجماع على ولايته، وصدر الاتفاق على تحقيق هنيئه، وشاع في الأقطار، كالشمس في رابعة النهار، ولم يبق مُنشد في وجده، ولا عاشق في تهامته ونجده، إلا وهام به في بواده، وزعم بألفاظه في نأيه، وهو يدخل القلوب فيجلو صداها، ويروي في هجير الغرام حرّها وصداها، فإن قال قائل: لست لذلك أهلاً، وكيف رأيت بيانه سهلاً، وأنت لست من القوم، ولا استيقظت من غفلة ذلك النوم، فجوابي له عن مقاله أن حالي وإن كان بعيدًا عن حاله، لكنني صادق في اعتقاده، ووارد مناهل وداده، والحب مُوجب للاقتراب، مُسهّل فتح الأبواب، والحمد لله على صدق محبتي لجنابه، ودخولي إلى كل بيت له من بابه، وبالله أقسم قَسَمًا صادقة، وجميع القلوب بها واثقة، وكل التواطق بصدقها ناطقة، أنني ما استعشت في شرح هذا الديوان بشرح وقفت عليه، ولا بيان على أنه لم يشرح قبلي من أحد، ولا سمعت بوقوعه في بلد، غير أن كثيرًا من الإخوان وجمعًا غفيرًا من الإخوان أخبروني بأن المولى العلامة الشيخ جلال الدين الأسبوطي رحمه الله شرح سائق الأظعان، ولكنني ما نظرت الشرح المذكور، ولا طالعت منه سطرًا من السطور، ومن نظر ما كتبت عليه من العبارات، وأحاط بما سطرته من محاسن التحقيقات، عَلِمَ أنه فتح

خالق لمخلوق وأنه حقٌ لصاحبه غير مسروق، وقد استوفيت شرح كلامه، واستوعبت بيان نظامه، ما عدا التائبة الكبرى، فإني أوضحت في عدم شرحها عُذراً لكونها في بيان الدقائق الصوفية، وفي إيضاح الرقائق المعنوية، ولست مُكْتَفِياً بالعقال من دون مساعدة الحال، لأنني لا أحب أن أظهر من الأمر غير ما بطن لأن ذلك قبيح ولا تليق القباحة بالحسن. وأما الاكتفاء بالتلفيق من غير مساعدة التحقيق فليس ذلك من أدب ذوي العرفان، ولا من أدب مَنْ شملته عناية الملك المثنان وإني سائل مَنْ صفاً فهمه، وسَلِمَ من التخليط عمله، أن ينظر إلى ما رُفِعت به عين الإنصاف، خالطاً من وصف التعصب وطريق الاعتصاف، فإن الإنصاف دليل السلامة وسبيل العدالة والاستقامة، وَمَنْ رأى ما يستدعي الإصلاح فليادر إليه رافعاً عنى الجناح، فإن البشرية من شأنها الشين وهل سلمت من غلط الحق عين، كيف والإنسان محل النسيان وقد قيل في ذلك:

وَمَنْ ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايبه

وها أنا أشعر في المقصود بمون الله الملك المعبود، فأقول:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال رحمه الله تعالى وثقنا به):

سائق الأظمان يطوي البيد طي متجمعا خرج على كلبان علي

السائق: اسم فاعل من ساق الماشية سوقا وسياقة ومساقة إذا أزعجها لتذهب.
والأظمان: جمع ظمينة وهي الهودج فيه امرأة أم لا والمرأة ما دامت في الهودج.
وطوي: مضارع طوى الأرض إذا قطعها. والبيد: جمع بيداء وهي الفلاة، قال
في القاموس: والقياس بيدאות اهر وكان وجهه ما ذكره بعض المحققين من أن
فعلاء إن كانت صفة فقياس جمعها على فعل كالحمراء على حمر، وإن كانت اسما
فقياس جمعها على فعلاوات مثل صحراء وصحراوات، وبيداء هنا اسم الفلاة،
فقياسها حيثئذ بيدאות، ولكن يظهر لي أن بيدااء في الأصل كانت صفة من باد يبيد
بمعنى هلك، ثم غلب عليها الاستعمال فصارت اسما لنفس الفلاة من غير ملاحظة
وصف، لكن روعي فيها الأصل فجمعت على فعل، ومما يدل على ذلك ما ذكره
بعض أهل اللغة من أن المفازة اسم للبيداء، وسُميت بذلك من باب تسمية الشيء
باسم ضده تفاؤلا كما سُمي اللدني سليما وحيثئذ فيظهر وجه جمعها على هذه الصيغة
ووجه الدلالة أن البيد لولا ملاحظة معنى الهلاك فيه ما سُمي مفازة تفاؤلا فافهم هذا.
ويبد بكسر الياء أصلها بيد بضم فسكون فأبدلوا من الضمة كسرة لتسلم الياء. وطي:
مصدر طوى يطوي فهو مؤكد ليطوي والوقوف عليه بالسكون لغة وأصله طوى
فاجتمعت الواو والياء مع سبق الأولى بالسكون فلزم قلب الواو ياء والإدغام على
القاعدة المعروفة. والمنعم: اسم فاعل من أنعم عليه إذا تفضل. والتعريض: مصدر
عرج إذا ميل أو أقام أو حبس العطية والكل يناسب المعنى هنا. والكلبان: بكاف
مضمومة وطاء مثلثة جمع كتيب وهو التل من الرمل. وطي: اسم لأبي قبيلة سُمي
بذلك من الطاعة، كالطاعة وهي الإبعاد في المرعى وكان أصله الهمز فخفف إما

بحذف الهمزة اعتباطاً وبغير سبب إنما هو لمجرد التخفيف أو بقلبها ياء ثم حذف الياء لتوالي الأمثال.

الإعراب: سائق الأظعان: متادى مضاف منصوب.

(ن): وحذف حرف النداء كتماناً للسرا. وجملة بطوي اليد طوي من الفعل والفاعل والمفعول والمصدر في محل نصب على الحالية من سائق الأظعان. ومنعماً: حال مقدّم من الضمير المستكن في عرج وفائدته التنبيه على أن طلب التعرّيج منه ليس استعلاء وإنما يطلبه منه تفضلاً منه إن فعله فهو احتراس. وعلى كتيان طوي: متعلق بقوله: عرج، المعنى أدعو سائق الأظعان حال كونه طاوياً للقلوات بسرعة، وأطلب منه التعرّيج وحس مطايا على تلال الرمل التي تنزلها هذه القبيلة المعروفة وفي البيت الجنس الثام بين طوي وطوي، وجناس الاشتقاق بين بطوي وطوي وطوي.

(ن): السائق: هو الله تعالى، والأظعان: الناس، واستعمال السوق لا القود هو لزيادة حثهم للوصول إليه. وكتيان طوي: كناية عن المقامات المحمدية التي عددها كرمال الكتيب، فكأنه يلتمس منه تعالى أن يوصله لما يوصل جميع المؤمنين إليها أو كأنه يلتمس الوصول إلى مقامات أستاذه الذي أخذ عنه وهو الشيخ محيي الدين بن العربي الحاتمي الطائي الذي هو من ذرية حاتم طي. اهـ.

وبذات الشيخ عني إن مرز ت بخي من عزب الجزع خي

ذات الشيخ: موضع من ديار بني بربوع.

(ن): فلاة مشتملة على هذا النبت الطيب الرائحة. اهـ. والحي: البطن من بطون العرب. والعريب: تصغير عرب وهم سكان المدن من غير العجم. والجزع: بالكسر منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه أو منحناه ولا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملة ومحلة القوم ومشرف الأراضي إلى جنبه طمأنينة وقرية عن يمين الطائف وأخرى عن شمالها. وحي في آخر البيت: فعل أمر من حياه تحية، سلم عليه.

الإعراب: بذات الشيخ: متعلق بمحذوف على أنه حال مقدّم من عريب الجزع، والياء فيه بمعنى في. وحي: متعلق بمررت. ومن عريب الجزع: نعت حي. وحي: آخر البيت جواب الشرط على حذف الفاء. وعني: متعلق به.

المعنى: وإن مررت أيها السائق بحي موصوف بأنه من عريب الجزع مستقر في الموضع المعروف بذات الشيخ فحيهم عني فمفعول حي محذوف دل عليه ما قبله وفي البيت الجئاس المستوفي بين حي وحي.

(ن): كثر بذات الشيخ عن مقام الحيرة في الله يشم رائحة طيبة من غير أن يدرك شيئاً، وأشار بالشيخ إلى أنه ليس ثم شيء يدرك بالبصر إلا صور كثيفة، وليس المقصود تلك الصور وإنما هناك لها رائحة عطرية هي حظ القلوب من إدراك هذا المحبوب. قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ [الأنعام: الآية ١٠٣]، ومن هنا سُميت الروح لأنها رائحة الأمر الإلهي، والحي القبيلة كناية عن المناظر العلاء، والجزع الذي هو منعطف الوادي إشارة إلى أن هذا الحي انعطفت عليه جميع الآمال وألقيت في ساحته عصا الترحال وكأنه يقول للسائق: إن مررت بالأظعان في المقام المكثي عنه بذات الشيخ حيه عني وذلك من قبيل قوله ﷺ بعد سلامه من الصلاة: «اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام» اهـ.

وَتَلَطَّفَ وَاجِرٍ ذِكْرِي هُنَالَهُمْ فَلَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ

«تلطف»: فعل أمر من التلطف بمعنى الترفق. «واجر»: أمر من باب الأفعال، ووصل همزته حينئذ ضرورة، ومعنى اجر: أي: اطرح ذكري لديهم بما سيأتي من الأوصاف في قوله: قل تركت نصب إلي آخر قوله: حائراً مما إليه أمره، حائر وعلمهم لغة في لعل التي للترجي. والعطف: مصدر عطف عليه إذا أشفق.

الإعراب: تلطف: عطف على حي. واجر: كذلك، وفاعله ضمير المخاطب. وذكري: مفعول ومضاف إليه. وعندهم: متعلق باجر. وعلمهم: حل مع اسمها، وأن مع ينظروا: في تأويل مصدر مرفوع على أنه خبرها والمصدر بتأويل اسم الفاعل أو على حذف المضاف، أي علمهم أصحاب نظر. وعطفًا: منصوب على أنه علة لينظروا. وإلي: متعلق بقوله: ينظروا ومتعلق عطفاً محذوف ويجوز كون المصدر حالاً من الواو في ينظروا بتأويله باسم الفاعل، أي: عساهم أن ينظروا إلي عاطفين علي وتقيد النظر بالعطف للاحتراز عن النظر بالقهر والعياذ بالله تعالى، وإنما طلب من السائق التلطف بهم قبل إجراء ذكره عندهم لأنه طلب حاجة من قوم أعرزة فلا بد من تلطفه لديهم وخضوعه بين يديهم لينال منهم المراد ويفوز منهم بالإسعاد.

(ن): الخطاب لسائق الأظعان فإنه لما كان سائقاً لها وهي كثيفة من عالم الأجسام دعاه إلى التلطف ليناسب ذلك الحي، وقال بعد التلطف: اذكرني عند ذلك

بما أنا عليه علمهم أن ينظروا إليّ بترحم وتحنن وترجي ونظرهم من قبيل كنت بصره الذي يبصر به اهـ.

قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيكُمْ شَبَحًا مَا لَهُ مِمَّا بَرَاءَ الشَّوْقِ قَبِي

«قل»: فعل أمر من القول، وهو مشتق من تقول فحذفت تاء المضارعة ثم الواو لالتقاء الساكنين إذ اللام ساكنة للبناء والخطاب للسائق. و«الصب»: صفة مشبهة من صببت كقنعت أصب فأنا صب، وهو من الصبابة التي هي الشوق، وال فيه للعهد بأدعاء اشتهاؤه وانفراده على حدّ خرج الأمير حيث انفرد في البلدة. والشبح: الشخص. و«ما»: في مما مصدرية. و«براء»: نحتة. و«الشوق»: نزاع النفس حركة الهوى. والفى: في الأصل مهموز اللام فأبدلت الهمزة ياء وحصل الإدغام وهو ما كان شمسًا فنسخه الظل.

(ن): وهو الظل الذي قاء، أي: رجع عن الشاخص اهـ.

الإحزاب: قل: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير المخاطب. وترك: يتعدى إلى مفعولين فالأول الصب، وشبحًا ثانٍ. وفيكم: متعلق بالصب أو بما في ما النافية من معنى فعل النفي وفي بمعنى براء الصب. وما: نافية. وله: خبر مقدم. وفي: مبتدأ مؤخر. ومما براء الشوق: أي من يرى الشوق متعلق بما في ما النافية من معنى فعل النفي. وجملة قوله: تركت الصب فيكم شبحًا إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مفعول القول.

والمعنى: قل أيها السائق للأطعان تركت عاشقكم المعروف المشهور بسببكم شخصًا فانيًا قد اضمحل وذاب حتى صار بمنزلة العدم لا شيء له، وهذا الكلام من المبالغة في الدروة العليا، فإن كل جسم لا يخلو من الشيء أبدًا. وفي البيت الجناس المحرّف بين في وفيكم، وفيه المبالغة المقبولة. وله رضي الله عنه في معنى البيت:

خفيت ضنى حتى لقد ضلّ عائدي وكيف يرى العواد من لا له ظلّ

(ن): يعني قل لهم يا سائق الأطعان بعد التلطف بهم وإجراء ذكري عندهم: تركت محبتكم شبحًا في مقام محبتكم لخروجه عن كثافة غيريته. وقوله: ما له فيء: كأنه راجع عن كونه شبحًا شاخصًا أيضًا وذلك لكثرة ما براء الشوق إليهم اهـ.

خافيا عن عائد لاح كما لاح في بزديته بعد الشفر طي

الخافي: اسم فاعل من خفي بخفي، كعلم، أي: لم يظهر. والعائد: اسم فاعل من العيادة وهي زيارة المريض. وقوله «لاح»: فعل ماضٍ بمعنى ظهر. والكاف: للتشبيه، وما: مصدرية. و«لاح»: ماضٍ بمعنى لاح الذي قبله. والبُرْدان: مثني بُرد بالضم، وهو ثوب مخطط جمعه أبراد وأبرُد وبُرود. و«النشر»: خلاف الطي.

الإعراب: خافيًا: حال من الصَّب. وعن: متعلق به. وجملة لاح... الخ: مستأنفة لبيان قدر مرتبة خفائه. والكاف: نعت لمصدر محذوف، أي لاح لوخًا مثل لوح الطي في البردين بعد النشر. والهاء في بُرديه للصَّب. وبعد النشر: إما متعلق بلاح أو بمحذوف على أنه حال من طي الذي هو فاعل لاح الثاني وذلك لتقدمه عليه وكان قبل ذلك صفة له.

والمعنى: قل تركت الصب في حال خفائه عن العائد الزائر له لاضمحلال ذاته وفنائها أصلًا فغاية ما ظهر منه مثل ظهور آثار الطي للثوب بعد نشره وإنما خفى الخفاء بكونه عن العائد لأن الغالب في الموضع لا يراه إلا غَوَّاه، وفي البيت ردّ المعجز على الصدر والطباق بين النشر والطي والمبالغة، ويُروى عن عائد لاح بتنوين لاح على أنه اسم فاعل من لحى يلحى، أي: لام يلوم فهو صفة لعائد لكنه ليس بيبن وليس موقعه في البيت بذلك فالأنسب تركه فعلى ما هيأه كما قررناه.

(ن): ثم ذكر أحواله في مقام المحبة فقال خافيًا عن يزوره لكون وجوده عدميًا مثل ظهور الطي في الثوب بعد نشره فإنه أثر عديم لا وجود له وهو كالسراب تحسبه ماء فإذا جتته لم تجده شيئًا اهـ.

صار وصف الضر ذاتيًا له من صناع الكلام الحيئي

قوله «صار وصف الضر ذاتيًا له»: مبالغة في ملازمة اتصافه بالضر حتى صار الوصف المذكور داخلًا في ماهيته كالتأقية بالنسبة إلى الإنسان، وهذا من المبالغة بمكان، فإن وصف الضر من أعراض ذات الإنسان وليس ذاتيًا له، غير أنه رضي الله عنه أراد المبالغة في وصفه بالضر الناشئ له من المحبة كما يقتضيه المقام والضمير في له عائد إلى الصَّب. وقوله «عن عناء»: متعلق بمحذوف على أنه خبر ثانٍ لصار، أي: صار وصف ضره ناشئًا عن عناء بفتح العين، أي: تعب، ويصح كونه حالًا من وصف الضر، أو من الضمير في ذاتيًا. قوله «والكلام الحيئي لي»: عطف على اسم صار وخبرها، أي: وصار كلامه الحيئي ليًا، أي: صار بسبب ضره كلامه الذي كان

واضحاً مستبيناً مخالفاً به عن طريقه غير واضح المعنى؛ إما لخفاء صوته عند نطقه فهو لا يسمع ليفهم، وإما لاختلاط عقله بضره فهو لا يقول ولا يفهم ما يقول. ويصح كونه من قولهم: لا يعرف الحي من اللي، أي: الحق من الباطل، لكنه بعيد في الجملة فليتدبر، وتسكين لي مع كونه بحسب العطف خبراً لصار لغة، وهذا البيت من جملة ما حكى بقوله قل.

والمعنى: قل صار وصف الضر لعلازمه له ذاتياً غير منفك عن ماهيته فهو لا يرجو زواله لأن الذاتي للشيء لا يزول عنه وصار كلامه الذي كان ظاهراً واضحاً خفياً ضبر واضح. وفي البيت الطباق بين الحي واللي والمبالغة، ويظهر لي أن قوله: عن عناء بمتزلة الاحتراز عن أن يظن أن وصف الضر حيث صار ذاتياً للصب لا يتألم له إذ الذاتي للشيء لا يؤذيه وإنما يؤذي ما عرض لذات الشخص بعد أن لم يكن، فهو يقول مع كون وصف ضره صار ذاتياً له فهو صادر عن عناء وتعيب لا عن سكون وراحة.

(ن): وصف الضر هو البلاء الملازم كقول أبيوب عليه السلام: ﴿أَيُّ مَسْقٍ أَكْثَرُ﴾ [الأنبياء: الآية ٨٣]، وفي الحديث «أشهد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل»، أي: الأقرب فالأقرب من ميراث الأنبياء في العلوم والأخلاق وقوله: عن عناء، أي: عن تعب ومشقة وهو الاكتساب الذي نال به مقام ولاية الله تعالى، كما قال سبحانه: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [المعكوبات: الآية ٦٩]، وقوله: والكلام الحي لي، أي: أن حديثه بالصدق في نفسه عن نفسه صار عنده كذباً لاحتجابه برؤيته عن شهود ربه. اهـ.

كِهْلَالِ الشُّكِّ لَوْلَا أَنَّهُ أَنْ عَيْنِي عَيْنُهُ لَمْ تَتَأَيَّ

أي: هو «كهلال الشك» في الخفاء لنحوه يتحدث الناس برؤيته ولم يشبث. وقوله: «لولا أنه أن» الخ: جملة مستأنفة لبيان فرق بينه وبين هلال الشك وذلك الفرق هو الأنين فلولا حرف امتناع لوجود، وأنه أن المفتوحة واسمها وأن فعل ماضٍ من الأنين وفاعله ضمير يعود إلى الصب وجملة أن من الفعل والفاعل في محل رفع على أنها خبر أن وأن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على أنه مبتدأ وخبره محذوف، أي: لولا أنه موجود لم تتأَيَّ، أي: لم تعتمد. «عيني عينه»: فعني مبتدأ وهي العين الباصرة وعينه بمعنى الذات منصوبة على أنها مفعول مقدم لقوله تتأَيَّ وفاعله ضمير يعود إلى المبتدأ وجملة لم تتأَيَّ عينه خبر عيني والجملة كلها لا محل

لها من الإعراب لكونها جواب لولا. «ولم تتأني»: من تأنيته قصدت شخصه وتعمدته وأصله تتأني على وزن تتعمد فتعركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فدخل الجازم فحذف الألف.

والمعنى: هذا الصب كهلال الشك في الخفاء لولا أنينه ما تعمدت عيني رؤيته ذاته لكونه قد صار عدما محضا ويمثل ذلك صرح الشاعر حيث قال:

قد سمعتم أنينه من بعيد فاطلبوا الشخص حيث كان الأنين

وكذا قال المتنبي حيث قال:

كفى بجسمي تحولا أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وفي البيت الجناس التام المستوفى بين أن وأن بين عينيه وعيني والمبالغة الحسنة.

(ن): شبه كنهه بالهلال ونور الهلال مُستفاد من نور الشمس إذ لا نور له في نفسه أصلا وإنما هو كالمرآة يظهر منه نور الشمس بتجليها عليه وبعضه يحتجب عنها بكرة الأرض فإذا ارتفع الهلال عنها استفاد من مقابلة الشمس زيادة نور وصار بدرا وتشبه بهلال الشك لأنه في ظهوره عليه لا مقطوع بوجوده لأن الوجود ليس له وإن ظهر به ولا مقطوع بعدم وجوده لظهور الوجود عليه. وذكر الأنين لإظهار الشكاية من الضر الذي سبب الابتلاء بالتكاليف الشرعية المتوجهة عليه فهو يشق لثقلها لأنها القول الثقيل، قال تعالى: ﴿إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾ [المزمل: الآية ٥] اهـ.

مِثْلُ مَسْلُوبٍ حَيَاةٍ مَثَلًا صار في خبئكم مَسْلُوبٌ حَيٍّ

المِثْلُ: بكسر الميم الشبه. والمسلوب: اسم مفعول من سلبه بمعنى اختلسه. والحياة: نقيض الموت. والمثل: مُحَرَّكة الحديث. و«خبئكم»: بمعنى المحبة، ويجوز أن يُروى في خبئكم بالياء المثناة، أي: صار في خبئكم وبين قبيلتكم مَسْلُوبًا لسعته حبة المحبة. والمسلوب: اسم مفعول من لسبته الحبة إذا لدغته. والحي: ذكر الحيات.

الإعراب: مثل: منصوب على أنه حال من الصب، ومسلوب يُروى مُثَوَّنًا، فحياة منصوب على أنه مفعول ثانٍ لمسلوب ومفعوله الأول ضمير فيه هو نائب فاعله يعود للصب ويُروى غير مُثَوَّنٍ فهو مضاف إلى حياة. ومثلاً: حال من الصب أيضا، أي: تركت الصب فيكم حديثا يُذكر لغرابته بين المُجِبِّين وصار من أخوات كان

واسمها ضمير يعود للصب. وفي حبيكم: متعلق بصار. ومسلوب حي: خبرها ومضاف إليه.

والمعنى: قل أيها السائق تركت الصب بسببكم مشابهاً للميت الذي سلب الحياة وتركته حديثاً يُروى لغرابة أمره في المحبة وقد صار ملدوغاً من حية المحبة، أو مثل ملدوغ الحية الحقيقية فهو يتملّل يتملّل السليم ويكي بكاء السقيم. وفي البيت الجناس المُخَرَّف بين مثل ومثل، والمقلوب بين مسلوب ومسلوب، وجناس التصحيف بين حب وحي، والناقص بين حي وحياة.

(ن): مسلوب الحياة هو الميت والسالك ميت لظهور الحياة الإلهية له وهو الموت الاختياري المُشار إليه بقوله عليه السلام: «موتوا قبل أن تموتوا». وقال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ مَئِيتٌ ۖ ﴿٢٥﴾﴾ [الزمر: الآية ٢٥] ولم يقطع بموته لقيامه بالحياة الإلهية بل هو مثل الميت وهو ملدوغ من الحية التي هي روحه المنفوخة فيه من أمر ربه ولدغها له غلبة حكمها على جسمانيته.

مُسَبِّلاً لِلنَّاسِ طَرَفًا جَادًا ۖ ضَرَبَ نَوْءَ الطَّرَفِ إِذْ يَسْقُطُ خَيَّ

المسبل: اسم فاعل من أسبل النماء إذا هطل. والنأي: البُعد. والطرف: العين. و«جاد»: فاض من جادت العين إذا كثرت دموعها، أو من جاد إذا سخا. و«أن» المفتوحة الهمزة الساكنة النون هي المصدرية أو هي بكسر الهمزة الشرطية. و«ضرب»: بمعنى بخل. والنوء: سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق، والطرف كوكبان يقدمان الجبهة وشُمًا بذلك لأنهما حينئذٍ الأسد يتزلهما القمر. و«يسقط»: مضارع من السقوط. و«خَيَّ»: مصدر خوى النجم خيًّا أمحل فلم يمتطر، وأصله خوى فقُلِّيت الوار ياء لتقدمها ساكنة مع الياء وأدغمت الياء في الياء.

الإعراب: مُسَبِّلاً: حال أيضًا من الصب. وللنأي: متعلق به واللام للتعليل. وطرفًا: مفعول مسبلًا لكن فيه أن مسبلًا كما يُفهم من القاموس لازم فهو على تضمين معنى أسكب، وجملة جاد من الفعل والفاعل في محل نصب صفة طرفًا ورجوع الضمير إلى الطرف مذكّرًا مع أنه بمعنى العين باعتبار كونه في الأصل مصدرًا يستوي فيه المذكر والمؤنث. وأن: إن كانت المصدرية فهي مع ضرب في تأويل مصدر مجرور بلام جرّ مقدّرة وجاد على يابه، وإن كانت الشرطية فجاد بمعنى المضارع. ونوء الطرف: فاعل ومضاف إليه ويكون ضرب فعل الشرط وجوابه محذوف دلّ عليه جاد،

أي: إن ضنَّ نوء الطَّرَف جاد الطَّرَف بدمعه. وخي: مصدر منصوب والوقف على لغة ربيعة والعامل فيه فعل محذوف من لفظه، أو هو حال من فاعل يسقط، أي: حين سقوطه خاويًا. وإذا: متعلق بضم. وجملة يسقط في محل جر بإضافة إذ إليها.

والمعنى: قل تركته ساكبًا دمع عينيه التي جادت بالدمع حين بخل نوء النجم بالمطر عند سقوطه غير مطر. وفي البيت الجناس التام بين الطرف والطرف، والطباق بين جاد وضم، أو إيهام الطباق على ما سبق من الوجهين في جاد وفي البيت والذي قبله الجناس المصغف بين كلمتي الروي وهما حيّ وحيّ.

(ن): وحاصله أن هذا المحب فاضت ببياء الحياة عيون قلبه على أراضي نفوس الغافلين حيث بخلت كواكب أرواحهم على أراضي نفوسهم بالفيض الإلهي اهـ.

بَيْنَ أَهْلِيهِ غَرِيبًا نَازِحًا وَعَلَى الْأَوْطَانِ لَمْ يَعْطِفْهُ لِي

«بين»: ظرف مكان تُضاف إلى متعذد، وأما قوله بين الدخول فحومل فمعناه بين أجزاء الدخول، فأجزاء حومل أو أن الغاء بمعنى الواو، وعندي أن الواجب كون الغاء بمعنى الواو وهو الذي خطر لي وأما تقديم الأجزاء في الدخول وحومل وإبقاء الغاء على معناها فهو الذي نص عليه الشارح وفيه بحث لأن مراد الشاعر بين هذين الموضوعين لأن الواقع أن سقط اللام في قوله بين الدخول وحومل لا بين أجزاء كل واحد منهما فتدبر. والأهلون: جمع أهل وليس مفردة علمًا ولا صفة فمن ثم حكموا بأن جمعه بالواو والنون أو بالياء والنون شاذ وإعرابه إعراب الجمع المذكر السالم. والغريب: البعيد عن وطنه، والنازح كذلك. ويُعطَف: من باب ضرب مضارع عطفه عليه إذا أماله إليه وجعله يرق لحاله. واللي: مصدر لواه عليه ليا إذا عطفه.

الإعراب: غريبًا ونازحًا: حالان من الضب الذي هو مفعول تركت. وبين أهليه: حال من الضمير في غريبًا. وعلى الأوطان: متعلق بيعطفه أو بالمصدر الذي هو لي. وجملة لم يعطفه لي وعلى الأوطان حال أيضًا من الضب ويحسن إذا رُوي في التفنن نكتة عطف جملة حالية على حال مفردة وكان النكتة هنا الإشارة إلى تجلّد أسباب عدم المعطف على الأوطان بخلاف الغربة والتزح فإنهما وصفان ثابتان للضب.

المعنى: قل أيها السائق تركت الضب غريبًا عن أوطانه نازحًا عن خلافه حال كونه بين أهليه وإخوانه وتركته أيضًا لم يمله عطف على أوطانه أيضًا وكأن الجملة الثانية لتمييز حال الضب عن حال باقي الغرباء فإن من شأنهم الميل إلى أوطانهم،

وأما هذا الصَّب فإنه غريب بين الغريب غير مائل إلى أوطانه وفي جعله غريباً بين أهليه أضراب حيث أثبت له الغربة مع كونه بين الأهلين، وما ذاك إلا أن الغربة تقتضي الوحشة، والوطن يقتضي الأنس، فلما كان مستوحشاً مع أهله لبُعد مراد خاطره كان قرب الأهل غير مقبّد له الأنس الذي يكون في الأوطان فحكم على نفسه بالغربة باعتبار وجود لازمها الذي هو الاستيحاش بعدم وجود المحبوب وفقد المطلوب، وقد قلت في ذلك:

آه من حسرتي وشوقي إليه أنا لما نأى بأهلي غريب

(ن): غربته بين أهله كناية عن تحققه في نفسه بالحقي القيوم، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد: الآية ٣٣] فهو تعالى قيوم على النفوس كلها، فإذا تحقق بالقيومية ارتحل عن عالم أهله وبعُد عنهم فصار غريباً وهو بينهم، وهو مع ذلك لم يعطف على الأوطان الأصلية التي كان فيها قبل ظهوره في عالم الكون وهي حضرة الكلام الإلهي وحضرة العلم الرباني، وحاصله أنه خرج من عالم أهله وأمثاله من البشر ولم يدخل في عالم الغيب على التمام لبقاء أثر البشرية عليه.

جامعاً إن سيم صبراً عليكم وعليكم جانحاً لم يتأى

الجامع: اسم فاعل بمعنى الممتنع الغالب. واسيم: كبيع مجهول من سام فلان فلاناً الأمر كلفه إياه، وأكثر ما يُستعمل في العذاب والشَّر. والجانح: اسم فاعل من جنح أي مال. وقوله «لم يتأى»: مضارع من تأيت في الأمر إذا تلبث فيه.

الإضراب: جامعاً حال من الصَّب أيضاً. وإن: شرطية. وسيم: فعل الشرط ونائب فاعله ضمير الصَّب. وصبراً مفعوله الثاني. وعلكم: متعلق به. وجانحاً: حال بعد حال. وعلكم: متعلق بما تعلق به عنكم وهو الصبر لما يقتضيه العطف، أي وتركت الصَّب إن سيم صبراً عليكم جانحاً. وجملة لم يتأى: حال أيضاً ومفسرة لقوله جانحاً، وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله، أي إن كلف الصبر عنكم فهو ممتنع جامع.

المعنى: قل أيها السائق تركت الصَّب وهو ممتنع إن طُلب منه الصبر عنكم، وإن طُلب منه الصبر عليكم فهو مائل إليه غير متوقف فيه. ومعنى الصبر عنهم تركهم، ومعنى الصبر عليهم تحمّل مشاقهم. وقد تكلمنا على ذلك عند شرحنا لقوله في الذائبة: والصبر صبر عنكم وعلكم الخ... وقد كرّر الشيخ رحمه الله هذا المعنى

في كلامه غير مرة، ولعمري إن هذا هو البيان الذي هو إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة. وفي الجامع والجانب الجناس اللاحق، والطباق في عنكم وعليكم.

(ن): الصبر عنهم تركهم، والصبر عليهم تحمل مشقاتهم، فهو لا يصبر عن بده اللازم له ولا يثبث عن الصبر على مشقاتكم ونكاليكم وإن أتعبته كما قال تعالى: ﴿فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِحُكْمِهِ﴾ [مریم: الآية ٦٥] لأن في عبادته كمال المشقة لأنها على خلاف عادات النفوس. اهـ.

نَشَرَ الْكَاشِحُ مَا كَانَ لَهُ طَاوِي الْكَشْحِ قَبِيلُ النَّأْيِ طَيِّ

«الكاشح»: هو مضمير العداوة. وطوى كشحه على الأمر: أضمره وستره. وقَبِيلُ: تصغير قبل، وقالده التقريب. و«طَيَّ»: مصدر مؤكد لطاوي.

الإعراب: الكاشح: فاعل نشر. وما: مفعوله، واسم كان مضمير يعود إلى الضم المتكلم عنه، أو إلى الكاشح. وطاوي الكشح: خبر كان منصوب ومضاف إليه ومتعلق بطاوي. وطَيَّ: مصدر طاوي فهو مفعول مطلق والوقوف عليه بالسكون لغة، وجملة نشر الكاشح الخ... حال على تقدير قد ليوافق ما قبله من الأبيات ونكتة المغايرة الإشارة إلى تحقق نشر الكاشح الأمر المنصوب وأعلم أن اسم كان يحتمل أن يعود إلى الضم، وعلى ذلك فالمعنى قل أيها السائق تركت الضم وقد نشر الكاشح ما كان قد طوى الضم كشحه عليه وستره من أسرار الغرام طيًا. ويحتمل أن يعود إلى الكاشح، فالمعنى حينئذ وقد نشر الكاشح قبيل بعدكم ما كان قد طوى كشحه عليه من العداوة والإفساد. وفي البيت الطباق بين النشر والطَيَّ، وجناس شبه الاشتقاق بين الكاشح والكشح، وجناس الاشتقاق بين طاوي وطَيَّ.

(ن): الكاشح كناية عن شيطان الأغيار القائم في طبيعة النفس الإنسانية، فهو مضمير العداوة يحمل الإنسان على الامتناع عن المنافع الأخروية ويأمره بالشهوات الدنيوية وقد انكشف أمره فإن إضماره للعداوة كان في حال قُربكم مني، ثم لما حصل البُعد بإدراك الأغيار نشر ما كان مضمير من العداوة. اهـ.

فِي هَوَاكُم رَمَضَانُ سَهْرُهُ يَشْقِي مَا بَيْنَ إِحْيَاءِ وَطَيِّ

الإحياء: مصدر أحيا الليل إذا سهره وكأنه مأخوذ من الحياة لأن من نام ليله فكأنه أماته بخلاف من سهره. والطَيَّ: مصدر طوى كرضي إذا لم يأكل شيئاً.

الإهراب: في هواكم: متعلق بينقضي، وعمره: مبتدأ. ورمضان: خبره، وصرفه إما لإرادة معنى الوصف منه، أي عمره في هواكم زمن الطي والإحياء، أو للضرورة، وجملة ينقضي الخ... خير بعد خير. وما: زائدة. وبين: متعلق بينقضي، وضمير ينقضي للعمر أو لرمضان، وجملة عمره في هواكم رمضان حال من الضب أيضًا. ونكتة المغامرة الإشارة إلى ثبوت كون عمره في هواكم ينقضي ما بين إحياء الليل وطي النهار مع الليل بعدم الأكل.

والمعنى: قل أيها السائق تركت الضب في حال كون عمره كله قد صار رمضان بسبب هواكم فهو مُنْقَضٍ ما بين إحياء ليل وطي وصوم، ولا يلزم من الطي الوصال المحزم لاحتمال أن المراد قلة الأكل وذلك لا يناهي الإفطار ولو على الماء على أن المراد طي الصوم عن السوى.

(ن): يعني أنه صائم في عمره كله عن رؤية الأغيار اشتغالاً بتلقي فيض التجليات على قلبه ببدائع الأسرار، ففي ليل غفلته إذا دخل عليه سهر في الطاعة وفي نهار يقظته إذا أظله طوى قلم يأكل ولم يشرب وإنما يطعمه ربه ويسقيه كحن أكل ناسيًا وهو صائم فقد قال عنه **عنه** أنه «أطعمه ربه وسقاه»، وهذا أولى من الناسي في ذلك. اهـ.

صَادِيًا شَوْقًا لَصَدًا طَيْفِكُمْ جَذَّ مَلْتَاحَ إِلَى رُؤْيَا وَرَيِّ

الصادي: العطشان. وحدا: اسم بشر عذبة الماء وأصلها الهمز فسُهلّت، وإضافتها إلى الطيف من إضافة المشبه به إلى المشبه فهو من التشبيه البليغ. والطيّف: الخيال الطائف أو مجيئه، وأصل طيف، طيف بتشديد الياء، كميت بصير ميتًا بالتخفيف. و«جذّ»: يكسر الجيم مصدر جذًا إذا اجتهد. والملتاح: العطشان. والرؤيا: على وزن رجمي ما رأيته في منامك. والرئى: مصدر روى كرضي ربا وأصله روى قُليت الواو ياء وأدغمت على القاعدة المشهورة.

الإهراب: صاديًا: حال من الضب أيضًا. وشوقًا: مفعول له، والعامل فيه صاديًا. ولصدًا: متعلق بشوقًا. وجذّ: مفعول مطلق من فعل محذوف، أي يجذّ جذّ ملتاح وإلى: متعلقة بملتاح وتعديته بإلى لكونه بمعنى المشتاق، ويجوز تعلّقها بجذّ.

والمعنى: قل أيها السائق تركت الضب ظمآنً إلى طيفكم الذي هو في العذوبة وتسكين الأوام بزيارته كماء هاتيك البئر المشهورة وتركته يجذّ ويجتهد اجتهد عطشان

مشتاق إلى أن يراكم في النوم ويرتوي من عطش الشوق بطيف خيالكم، فالفعل المقدر مع فاعله حال أيضًا وإنما جمع بين الرؤيا والرّي لكونه ذكر الظمان إلى الطيف فالرؤيا لمناسبة ذكر الطيف والرّي لمناسبة ذكر الصادي. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في صادي وصدًا، وبين الرؤيا والرّي اللف والنشر لا على الترتيب في ذلك لأن الرؤيا ترجع إلى الطيف المتأخر، والرّي إلى الصادي المتقدم.

(ن): وسبب الظمان أنه شرب من البحر المحيط، وهو بحر التوحيد بعد فناء الأغيار وظهور المتجلي الحق، فإن هذا البحر كل من شرب منه لا يزال إليه ظمآنًا وإن كان به ملآنًا فهو مجتهد ليرى طيف محبوبه ويرتوي فلا يمكنه الرّي ولا دواء له غير الفناء والاضمحلال بالكلية والاستحالة. اهـ.

حائزًا فيما إليه أمره حائزًا والمرة في المحنة هي

الحائر الأول: اسم فاعل من حار بحار حيرة لم يهتد لسيبله. والحائر الثاني: اسم فاعل أيضًا لكن من الحور، وهو الرجوع، فالأول أجوف بالياء، والثاني بالواو والعين فيهما قُلِيَّت همزة قياسًا. والمحنة: اسم بمعنى الضر. والمعنى: من هي إذا لم يهتد لوجه مراده، أو عجز عنه ولم يطق أحكامه.

الإهراب: حائزًا: حال أيضًا من الضب. وفي: متعلقة به، وما: موصولة واقعة على الوصف الذي يرجع إليه حال الضب. وإليه: متعلق بحائر الثاني. وأمره: مبتدأ. وحائر: خبره. وفي: متعلقة بمعى، والجملة نذيلية مؤكدة حيرة الضب التي فُهِت من حاله. وفي البيت الجناس التام بين حائر وحائر، والجناس المقلوب بين أمر ومره، ولنا فيما يناسب حيرة المُحِب:

ما زلت أطلبه في كل ناحية فينظر الناس مني فعل حيران

(ن): يعني أن الضب المتقدم ذكره متحير فيماذا تكون نهاية أمره، فهل يختم له بالسعادة أو بالشقاوة، وهذا الأمر قد قطع قلوب الصديقين حتى قال قائلهم:

منى إن تكن حقًا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رعدا

وهذه الحيرة هي محنة يعجز الإنسان عن حملها وقد قال تعالى: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا﴾ [البقرة: الآية ٢٦٤] فهم على ما يكسبونه من الخير أو الشر غير قادرين فكيف يقدرُونَ على ما لا يكسبونه. اهـ.

فَكَايُنُ مِنْ أَمْسِ أَغْبَا الإِمْسَا نَالُ لَوْ يُغْنِيهِ قَوْلِي وَكَأَيِّ

كأي: أصله أي دخلت الكاف عليها وصارت بمعنى كم، والنون: تنوين أثبت في الخط على غير قياس وهي في البيت خبرية. «ومن أسي»: بيان لها، والأسى الحزن. «وأعيا»: أتعب. «والإسا»: بكسر الهمزة جمع آس على وزن فاعل وهو الطيب، وإن قرئ بالضم على ما هو المشهور فأصله إساءة كقضاة، ثم حذف الهاء منه. وقوله «نال» بالنون من ناله الأمر بناله وبينه إذا أصابه. «ولو»: هنا للتمني، أو هي الامتناعية. «ويغنيه»: مضارع أغنيته أي أبديته وأظهرته.

الإعراب: كأي: مبتدأ. ومن أسي: تمييزه. وجملة أعيا الإسا: في محل جر صفة أسي. وجملة قوله نال من الفعل والفاعل العائد إلى أسي المجرور بمن في محل رفع على الخبرية. ولو: للتمني. وقولي: فاعل يغنيه. وكأي في آخر البيت ترك منها التنوين للوقف، والمراد حكاية قوله: وكأي من أسي أعيا الإسا نال بقوله قولي وحذف ما بعد كأي لدلالة السياق عليه والتقدير أتمنى أن يظهر ذلك الأسى الكثير قولي وكأي إلى آخره، ولكن لا يظهره وإنما يدل على كثرة أفراد إجمالاً لا تفصيلاً. والغرض من هذا البيت الإشارة إلى أن ما شقي تعداده من أحوال الضب ليس للعصر، وإنما هو بيان شيء من أحواله، وهناك أشياء كثيرة من أفراد الحزن غير ما ذكر وإبرازها بالتفصيل متعذر أو متعسر.

والمعنى: كثير من الحزن الذي عجزت عنه الأطباء قد أصابني ولكن حكايتي له بأداة التكثير لا يبرز أفراد مفضلة وإنما يدل عليها إجمالاً وإن كانت لو امتناعية، فالمعنى لو يظهر ذلك الحزن قولهم لرأيتم حجباً من كثرة أفراد فيكون جوابها محذوفاً. وفي البيت الجناس المحرّف بين أسي وإسي ورد المعجز على الصدر وتقارب الحروف في الجملة بين أعيا ويغنيه.

(ن): يعني كم أصاب هذا الضب في طريق المحبة والعشق من الحزن الشديد الذي عجزت عنه الأطباء ولم يجدوا له دواء. وقوله لو يغنيه، فلو للتمني بمعنى ليت، ويغنيه يغين معجزة بمعنى يفيد، أي ليت إخباري عن حاله يفيد بتخفيف شيء من حزنه، قال الشاعر:

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع

وأما حال هذا المحب فلا تغني الشكوى عنه شيئاً فإن محبوبه حاجبه عنه مع أنه ساكن منه في الفؤاد . اهـ.

رائياً إنكاراً ضرماً حنّراً الثغيف في تغريف رّي

«رأيتاً»: حال من الضَّبِّ المتقدم ذكره، وهو مشتق من رأى في الأمر رأياً.
والضَّرُّ: بضم الضاد اسم بمعنى الفقر والفاقة والشدة في البدن، ويفتحها مصدر ضَرَّه
يضَرُّه إذا فعل به مكروهاً يتمدَّى بنفسه ثلاثياً وبالباء رباعياً^(١). والحذر: المخافة وهو
مفعول من أجله تعليل لإنكار الضَّرِّ يعني مخافة التعنيف، والتعنيف اللوم له من
العواذل على المحبة التي كانت سبب من الضَّرِّ له. وتعريف: مصدر عرفته به
فعرفه، أي عمله. و«رئي»: بالفتح والتشديد أصله ربا ضدَّ عطشى وهو اسم
المحبة.

والمعنى: أنه قد استقر في رأيه وتدبيره أنه ينكر ما يصيبه خوفاً من العواذل
الجاهلين الفاضلين الذين يرذلون أهل الله وينكرون عليهم ويرمونهم بالقواحش والقبايح
مع براءتهم من ذلك خصوصاً إذا عرفوهم بمن يحبونه من صور التجليات الإلهية
والمظاهر الربانية . اهـ.

وَالَّذِي أَرَوَيْهِ عَنْ ظَاهِرٍ مَا بَاطِنِي يَزُوِيهِ عَنْ عِلْمِي زَيْ

«أرويه»: مضارع روى الحديث «رأى» بفتح الراء. ويزويه: يزاي معجمة مضارع زوى
سره عنه طواه. و«زِي» في آخر البيت مذكور.

الإعراب: الذي مبتدأ. والوقف كهيئة جملته عن ظاهر ما: متعلق بمحذوف
على أنه خبر، وما: موصولة واقعة على السر. وباطني: مبتدأ. ويزويه: فعل وفاعل
وهو ضمير يعود إلى باطني. وعن علمي: متعلق بيزويه. وزِي: مفعول مطلق
والوقف عليه بالسكون لغة، وجملة باطني يزويه إلى آخره صلة ما.

والمعنى: والذي أرويه من أحوال الضَّبِّ الدالة على توقله في الاتصال بأنواع
البلاء إنما هو ناشئ عن ظاهر السر الذي باطني قد طواه وكتمه عن علمي كتمًا،
والمعطوي لا مجال لإظهاره ولا سبيل إلى كشف أسناره ولا طريق إلى إظهار أسرارهِ.
وهذا البيت ملائم لما قبله لدلالة كل منهما على بقاء أحوال الضَّبِّ دالة على استغراقه
في الأحزان وانغماسه في أمواج الأشجان، وما أحسن قوله في تأييده الكبرى:

وعنوان شأني ما أبشك شأنه وما تحته إظهاره فوق قدرتي
وأسكت عجزاً عن أمور كثيرة بنظفي لن نحصى ولو قلت قلت

(١) قوله وبالباء رباعياً أي فيقال أضَرَّ به ويمدَّى الرباعي أيضاً بنفسه فيقال أضَرَّه.

وفي البيت الجناس اللاحق المصنف بين أرويه ويزويه، والمقابلة بين الظاهر والباطن.

(ن): يزويه بزاي معجمة مضارع زوى زياء، أي جمع، وزويت المال قبضته، كذا في المصباح، وزّي مصدر مؤكد للفعل، يعني جميع ما أذكره لكم من المعاني الإلهية والمعارف الربانية لا اختراع لي فيه وإنما أرويه عن ظاهر الأمر الذي باطني يجمعه ويحويه عن علمي بالله فلساني يرويه لكم عن الظاهر الذي يظهر لي، والظاهر الذي يظهر لي يرويه عن باطني وباطني يزويه أي يجمعه عن علمي بالحق تعالى كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

فؤادي عند معلومي مقيم بناحية وعندكم لساني
اهـ.

يا أَهْمِيلُ الْوَدَّ أَنِّي تُشْكِرُو بَنِي كَهْلًا بَعْدَ عِرْفَانِي فَتَنِي
«أهميل»: تصغير أهل، وهو للتخفيف كما صرح بذلك في قوله (من الدوييت):

ما قلت حبيبي من التحقير بل يعذب اسم الشخص بالتصغير
«وَأَنِّي»: بمعنى كيف، والاستعظام فيها للتعجب. والكهل: من خطه الشيب، أو من جاوز الثلاثين أو أربعًا وثلاثين إلى إحدى وخمسين. والفتى: هو الشاب.

الإعراب: أهميل: منادى مضاف منصوب. وأنى: في محل نصب على أنها حال من الواو في تنكروني، وأصله تنكروني بنون الإعراب ونون الوقاية فحذفت نون الإعراب لغير العامل بل لمجرد التخفيف. «كَهْلًا»: حال من ياء المتكلم في تنكروني. «وبعد»: متعلق بتنكروني وهو مضاف إلى عرفاني المضاف إلى الياء التي هي مفعوله وفاعله محذوف أي عرفانكم إني. «فتنى»: حال من الياء في عرفاني والوقوف عليه لغة.

والمعنى: يا أهميل محبتي أتعجب من إنكاركم إني كهلًا بعد صدور معرفتكم وأنا شاب، والمراد من الإنكار له التبرّي منه وجحد ما بينهم وبينه من الائتلاف المعقضي للمعرفة والاعتراف لا للإنكار والاختلاف. وفي البيت الطباق بين الفتى والكهل، وبين الإنكار والعرفان، وعلة تصغير الفتى تقليل أيامه فهو أبلغ في مقام التعجب في الإنكار.

(ن): إنكارهم له إضعافهم لقواه الظاهرة والباطنة كأنهم قاطعون عنه ما عودوه عليه وهو شاب من الإمداد في باطنه وظاهره، وقال ذلك لأنه كان وهو شاب يقوى على حمل مشاق محبتهم ويقوم في خدمتهم وامثال أوامرهم واجتناب نواهيهم على أبلغ وجه وأكمل حال فلما كبر وشاب ضُغِفَ عن ذلك وعجز عن تمام الخدمة، فهو يخاف أن يكون ذلك إنكاراً منهم له وهضمًا لجناحه عندهم . اهـ.

وهوى الغادة خمري صافة يجلب الشيب إلى الشاب الأخي

الهوى: مقصور بمعنى العشق. والغادة بالمعجمة: هي المرأة الناعمة البيّنة الغيد. والعمر: بمعنى الحياة. والعادة: الدهن. والشيب: بياض الشعر. والشاب: اسم فاعل والباء مشددة فالأولى عين الكلمة، والثانية لامها وهو الفتى وإحدى الباءين محذوفة تخفيفًا. والأخي: مُصغَّر أحوى، وهو من كان سواده يضرب إلى خضرة، أو هو ذو حمرة ضاربة إلى السواد.

الإهراب: الواو: للحال، وهوى: مبتدأ ومضاف إليه. وعمري: مبتدأ محذوف الخبر وجوبًا، أي قسمني أي ما أقسم به. وعامة: منصوب على أنها نعت مصدر محذوف أي جلبًا عاديًا، وجملة يجلب الشيب إلى آخره خبر المبتدأ وما بينهما اعتراض وعائد المبتدأ ضمير في يجلب.

المعنى: كيف الإنكار في حال الكهولة لمن عرف فتى صغيرًا مع أن هوى الحبيبة سبب في العادة لشيب الشاب الأسمر الذي من شأنه إبطاء الشيب، فليس إسراع الشيب إلا من تحمّل مشاق الهوى ومكابدة ما تقتضيه المحبة من الأسقام والجوى والله درّ القائل حيث قال:

وما إن شُبْتُ من كبر ولكن رأيت من الأحبة ما أشاب
وقال المهيار:

بعادك من بعد اكنهالي تكهل وعذرك من قبل المشيب مشيب
وقال الآخر:

سألت من الأطباء ذات يوم خبيرًا بم شيبسي قال بلفم
فقلت له على غير احتشام لقد أخطأت فيما قلت بل غم

وقال أبو فراس الحمداني:

وما أربت على العشرين سني فما عذر المشيب إلى عذاري

وفي البيت الجناس المصحف بين الغادة والمعادة، والمقابلة بين الشباب والشيب.

(ن): يعني أن محبة المليحة الحسنة تقتضي بياض السواد وحلف عليه بعمره لإنكار بعض المحجوبين لذلك فإذا هدى الحق تعالى فيه العبد واعتنى به كشف له عن سواد الأكوان وظلمة الأعيان فبان له بياضها بنور التجلي وفتت الأغيار واتضحت الأسرار، قال عليه السلام: «اجعل لي نورًا في سمعي ونورًا في بصري» إلى أن قال: «اجعل لي نورًا واجعلني نورًا» هـ.

نَصَبًا اكْسَبَنِي الشُّوقُ كَمَا تُكْسِبُ الْأَفْعَالُ نَصَبًا لَامَ كَي

النَّصَبُ مُخَرَّجَةٌ: التعب. و«أكسبني»: أفادني. و«الشوق»: حركة الهوى. وما: مصدرية. و«تكسب»: مضارع اكسب. و«الأفعال»: جمع فعل وهو الاصطلاحي المقابل للاسم والحرف، والمراد هنا المضارع والنصب على المفعولية عند النحاة. و«لام كي»: هي اللام التي يجمع حذفها وإقامة كي مقامها ولذا سُمِّيَتْ بذلك وهذه اللام إنما تنصب على فوق الكوفيين، وأما البصريون فالنصب عندهم بأن مضمرة بعد لام كي لا يها نفسها فما أفهمه كلامه رضي الله عنه من كونها ناصبة مبني على المذهب المذكور أي تجوز في كونها ناصبة لأنها سبب النصب.

الإعراب: نصبًا: مفعول ثانٍ لأكسبني ومفعوله الأول الياء. والشوق: فاعل. والكاف حرف جر، وما: مصدرية. والأفعال: مفعول أول لتكسب. ونصبًا: المفعول الثاني. ولام كي: فاعله.

المعنى: أفادني الشوق نصبًا كما أفادت لام كي الفعل المضارع النصب. وفي البيت الجناس المحرّف بين النَّصَبِ والتَّعَبِ، والمناسبة بذكر الأفعال والنصب ولام كي.

(ن): والمعنى في ذلك أن الشوق إلى الأحبة أكسبني التعب والمشقة مثل ما أكسبت لام كي الأفعال المضارعة النصب وفي نفس الأمر ما أكسبني ذلك التعب إلا الأحبة لا الشوق إليهم كما أن لام كي ما أكسبت الأفعال النصب وإنما الناصب أن مضمرة بعد لام كي، ولام كي لم تنصب بنفسها ولكن نُصِبَ إليها النصب للأفعال كما نُصِبَ النصب والتعب للشوق وفي نفس الأمر الفاعل المؤثر مضمّر وجميع أفعال العباد من هذا القبيل في الخير والشر والنفع والضّر وهذا عقد أهل التوحيد قاطبة. اهـ.

وَمَنْى أَشْكُو جِرَاحًا بِالحَشَى زَيْدٌ بِالشُّكْوَى إِلَيْهَا الْجُرْحُ كَيْ

«مَنْى»: اسم شرط نحو:

مَنْى أَضْعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

و«أشكو»: شرطها وثبوت الواو إشباع للضممة لضرورة الوزن. والجراح كرجال: جمع جراحة. والباء في بالحشى: ظرفية، والحشى: ما في الباطن من كبد وطحال وما يتبعه. والشكوى: مصدر شكا أمره شكوى ونون. والجرح: بالضم اسم مصدر من جرحه إذا كلمه، و«جراحًا»: مفعوله. و«بالحشى»: صفتها. و«زيد» على البناء للمجهول: في محل جزم على أنه جواب الشرط. و«بالشكوى»: متعلق به، والباء: سببية. و«إليها»: متعلق بزيد. و«الجرح»: نائب فاعل زيد. و«كي»: مفعول ثانٍ لزيد والوقف عليه بالسكون لغة ربيعة.

(ن): وهو اسم مصدر والمصدر في البيت الذي بعده فلا إبطاء . اهـ.

والمعنى: كلما حصلت مني شكاية للجراح المستفزة في باطني رجاء زوالها حصل كَيْ وإحراق لباطني زيادة على الجرح الذي شكوته فاليمين بالشكاية تزيد ولا تزول. قال المتنبي:

وصرت إذا أصابتنى سهام ^{مركز تحقيق كويت} تكثرت النصال على النصال

واختيار مَنْى على إذا لأن مَنْى تفيد الاتصال الكلي، وإذا مفيدة للاتصال الجزئي، فمَنْى تقتضي أن زيادة الكَيْ فوق الجرح حاصلة في كل زمان حصلت فيه الشكاية من جرح الباطن.

(ن): المعنى أن هذه المحبوبة كلما شكوت إليها ما ألاقه في طريق محبتها ولو بلسان حالي دون لسان مقالي زادتني كَيًْا وحرقة على ما أنا فيه لأن الشكوى مُنْبِئة عن دعوى الوجود معها وهي تقار أن يكون معها في الوجود غيرها.

قال أبو القاسم الجنيد قدس الله سره: ما انتفعت بشيء كانتفاعي بأبيات سمعتها وأنا مارٌّ في بعض الطرقات وهي:

إذا قلت أهدي الهجر لي حُلَّ البلاء	تقولين لولا الهجر لم يطلب الحب
وإن قلت هذا القلب أحرقه الجوى	تقولي بنيران الجوى شرف القلب
وإن قلت ما ذنبي إليك أجبتني	وجودك ذنب لا يُقاس به ذنب

عَيْنُ حُسَادِي عَلَيْهَا لِي كَوْتُ لَا تَعْدَاهَا أَلِيمُ الْكَيِّ كَيِّ

الحساد: على وزن رمان، جمع حاسد وهو من يتمنى أن تتحول نعمة الشخص إليه، وكذا فضيلته، أو يسلبهما، والضمير في عليها للمعادة السابقة في قوله: وهوى الغادة... البيت: «كوت»: أي أخذت النظر، والضمير للمعين. و«لا» دعائية، ومن ثم لم يلزم تكرارها مع الماضي. و«تعداها»: تجاوزها. و«أليم الكي»: بمعنى المؤلم على صيغة اسم المفعول، والإضافة من باب إضافة الصفة إلى موصوفها. و«كي»: مصدر كوت الواقع في البيت، وأما الكي الذي قبله فهو السابق في البيت قبله.

الإهراب: عين حسادي: مبتدا ومضاف إليه. وعليها: متعلق بحسادي، على أن المراد والذين يحسدونني عليها، أو بقوله كوت على أن على تعليلية أي كوتني عليها أي لأجلها واللام في لي للتقوية حيث تقدم المفعول على عامله ولا دعائية وأليم الكي فاعل لقوله تعداها وكي مفعول مطلق من كوت والوقف عليه بالسكون لغة وجملة لا تعداها أليم الكي معترضة بين الفعل والمفعول.

المعنى: عين حسادي على هذه الغادة كوتني كثيرا وأخذت النظر إلي غضبا فأسأل من الله تعالى أن لا يخلصها من أليم الاحتراق. وفي البيت جناس الاشتقاق بين كوت وكي المنكر، وجناس شبه الاشتقاق بين الكي المعرف، والجناس التام بين كي وكي.

(ن): يعني أن عين الحساد كوته وآذته وأخذت النظر إليه بعين البغض حسداً على المحبوبة التي شرفه الله بحبها وعين الحساد هي عين الشيطان المقارن له ولغيره فهو يراقب الإنسان خصوصاً السالك في طريق العرفان فإنه عدوه الأكبر يتعرض لسلب حاله فلا يقدر لحمايته بالإخلاص كما قال: ﴿لَأَقْوِيَنَّ أَهْلِي﴾ (٨٢) إِلَّا جَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخَلَّيْنِ ﴿٨٣﴾ [ص: الآيتان ٨٢، ٨٣]، وقد دعا على تلك العين بأن لا يتجاوزها الكي المؤلم. اهـ.

صَجَبًا فِي الْحَرْبِ أَدْعَى بَاسِلًا وَلَهَا مُسْتَبْسِلًا فِي الْحَبِّ كَيِّ

«الحرب»: معروفة وهي مؤنثة وقد تُذكر، وجمعها حروب. و«أدعى»: مضارع مجهول للمفرد المتكلم، أي أسمى. والباسل: الأسد والشجاع. والمستبسل: اسم فاعل من استبسل أي طرح نفسه في الحرب، ويريد أن يقتل أو يقتل. و«كي»: في آخر البيت: الضعيف الجبان، وأصله كي. بالهمز فخفف بقلب الهمزة باء وإدغامها في الياء.

الإعراب: عجبا: مفعول مطلق لفعل محذوف أي أعجب عجبا. وفي الحرب: متعلق بأدعى ونائب فاعله ضمير المتكلم وهو مفعوله الأول. وبأسلا: مفعوله الثاني. وقوله مستبسلًا: مفعول ثانٍ لأدعى الذي دلّ عليها العطف. وكئي في آخر البيت: وصف لمستبسل إن جاوزنا وصف الصفة، والوقف بالسكون لغة أو هو وصف لموصوف مقدر إن لم نجوزه ولها متعلق بمستبسلًا على نفسه معنى المستسلم. وفي الحب: متعلق بأدعى الذي دلّ عليه العطف.

المعنى: أتعجب من حالي كثيرًا لأنني في الحرب التي هي موطن الخوف أسمى الأسد الشجاع لكثرة ما يظهر من أسباب الشجاعة وأدعى في الحب مستسلمًا لهذه الغادة ضعيفًا جبانًا وذلك مما يقتضي كمال التعجب على أنه ليس إلى الغاية بمعجب لأنه ينشأ عن المحبة الأمر الغريب، فالشجاع فيها جبان، والعامل فيها حيران، والصابر جزوع، وقاسي القلب مكب الدموع، فأطوارها عجائب وتقلباتها غرائب لا تمشي على سُنن القياس، ولا تكون على ما تتصور عقول الناس، والله درّ القائل حيث قال:

نعس القياس فللغرام قضية الموت على نهج الحجة تنقاد
منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عجز عن وثقفي دونه الأجساد

وفي البيت الطباق بين التامل والمجئبل، وهذا البيت مع الثلاثة التي قبله في آخرها لفظة كي وكل واحد منها بمعنى مستقل وفيها الجناس التام.

(ن): حاصل المعنى أنني أعجب من نفسي أسمى شجاعًا في حرب الهوى والعشق والمجاهدة النفسانية والمكابدة على العبادة الجسمانية والروحانية ومع ذلك أدعى وأسمى في محبة هذه المحبوبة لها جبانًا ضعيفًا لا أقوى على ملاقاتها ولا أقدر على مقاساتها كما قال العفيف التلمساني من أبيات له:

يا بديع الجمال فاز مُجِبُّ بلذيد الوصال فيك تهنا
كيف يرجو الحياة وهو مع الهجـد مر قتيل وعند رؤياك يقنى
هل سَمِغْتُمْ أَوْ رَأَيْتُمْ أَسَدًا صَادَةً لَحَظَتْ مَهَاةً أَوْ ظَلَمَ

«هل»: حرف استفهام لطلب التصديق فقط. والمهاة: هنا البقرة الوحشية. والظلمي: تصغير ظلمي وهو الغزال.

الإعراب: مفعول سمع محذوف دلّ عليه مفعول رأيتم، أي هل سمعتم بأسد، وجملة صاده لحظ مهاة صفة أسد، وظلمي: معطوف على مهاة.

المعنى: هل سمع أحد صاحب عقل أن الأسد صاده لحظ الغزال ومن رأى أحدًا بهذه الصفة والاستفهام هنا للتعجب وللإنكار وحاصله على كل تقدير لم يسمع أحد بمثل ذلك.

(ن): قدّم السمع على الرؤية لأنها أعمّ إفرادًا لأنها رتبة أهل العموم يسمعون ولا يرون والرؤية رتبة الخواص من الناس وكفى بالأسد عن نفسه لزيادة شجاعته في طريق الله تعالى ومحاربة أعدائه في حرب المحبة والعشق الرئائي من النفس والطبيعة والشهوات وزخارف الدنيا وعقبات العلوم ووساوس الشياطين واصطياده هو وقوعه في حبال التجليات وخيالات التنزلات وذلك هو المكنى عنه بلخظ أي ملاحظة المعاهة والطبي وكفى بهما عن المحبوبة الحقيقية كما يكون عنها أيضًا بليل وسعدى ولبنى وتمي ونحو ذلك من محبوبات العرب الجسان. قال عفيف الدين التلمساني بلبل هذا الروح العرفاني:

نظرت إليها والمليح يظنني نظرت إليه لا ومبسمها الألى
ولكن أعارته التي الخشن وصفها صفات جمال فاذهي ملكها ظلما
سهم شهم القوم أشوى وشوى سهم الحافظكم أحشائي شئي

السهم: النبل. والشهم: الذئبي الفؤاد المتوقّد كالمشهور والسيد الناقل الحكم. و«أشوى» السهم: أي أصاب شوى وهي الأطراف وما كان غير مقتل. و«شوى»: ماضٍ من شئ نحو اللحم أي نضجه بغير طبخ. و«سهم الحافظكم»: من إضافة المشبه به إلى المشبه فهو تشبيه بليغ. والأحشاء: جمع حشى وهو ما في البطن. و«شئي»: مصدر شوى السابق وأصله شوى فوق الإعلال بقلب الواو ياء والإدغام على القاعدة المعروفة.

الإعراب: سهم شهم القوم: مبتدأ فمضاف إليه. وجملة أشوى: في محل رفع خبر المبتدأ. وسهم الحافظكم: فاعل شوى. وأحشائي: مفعوله. وشئي: مفعول مطلق لشوى، والوقوف عليها بالسكون لغة، وجملة شوى الخ... لا محل لها من الإعراب لعطفها على الجملة الكبرى المستأنفة.

المعنى: سهم السيد المتوقّد الفؤاد الماهر لم يُصيب مقاتل مرميه وأما سهم الحافظكم فأصاب المقاتل بالعيون القوائل. وفي البيت الجناس المصّحف بين سهم وشهم، وجناس شبه الاشتقاق بين أشوى وشوى، وما بين شوى وشئي جناس الاشتقاق.

(ن): يعني أن شهم القوم الذين هم رجال السلوك في طريق الله تعالى إذا رمى بسهم فكره وتبل بصيرته ويصره لظواهر الأكوان أصاب أطرافها فلا يزال متردداً بين صور المحسوسات وصور المعقولات كما قال تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ [الرُّوم: الآية ٧] وأما سهم عيون هذه المحبوبة فهو التأمل في تحقيق العرفان ومعنى شوى أحشائي أحرقها وأفتأها فتحققت بعمدي وعدم كل شيء في الوجود الحق الواحد الأحد . اهـ.

وَضَعَ الْأَسِي بِصَدْرِي كَفَّةً قَالَ مَا لِي حِيلَةً فِي ذَا الْهُوَيِّ

«الآسي»: اسم فاعل بمعنى الطبيب. و«الهُوَيِّ»: تصغير هوى بمعنى المحبة، وفائدة تصغيره التعظيم.

الإهراب: الآسي: فاعل لوضع. ويصدرى: متعلق به. وكفّة: بالنصب مفعوله وتقديم المفعول الغير الصريح عليه للوزن. وفي: متعلقة بحيلة أو بمحذوف صفة حيلة. وجملة ما لي حيلة الخ: في محل نصب على أنها مقول القول.

المعنى: وضع الطبيب يده بصدرى مخبراً ذاتي لبصف درائي فلما تحقق أنه ليس من قسم الأسقام المعروفة ولا من أنواع الأمراض المألوفة إذ هو مرض الغرام لا ما يعرفه الأناس من الأسقام. قال ما لي حيلة شئ لي شئ لي طريق إلى مداواة المرض الذي هو هوى عظيم وداء جسيم والله ذو القائل حيث قال:

زعم ابن سينا في عقود كلامه	أن السمح حب دواؤه الألمان
ووصال غير حبيبته من جنسه	والماء والصهباء والبستان
فصحبت غبرك للنداري ساعة	وأعاني المقلدور والإمكان
فازداد بي شوقي إليك وشفني	وجدي ونارت نحوك الأشجان
فعلمت أن الحب داء مُفرط	بقراط فيه كلامه هذيان

(ن): يعني أن الطبيب الروحاني والكامل الرباني اختبر حالته بوضع كفّة كله على صدره لا بوضع الأصابع على شريان اليد، فلما علم أنه لم يبق فيه دوى غيرية قال: لا حيلة في صرفه عن الجهة المتوجه إليها وهي جهة الغيب المطلق التي هي معشوقة الأرواح لأنه تحقق بالظهور وانكشفت له الأمور . اهـ.

أَيُّ شَيْءٍ مُّبَرِّدٌ حَرًّا شَوَى لِلشَّوَى حَشَوٌ حَشَائِي أَيُّ شَيْءٍ

«أَيُّ شَيْءٍ»: استفهام إنكاري بمعنى النفي. و«مبرد»: اسم فاعل من أبرد الماء جاء به باردًا. والحرّ خلاف البرد. والشوى: الأطراف وكل ما ليس مقتلاً. و«حشو» الحشى: ما جُعِلَ في الحشى كالقطن في الوسادة. و«أَيُّ شَيْءٍ»: تكرار للاستفهام في أول البيت فهو تأكيد لفظي.

الإعراب: أَيُّ شَيْءٍ: مبتدأ ومضاف إليه. ومبرد: بالرفع خبره. وحرًا: مفعول مبرد. وفاعل شوى ضمير يعود لحرًا. واللام في للشوى زائدة وكونها للتقوية ضعيف إذ لم يتقدّم المفعول على عامله الفعل. وحشو حشاي: ظرف ومضاف. وأَيُّ شَيْءٍ بالنصب على أن يكون نعتًا لمصدر شوى أي شوى الشوى شيئًا أَيُّ شَيْءٍ، وفيه نظر للزوم تكرار شئ بمعنى واحد في هذا البيت وفيما سبق.

المعنى: هل يوجد شيء يبرد حرًا موصوفًا بأنه شوى أطرافه وبأنه حشو الأحشاء أي لا يوجد ما يبرد. وفي البيت الطباق بين البرودة والحرارة، والجناس التام المُستوفى بين شوى وللشوى، والاشتقاق بين حشو وحشاي، ورة المعجز على الصدر.

(ن): الحرّ الكائن حشو الحشى هو حرارة الروح المنفوخة فيه من أمر ربه وهو طالب لبرد اليقين الذي يعطى. حرارة القلب ليطمئن قلبه من قوله تعالى عن إبراهيم عليه السلام: ﴿رَبِّ أَرِنِي مَكَانَ ثَمَرِي الْمَوْقِ﴾ [البقرة: الآية ٢٦٠] فقبل له: ﴿أَوَلَمْ نُوَيِّنْ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي﴾ [البقرة: الآية ٢٦٠] فطلب طمأنينة قلبه ببرد اليقين. اهـ.

سَقَمِي مِنْ سَقَمِ أَجْفَانِيكُم وَيَمْسُولُ الثَّنَايَا لِي قُوِّي

السقم الأول كجبل، والثاني كقفل المرض وهما لغتان فيه، وفيه ثلاثة على وزن سحاب وفعله من باب فرح وباب كرم. والأجفان جمع جفن وهو غطاء العين من أعلى أو أسفل وهو بفتح الجيم والكسر فيه حسن أيضًا. والممسول: اسم مفعول والظاهر أنه من عسلت الشيء إذ خلطته بالعسل، ويلوح أنه عبارة عن الريق وإضافته إلى الثنايا للاختصاص بالمجاورة والملازمة فكانه قال وفي ريق الثنايا الذي خلط بالعسل لي دواء عظيم. و«الثنايا»: جمع ثنية وهي الأضراس الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل. والدنوي: تصغير دواء وتصغيره للتعظيم بدلالة المقام.

الإعراب: سقمي: مبتدأ خبره قوله من سقم أجفانكم. وذوي: في آخر البيت
مبتدأ خبره قوله لي وتعلقه بمحذوف يتعلق به قوله بمعسول الثنايا ولك أن تجعل
بمعسول الثنايا حالاً من الضمير المستكن في الخبر والباء بمعنى مرضي حادث ومستقر
من السقم والاسترخاء الموجود في أجفانكم وذلك لأنني أحببته فأثر في وصف السقم
لكن الاشتراك في اسم السقم لا في معناه لأن سقمي مُوجب للاضحلال وسقم
أجفانكم مُورث للجمال وما ألفت قول بعضهم:

أخذت حبة قلبي فصفتها لك خالاً
فقد كنتني تحولاً لما كنتك جمالاً

وقال الأرجاني:

خالطني مَذَّ كَسَتْ جسمي الضنا كسوة أعرت من اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما

وقال ابن سنا الملك في ضد المعنى:

نظر الحبيب إلي من طرف عيني فأتى الشفاء لمدنف من مدنف

(ن): وضمير أجفانكم للأحبة وهي محبوبة واحدة ظهرت في كل شيء وعينها
واحدة وعيونها كثيرة وأجفان تلك العين صور الأحرار المحسوسة والمعقولة وضعف
الأجفان وانكسارها من جملة محاسنها وقد ورد أن عند المنكسرة قلوبهم من أجلي
وإذا انكسر القلب انكسرت كل الجوارح وجعل الكسر في الأجفان تنزيهاً للحق
تعالى عما لا يليق به، ومن عادة الأجفان أن تمنع القذى عن العين. ومعسول الثنايا
الأربع كناية عن حضرة الأسماء الإلهية التي أصولها أربع: الاسم الحي، والاسم
العالم، والاسم المريد، والاسم القادر. وهي أركان ظهور العوالم فإن الحق يعلم
أشياء فيريد إظهارها وهو قادر عليها فتظهر فإذا ظهرت فهي آثار هذه الأسماء الأربع
وهي الأكوان تكون حلوة عند السالك المحقق. قال في هذا المشرب الشيخ الأكبر
قدس الله سره:

فأبذت ثناياها وأومض بارق فلم أذر من شق الحنادس منها

أوعدونني أو وعدوني وامطلوا حكّم بين الحبّ ذين الحبّ لي

«أوعدونني»: أمر من الإيعاد وهو إذا أطلق في الشر، وأما وعد فيقال وعده
الأمر ووعد به خيراً أو شراً فإذا أطلق قيل في الخير وعد وفي الشر أوعد. «أو»:

حرف عطف للتخيير. و«عدوني»: أمر من الوعد في الخير. «وامطلوا»: أمر من المطل وهو التصويف بالعدة. و«دين» الأول بكسر الدال وهو جميع ما يتعبد الله به. و«الحب» بالضم: المحبة. و«دين» الثاني بفتح الدال وهو مال له أجل، والذي لا أجل له قرض. و«الحب» بالكسر: المحبوب. و«ألي»: بفتح اللام بمعنى المطل وفعله لواء يديه ليًا وليًا مظهره.

الإعراب: أوعدوني: فعل أمر لكنه للدعاء هنا، والواو فاعل، والياء مفعول. وأو: حرف للتخيير. وعدوني: أمر من الوعد. وقوله وامطلوا: عطف على عدوني. وحكم دين المحب: مبتدأ فمضاف إليه. ودين الحب لي: مبتدأ وخبر، والجملة خبر للمبتدأ والرابط العائد إلى المبتدأ الأول محذوف، أي فيه، والمعنى أوعدوني أيها الأحباب بما تريدون من الهجر والضد وإن شئتم فعدوني بما تريدون من القرب والوصل وامطلوا بما وعدتم به إذ الوعد كافٍ في إفادة التعلل والسكون. قال رضي الله عنه:

عديني بوضلي وامطلي بنجازه فعندي إذا صبح الهوى حُسن المطل

وقوله حكم دين الحب إلى آخره مقرر لطالب الوصل ومبين لأن حرمة المطل مقررة بالنسبة إلى الشريعة لأن أصحاب الديون غير راضين به، وأما في شريعة المحبة فجائز لأن الممطلين هم المحبون وهم وأحبون إليهم كما يصدر من المحبوب فلا يرد علي البيت قوله عليه السلام: «مطل الغني ظلم» لأن ذلك حيث لا يرضى به صاحب الدين، وأما إذا رضي فجائز، فكأنه يقول: ما رضى منكم بالمطل إلا لأنه حكم دين المحبة، أو حكم دين المحب لأنه يجوز كون المحب الأول بالكسر والثاني بالضم فتأمل. وجملة دين الحب إلى آخر البيت مقرر لرضاه بالوعد مع المطل. وفي البيت الجناس التام المركب بين أوعدوني وأوعدوني، والجناس المخترق بين حب وحب، وكذا بين دين ودين جناس مخترق.

(ن): المعنى أن الوعد والوعد سواء عند المحب ومطل الوعد مقبول عنده لأن المحبوب هو المالك الحقيقي فيفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل وكيفما فعل فليس يظالم. اهـ.

رَجَعَ اللَّاحِي عَلَىكُمْ آيسًا مِنْ رَشَادِي وَكَذَلِكَ الْعَشَقُ هَيَّ

«اللاحي»: فاعل من لحي يلحي إذ لأم. والآيس: اسم فاعل من آيس إذا قنط ولم يبق له طمع فيه. والرشاد: الاهتداء، وبابه نصر وفرح. و«العشق»: إفراط الحب

أو عَمَى الحس عن إدراك عيوب المحبوب أو مرض وسواسي يجلبه الإنسان إلى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور. والغنى: خلاف الرشاد.

الإهراب: اللأحي: فاعل رجع. وعليكم: متعلق به. وآيسًا: حال من اللأحي. ومن رشادي: متعلق بآيسًا. وكذلك: خبر مقدم. والعشق: مبتدأ مؤخر. وغني: خبر بعد خبر.

المعنى: رجع اللائم لي على حبكم فأنطأ من رشادي قاطعًا أطماعه منه لما رأى مني من العلامات التي تدل على عدم الالتفات إلى لومه وقرّر ذلك بقوله: العشق من شأنه أن يكون غيًا فكيف مع الغنى يكون الرشاد. وفي البيت العُقباق بين الرشاد والغنى، والتكميل في قوله: وكذلك العشق غني، وربما كان إيغالا.

(ن): اللأحي هو الشيطان المقارن له، يقول: إن هذا اللأحي الذي كان يوسوس لي ويشككني في أمركم أيام جاهليني رجع آيسًا لا طمع له في نصيحتي على زعمه، والعاشق إذا حصل على الكشف العرفاني عن المقام الصمداني لا يعود يتحوّل عن الاشتغال في أنوار التجليات الربانية بل يقضي حواسه الظاهرة والباطنة بالموت الاختياري. اهـ.

إِسْتَيْشَنِيهِ ضَمَى عَشْكَكُمْ عَمَلِي ضَمَمِي عَنْ عَذْلِهِ فَي أَذْنِي

الهمزة الداخلة على أبعينيه للاستفهام، والضمير للأحي. والعَمَى: عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيرًا. والضَمَم: انسداد الأذن وثقل السمع. والعذل: المَلَاة.

الإهراب: عَمَى: مبتدأ مؤخر. وبعينيه: خبر مقدم، وتنكير عَمَى للتعظيم. وعنكم: متعلق بعَمَى. وكاف كما مكفوفة عن العمل بما المتصلة بها. وصمم: مبتدأ. وعن عذله: متعلق به. وفي أذني: ظرف مستقر هو الخبر وجوز الابتداء بالضمم مع تنكيره تعلق الجار به.

المعنى: استفهم استفهام مُسْتَبْعِد، هل حصل في ناظرتي اللائم لي على محبتكم مريدًا رجوعي عنكم عَمَى عظيم عن رؤيتكم بالخصوص مع ظهور الجمال كظهور الشمس في وسط النهار، فحالته شبيهة حيثئذ بالضمم الواقع في أذني عن عذله فلا أسمع، وكأنه يقول: لا بعد في ضممي عن سماع عذله لأنه مكروه تنفر منه الطباع وتمتجه الأسماع، وأما عماء عن جمالكم الذي يأخذ بالآلِباب ويدخل إلى

القلوب ولا يمنعه الحجاب فهو بعيد الوقوع، وكيف تخفى الشمس عند الطلوع قال المتنبي:

وإذا خفيت على الغيبي فعاذر أن لا تراني مُقَلَّةَ عَمِيَاءِ
وقال الأرجاني:

وجحود مَنْ جحد الصباح إذا بدا من بعد ما اشتهرت له أضواء
ما دلَّ أن الضبح ليس بطالع بل مقلة قد أنكرت عمياء
وقلت فيما يقرب من ذلك:

ما هزّني إنكار بعض معاصر فضلي وقد شهدت به الأبصار
فتواظر الخفاش نغمى عندما تبدو الشمس وتظهر الأنوار

(ن): يعني أن العمى حاصر بعيني اللاحي الشنتين عين البصر وعين البصيرة، قال تعالى: ﴿وَتَرَكْنَهُمْ يُخْطَرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْعِرُونَ﴾ [الأعراف: الآية ١٩٨]، وقال تعالى: ﴿وَقَدْ أَتَيْنَهُمْ بِخَبَرٍ﴾ [البقرة: الآية ٧]، وقال تعالى: ﴿يَلْزَمُ قُلُوبَهُمْ ثَمَّ كَانُوا بِكَيْدٍ﴾ [المطففين: الآية ١٤]، فأنفعالهم القبيحة التي كانوا يكسبونها هي التي جعلت الزين على قلوبهم فلهذا صاروا لا يرون الحق المتجلي. اهـ.

أولم ينه النهي عن عذله زاوياً وجه قبول الضبح زئي

الهمزة الداخلة على الواو للاستفهام الإنكاري وهو إنكار النفي الذي بعده، ونفي النفي إثبات، إذ المراد إثبات نهى النهى عن عذله، ومن ثم صبح كون الهمزة للاستفهام التقريري فإنه يقرّر ما بعد حرف النفي حيثن في تقرير نهى النهى عن عذله ودخول الهمزة على الواو، إما على سبيل الزحلفة بتقدير أن الواو كانت سابقة على الهمزة فقدّمت الهمزة عليها لمكان صدارتها، وإما أن الهمزة باقية في مكانها داخلة في التقدير على جملة محذوفة والتقدير أترك هذا اللاحي مقبول قوله ولم ينه النهى عن عذله، والنهي خلاف الأمر، والنهي بضم النون وفتح الهاء وبعده ألف مقصورة جمع نهي بضم النون بمعنى العقل لأنه ينهى عن القبيح، وإسناد النهي إلى نفس النهى باعتبار أنها هي التي تنهى صاحبها عن خلاف الفعل الجميل. ومن بلاغات الزمخشري وهو عقلك ليعقلك، وحجرك ليجعرك، ونهيتك لتنهاك. والعذل مصدر عذله إذا لاه فهو بمعنى الملامة، والضمير اللاحي. وقوله «زاوياً»: اسم فاعل من زوى وجهه قبضه، ويقال زوى الرجل ما بين عينيه، أي قبض جبينه وأظهر عقدة الغيظ. والقبول

بفتح القاف وضم الباء وهو مصدر على فعول، قيل ولا ثاني له، والحق ثبوت ثان وثالث له. «النصح»: التذكير بالخير. «وزي»: مصدر من قوله زاوياً فهو للتأكيد والوقوف عليه لغة.

الإهراء: الهمزة للاستفهام، والواو للعطف على مقدر بعد الهمزة كما تقرر والعطف على ما قبلها إن قلنا بالزحقة وقد تقدم. والنهي: فاعل ينهى. وعن عدله: متعلق بالفعل، والهاء في عدله فاعله. وزاوياً: مفعوله، والوجه مضاف إلى قبول المضاف إلى النصح. وزي: مفعول مطلق.

والمعنى: النهي تنهى عن نصيحة رجل قابض وجه قبول النصح أي يظهر الغضب بالنصيحة، وكل من كان بهذه الصفة فلا يليق بالعاقل أن ينصحه لأن إبداء قول النصيحة لمن ظهر منه عدم القبول لها عبث من قائله، وما ألفت قول الأرجاني:

يلومني في هوى الأحباب كل فتى سهم الصبابة يصميني ويخطيه
يعيبني بالهوى بغياً ويعذلي فإنيما يبتلينني من يعافيه
نكليفه الصب صبراً عن أحبتهم قوله يعنيه فيما ليس يعنيه
أقل من عدل تلقى المطر فيرتكز فإنيما يبتلينني من يعافيه
والمرء مثل نفوذ السهم من يده إلى قلوب نفوذ السهم من فيه
دع عنك قلبي فإن الحب أمره أضعاف ما أنت بالتعذال ناهيه

(ن): المعنى أنه معرض بوجهه عن قبول النصيح العاذل لأن القلب له وجهة واحدة، فإذا توجه إلى الحق أعرض عن الباطل وبالعكس، قال تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ وَجْهٌ لِّهُ مَوَلِّيًا﴾ [البقرة: الآية ١٤٨]، ثم قال: ﴿فَاتَّبِعُوا الْخَيْرَاتِ﴾ [البقرة: الآية ١٤٨]، يعني إذا كانت وجهتكم إلى الخيرات فتسابقوا إليها. اهـ.

ظَلَّ يُهْدِي لِي هُدًى فِي رُغْبِهِ ضَلَّ كَمْ يُهْدِي وَلَا أَصْفَى لِفِي

«ظل» بالطاء المشالة: أقام واستمر. «يهدي» بضم الياء: مضارع أهدي هدية. والهدى: مصدر هداه، أي أرشده. والزعم بالحركات الثلاث: القول، لكن شاع استعماله في العرف في الأقوال الباطلة. «ضل» بالضاد الساقطة، والجملة دعائية: أي أضله الله تعالى. «كم»: تكثيرة. «يهدي» بالذال المعجمة من الهديان: وهو الكلام الذي لا معنى له. «أصفى»: مضارع أصفى من باب الأفعال، فيكون المضارع

مضموم الهمزة، ويجوز كونه مضارع المجرد، فيكون مفتوحها. والغى في آخر البيت ليس بمعنى الضلال لسبق ما هو بمعناه قبله بيئين، فإما أن يكون هذا صفة على وزن فعل مثل ضخم، أي ولا أصغى لكلام غاو، وإما أن يكون هذا بمعنى الخيبة، أي ولا أصغى لكلام ذي خيبة.

الإعراب: ظل: من أخوات كان وهي وإن كانت في الأصل بمعنى الاستمرار على الشيء نهارًا لكنها تستعمل بمعنى مطلق الاستمرار، واسمها راجع إلى اللأحي. وجملة يهدي لي هدى في زعمه: منصوبة المحل على الخبرية، وفي زعمه متعلق بيهدي. وجملة ضل: دعائية. وكم: في محل نصب على المصدرية، أي كم مرة يهدي والعامل فيها ما بعدها. وقوله ولا أصغى لخي: عطف على جملة قوله ظل يهدي لي هدى في زعمه. وما بين المتعاطفين اعتراض، ويجوز كون كم استفهامية ومعناه التعجب من كثرة هدياته مع الإعراض عنه وعدم الإصغاء إليه.

والمعنى: استمر هذا اللأحي يزعم كاذبًا أنه يهدي إلي الهدى ويخفني لا زال ضالًا كم مرة هدى في كلامه الذي يلقيه مع عدم الإصغاء لكلامه الذي لا نتيجة له ولا فائدة فيه، ولو جعلت واو لا أصغى المحال على أن الجملة حال من فاعل يهدي والرابط محذوف، أي والحال أنني لا أصغى عليه لم يكن في ذلك بعد. وفي البيت الجناس المصحف بين يهدي ويهدي يهدي وحركتي ياء يهدي وياء يهدي، والجناس المضارع بين ضل وظل، وشبه الاشتقاق بين يهدي وهدى إذ الأول من الهدية والثاني من الهداية.

وَلَمَّا بَعْدُ عَرُ لَمِيَاء طَوْ عَ هَوَى فِي الْعَذْلِ أَعْصَى مِنْ عَصِي

ما لي لما استفهامية، ولم تُحذف ألفها بدخول لام الجر عليها لأجل الوزن على أنه قد سمع، قال الشاعر:

عَلَى مَا قَامَ بِشْتَمَنِي لَنِيم كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي دِمَانٍ

واللام متعلقة ببعذل. و«من لمياء» كذلك وهي مؤنث ألمى، وهو اسم الشفة، وطوع الهوى مطيعه الذي لا يعصي ما يأمره به، وعصى في آخر البيت أصله عصية كسمية فرخم بحذف هائه شذوذًا إذ لم يكن منادى، وعصية بطن. و«طوع»: مفعول بعذل. و«في العذل»: متعلق بأعصى. و«من عصي» متعلق به كذلك. وكان هذا البطن ما سُمي عصية إلا لكثرة عصيانه، فمن ثم تُسبب إليه العصيان وزعم أنه أزيد منه في عصيان العاذل على المحبة.

والمعنى: أتعجب من عدل الأحي عن المحبوبة اللعيا رجلاً يطبع الهوى
وعصى العذل فهو في عصيانه لهم أعصى من عصية مع شهرتها بذلك. وفي البيت
الطباق بين الطاعة والعصيان، وجناس الاشتقاق بين أعصى وعصى ونصف المصراع
الأول آخره واو طوع.

(ن): عصي أصله عصية خذلت منه الهاء على طريقة الاكتفاء البديعي بحرف

واحد. اهـ.

لَوْمَةُ صَبًا لَدَى الْجَجْرِ صَبًا بِكُمْ ذَلْ عَلَى جَجْرِ صَبِي

الصب: صفة مشبهة وفعله صببت كقلقت من الصبابة التي هي الشوق أو رفته
أو رقة الهوى. ولدى بمعنى عند. والججر بكسر الحاء وإسكان الجيم: المحوط
بين الركنين الشاميين بجدار قصير بينه وبين كل من الركنين فيحة، والمراد عند البيت
الحرام. وصباً بمعنى جهل جهلة الفتوة. وبكم متعلق به ودل فيه ضمير يعود إلى
اللوم. والججر: العقل وهو بكسر الحاء. وصبي مَضْفَر صَبِي، والصبي من لم
يقطع بعد.

الإعراب: لومه: مبتدأ وهو مضاف إلى فاعله ومفعوله قوله صبا. ولدى الحجر
متعلق بفعل بعده وهو قوله صبا. وبكم متعلق به أيضاً. وجملة قوله صبا بكم لدى
الحجر: في محل نصب على أنها صفة لصبا. ودل: فعل ماضٍ فاعله يعود إلى لومه.
وعلى ججر صبي متعلق به، وجملة قوله دل إلى آخره في محل رفع على الخبرية
للمبتدأ ورابطه الضمير في دل.

المعنى: لوم الذي يلحى على المحبة صبا مُجِبًّا مشتاقاً موصوفاً بأنه وقع في
مهاوي مهالك المحبة عند البيت دليل على خفة عقله وأنه عقل صبي صغير وللدلالة
على كمال قلة عقل لائمه صغر الصبي إذ كلما كان أصغر كان عقله أخف وأقل،
وسبب كون اللوم دليلاً على قلة عقل اللائم أنه يؤذن بأنه يسمى في شيء لا نتيجة له
ولا فائدة فيه، إذ المحبة المعقودة في ذلك المحل المعظم لا تزول عن محلها وقد
كانت العرب إذا أرادت تأكيد الإيمان والعهد يجتمعون في البيت ويتعاهدون على ما
أرادوا فلا ينقضه أحدهم. وكذلك كانت الخلفاء تعلق كتب بيعة الخلافة في البيت
علماً منهم بأن ما كان معقوداً في ذلك المحل الكريم لا ينحلّ عقده ولا يختلّ عهده.
وفي البيت الجناس التام بين ججر وججر، وكذا بين صبا وصبا باعتبار الألف في
الأول، وجناس الاشتقاق بين اللفظين وصبي في آخر البيت.

(ن): والمعنى أن لوم هذا الأحمق للعاشق الذي جهل جهل الفتوة في محبتكم عند الكعبة دليل على أن عقله عقل صبي صغير يُشير إلى إنكار الغافلين على أهل الله العارفين ولومهم لهم إذا رأوهم مدهوشين في محبة الحق تعالى . اهـ .

عاذلي عن صبوة عذرية هي بي لا فتئت هي بن بي

العاذل: اسم فاعل من عذل بمعنى لام . والصبوة: جهلة الفتوة . والعذرية بضم العين والياء للنسبة إلى عذرة وهي قبيلة مشهورة بالعشق وبأن من عشق منها يموت من المحبة . قال الأبو صيري رحمه الله :

يا لائمي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلم

ولا فتئت: لا زالت من أخوات كان يلزم النفي وما أشبهه، فلا نافية ويصح كونها دعائية، فالجملة على الثاني إنشائية، ونفي تكون ناقصة دائماً . وهي بن بي: كناية عن الذي لا يعرف ولا يعرف أبوه .

الإهراب: عاذلي: مبتدأ خبره هي بن بي . وعن صبوة: متعلق بقوله عاذلي . وعذرية: صفة صبوة . ونفي: خبر مقدم لقوله لا فتئت واسمها ضمير يعود إلى الصبوة وهي مبتدأ خبره جملة لا فتئت بي من الفعل واسمه وخبره فكأنه قال: هي لا فتئت مستقرة بي، ويصح أن يكون هي مبتدأ ونفي خبرها أي الصبوة مستقرة بي ويكون خبر لا فتئت محذوفاً، أي لا فتئت عنى أو لا فتئت عندي وعلى كل تقدير فهي معترضة بين المبتدأ والخبر .

المعنى: عاذلي عن الصبوة العذرية التي لا سلو عنها ولا خلاص منها رجل غير معروف فلا يعبا بكلامه ولا يلتفت إلى ملامه كيف والصبوة عذرية الغرام معروفة بالبقاء بين الأنام فليس لها زوال والسلو عن مثلها محال، وإن شئت قلت المعنى عاذلي عن الصبوة العذرية التي ليس عنها براح مجهول النسب غير معروف الفلاح فلا ألتفت إلى ما يقول ولا أحول عن المحبة ولا أزول، فهي لازمة على الدوام إذ هذا شأن الهوى العذري والسلام . وفي البيت جناس التحريف بين هي بي وهي بي .

(ن): هي بن أبي أصله هيان بن بيان، يعني لا يعرف هو ولا يُعرف له نسب، يعني أن عاذلي في هذه المحبة الحقيقية مقطوع النسب كأبي لهب الذي هو وإن كان من بني هاشم وأخا حمزة والعباس لكنه بسبب كفره بالله وإنكاره نبوة محمد ﷺ ذهب

شرف نسبه لتبزي أهل الحق منه حتى قال تعالى في حقه: ﴿تَبَّتْ يُدَا أَيُّ لَهَبٍ﴾ [السُّد: الآية ١]، فصار هيان بن بيان، وكذلك كل مَنْ أنكر على الوُرثة المحمديين ما هم فيه من كمال الإيمان ومنخفض العرفان فذلك هيان بن بيان عند علماء هذا الشأن. اهـ.

ذَابَتْ الرُّوحُ اشْتِيَاءًا فَهِيَ بَغْدٌ يَدُ نَفَادِ الدَّمْعِ أَجْرَى غَبْرَتِي

ذاب ضد جمد لازم، وأذابه غيره. و«الروح»: ما به حياة الأنفس وهو يُذَكَّر ويؤنَّث، والمراد من ذوبانها زوالها واضمحلالها. والاشتياق بمعنى الشوق الذي هو نزاع النفس وحركة الهوى، إلا أن في الاشتياق زيادة ليست في الشوق بناء على أن كثرة البناء تدل على زيادة المعنى غالبًا وإلى هذا الاستعمال أشار هو رضي الله عنه في التائية الكبرى حيث قال:

وما بين شوق واشتياق فنيث في نَوَلٌ بِحَظَرٍ أَوْ تَجَلُّ بِحَضْرَةٍ

والنفاد بذال مهملة بمعنى الفراغ، وقوله نَفَادٌ كَفَرَح، ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَفَذْتُ كَيْلَتُ أَفْوَى﴾ [القَمَان: الآية ٢٧]. أَفْعَلَ التفضيل من الجري، بمعنى السيلان. و«غبرتي» مثنى عبرة بفتح العين بمعنى الدمعة، وهو مضاف إلى ياء المتكلم وحذفت نون المثنى لإضافته إلى كَيْلَتُ أَفْوَى، وأدغمت بعد ذلك ياء التشنية في ياء المتكلم.

الإحراق: الروح: بالرفع فاعل ذابت. واشتياقًا: مفعول من أجله منصوب على أنه علة لذابت وهي مبتدأ خبره أجرى المضاف إلى غبرتي. وبعد نفاد الدمع: ظرف فمضاف إليه، وهو متعلق بأجرى لأنه أداة تفضيل.

والمعنى: ذابت روحي لأجل الاشتياق فهي الآن أجرى من غبرتي السابقة، وحاصله أن لي عِبْرَةً سابقة وهي الدمع المعتاد الجاري من عيني، وعِبْرَةٌ لاحقة وهي الدمعة الحاصلة من ذوب الروح، بل هي الآن أجرى، أي أكثر جريانًا من غبرتي السابقة وما أحسن قول مَنْ قال:

أشاروا لتوديع فجيدنا بأنفس تسيل من الآفاق والاسم أدمع

وقلت من قصيدة:

روح أقطرها تسمى أدمعا ودعتها مُذ قِيلَ خَلِّك ودعا

وقال الأرجاني:

رمى فأصمى الحشا مني وما علما حتى رأى مقلتي القرخا تسيل دما
ومما ينتظم في ذلك قول بعضهم:
دم القلب في عيني وتسخر بمائها فقل في إناء لا بما فيه راسح
وينتظم في ذلك ولو على بعد قول الآخر:

وقائلة ما بال دمك أخضرا فقلت لها هل تفهمين إشارتي
ألم تعلمي أن الدموع تجففت فأجريتها يا منيتي من مرارتي
وقال الآخر:

وقائلة ما بال دمك أبيضاً فقلت لها يا علو هذا الذي بقي
ألم تعلمي أن البكا طال عمره فشاب دموعي مثل ما شاب مفرقي
وعما قليل لا دموعي ولا دمي فزئزئ ولكن لوعتي وتحرقي
وقال الآخر:

وقائلة ما بال دمك أسوداً وقد كان محمراً وأنت نحيل
فقلت لها إن الدموع تصيرت وهذا سواد العين فهو يسيل

(ن): ذابت الروح أي فنيت واضمحلت في أمر الله تعالى لأنها من أمره كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُكَ عَنِ الرُّوحِ قُلُ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّ﴾ [الاسراء: الآية ٨٥]، فنظري الآن إنما هو بأمر الله تعالى السريع الذي هو كلمع بالبصر من قبيل قوله: كنت بصره الذي يبصر به الحديث. اهـ.

فَهَبُوا عَيْنِي مَا أَجْدَى الْبُكََا حَبْنُ مَاءٍ فَهَيَّ إِخْدَى مُنْيَتِي

هبوا: أمر من الهبة، وفاء الكلمة محذوف وهو وار. و«عيني»: مثني عين مضاف إلى ياء المتكلم، وحذفت نون التثنية للإضافة. و«ماء»: مصدرية ظرفية. و«أجدي» بالجيم بمعنى نفع. و«البكاء»: إجراء الدموع من حزن، وقد يكون من فرح، وقيل: ما كان بصوت فهو معدود، وما كان بغير صوت فهو مقصور واستشهد له بقول الشاعر:

بكت عيني وحق لها بكاءها وما يُغني البكاء ولا الحويل

وقد فُرق بين دمع الحزن ودمع الفرح بأن الأول يكون سخناً والثاني يكون بارداً، ويشهد لذلك قول قيس بن الملوح العامري المعروف بالمجنون وهو عاشق لبلى حيث يقول:

دعا باسم لبلى أسخن الله عينه ولبلى بأرض الشام في بلد قفر
دعا باسم لبلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري

وعين الماء معروفة وهي ضمير لعين الماء. و«إحدى» بالكسر بمعنى الواحدة. و«مُنيتي» مثنى منية بالضم وهي المطلوب والإضافة اقتضت حذف تون التثنية.

الإهواب: هبوا: فعل وفاعل. وعينتي: مفعوله، والياء محلها الجر بالإضافة. وما: مصدرية ظرفية. وأجدي: فعل ماضٍ. والبكا: فاعله، والظرف المأخوذ من ما المصدرية الظرفية متعلق بقوله: فهبوا. وعين ماء: بالنصب مفعول هبوا، وهي مضاف إلى الماء وهي مبتدأ. و«إحدى»: خبره وهو مضاف إلى منيتي.

المعنى: هبوا يا أحبتي عيني ماءً لكي بها لأن دمي قد نُفد مدة إجلاء البكاء، أي قبل حصول الفناء واضمحلال الجسم فإن الدمع حينئذ لا يجدي نفعا فعين الماء إحدى مُنيتي، فالمنية الوسيلة بين الماء ليكي بها كما تقرر، والمنية الثانية الحشا السالي كما ذكرها في المصحف الذي بعده وفي البيت الجناس التام بين العين والعين ولا عبرة بزيادة الأولى لأن الذي زادت به على العين الثانية علامة التثنية وهي زيادة لا تقدح في تمامية الجناس، وفيه أيضاً الجناس المصحف المُحَرَّف بين أجدي وإحدى، وفيه أيضاً الجناس المستوي بين ما المصدرية وما الذي أضيفت العين إليه.

(ن): يعني هبوا عيني الظاهرة في عالم الحس والباطنة في عالم المعاني، أي عالم الملك وعالم الملكوت مدة نفع البكاء لي، أي مدة بقاء الوجود منسوبة إلى عين ماء الحياة الحقيقية لأن الماء سر الحياة فإذا سرى سر الحياة الحقيقية في بصر العين الظاهرة كشفت عن عالم الملك وتجلياتكم فيه، وإذا سرى سر الحياة الحقيقية في بصيرة العين الباطنة كشفت عن عالم الملكوت الأعلى وتجلياتكم فيه. اهـ.

أَوْ خَشَا سَالٍ وَلَا اُغْتَارَهَا إِنْ تَرَوْا ذَاكَ بِهَا مَلَأَ هَلِي

الحشا ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما يتبعه وهو باعتبار كونه عبارة عن شيء دون الحجاب مذكّر وباعتبار أن ذلك الشيء عبارة عن

أقسام من كبد وطحال إلى غير ذلك مؤنث، إذ يكون حينئذ عبارة عن أقسامه المذكورة. فمن ثم وصف الحشا بقوله: «سال» على صيغة التذكير. وأرجع الضمير إليه مؤنثاً في قوله: «ولا اختارها» وهو اعتراض. وقوله: «إن تروا ذاك بها»: أي هبة الحشا السالي لي. وقوله: «مئاً»: مصدر وقع بدلاً عن اللفظ بالفعل، أي إن رأيتم هبة الحشا السالية لي فمئوا عليّ بها مئاً، فحذف الفعل مع الفاء الرابطة للجواب. وبها متعلق بقوله: مئاً، أو بالفعل المحذوف الذي المصدر بدل عن التلطف به. وفي قوله: «ولا اختارها» شبه الرجوع عن طلب الحشا السالي كأنه يقول: أتمنى منكم عين ماء أبكي بها بعد نفاد دمعي وإنما كان الدعع مئياً لأن البكاء يخفف ألم الحزين كما قال ذو الرمة:

لعلّ انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجي البلاهل

وأما الحشا السالية فلا أتمناها إلا حيث كانت مراداً لكم، وأما أنا فلا أختارها لأن السلو عنكم ليس من مطالبي، ولكن إرادتي تابعة لإرادتكم فالمكروه عندي يصير مطلوباً لكونه عندكم مرغوباً.

الإهراب: أو: عاطفة. والحشا: منصوب تقديرًا بالعطف على حين ماء. وسال: صفة له وعدم ظهور النصب فيه مع كونه صفة منصوب على حد قول الشاعر:

ولو أن واثق باليمامة داره

وجملة ولا أختارها لا محل لها من الإعراب. وقوله: «إن تروا»: شرط جزاؤه ما سبق، تقديره من قوله: فمئوا بها عليّ مئاً. وعليّ: متعلق بمئوا أيضاً، ومعنى البيت ظاهر مما سبق تقريره في أثناء شرح الكلام وفي البيت الرجوع في قوله ولا أختارها.

والمعنى في ذلك أو هبوا لي باطناً منفسحاً في أنواع الصور الكونية والتجليات الإمكانية من قبيل قوله قدس الله سره في قصيدته الجيمية:

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج

فيستفي عنده هذا المقام سلوا لغية الحق تعالى عنه في ظهوره بكل معنى لطيف رائق بهج، وشرط ذلك برؤيتهم له بمئة بها عليه. اهـ.

بَلْ أَيْبُوا فِي الْهَوَىٰ أَوْ احْسِنُوا كُلُّ شَيْءٍ خَسَنٌ مِنْكُمْ لَدُنِّي

المنحنى. والسمع: حسن الأذن، أو الأذن نفسها. و«أخي»: تصغير أخ، وهو للتقريب في المرتبة وللتحبيب كما قال رحمه الله لعمر رضي الله عنه وقد سافر حاجاً: «لا تنسني من دعائك يا أخي»، وإيذانها بالقرب والمحبة. قال رضي الله عنه: والله لقد قال كلمة هي أحب إلي من حُمر النعم.

الإهراب: رُوح: أمر من الترويح، والفاعل مستتر فيه. وعند سمعي: متعلق بأعده. وجملة يا أخي ندائية.

المعنى: رُوح أيها الخليل قلبي بذكر المنحنى، وهو المكان الذي فيه أحبتي:

ومن أجل أهلها تُحب المنازل

وكرر ذكره مرة بعد مرة أخرى:

يا مَنْ هو لي في المحبة شقيق وعلى حالي من أمري شفيق

(ن): والمعنى اجعل في القلب الراحة من تعب الغفلة وألِّق فيه النشاط بذكرك اسم المنحنى وهو موضع انحناء الوادي وانعطافه، واسم مكان مشهود في بلاد الحجاز والإشارة به إلى الحضرة الربانية من الانحناء وهو التدلي والذل من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَدَلَّ ۝ فَكَانَ عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ وِزْرٌ ۝﴾ [النجم: الآيتان ٨، ٩].

وأشدُّ باسم اللاء غلب من كذا وعن كذا وأخيه بما أخويه حي

«أشدُّ» بالضم من الشدَّ وهو الترمم. و«اللاء»: اسم موصول، وهو جمع التي عاقلاً كان أو غيره، وقد تُحذف ياؤها فيقال اللاء. و«خيم من»: ماضٍ مسند إلى نون جماعة النسوة. و«كذا»: كناية عن المكان، فهي ظرف. ومدخول عن بكاف مضمومة ودال مهملة بعدها ألف مقصورة: وهو جبل بأسفل مكة شرفها الله تعالى، ويجوز أن يُقرأ بفتح الكاف على أن يكون مقصوراً لضرورة الشعر من كداء كسماء وهو اسم عرفات واسم جبل بأعلى مكة. و«عن»: متعلق بكون خاص على أنه صفة مكان مَكِّي عنه بكداء، والتقدير خيم من مكان منحاز عن كداء، والمراد من المكان مكة عظمها الله تعالى. وقوله: «وأخيه» بعين مهملة ونون مفتوحة وهو أمر من عني به على البناء للمجهول، أي اهتم، وعني كرضي قليل. و«أخويه»: أجمعه. و«أخي»: مصدره.

الإهراب: شدُّ: فعل أمر والخطاب لمن خاطبه بقوله: يا أخي. وباسم: متعلق

به، والاسم مضاف إلى اللاء. وخيم من: صلته، والنون عائدة، وكذا كناية عن

الظرف. وعن كُدا: متعلق بمحذوف على أنه وصف للمكان المُكَنَّى عنه بلفظة كُدا. وقوله: وأغن: أمر معطوف على اشد، أو عطف على رُوح في البيت السابق. وبما أحويه: متعلق به. وحَي: مفعول مطلق لأحويه والوقف عليه لغة وأصله حوى قَلَّيْتُ الواو ياء وأدغمت فيها على القاعدة المعروفة.

المعنى: ترثم أيها الأخ القريب باسم الحبيبات التي أقمن في مكان منحاز عن ثنية كُدا واهتم بما أجمعه من الحزن جمعاً فاذكره أيضاً في شذوك فلعل ذكره يكون سبباً لرفقة القلوب من المحبوب. وفي البيت جناس التصحيف بين كُدا وكُدا، والجناس الناقص بين حَن وأغن، وجناس الاشتقاق بين أحويه وحَي.

(ن): يخاطب أخاه المذكور في البيت قبله بقوله: ترثم باسم الأختة القاطنين كُدا، أي الحضرات الربانية التي دخلن تحت أستار هذه الآثار الكونية واهتم بما أحويه وأجمعه وعرض بعلمي وأسراري في تلويحات مُناجاتك. اهـ.

نِغَمٌ مَا زَمَزَمَ شَادٍ مُخَسِّنٌ وَحَسَنٌ لُجْجُوا وَزَمَزَمَ حَيٌّ

«نِغَمٌ»: فعل ماضٍ لفظه لا يتصرف فيه والمقصود إنشاء المدح. و«ما»: نكرة موصوفة وقعت تمييزاً للفاعل المستعمل في نِغَمٍ المراجع إلى متعل في الدهن، وقبل هي موصولة في موضع رفع بالفاعل. ونِغَمٌ ماضٍ من الزمزمة وهي الصوت البعيد له دوي. و«شاد»: اسم فاعل من الشدو الذي بيثاء في شرح البيت قبله. و«محسن»: اسم فاعل من قولك: أحسن زيد في فعله إذا أتى بالشئ الحسن. والحسان: جمع حسن لا جمع حسنة أو حسناء لتذكير الضمير في قوله تخذوا. و«تخذوا»: ماضٍ بمعنى أخذوا. و«ززم» على وزن جعفر: ثمر عند الكعبة كرمها الله تعالى. و«جَيٌّ»: بالكسر^(١) وإذ يجوز أن يكون مرثم جية بكسر الجيم وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء.

الإعراب: نِغَمٌ: ماضٍ لإنشاء المدح. وما: نكرة موصوفة تمييز للفاعل المُستَكِن في الفعل، أو موصولة وهي فاعل، والجملة بعدها في موضع نصب أو صلة لا محل لها من الإعراب، والمائد محذوف، أي نِغَمٌ شيئاً أو نِغَمٌ الشئ الذي ززم به الشادي الزمزمة المعلومة. وشاد: فاعل ززم. ومحسن: صفته. وحسان: متعلق

(١) قوله بالكسر هو ما في الغاموس لكن الذي في كلام الشيخ بالفتح ولعله لغة أطلع عليها أو للتحرز عن سناد الترجية.

بزمزم. وجملة اتخذوا زمزم جتي: صفة حسان، فهي في موضع جر وزمزم مفعول أول لتخذوا ولا ينصرف للعلمية والثاني، وجتي: مفعوله الثاني والوقوف عليه بالسكون لغة.

المعنى: نعمت الزمزمة الصادرة من شاذ مترنم مُحسِن في ترنمه بحسان اتخذوا بشر زمزم مكانًا لاجتماع مائهم، أو اتخذوا وادي زمزم واديًا لهم على ما سبق في بيان جتي. وعلى كل تقدير فالمراد الجسان المُقيمون بمكة شرفها الله تعالى. وفي البيت الجناس الثام المستوفى بين زمزم وزمزم، وجناس الاشتقاق بين محسن وحسان.

(ن): الشادي المُحسِن هو الداعي إلى الله تعالى على بصيرة هو ومن أتبعه، فإن زمزمته صوت بعيد له دوي مسموع لبعد عهده من زمن المصنّف فيسمعه العارف المحقق مع بعده عنه من قبيل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [آل عمران: الآية ١٩٣]، وقوله: بحسان، أي بأسماء حسان، قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ ءَاتَيْنَا الْكَافِرَ﴾ [الأعراف: الآية ١٨٠]. وزمزم اسم بشر عند الكعبة كناية عن القلب المحمدي وهو المفعول الأول لتخذوا، وجتي مفعوله الثاني وهي بالفتح بمعنى الدعاء إلى الطعام فإن ماء زمزم يتحرك في نفس كل من شرب منه فيطلب العود كما هو المشهور، فكان هذه الحسان اتخذوا زمزم دعاء وطلبًا لكل من رزقه عليهم مرة أن يعود إليهم أيضًا. ولا شك أن هذه الأسماء الإلهية الحسان اتخذوا ماء زمزم الذي هو ماء العلوم الإلهية والمعارف الربانية دعاء لكل من ذاقها وشرب نَهْلَةً منها على الطعام والشراب، أي إلى الغذاء الروحاني المُعني عن الطعام الجسماني، قال ﷺ: «لست كأحدكم (أي أبيت عند ربي يُطعمني ويسقيني)». اهـ.

وجَنَابِ زُوَيْتٍ مِنْ كُلِّ فِجْ لَه قَضَا رِجَالُ التُّجَبِ زِي

الواو في قوله: «وجناب» للقسمة، ويحتمل أن تكون للمطف على حسان، والجناب: الفناء بكسر الفاء والمد، والجناب أيضًا الناحية. و«زُوَيْتٍ» بالزاي على البناء للمجهول بمعنى جُمِعَتْ. والفج: الطريق الواسع بين الجبلين. والرجال: جمع رجل، وهو ابن آدم إذا اختَلَمَ وشب وقيل هو اسمه ساعة الولادة. و«التُّجَبِ»: على وزن قفل، جمع نجيب، وهو الكريم العُجْب. و«زِي»: مصدر زُوَيْتٍ، أي جُمِعَتْ جمعًا.

الإهواب: جناب: مجرور بوار القسم، أو بالعطف على جسان. وذويت: مجهول. ورجال: نائب الفاعل. ومن كل فج له: متعلقان بقوله رؤيت. وزني: مفعول مطلق، والوقوف عليه لغة.

المعنى: أقسم بجناب عظيم جُمِعَتْ لأجله ويسبب زيارته من كل فج الرجال راكبون على كل بعير نجيب كريم الأصل، وفيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج: الآية ٢٧]، وجواب القسم يأتي في قوله لمنى عندي المنى الخ... وفي البيت تلميح إلى الآية الكريمة، وجناس الاشتقاق بين رؤيت وذني.

(ن): وجناب بالخفض معطوف على جسان، أي نغم ما زمزم الشادي بجسان ورجناب. وقوله رؤيت بالراء وتشديد الواو من روى ضد عطش والري في آخر البيت مصدر مؤكد للفعل. وقوله من كل فج كناية عن عالم الظاهر وعالم الباطن عالم الملك وعالم الملكوت، فالأجسام من عالم الملك والأرواح والعقول والنفوس من عالم الملكوت، وقوله له، أي لأجله يسبب الوصول إليه وقصدًا تمييز ورجال نائب الفاعل مضافة إلى النجيب وهي الأعمال الصالحة التي تحمل العبد السالك إلى حضرة الرب المالك. وفي نسخة رؤيت بالواو يمكن الراء من زوى الشيء جمعه. اهـ.

واقترأني خلل الشفيع وفي علماء جوش من علمي

الواو عاطفة، والاذراع: افتعال، وأصله اذترع فقلبت التاء دالًا وأدغمت في مثلها، ومعناها ليس الذرع والخلل بالضم جمع حلة وهي إزار ورداء بُزًا أو غيره، ولا تكون حلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة. «التقع»: الغبار. والعلماء: جبلا مكة أو جبلا مئى، وهما الأخشيان فالضمير راجع إلى الجناب، والجناب عبارة عن مكة أو مئى. وأما قوله: «عن علمي» فلا يظهر المراد منهما بسهولة، لكن يمكن أن يقال هما عبارة عن أرض بالشام تسمى علمين كما في القاموس والشيخ رضي الله عنه شامي الأصل إذ مولد والده حماة، ويجوز أن يقال المراد منهما أرضه ووطنه وإن لم يكن هناك ملاحظة جبل فاستعمل العلمين حيثئذ مشاكلة أو تشبيهًا. هذا ويجوز هنا وجه آخر قريب لطيف وهو أن يكون ضمير علماء راجعًا إلى التقع وذلك لأن العلم يطلق ويراد منه رسم الثوب ورقمه، فلما أثبت للتقع خللًا جاز أن يثبت له رسمًا ورقمًا وهما علمًا الثوب والحلة، وكأنه حيثئذ يقول: وعلمنا التقع جوش لي عن علمي ثوبي الحقيقي، وحيثئذ فمراده من علمي التقع ما ظهر على البدن من طرائق

الغبار واختلاف ألوانه، إذ لا يكون على لون واحد في الغالب، هذا ما احتمله المقام من الكلام والله أعلم بحقيقة الغرام.

الإعراب: الواو عاطفة لأذراعي على جناب، أي وأقسم بأذراعي حُلّل الغُبار عند نزعي ثيابي للإحرام، والأذراع: مصدر كما سبق، وهو مضاف إلى فاعله الذي هو الياء. وحُلّل النقع: مفعوله. والواو في قوله: وفي: حالية. وعلماء: مبتدأ. وعوض: خبره. ولي: خبر بعد خبر، أو حال من الخبر باعتبار أنه كان مؤخرًا صفة له فقُدّم عليه فصار حالًا منه. وعن عَلَمِي: متعلق بعوض لما فيه من معنى المعاوضة، ويروى مؤنثًا بالنصب على أنه حال من الضمير في الخبر وهو لي.

المعنى: وأقسم بلبسي حُلّل الغُبار عند إحرامي ونزع ثيابي وتحصني بهذه الحُلل من سهام الشيطان أو من عذاب النيران، والحال أن عَلَمِي الغُبار، أو عَلَمِي ذلك الجناب الرفيع عوض لي عن عَلَمِي المنسوبين إليّ وأشار بذكر الحُلل التي لا تكون إلا من ثوبين إلى أن الغُبار قد تكاثفت أجزاؤه وتراكمت طبقاته إلى أن صار على بدنه رضي الله عنه بمنزلة الحلة التي هي ثوب فوق ثوب، ومن ذلك قول الشاعر:

ولرب معركة أشارت خيلها نَقَعًا على هام الكماة مطنبا
وتراكمت أجزاؤه فعدًا رونه أخلاف السحاب لأهنا

وقلت من قصيدة بيتًا يكاد ينتظم في سلك البيت المشروح لكونهما في وصف التجرد من الثياب وهو:

خلعوا اللباس نزاهة وتنسكًا وكساهم التهجير ثوبًا أسفعا

(ن): قوله وأذراعي معطوف على جسان أيضًا، يعني نَعَم ما زمزم الشادي بجناب ذكر شرحه وبأذراعي أي لُبسي حُلّل النقع وهي الصور الروحانية والصور الجسمانية، وأذراعي لذلك باعتبار التبذل مع الأنفاس، والضمير في علماء راجع إلى الجناب في البيت قبله كناية عن حضرة الجمال أو حضرة الأسماء الإلهية وحضرة الأفعال الإلهية، أو راجع إلى النقع كناية عن العالم الروحاني والعالم الجسماني باعتبار ظهورهما له، وزمزمة الشادي بذلك من كونه خلق من نوره، فإن الحقيقة المحمدية مادة العوالم الكونية، والزمزمة عبارة عن كيفية الانتشاء من ذلك، وقوله: عن عَلَمِي، علماء هما كناية عن جلاله وجماله، أو أسمائه وأفعاله. اهـ.

واجتماع الشمل في جمع وما مَرَّ في مَرِّ بِأَفْيَاءِ الْأَشْيِ

الواو عاطفة على جناب، أي وأقسم باجتماع الشمل. و«جمع»: اسم المزدلفة. و«مَرَّ» بفتح الميم وتشديد الراء: وهو بطن مَرٍّ، ويقال له مَرُّ الظهران، وهو موضع على مرحلة من مكة. والأفْيَاء: جمع فيء، وهو ما كان شمسًا فتسغه الظل. و«الْأَشْيِ»: بضم الهمزة وفتح الشين وتشديد الياء مُصَغَّرُ أَشَاءَ جمع أَشَاءَ وهي صفار النخل.

الإعراب: الواو عاطفة. لاجتماع الشمل على جناب وفي جمع متعلق باجتماع. والوار في قوله وما مَرَّ للعطف على جناب، وما: موصولة وهي واقعة على الوصل، وجملة مَرَّ من الفعل والفاعل المستكن فيه صلتهما. وقوله بِأَفْيَاءِ الْأَشْيِ: حال من الضمير في مرأى. وأقسم بالذي مَرَّ لنا من الوصال في مَرٍّ حال كونه مستقرًا بِأَفْيَاءِ النخل الصفار، وقوله بِأَفْيَاءِ الْأَشْيِ بعد قوله في مَرٍّ تخصيص بعد تعميم لأن موضع فيء النخل جزء من مَرٍّ ففيه فائدة لإفادة تعيين موضع الاجتماع من المكان المسمى بمَرٍّ.

والمعنى: وأقسم باجتماع شملنا مع الأحياء في المزدلفة بعد انصرافنا من الوقوف بعرفات وبالوصل الذي مَرَّ لنا في مَرِّ الظهران قريبًا من مكة في ظلال النخيل. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين اجتماع وجمع، والجناس الثام المستوفى بين مَرٍّ ومَرٍّ.

(ن): اجتماع معطوف أيضًا على قوله بحسان داخل تحت زمزمة الشادي بذلك أي اجتماع شمل حقيقة الإنسانية بالحقيقة المحمدية، وجمع اسم المزدلفة كناية عن المقام الروحاني والتحقق بحقيقة الروح الأعظم روح الله الذي قال: ﴿وَنَفَّثُ فِيهِ رُوحِي﴾ [الحجر: الآية ٢٩]، وما الواو للعطف على قوله بحسان أيضًا، وما موصولة يعني الحال الذي كان لي وذهب في وقت السلوك قبل الوصول. وقوله بِأَفْيَاءِ الْأَشْيِ: وهي صفار النخل، كئى بذلك عن آثار المُرَادَاتِ الإلهية فإنها بمنزلة الظلالات عن شواخص ما في الإرادة من المفروم في الحضرة العلمية. اهـ.

لِمَنَى حِنْدِي الْحَيَّ بُلُغْتُهَا وَأَقْبَلُوهُ وَإِنْ شَسُّوا بِقِي

اللام في قوله: «لِمَنَى» مفتوحة، وهي داخلية في جواب القسم السالف في قوله: وجناب، ومِنَى بكسر الميم: قرية بمكة وتُصَرَّفُ سُمِّيَتْ بذلك لما يُمْنَى بها من الدماء. وقال ابن عباس رضي الله عنه: سُمِّيَتْ بذلك لأن جبريل عليه السلام لما أراد

أن يفارق آدم عليه السلام، قال له: تَمَرُّ، قال له: أتمنى الجنة، فَسُمِّيت بِمَنَى لِأَمْنِيَةِ
 آدم عليه السلام، والمُنَى بالضم جمع مُنْيَةٍ وهي المطلوب. و«بُلَغَتْهَا» بالبناء
 للمجهول، والتاء مضمومة: ضمير المتكلم ويتعدى إلى مفعولين؛ أحدهما التاء التي
 هي نائب الفاعل، والثاني الهاء الراجعة إلى المنى. و«أَهْيَلُوهُ»: تصغير أهل، وهو
 مجموع جمع السلامة، وَخُفِّضَتْ نُونُهُ لِلإضافة إلى الهاء الراجعة إلى مَنَى، وتذكير
 الضمير مع أن مَنَى عبارة عن قرية كما سبق باعتبار الموضع، وأهل يجمع جمع
 سلامة شذوذاً لكن مصغره يُجَمَّع على هذا الجمع أطراداً من غير شذوذ لأنهم نصوا
 على أن المصغَّر مُلْحَق بالصفات لكونه بمعنى اسم المفعول. وإن في قوله: «وإن
 ضنوا»: وصلية والواو عاطفة على مُقْتَرَر هو أولى بالحكم، أو اعتراضية على اصطلاح
 أهل المعاني، أو حالية، وإن هنا لا تحتاج إلى جواب، بل هي لمجرد التأكيد لما
 نصَّ على ذلك غير واحد من المحققين ووجه كونها للتأكيد أن إفادتها لتعليق الحكم
 بمدخولها يفيد تعلقه بضده من باب أولى إذ شرط موقع أن الوصلية مدخولها على شيء.
 يكون ضده أولى بالحكم، كما شرط ذلك المحقق التفتازاني. وضمنوا: بمعنى بخلوا،
 وفي آخر البيت بمعنى الرجوع وأصلهم الهجر فقلبت باء وأدغمت في مثلها.

الإهراق: مَنَى: مبتدأ وهو علم على قرية كما سبق وخبره المَنَى. وعندني:
 متعلق بالخبر لما فيه من معنى الحدوث لأن عبارة عن المطلوبات، وجملة بلغتها
 معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وهي دعائية ويجوز كونها حالية من الخبر على
 حذف قد. وأهْيَلُوهُ: عطف على المبتدأ والخبر عنهما واحد ويجوز كون خبره
 محذوفاً أي وأهْيَلُوهُ كذلك فيكون على هذا من عطف الجمل.

والمعنى: أقسم بالأمور السالفة العظيمة لكونها من تعلقات الحج إلى بيت الله
 الحرام أن مَنَى وأهل مَنَى عين مقصودي ومواطن سمودي ولو كان أهله قد بخلوا
 عليّ برجوعي إليهم أي لم يبدلوا لي همّة تقتضي انجذابي إلي حيتهم المنيع وجنابهم
 الرفيع فعلى كل حال هم المطلوب، وكل فعلهم محبوب. وفي البيت الجناس
 المحزّف بين مَنَى ومَنَى، وما أحسن قول ابن قاضي ميلة من قصيدة يمدح بها
 صاحب صقلية:

إذا كنت ترجو في مَنَى الفوز بالمُنَى ففي الخيف من أعراضنا تتخوف

(ن): لمَنَى الجار مع المجرور خبر مقدم، وعندني ظرف متعلق بالخبر، ومَنَى
 بكسر الميم قرية بمكة كناية عن عالم الملكوت السماوي، والمُنَى بضم الميم جمع

مُنية، يعني مطالبي كلها هاتيك الحضرة العالية التي تذهب فيها النفوس البشرية وبلغتها جملة دعائية معترضة، وضمير أهيلوه راجع إلى قوله ليئى، والتقدير وأهيلوه عندي المُننى أيضًا. وذلك كناية عن الأرواح القدسية والملا الأعلى النازلين في هاتيك المنازل العلية وإن ضنوا بقي، أي وإن بخلوا عليّ ومنعوا عني شهود العالم الجسماني والظل النفساني استغراقًا في شهود العالم الروحاني، وانتقالًا من استجلاء لطائف المحسوسات إلى لطائف المعاني . اهـ.

مُنْذُ أَوْضَحْتُ قُرَى الشَّامِ وَبَا بَنَتْ ضَوَاحِي حِلَّتِي

«منذ»: ظرف زمان مبني على الضم. «أوضحت»: أي تبينت ورأيت. والقُرَى بضم القاف: جمع قرية، وهي بفتح القاف وقد تكسر المصير الجامع. «والشام»: معروف حده طولًا من الفرات إلى العرش. «وبانت»: فارقت. «البنات»: جمع بانة، والبان: شجر الخلاف. والضواحي جمع ضاحية: وهي الأماكن التي تنتهي عن المساكن وتكون بارزة، فضواحي دمشق مثلاً القرى الواقعة حولها قريبًا منها. «حِلَّتِي»: مثى جِلَّة، وهي بكسر الحاء منزل القوم وإنما ثناها لأن الرجل له جِلَّة في الصيف وجِلَّة في الشتاء.

الإعراب: منذ: منصوب المفعول بحلي الظرفية، والعامل فيه يرق في قوله بعده لم يرق لي منزل بعد النقا. وجملة أوضحت قرى الشام من الفعل والفاعل والمفعول والمضاف إليه في حل جر بإضافة منذ إليها. وبانت: معطوف على جملة أوضحت فمحَلَّها الجر أيضًا. وبنات: مفعول مضاف إلى ضواحي المضاف إلى حِلَّتِي المضاف إلى ياء المتكلم وحُلِّيتْ النون للإضافة فأدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم.

المعنى: حين سافرت من بلاد الحجاز وظهرت لي قرى الشام وفارقت منزل أحبائي ما صَفَا لي منزل بعد جيران النقا كما يفهم من البيت الذي بعده. وفي البيت جناس الاشتقاق بين أوضحت وضواحي، وجناس شبه الاشتقاق بين بانت وبنات، وتتابع الإضافات في البيت ليست موجهة للثقل فلا تخل بالفصاحة.

(ن): قرى الشام كناية عن عالم الفعلة والغرور لأنهم شمال الكعبة بيت الله قد نبذوا الله وراء ظهورهم، يعني من حين كشف لي عن أحوال الغافلين خواطرهم في نفوسهم. وقوله ضواحي حِلَّتِي إنما ثناها وأضافها إلى نفسه باعتبار حالة الجلال التي يكون فيها وحالة الجمال فإنهما منزلان ينزلهما السالك في طريق الله تعالى. والمعنى

ومن حين فارقت الحقائق الإنسانية الثابتة حول المنزلين اللذين لي في الطريق الإلهي. اهـ.

لَمْ يَرُقْ لِي مَنَزَلٌ بَعْدَ الثَقَا لَا وَلَا مُسْتَحْسَنٌ مِنْ بَعْدِ مَيِّ

راق لزيد المكان يروق، أي صفت له معيشته فيه. والمنزل: مكان نزول الشخص وهو موطنه الذي يستقر فيه. والثقا: القطعة المَحْدُودَةُ من الرمل وكأنه هنا عبارة عن مكان مخصوص. وقوله لا تأكيد للنفي المفهوم من قوله لم يَرُقْ لي. والمُسْتَحْسَنُ: اسم مفعول من استحسنت الشيء عدته حسناً. ومَيِّ: بفتح الميم ترخيم مَيَّة: وهي محبوبة معروفة كان يتعشقها ذو الرِّمَّة غيلان. والمراد هنا المطلوب للشيخ معين لا محبوبة غيلان المعروفة التي كان ينزول بها وذلك كما تقول رأيت حاتمًا وتريد منه وصفه المشهور هو به، أي الجواد فيكون استعارة.

الإهراب: لم: نافية جازمة للمضارع قالية معناه إلى الماضي بعد استقباله. ويرق: مجزوم حذفت عنه الواو لالتقاء الساكنين. ولي: متعلق بيرق. ومنزل: فاعله. وبعد الثقا: متعلق به. ولا: نافية مؤكدة لما سبق. والواو: عاطفة، ولا: نافية. ومستحسن: عطف على منزل. وقائدة لا الواقعة بعد وار العطف التنصيص على أن كلاً من المنزل الحاصل بعد الثقا والمطلوب المُسْتَحْسَن بعد مَيِّ لم يَصِفْ له على انفراده ولولا ذكرها لأوهنت العبارة أن المراد أن الأمرين من حيث المجموع ما راقا له، ويمكن أن يروق له أحدهما على انفراده، وذلك غير مراد، ومثله ما ذكره القوم من نحو قولك ما جاءني زيد وعمرو، وقولك ما جاءني زيد ولا عمرو حيث نضوا على أن العبارة الثانية ناصة على أن كلاً منهما لم يحضر لا على سبيل الانفراد ولا على سبيل الاجتماع بخلاف الأولى فإنها موجهة لمثل ما ذكرناه في البيت. ومن بعد مَيِّ: متعلق بيرق الذي دل عليه العطف.

والمعنى: ما صفا لي منزل بعد مفارقة الثقا ولا صفا لي محبوب استحسنته بعد مفارقتي لمحبيتي التي فزئت منها باللقا. وحاصل الأمر أنه يقول: فارقت مسكني ومسكني فلم ألقَ بعدهما ما يُغني عنهما، فإن الوطن المألوف محبوب والحبيب الأول لا تسلوه القلوب:

نَقَلَ فَوَادِكَ حَيْثُ شَنَّتْ مِنَ الْهَوَى . مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى . وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلِ

وترخيم مَيَّة في البيت ليس قياساً إذ ليس منادى ولكن الشعر محل الضرورة.

(ن): النقا كناية عن المقام المحمدي الذي هو النقي من نقي كرضي، نقاوة وأنقاء وتنقاء وانتقاء اختاره وهو **نقي** النبي المختار من بين جميع قبائل العرب. ومي: كناية عن الحضرة الوجودية المحتجبة بصور الأكوان العنمية. والحاصل أنه يقول من حين كشفت لي قرى الشام، أي عالم الغفلة والغرور الذي كنت فيه سابقاً فأعرضت عن ذلك ودخلت طريق الحق، ومن حين فارقت مقامات المُجاهدات في طريق السلوك لم يعجبني منزل ولا مقام بعد المقام المحمدي الجامع لجميع المقامات، ولا راق لي شيء أستحسنه من بعد هذه المحبوبة المحتجبة عني بي وبكل شيء. اهـ.

بَوَّاهُ شَوْقِي لِضَاحِي وَجْهِهَا وَظَمَا قَلْبِي إِلَى ذَاكَ اللَّمِّي

(آء): بالمذ والهاء المكسورة كلمة تُقال عند الشكاية أو التوجع، ولفظة وا داخلية على شوقي مخصصة بالدخول على المندوب، ولكن يُراد أن يُقال الشوق كيف يكون مندوباً والجواب أن المندوب قسمان؛ أحدهما: ما يُتَوَجَّع لفَقْدِهِ، والثاني: ما يُتَوَجَّع لوجوده. فالشوق من القسم الثاني فإنه يتوجع لوجوده عند فَقْدِ مَنْ يشتاق التوجع إليه، هنا إذا قلنا بأن **وا** لا يدخل إلا على المندوب. وأما إذا قلنا بجواز استعمال وا في النداء الحقيقي **فلا حاجتي** إلى ما ذكرناه من التأويل، فيكون الشوق منادى حُكْمًا، أي نزل منزلة مَنْ له صلاحية النداء، ثم أُدْخِلَ عليه حرف النداء فهو في حُكْم مَنْ يطلب إقباله. **وَحَلَقَتِي وَجْهَهَا** من إضافة الصفة إلى موصوفها.

والمعنى: لوجهها الضاحي، والضاحي هو المشرق، والضمير يعود إلى مي. وظما قلبي عطشه وأصله الهمز فخفف بقلب الهمزة ألفاً لانفتاح ما قبلها، والظما إلى الشيء الشوق إليه. واللَمِّي مصغر لَمِي وهو وإن كان عبارة عن سُفرة الشفة لكن يمكن أن يكون عبارة عن نفس الزئيق للمجاورة إن كان الظما بمعنى العطش، وإن كان بمعنى الشوق فيبقى اللَّمِّي على معناه، وذلك إشارة إلى اللَّمِّي وهو للبعيد فيراد بُعد المرتبة لأن كل واحد لا يصل إليه.

(ن): المعنى أنه أبدى الشكاية والتوجع من كثرة شوقه لوجه هذه المحبوبة الظاهر له تحت بَرَايق صور الأكوان، قال تعالى: ﴿كَأَيِّنَّا تَوَلَّوْا فَنُجِّ اللَّهُ﴾ [البقرة: الآية ١١٥]، وقال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصاص: الآية ٨٨]، وقوله: وظما بحذف ألف التثنية تخفيفاً، وأصله واطما، وأضاف الظما إلى القلب لأنه موضع المعرفة الحقيقية. واللَمِّي: كناية عن حضرة الكلام الإلهي الذي ليس بحرف ولا صوت. اهـ.

فِكْلٌ مِنْهُ وَالْأَلْحَاطُ لِي سَكْرَةٌ وَاطْرِبَا مِنْ سَكْرَتِي

بكل: أي بكل واحد فالتنوين عوض عن المضاف إليه. ومن بيانية، والمبين المضاف إليه المعروض عنه التنوين والهاء راجعة للَمِّي في البيت قبله. والمراد من «الألحاط» هنا العيون. و«سكرة» واحدة السكرات. وقوله «واطربا»: أصله واطربي فقلبت الياء ألفاً تخفيفاً لأن الألف والفتحة أخف من الياء والكسرة، والطرِب مُحرَكة الفرح والحزن من الأضداد والحركة والشوق، ولعل المراد منه هنا الأخير فتكون الندبة المفهومة من «وا توجعاً لشدة وجود الشوق الحاصل من سكرة اللَمِّي والشوق الحاصل من ملاحظة الألحاط».

الإعراب: سكرة: مبتدأ لكونه مصدرًا. والباء: سبية. والألحاط بالجهر عطف على الهاء، فهو بيان أيضًا والعطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجاز جائر في السعة أيضًا. كما قرئ والأرحام بالجهر عطفاً على الضمير المجرور في قوله تعالى: ﴿وَأَنفُوا اللَّهَ أَلْوَىٰ قَسَةً لَّنْ بِهِمُ وَالْأَرْحَامُ﴾ [النساء: الآية ١]. وقوله واطربا في حُكْم المنادى المضاف فهو منصوب بفتحة مقفزة على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. ومن سكرتي: متعلق بقوله واطربا وهو مثني أضيف إلى ياء المنكلم.

المعنى: لي سكرتان إحداهما شاذلة من لَمِّي الحبيبة والأخرى صادرة من ملاحظة إلحاطها، وإنما اتوجع من وجود هاتين السكرتين لحصولهما حال غيبة الحبيبة ولقد زاد على هاتين السكرتين في قوله رضي الله عنه في الذاتية:

من فيه والألحاط سكرى بل أرى في كل جارحة به نبأذا

وما أطف قول الأمير أبي فراس الحمداني رحمه الله تعالى:

سكرت من لحظه لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني تمايله

فما السلاف دهمتني بل سوافه ولا الشمول ازدهتني بل شمائله

ألوى بقلبي أصداغ له لويت وغال قلبي بما تحوي غلالله

وقال رضي الله عنه:

وبالحلق استغنيت عن قدحي ومن شمائله لا من شمولي نشوني

وفي البيت رد المعجز على الصدر في ذكر سكرة وسكرتي في صدر المصراع

الثاني وفي عجزه.

(ن): المعنى أن له سكرة باللُمني الذي هو كناية عن الكلام الإلهي الذي يقع في قلوب العارفين وسكرة أخرى بالالحاظ التي هي كناية عن حقائق المعلومات الإلهية التي ظهرت آثارها في صور عوالم الإمكان. اهـ.

وَأَرَى مِنْ رِيحِهِ الرِّاحَ انْتَشَتَ وَلَهُ مِنْ وَلَهُ يَفْنُو الْأَرِيَّ

«أرى» من الرؤية بمعنى العلم وريحه بمعنى رائحته، والضمير أيضًا لللُمني. و«الراح»: الخمر. و«انتشت»: أي صارت ذا نشوة. والوَلَهُ بفتح الواو واللام مصدر وَلَهُ كورث، أي تحير. و«يعنو»: أي يخضع. و«الأرّي»: بضم الهمزة وفتح الراء وتشديد الياء مصغر أرى على وزن سمع وهو العسل.

الإعراب: أرى: مضارع فاعله ضمير المتكلم. ومن ريحه: متعلق بانتشت. والراح: مفعول أول، وجملة انتشت ومن ريحه في محل نصب على أنها مفعول ثانٍ لأرى. «وله»: متعلق بيعنو فمحله النصب. «ومن وله»: متعلق بيعنو أيضًا، ومن فيه تعليلية. و«يعنو»: مضارع مرفوع بشجرز. و«الأرّي»: فاعله وتكون الجملة بأسرها عطفًا على الجملة السابقة ويمكن أن يقال الأرّي منصوب بالعطف على الرّاح، وجملة يعنو له من وله معطوف على الجملة الواقعة مفعولًا ثانيًا ويكون حينئذ فاعل يعنو ضميرًا عائدًا إلى الأرّي.

مركز تحقيق تكملة شرح أسرار

المعنى: واعلم أن الرّاح اكتسبت نشوة السكر من رائحة لُمني الحبيب. وكذا اعلم أن العسل يخضع له من تحيره في لطافته فيكون لهام حائرًا الحلاوة ومالكًا لكيفية الشراب بل يكون أرجح منهما في لطافتهما فإنه أفاد السكر للشراب وأكسب العسل حلاوة فهو متحير فيه خاضع له بلا ارتياب. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين ريحه والرّاح، والجناس الملقق بين وَلَهُ وولهُ، والجناس بين أرى والأرّي.

(ن): يعني أن الخمر المُسكر قد سكر من رائحة هذا اللُمني ولم يشربه كما شربناه نحن فإن التجلي الإلهي ما تحقق به إلا الإنسان الكامل، وأما كل ما سواه من بقية العوالم فإنما شمت رائحته فقط فسكرت لغابت عن الإدراك ومن جعلتها الخمر المعروفة، ومن جملة ذلك الحيوانات التي في صور الإنسان من أهل دير الطغيان فقد سكروا من الرائحة. قال رضي الله عنه:

هنيئًا لأهل الدير كم سكرُوا بها وما شربوا منها ولكنهم هموا

وهكذا الأرّي أي العسل يخضع لهذا اللُمني من شدة التحير فيه لشقه رائحته ولا يعلمه لأنه ليس من ذوي العلم. اهـ.

ذو الفقار الَّلَحْظُ مِنْهَا أَبْدًا وَالْحَشَا يَنْتِي عَمْرُو وَخَيْي

«ذو الفقار» بالفتح: سيف العاص بن وائل قتل يوم بدر كافرًا فصار إلى النبي ﷺ ثم صار إلى علي رضي الله عنه. قال الشيخ كمال الدين الدميري رحمه الله في حياة الحيوان الكبرى: أفاد السهيلي أن صمصامة عمرو بن معديكرب كانت في حديدة وُجِدَتْ عند الكعبة من جرهم أو غيرهم وأن ذا الفقار سيف رسول الله ﷺ كان من تلك الحديدية أيضًا، قال: وإنما سُمِّيَ ذا الفقار لأنه كان في وسطه مثل فقرات الظهر. اهـ. و«الَّلَحْظُ»: العين، أو مصدر لحظه لَحْظًا، أي نظر إليه بمؤخر عينه. و«أبدًا»: ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان. و«الحشا»: ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وما يتبع ذلك. و«عمرو»: هو عمرو بن وُدّ العامري قتله علي رضي الله عنه يوم الخندق وكان قد برز معلّمًا ليرى مكانه فخرج إليه علي رضي الله عنه في نفر من المسلمين ونجاؤلا وتقاؤلا وكان قد قال له علي رضي الله عنه: إني أحب أن أقتلك، فغضب لذلك فنزل من فرسه وقتل مع عمرو اثنان من المشركين. و«خَيي»: هو خَيي بن أخطب وقتلها علي رضي الله عنه، وخَيي هذا هو والد صفية زوج النبي ﷺ وكانت تحت يهودي يقال له كنانة بن الربيع اصطفاها من سبأ خبير رسول الله ﷺ وأعتقها ونزّوجها سنة ست، وبقيت سنة ست وثلاثين، وقبل سنة خمس وأبوها خَيي المذكور من سبأ.

الإهواب: ذو الفقار: خبر مقدم. واللحظ: مبتدأ مؤخر. ومنها: حال من اللحظ على مذهب من يُجوزُ الحال من المبتدأ. وأبدًا: ظرف متعلق بمعنى ذي الفقار إذ المراد منه القاطع. وعمرو وخَيي: خبر ومعطوف عليه. والحشا: مبتدأ. والكلام من باب التشبيه البليغ، أي اللحظ عنها كذي الفقار، والحشا مني كعمرو وخَيي، أي كما أن ذا الفقار قاتل لعمرو وخَيي كذلك لَحْظُها قاتل لَحْشاي. وقولنا الَّلَحْظُ مبتدأ وكذلك قولنا الحشا مبتدأ بناء على أن المشبه مبتدأ تقدم أو تأخر، والمشبه به خبر كما نصوا عليه في قولهم أبو حنيفة أبو يوسف فإنهم ذكروا أن أبا يوسف مبتدأ إذ المعنى أبو يوسف مثل أبي حنيفة. وقولنا إن الكلام من باب التشبيه البليغ هو مذهب المحققين حيث صححوا أن المعنى على التشبيه حيث يذكر الطرفان فإذا قلت: زيد أسد، فالمعنى زيد كأسد، وإن كان قد ذهب جمع من أهل البيان إلى أن مثل هذا التركيب من باب الاستعارة حتى أن معنى قولنا: زيد أسد زيد شجاع. وانتصر لهذا المذهب المحقق التفتازاني في مطوّله وقال: من أين لهم أن المعنى زيد كأسد بل المراد من أسد معناه المجازي أعني المجترى أو الشجاع

بدليل تعلق الجار به في قول من قال:

أسد علي وفي الحروب نعمة

وفي قول الآخر: والظير أغربة عليه، أي باكية حزينة، والمعنى حشاي مقتولة بسيف لخطه، فحشاي مقتول بلخط مثل ذي الفقار في القطع، فحشاي مثل عمرو بن ودة العامري، ومثل حنن بن أخطب، ولنا في هذا المعنى من أبيات:

رمى بسهم من لحاظك للحشا فقلبي مقتول ولخطك قاتل

(ن): قوله ذو الفقار اللفظ منها، أي من هذه المحبوبة كناية عن توجه الحق تعالى إلى عبده السالك فإنه يتنور قلب ذلك العبد السالك بالنور الحقيقي فتضمحل رسوم ذلك العبد فيموت ويفنى كما يفعل السيف الماضي بالحيوان الحي فإنه يميت ويفنيه بحسب العادة. اهـ.

نَحَلْتُ جِسْمِي نُحُولًا خَصَرُهَا مِنْهُ حَالِي لِهَوِّ أَبْهَى حُلَّتِي

نحل السقم جسم فلان من باب منع منه وكرم ونحوه لكن إذا كان من باب كرم فهو لازم للزوم لزوم هذا الباب، والباطلي معناه المزين وهذا ضد العاقل. «وابهى»: أفعل التفضيل من البهاء وهو العجب، وحلتي: مثني حلة وهو مضاف إلى باء المتكلم وحللت النون للمساقة وأدغمت بام التثنية في باء المتكلم، والحلة كما تقدم ثوب فوق ثوب أو ثوب له بطانة.

الإعراب: نحلت: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر يعود إلى من. وجسمي: مفعول. ونحولاً: مفعول مطلق. وخصرها: مبتدأ. ومنه: متعلق بحالي خبره، وجملة خصرها منه حالي في محل نصب صفة المفعول المطلق وهو مبتدأ. وأبهى: خبره. وحلتي: مضاف إليه، والباء مضاف إليه، ومعنى قوله أبهى حلتي أن له حلة حقيقية وهي ما من شأنه أن يلبسه الرجل من الأثواب، وله حلة من السقم وهي التي اكتسبها من النحول، ويقول إن حلة مقامه أبهى وأحسن وأجمل من حلته المعتادة لأنها كسوة الحبيب وبُردة القشيب، ولنا في هذا المعنى:

ليست حلة سقم فوّفت بدمي فمن حديث غرامي في الوردى سمر

وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين نحلت ونحولاً، وجناس الاشتقاق بين حالي وحلتي، وفي البيت من اللطف أنه أشار إلى أن النحول للعاشقين هشين وللمحبوب في خصره يزين، وما أحسن قوله في الثالثة الصغرى:

وأنحلني سقم له بجفونكم غرام التياغي في الفؤاد وخرقتي

(ن): نحت أي المحبوبة، وخصرها كناية عن نفس السالك التي هي في وسط عالمه الإنساني حاملة لجميع أحواله الظاهرة والباطنة بمنزلة الخصر للإنسان في وسط صورته الجسمانية حامل لأعلاه وأسفله، والنحول في خصر المليحة ممدوح معدود من محاسنها البديعة. وكذلك ضعف النفس ونحولها ورقتها من جملة محاسن هذه الصورة الإلهية المعنوية. ولهذا قال منه، أي من ذلك النحول حالي أي متحلي متزين، ثم قال فهو أي ذلك النحول أبهى حلتي لأن حلة النحول ناشئة في الحقيقة عن نحول نفسه وضعفها الذي كثي عنه بنحول خصر هذه المحبوبة. اهـ.

إِنْ تَثَنَّتْ قَضِيبٌ فِي نَقَا مُصْبِرٌ بَنُو دَجَى فَرْعَ ظَمَى

«تثنت»: تعطف وتمايلت. والقضيب: الغصن والشجرة التي طالت وبسطت أغصانها. والنقا: من الرمل القطعة محدودة، والتثنية نقوان ونقيان والجمع أنقاء. والمثمر: فاعل من قولك أنثرت الشجرة إذا خرج ثمرها. والبدر: القمر الممتلئ. والدجى: جمع دجية وهي الظلمة. والفرع: كل شيء أعلاه والشعر التام والظمي^(١): بضم الظاء تصغير أظم وهو مذكور ظمياء وهي الحية السمراء.

الإعراب: إن: حرف شرط. وتثنت: فعل حاضر في محل جزم على أنه فعل الشرط. والنقا: رابطة للجواب، والقضيب: خبر مبتدأ محذوف، أي فهي قضيب. وفي نقا: صفة قضيب وفاعله ضمير مستتر يعود إلى قضيب. وبدر: منصوب على أنه مفعول مثير وهو مضاف إلى دجى. وفرع: منصوب على أنه صفة بدر إن أريد بالفرع أعلى الشيء فيكون عبارة عن نفس الوجه الذي البدر عبارة عنه، ويجوز جر الفرع على أنه صفة دجى إن أريد بالفرع الشعر التام.

المعنى: إن تعطف الحبيبة وتمايلت بفداه الرطيب فهي في اللين قضيب قد أثمر بدراً مبتلجاً في ليل الشعر إذا سجا، فالحاصل أن القضيب قداه، والبدر المثير خذاه، والدجى شعرها الداج، والنقا ردفها الرجراج، ومعنى قوله فرع ظمى تابع للوجهين السالفين في إعرابه. وفي البيت المناسبة في ذكر القضيب والثمرة، والطباق بين البدر والفرع من حيث إن المراد منهما النور والظلمة على أحد الوجهين في الفرع.

(١) قوله والظمي: الخ... ليس بشيء لافتضائه أنه من الممثل وأنه مصغر مرخم لمذكر ولا تليق إضافة الفرع إليه وليس في القاموس تفسير الظمياء بما ذكره فالأوفق ما قاله النابلسي من أنه مشتق من المهموز مصغر ترخيم ظمآنه بمعنى المليحة العطشانة.

(ن): قوله: إن تثت، أي مالت وانعطفت، يعني المحبوبة، وهو كناية عن إظهار سواها منها فكانها صارت اثنين وهي واحدة فقضيبت، أي فهي قضيبت وهو الإنسان الكامل من قوله تعالى: ﴿أَلْبَتَّكَ مِنَ الْأَرْضِ نَكَاةً﴾ [نوح: الآية ١٧] يعني فنبتم نباتاً، وقوله في نقا النقا كناية عن المقام المحمدي الدائم الترقى فكان الكامل مقيم فيه. وقوله متمر بدر البدر هو القمر التام المحتل كناية عن قلب الإنسان الكامل الممتلئ من معرفة ربه وجعله بدرًا لأن نور البدر مُستفاد من نور الشمس، أي شمس الحضرة الإلهية من غير أن ينتقل إليه شيء منها ولا حل فيه شيء منها، ثم أضاف البدر إلى الدجى لأن سلطان ظهوره في الدجى فإذا طلعت الشمس عليه لا يظهر له نور كما أن الحق تعالى إذا انكشف لقلب العارف لا يبقى للمعارف وجود لأن وجوده كان بطريق ظهور وجود الحق تعالى عليه. والدجى كناية عن ظلمة الأكوان، ثم أبدل من الدجى قوله فرع بالجز والفرع الشعر ولما نشأ الكون من تجلّي الحق تعالى وشهده الجاهل والغافل عن المعرفة انقلب نوره ظلمة فصار أسود كالشعر ثم أضاف الفرع إلى ظمى أصله ظمية مصغر ظمانة وهي المليحة العطشانة من الشوق والحمية وبعد التصغير حذف آخره تخفيفاً على طريقة الاكتفاء فقل ظمى كناية عن الحضرة الإلهية المشافة إلى الأكوان بالمحبة الحقيقية. اهـ.

مرآتية كاشف عن حقيقته

وإذا وُلّت تَوَلّتْ مَهْجِي أَوْ تَجَلّتْ صَارَتْ الْأَلْبَابُ لِي

«وَلّت» و«تَوَلّت»: أدبرت، والمراد من إدبار المهجة ذهابها عن محلها الذي هو البدن. والمهجة: الروح. و«تَجَلّت»: بمعنى برزت وظهرت. و«الألباب»: جمع لب وهو العقل. والقي: في آخر البيت الغنيمة، وأصله الهمز فحقف بقلبها ياء وأدغمت في الياء التي قبلها، ومنه القي الذي يذكره الفقهاء وهو المال الذي يُنال من غير قتال ولا إيجاف خيل وركاب.

الإعراب: إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه. وولّت مع فاعله الراجع إلى مي في محل جر بإضافة إذا إليها. وتولّت مهجتي: جوابها فلا محل لها من الإعراب لكونها شرطاً غير جازم، وأما إذا نفسها ففي محل نصب بجوابها. وأو: حرف عطف. وتجلّت: عطف على ولّت، أي وإذا تجلّت. صارت: فصارت جواب إذا التي دلّ عليها بالعطف، وصار من أخوات كان. والألباب: اسمها. وفي: خبرها، والوقف عليه لغة.

المعنى: إعراض الحبيبة موجب لذهاب الأرواح وإقبالها مُذهب للعقول ولا جناح:

الموت إن ولت وإن هي أقبلت | وقع السهام ونزعهنّ اليم
وفي البيت جناس الاشتقاق بين ولت وتولّت، والمقابلة بين تولّت وتجلّت،
وقال رضي الله عنه في التائيّة الصغرى:

فإن عرضت أطرق حياء وهيبة | وإن أعرضت أشفق فلم أتلفت

(ن): يعني إذا أعرضت عني هذه المحبوبة فإن روحي تذهب وتصير نفساً
والروح من أمر الله لقوله تعالى: ﴿وَنُفِثُوا مِنَ الرُّوحِ قُلُ الرُّوحِ مِنْ أَسْرِ رَبِّكَ﴾
[الإسراء: الآية ٨٥] والنفث أثاره بالسوء وهي تموت بحكم قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ
ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٥] وهي التي تفتنى ثم تعود يوم القيامة للجزاء
الخير أو الشر، والروح لا تموت أبداً. وقوله: وإذا تجلّت، يعني ظهرت للسالك
صارت الألباب، أي العقول فيا والفيء. ^{وهو قول خيلفت همزته تخفيفاً إما بمعنى الظل}
وجمعه أفياء كثر به عن رسوم الأمر الإلهي وهو ظهور الروح عنه بلا واسطة، أو
كثر بالفيء عن الغنيمة التي يظفر بها المحطوب من مال العدو، يعني صارت العقول
غنائم لها فانتهبتها، ويؤيد الأول إشارة ^{في قوله تعالى} ﴿لَقَدْ تَرَىٰ إِنْ رَّبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الْأَوَّلَ﴾
[الفرقان: الآية ٤٥] إلى قوله: ﴿ثُمَّ لَبِثْتُهُ إِثْنًا قَبَضًا وَبَسْبَرًا﴾ [الفرقان: الآية
٤٦]. اهـ.

وَأَبَىٰ يَسْتَلَوْ إِلَّا يُوسُفَا | حُسْنُهَا كَالذَّخْرِ يُشَلَىٰ عَنْ أَبِي

«أبي»: فعل ماضٍ بمعنى كره. و«يستلوا» بمعنى يتبع، يقال تلا زيد حمراً في
صنعه، تبعه فيه، وفعل مثل فعله. ويوسف هذا هو ابن يعقوب بن إسحاق بن
إبراهيم والضمير في حُسْنُهَا لَمَي. والذكر بالكسر القرآن الكريم قال الله تعالى: ﴿إِنَّا
هَقُّنَا نَزْلَنَا الْوَكْرَ وَإِنَّا لَكُرْ حَظُوظُونَ﴾ [الجعر: الآية ٩]. و«يشلى» بمعنى يقرأ من
تلا القرآن. و«أبى»: هو أبي بن كعب الصحابي رضي الله عنه. وروى عن أنس
رضي الله عنه أن النبي ﷺ قرأ على أبي بن كعب سورة ﴿لَا يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
[البينة: الآية ١] وقال ﷺ: «أمرني الله عز وجل أن أقرأ عليك» وهي منقبة عظيمة
لأبي رضي الله عنه لم يشاركه فيها أحد من الناس. وكان عمر رضي الله عنه يقول
أبي سيد المسلمين.

الإهراب: أبي: فعل ماضٍ. ويتلو: منصوب بأن محذوفة على حدّ رواية
التصب في قول الشاعر من أبيات الكتاب:

ألا أيهاذا الزاجري أحضر الوغا

أي أن أحضر الوغا.

(ن): وذلك على حدّ قول العرب: خذ الله قبل يأخذك، أي قبل أن
يأخذك. اهـ. وإلا: أداة استثناء. ويوسف: مفعول، والاستثناء مفرغ. وحسنها: فاعل.
وكالذكر: خبر مبتدأ محذوف، أي وتبعيتها ليوسف عليه السلام في الحُسن كالذكر.
وجملة يُتلى من أبي من الفعل ونائب الفاعل المستتر العائد إلى الذكر ومن الجار
والمجرور المتعلق بِيُتلى منصوبة على الحالة من الذكر.

المعنى: وأبي حُسنها أن يتبع أحدًا في الحُسن إلا يوسف، كما روى سيّدنا
محمد ﷺ القرآن عن أبي بن كعب رضي الله عنه. وإذا كان المراد من مرجع الضمير
الذات المحذوت عنها كما هو المعلوم من كلامه الشيخ رضي الله عنه فلا إشكال في
كون ذلك من رواية الأكابر عن غيرهم كما نرى عليه علماء الحديث. وفي البيت
تلميح إلى قصة أبي بن كعب رضي الله عنه من جهة قراءة الرسول ﷺ كما سبق.
وفي البيت جناس التحريف بين أبي وقابيل والاشتقاق بين يتلو ويُتلى.

(ن): يعني كره وامتنع حُسن هذه المحبوبة أن يكون تابعًا إلا ليوسف النبي عليه
السلام، فحُسن يوسف في عصره هو جمال هذه المحبوبة، وقوله كالذكر الخ هو
جواب عن سؤال مقدر تقديره كيف يجوز أن يكون جمال الحق تعالى تابعًا للمخلوق
وهو يوسف؟ فأجاب بقوله: كالذكر، أي كالقرآن العظيم الذي نزل على محمد ﷺ
ومع ذلك كان يقرؤه على أبي بن كعب أحد أصحابه المؤمنين به وذلك للدلالة على
أنه لا يبعد تبعيّة الأعلى للأدنى. قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له في
معنى ذلك:

تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة	بوجد وتبريح وثلاثم أركان
كما طاف خير الخلق بالكعبة التي	يقوم دليل العقل فيها بنقصان
وقبل أحجارًا بها وهو ناطق	وأين مقام البيت من قدر إنسان
اهـ.	

خَرَّتِ الأَقمارُ طَوْعًا بِمُظَنَّةٍ أَنْ تَرَاهُ لَا كَرُؤِيَا فِي كُرِّي

«خزّت»: أي سقطت من العلوّ إلى أسفل. و«الأقمار»: جمع قمر، والهلال قمر في الليلة الثامنة. و«طوعًا»: أي اختيارًا لا كرهًا. و«يقظة»: لا منامًا. و«أن» بالفتح: مصدرية، أي لأن. اهـ. و«تراءت»: أصله تراءيت على وزن تفاعلت فتحرّكت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفًا فالتقى ساكنان الألف والتاء فحذفت الألف لذلك فوزنه تفاعلت. والرؤيا: ما يُرى في المنام، جمعه رؤى كهدي. والكُرّي بضم الكاف وفتح الراء وتشديد الياء فالياء الأولى ياء التصغير، والثانية منقلبة عن الألف التي في آخر الكلمة وهو تصغير كُرّي بمعنى النوم.

الإهراب: خزّت: فعل ماضٍ والتاء علامة التأنيث. والأقمار: فاعل. وطوعًا: مصدر بمعنى اسم الفاعل فهو حال من الأقمار، أي خزّت الأقمار طائعة، والمتعلق بخزّت محذوف، أي خزّت الأقمار لها طائعة. ويقظة: حال من الهاء في لها، أي مستيقظة أو هي ظرف، أي خزّت الأقمار لها في اليقظة. وقوله لا كرويا في كُرّي: قيد لسقوط الأقمار عند رؤيتها.

والمعنى: سقطت الأقمار عند رؤيتها سقوطًا حقيقيًا لا سقوطًا خياليًا نوميًا مثل خيال رؤيا كائنة في النوم، وهذه التفسيرات وإن كانت كثيرة لكن صحة المعنى اقتضتها. وفي البيت تلميح إلى قصة يوسف عليه أفضل السلام من رؤيته الكواكب والشمس والقمر له ساجدة، وفيه التقارب اللفظي بين كرويا وكُرّي، وما أحسن قول القيسراني من قصيدة:

وأهوى الذي أهوى له البدر ساجدًا ألت تری فی وجهه اثر التراب

وهذا البيت والذي قبله والذي بعده الثلاثة مُشيرة إلى قصة يوسف عليه أفضل الصلاة وأتمّ السلام، ومراد الشيخ معلوم من الرجوع إلى اصطلاحات القوم.

(ن): الأقمار كناية عن العارفين بالله تعالى. والمعنى أنه تجلّى لهم وانكشف الوجود الحقيقي فبطل وجودهم الموهوم واضمحلت رسومهم عندهم اختيارًا منهم لانكشافهم على حقيقة الشأن الإلهي باليقظة لا بالحلم. اهـ.

لَمْ تُكْذَ أَمْثًا تُكْذَ مِنْ حُكْمٍ تَقْصُصِ الرُّؤْيَا عَلَيْهِمْ يَا بُنَيَّ

«لم»: نافية المضارع جازمة له قالية معناه إلى الماضي. و«تكد»: مضارع كاد وأصله تكاد فسُكِّت الدال للعجازم والألف قبلها ساكنة فحذفت لالتقاءها ساكنة مع الدال، والضمير لمّي. والأمن خلاف الخوف. و«تكد» بضم التاء وفتح الكاف

وسكون الدال وهو مضارع مجهول من كاد زيد عمرو إذا مكر به أو حاربه. وقوله من حُكِم لا تقصص الرؤيا على حذف مضاف، أي من مثل حكم هذا الكلام، والكلام هو نصيحة يعقوب لولده يوسف وحكمة عدم قبول يوسف له وذلك لسبق القضاء والقدر بأمور تصير وسببها بحسب الظاهر حكاية الواقعة التي رآها يوسف في المنام لإخوته.

الإهراب: لم تكذ: جازم ومجزوم. وتكذ: مضارع كاد التي هي من أفعال المقاربة فترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها ضمير يعود إلى مي، وجملة تكذ من الفعل ونائب الفاعل الراجع إلى مي أيضًا والجار المتعلق به وهو من حُكِم لا تقصص رؤياك والمحكم مضاف إلى لفظ الكلام الذي بعده على حذف مضاف كما تقرر في محل نصب على أنها خبر تكذ. وأما: منصوب على التعليل لفعل محذوف من معنى البيت، أي سلمت مي من حكم إفشاء سر سقوط الأقمار لها عند رؤيتها لأجل كونها آمنة، ولو جعلناه علة للفعل المنفي لزم توجه النفي إلى القيد على القاعدة المعروفة وهو فاسد، هذا واعلم أن تُكْذ المضارع البناء ساكن الأخير وهو مشكل لعدم ما يجزئه ظاهرًا، وغاية ما يقال إنه بدل عن تكذ أو أن الدال سُكُنَتْ للضرورة وتبعها حرف الألف لالتقاء ساكنة مع الدال، لكن في كونه بدلًا بحث، إذ لا يصلح بدل كل ولا بعض ولا احتمال، كما لا يخفى، ويكون غلط لا يليق بفصاحة حضرة الشيخ إذ هو لا يقع في فصيح الكلام هذا عند من يشترط في بدل الفعل من الفعل أن يكون واحدًا من الأقسام الأربعة كما هو مذهب جماعة منهم الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى. وأما من يجوز ذلك من غير اشتراط أن يكون واحدًا منها فلا إشكال في البطل حيثل، هذا وقد قيل إن كاد التي هي من أفعال المقاربة إثباتها نفي ونفيها إثبات، وعلى هذا ورد اللغز المشهور لأبي العلاء المعري حيث يقول:

اتحوى هذا العصر ما هي لفظة جرت في لساني جرهم وشمود
إذا استعملت في صورة الجحد أثبتت وإن أثبتت قامت مقام جحدود

والصواب أن حكمها حكم سائر الأفعال في أن نفيها نفي وإثباتها إثبات، وبيانه أن معناها المقاربة، ولا شك أن معنى كاد يفعل قارب الفعل، وأن معنى ما كاد يفعل ما قارب الفعل، فخيرها منفي دائمًا، أما إذا كانت منفية فواضح لأنه إذا انتفت مقاربة الفعل انتفى عقلاً حصول ذلك الفعل ودليله إذا أخرج يده لم يكذ يراها، ولهذا كان أبلغ من أن يقال لم يرها لأن من لم ير قد يقارب الرؤية، وأما

إذا كانت المقاربة مُثَبِّتة فلأن الإخبار بقرب الشيء يقتضي عُرْفًا عدم حصوله وإلا لكان الإخبار حيثئذ بحصوله لا بمقاربة حصوله إذ لا يحسن في العُرْف أن يقال لمن صلى قد قارب الصلاة ولا فرق فيما ذكرناه بين كاد ويكاد فإن أورد على ذلك ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: الآية ٧١] مع أنهم فعلوا إذ المراد بالفعل الذبح، وقد قال تعالى: ﴿فَذَبَحُوهَا﴾ [البقرة: الآية ٧١] فالجواب أنه إخبار عن حالهم في أول الأمر، فإنهم كانوا أولاً بعداء في ذبحها بدليل ما ثلّينا من تعنتهم وتكذيب مؤالهم، ولما كثُر استعمال مثل هذا فيمن انتفت عنه مقاربة الفعل أولاً ثم فعله بعد ذلك توهم من توهم أن هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول الفعل وليس كذلك وإنما فهم حصول الفعل من دليل آخر كما فهم في الآية من قوله تعالى: ﴿فَذَبَحُوهَا﴾ انتهى. قلت: ومما بنوه على أسلوب اللفظ السابق ما زوّي أن بعض علماء العربية سمع قول ذي الرّمة غيلان:

إذا غير الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مئة يبرح

فاعترض عليه بما حاصله أن كاد ويكاد يُوجّهان النفي في الإثبات، والإثبات في النفي والواقع في بيت ذي الرّمة منفي فيكون مُثَبِّتًا لغير المعنى حيثئذ رسيس الهوى زال من حب مئة مع أن المراد كهوى عدم دمايه، ويهلم ذو الرّمة له اعتراضه فغيره بقوله: لم تجد. ثم إن المحققين قالوا: المعترض مخطئ، وتسليم ذي الرّمة خطأ أيضًا، والصواب بقاء البيت على ما هو عليه، ومعناه لم يقرب رسيس الهوى من الزوال إذا زال حبّ المُجِبِّين من البعاد، بل هذه العبارة أبلغ من قولهم: لم يبرح رسيس الهوى وذلك لأن مقاربة الزوال إذا انتفت فالزوال من باب أولى، والمعنى هذه المحببة قد خرت لها الأعمار طائفة في البقطة ومع ذلك فإنها لم يكد بها ولم تحارب بسبب إقشاء مَرِّ الغرام وإظهار حقيقة المنام. فالبيت بمنزلة الاحتراس الذي يفيد كمال استيلائها وعدم خوفها من شريك في الحُسن أو مناظرة في الجمال أو مقابل في المقام والمقام والحسد إنما يكون للمتقاربين في المراتب، والمتقاربين في المناصب. وقد قال ابن الرومي في المعنى وأجاد:

هيئات فت الحاسدين فأذعنوا لك بالفضائل والفعال الأمجد

يتحاسد القوم الذين تقاربت طبقاتهم وتقارنوا في السؤدد

وفي البيت الجناس المُعَرَّف بين تكّد وتكّد والتلميح إلى قصة يوسف.

(ن): الضمير المستتر في لم تكذ المفتوحة التاء راجع إلى المكشئ عنهم بالأقمار في البيت السابق. وقوله أمّا تمييز يعني لم تقارب من جهة الأمن الحاصل لها من الحق تعالى، وقوله تُكذّ بضم التاء مجزوم على أنه بدل من تكذ الأولى بدل غلط والمقام يقتضي الغلط والسهو فكأنه أراد أن يقول ابتداء تكذ بضم التاء فقال تكذ بفتح التاء وقوله من حكم (لا تفصص الرؤيا عليهم يا بني) مقتضى ما وقع ليوسف عليه السلام فيوسف قد تحدّث بما رآه في المنام قبل أن يتم فكاده إخوته، وأمّا الأقمار المحمديون السالكون في طريق الكشف لم يتحدثوا بما رأوه قبل الوصول فلم يكدهم كائد. قال العفيف التلمساني:

لا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم يلوك لكم منكم فتلثم شؤونها

اهـ.

شَفَعْتُ حَجَّتِي فَكَانَتْ إِذْ بَدَتْ بِالْمُصَلَّى حُجَّتِي فِي حِجَّتِي

«شفعت»: ماضٍ من الشفع خلاف التضرع والهج قصد بيت الله تعالى لذلك. و«بدت»: ظهرت. والمصلّى على صيغة اسم المفعول، اسم مكان بنواحي مكة، والحجّة بالضم البرهان وحجّتي مضاف إلى المصلى وهو بكسر الحاء للمرة الواحدة وهو شاذ لأن القياس الفتح تحت كسرة رعين مسدود

الإهراق: الفاعل ضمير يعود إلى مي. وحجّتي: مفعوله، والفاء عاطفة. وكانت اسمها يعود إلى مي كذلك وحجّتي خبرها وإذا متعلق بكانت وهي مضافة إلى ما بعدها وبالمصلى متعلق بيّدت، والباء بمعنى في. وفي حِجَّتِي: متعلق بحِجَّتِي.

والمعنى: صيرت حجّتي المقصودة بقصد بيت الله تعالى مشفوعة بحجة أخرى، وذلك لأن ظفّره بها معادل لأجر حج بيت الله تعالى، كيف والمقصود منها الإطلاع على الواردات الرحمانية والبوارق الصمدانية فلا جرم أنها الدليل القاطع والبرهان الساطع على ثبوت حجّتين له فكان ممن حجّ في سنة واحدة حجّتين واستفاد الأجر مرتين. وفي البيت جناس الاشتقاق بين حَجَّتِي وحِجَّتِي المثنى، وبينهما وبين حِجَّتِي بمعنى البرهان جناس شبه الاشتقاق.

(ن): الضمير في شفعت عائد للمحبة أي أنها صيرت حجّتي أي قصدي بيت الله تعالى حجّتين اثنتين حجّاً في الظاهر إلى الكعبة وحجّاً في الباطن إلى قلبي المتجلى عليه، ثم بيّن ذلك بقوله: فكانت أي تلك الحاضرة المحبوبة إذ انكشفت بالمصلى

كتابة عن العقل المهتدي المُقبل على الحق تعالى برهاني الساطع بأنها صيرت حجتِي حجتين ولا دليل لي ولا حجة عندي غيرها. اهـ.

فَلَهَا الْآنَ أَصْلِي قَبِلْتُ ذَاكَ مِنِّي وَهِيَ أَرْضِي قَبِلْتُ

الفاء في فلها فصيحة إذ المعنى إذا كانت سبباً لحجة ثانية صارت معادلة للقبلة، «فلها الآن» أي حين كونها معادلة للقبلة، «أصلي» وحيث كانت إشارته رضي الله عنه إلى ذات واجب الوجود على اصطلاح القوم فالصلاة الحقيقية راجعة إليها ويصدق قوله رضي الله عنه فهي أرضي قبلي.

المعنى: وجملة قبلت ذاك مني: جملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه لأن قوله وهي أرضي قبلي عطف على قوله فلها الآن أصلي، ولها الآن متعلق بقوله أصلي وهي مبتدأ وأرضي اسم تفضيل خبر، وقبلتي مضاف إليه، وقبلتي مثني قبلة وهو مضاف إلى ياء المتكلم وحذفت نون التثنية للإضافة. وفي البيت التحجيس المُعَرَّف بين قبلت وقبلتي، والمناسبة بذكر الصلاة والقبلة والقبول، والجملة الاعتراضية إطناب فائدتها الدهاء لقوة دعواه الصلاة إليها فهي جملة دعائية إنشائية لا محل لها من الإعراب وذاك إشارة إلى الصلاة إليها.

(ن): يعني أنني أصلي لهذه المحبوبة لا لغيرها وقد قبلت مني صلاتي لوجهها الظاهر في كل شيء من قوله: «فأنتما نوراً من وجه الله» [البقرة: الآية ١١٥]، وهي أكثر رضا منها عني إذا صليت إليها أو صليت إلى الكعبة فصلاة الظاهر قبلتها الكعبة وصلاة الباطن قبلتها وجه المحبوبة. اهـ.

كَجَلَّتْ عَيْنِي عَنِّي إِنْ غَيَّرَهَا نَظَرْتُ إِيَّاهُ عَنِّي ذَا الرُّشَى

«كجلت» على صيغة المجهول. والعمى عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيراً، فيبين العمى والبصر تقابل العدم والملكة. «إن»: شرطية داخلية على شرط محذوف وهو الناصب لغيرها ويفسره نظرت، أي إن نظرت غيرها. وقوله «إياه» بكسر الهمزة وسكون الياء وكسر الهاء كلمة زجر فيمكن تفسير الزجر في كل مقام بما يناسبه فهنا يناسبه أن يكون بمعنى انصرف عني واذهب عني بدليل عني، وبدليل أن المراد طرد الرشا عنه لكونه يعمى إن رأى غيرها لكن في القاموس تفسيرها هكذا. وإياه بكسر الهاء زجر بمعنى حسبك فعلى كونه بمعنى حسبك لا يناسبه أن يتعدى بمن إذ لا يقال يكفيك عني، نعم يتعلق به على نوع من التضمين فيفسر المعنى هكذا حسبك يا رشا من القرب منصرفاً عني فيكون متعلقاً بمعنى الفعل المضمن. «وإذا الرشى»:

منادى شبيه المضاف حُذِفَ منه حرف النداء، والرشي: مصغر رشا، والرشا مُحَرَّكة الظبي إذا قوي ومشى مع أمه، والهمزة تسهلت وقُلت ياء وأدغمت في ياء التصغير.

الإعراب: كحلت: فعل ماضٍ مجهول. وعيني: نائب الفاعل. وعمي: مصدر مفعول مطلق على حذف مضاف أي كحل عمي وفعل الشرط محذوف كما تقرر وجواب الشرط محذوف دلّ عليه ما قبله أي إن نظرت غيرها كحلت عمي. وقوله إيه عني ذا الرشي: جملة مستأنفة لطرود الرشا عنه كي لا يراه فيثبت ما ادّعاء من دعائه على طرفه بعماء.

والمعنى: إن نظرت عيني غيرها مطلقاً إن أراد نظر الوجود الحقيقي الواجب، أو إن نظرت غيرها نظر استحسان كحلت بالعمى معاقبة لها برؤية غيرها، ولذلك طرد الرشا لثلا يراه كما سبق، وهذا كقوله رحمه الله:

عني إليكم طلباء المنحني كرمًا صَهِدْتُ طَرْفِي لَمْ يَنْظُرْ لغيرهم
ويتناسب ذلك قول بديع الزمان الهمذاني على ما رأيت بخط بعض الأدباء:
أبادية الأعراب عني فلانسي بجاهزة الأثرانك نبطت علانسي
وأهلك يا نجمل العيون فلانسي كفلت بهذا المنظر المتضابق
وما أطف قول الشاب الطريف ابن الشيخ العفيف التلمساني رحمه الله تعالى:
ولقد رأيت برامة بان النقا فمنعت طرفي منه أن ينمنعا
ما ذاك من ورع ولكن من رأى أشباه عطفك حق أن يتوزعا
(ن): قوله كحلت عيني عمي الخ... هو إما جملة إنشائية دعائية دعا بها على نفسه بقوله فليتم الله تعالى عيني إن نظرت إلى غير هذه المحبوبة، يعني أنه لا ينظر إلا إليها من قبيل قول العفيف التلمساني من أبيات له:

نظرت إليها والمليح يظنني نظرت إليه لا ومبسمها الألمي
ولكن أعارته التي الحُسن وَضفها صفات جمال فادعي مُلكها ظلما

وإما أنها جملة خبرية عن حاله بأنه متى نظر إلى مليح الكون عَيَّيت عينه عن شهود الحق تعالى في الذي نظر إليه وفي غيره. وقوله إيه عني ذا الرشي، أي انزجر عني وانصرف يكفيك ما أتهمت به منك عند الغافلين وبين الجاهلين. والرشي كناية عن الغلام المليح أو الجارية المليحة كما هو المشهور عند الشعراء،

قال الحاجري:

أدهوه إن أبدى التلفت يا رشا وأشير بالغصن الرطيب إذا مشا

وهذا أقوى دليل من المصنف رضي الله عنه على أن كل تغزل يقع في كلامه سواء كان مذكراً أو مؤنثاً أو تشبيب في رياض أو زهر أو نهر أو طير ونحو ذلك فمراده به الحقيقة الظاهرة المتجلية بوجهها الحق الباقي في ذلك الشيء الفاني وليس مراده ذلك الشيء الذي هو في نظره وتحقيقه مجرد رتبة وهمية وصورة تقديرية. اهـ.

جَنَّةٌ عِنْدِي رِيَاها أَمْحَلْتُ أَمْ حَلْتُ عَجَّلْتُها مِنْ جَنَّتِي

الجنة في اللغة الحديقة ذات النخل والشجر، جمعه جنان على وزن كتاب. والرياء جمع روبة: وهي مثلثة الرء ما ارتفع من الأرض، وقوله تعالى: ﴿لَنَدَّأَ رَآيَةً﴾ [الحاقة: الآية ١٠] من ذلك لأن المراد أخذة عالية زائدة شديدة. وأ محل المكان فهو ماحل على غير قياس، وم محل وهو القياس قليل في السماع، ومعناه الشدة والجذب وانقطاع المطر. وأم: استفهامية. وأمحلت: فعل ماضٍ من الحلاوة. وقوله «عَجَّلْتُها» على البناء للمجهول أي جعلت هذه الجنة معجلة لي. وقوله «مِنْ جَنَّتِي» بصيغة التثنية والمثنى مضاف إلى ياء المكمل.

الإعراب: رِيَاها: مبتدأ. وَجَنَّةٌ عِنْدِي مَوْضِعٌ: متعلق بمعنى الجملة، أي ثبت عندي أن رِيَاها جنة. وجملة قوله عَجَّلْتُها مِنْ جَنَّتِي: صفة جنة. وقوله أَمْحَلْتُ أَمْ حَلْتُ معترضة بين الصفة والموصوف.

المعنى: رِيَاها جنة عندي عَجَّلْتُ تلك الجنة في الدنيا من جنتي، أي من جنتي هذه والتي بعدها في الآخرة، وقد حكمت بكونها جنة عندي سواء كانت ممحلة معجلة معطلة من أسباب النفع أم كانت حلوة، فهي جنة على كل حال في الشدة والرخاء. وفي البيت الجناس الملقق بين أَمْحَلْتُ وأَمْ حَلْتُ.

(ن): يعني أن المحبوبة هي جنة عندي. والرياء كناية عن المقامات الإلهية والأحوال الربانية التي يكون فيها السالك في طريق الله تعالى وهذه هي جنة المعارف والعلوم كما قال تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ [الرحمن: الآية ٤٦]، يعني جنة الحسن وهي المعروفة في الآخرة وجنة المعاني وتكون في الدنيا والآخرة. وقوله أَمْحَلْتُ أَمْ حَلْتُ، يعني أجديت أم أثمرت بما يحلو من لذائذ المناجاة ولطائف الخطابات والمكالمات الحاصلة في الدنيا والآخرة عَجَّلْتُها الله لي من جملة العجائز اللتين وعدهما لمن خاف مقامه والتزم شرائعه وأحكامه. اهـ.

كَمْرُوسٌ جُلَيْتٌ فِي جَبَرٍ صُنْعٌ صُلْعَاءٌ وَدِيْبَاجٌ خُوَيٌّ

أي هي كمروس. و«جُلَيْتٌ» على البناء للمجهول من الجلوة والضمير عائد لمتى. والجَبَرُ بكسر الحاء وفتح الباء جمع حبرة كعنبه وهي ضرب من برود اليمن وصُنْعٌ صنْعاء، أي الجَبَرُ صُنْعٌ مدينة صنْعاء باليمن وهي كثيرة الأشجار والمياه تشبه دمشق. و«صنْعاء» أيضًا قرية كانت بباب دمشق والنسبة إليها صنعائي أو إليهما صنعاني. و«ديباج»: مُعَرَّبٌ ديباء وهو نوع نفيس من الأقمشة يُنسَج بالحريز والذهب، وأصل ديباج ديباج ديباء بين أدغمت إحداهما في الأخرى بدليل جمعه على دبابيج. و«خُوَيٌّ»: يضم الخاء المعجمة وفتح الواو على صيغة التصغير بلد بأذريجان منه قد خرج قوم محدثون.

الإعراب: كمروس: خبر مبتدأ محذوف، أي هي كمروس. وجملة جُلَيْتٌ في جَبَرٍ: صفتها. وصُنْعٌ بالجبر: صفة جَبَرٍ وهو مضاف إلى صنْعاء، أي في جَبَرٍ من عمل صنْعاء. وديباج بالجبر: عطفاً على جَبَرٍ، أي جُلَيْتٌ في جَبَرٍ من عمل صنْعاء وجُلَيْتٌ في ديباج خُوَيٌّ وليس ديباج خُوَيٌّ عطفاً على صنْعاء فتأمل. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين صُنْعٍ وصنْعاء.

(ن): يقول إن المحبوبة كمروس جُلَيْتٌ الخ. وهو كناية عن التسجيلات الإلهية المختلفة في أنواع الصور البديعة.

دَارُ خُلْدٍ لَمْ يَلْزُ فِي خُلْدِي أَنَّهُ مَنْ يَأْ هَنَّا يَلْقَى هَيَّ

أي هي دار خُلْدٍ بإضافة دار إلى خُلْدٍ، والخُلْدُ بضم الخاء البقاء والدوام كالخلود. و«لَمْ يَلْزُ»: أي لم يخطر. «فِي خُلْدِي» بفتح الخاء المعجمة واللام: وهو البال والقلب والنفس. و«أَنَّهُ» أن المفتوحة واسمها ضمير الشأن. و«مَنْ»: شرطية. و«يَأْ»: بحذف الألف فعل الشرط. و«هَنَّا»: متعلق به. و«يَلْقَى»: بحذف الألف أيضًا جزاؤه وفاعل الشرط والجزاء راجع إلى مَنْ. و«هَيَّ» بالغيث المعجمة: مفعول يَلْقَى، والوقف عليه على لغة ربيعة، والعَيَّ بالمعجمة بمعنى الخيبة، أي ما دار في بالي أن البعيد عن هذه الجنة يلقى خيبة ويجوز ضبطها بالعين المهملة على أنه من هيي بالأمر إذا لَمْ يَهْتَدِ لوجه مراده، وجملة الشرط والجزاء خبر أنه. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين خُلْدٍ وخُلْدِي، وجناس الاشتقاق بين دار ويدلر لأن الكل من الدور.

(ن): يقول إن المحبوبة دار خلد أي إن عارقها خالدون في أنواع اللطائف ولذائد المعارف وهي موصوفة بزيادة الأمان عندي بحيث إنه لم يخطر في بالي أن مَنْ

يُعرض عنها بغفلة يَلْقَى غَيًّا، أي ضلّالاً وحيرة وعمى لأنها جامعة لكل بحيث لا يخرج عن حضرة علمها شيء. اهـ.

أَي مَن وَاقِيَ حَزِينًا حَزْنُهَا مَسْرُ لَوْ رَوْحَ سِرِّي سِرُّ أَي

أي من وافى حزنها وهو حزين سر بالبناء للمجهول، أي حصل له السرور. و«لو»: حرف تمنّ. و«روح»: أي جلب الراحة خلاف التعب لسره، والسرّ يرد لعمان، فالأول هنا عبارة عن اللب والباطن، والثاني هنا عبارة عن معنى أي وما في ضمنها من شرط الموافاة لحزن دار خلد المذکور في البيت قبله.

الإعراب: أي: شرطية. ومن: مضاف إليه وهي عبارة عن شخص، أي إن وافى شخص. وافى: فعل الشرط في محل جزم وفاعله ضمير يعود إلى من. وحزنها: مفعول وافى. وحزيناً: حال من الضمير في وافى. وسرّ: جواب الشرط. ولو: للتمني. وسرّي: مفعول رَوْح، وسرّ بالرفع: فاعله. وأني: مضاف إليه. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين حزن وحزنها، وبين سر وسرّي وسر الجناس المحزّف، وفيه ردّ المعجز على المذلّ في لفظة أي أول البيت وآخره. وفيه أيضاً الطّباق بين الحزن المفهوم من حزين والسرور المفهوم من سرّ.

(ن): وافى أتى والحزن بالفتح تحية المبتلى، يعني أن كل من اقتحم الأمور الصّعاب في محبتها سهّلت عليه ودخل عليه السرور من قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [الغنكبوت: الآية ٦٩]، وقوله: لو رَوْحَ سِرِّي الخ... يعني أتمنى أن هذا القول يوجد راحة في قلبي. قال أحمد الغزالي:

ما احترق لسان أحد قال نار ولا استغنى من قال ألف دينار

اهـ.

بِشِّسَ حَالًا بَدَّلْتُ مِنْ أُنْسِهَا وَخَشَّةَ أَوْ مِنْ صَلَاحِ الْعَيْشِ غِي

«بش» كلمة وُضِعَتْ ثانياً لإنشاء الذمّ وفيها ضمير عائد إلى مُبْهَم مُتَصَوِّر في الذهن يفسره حالاً المنصوبة على التمييز، أي بش الحال حالاً. و«بدلت» على صيغة الفاعل، والفاعل ضمير يعود على الحال. و«من أنسها» متعلق ببذلت، والهاء في أنسها على طبق الضمير الذي قبله عائد على دار خلد في الأبيات السابقة. و«وخشة»: منصوب مفعول صريح لبذلت. وقوله «أو من صلاح العيش غي» بملاحظة بذلت، أي وبش حالاً بذلت غيًّا بدلاً من صلاح العيش فالوقف على غي حيثنذ لغة ربيعة، وغني

إن كان بالغين المعجبة فهو بمعنى الضلال أي أذم حالاً بذلتني من أنس هذه الحبيبة التي هي دار خلدي بالوحشة وبذلتني بالضلال بعد الصلاح ومن في قوله أو من صلاح العيش من البدلية، أي بدلاً من صلاح العيش وإن كان بالعين المهملة فهو بمعنى عدم الاهتداء لوجه الشيء وطريقته. وفي البيت الطباق بين الأُس والوحشة وبين الصلاح والغنى في الجملة.

(ن): قوله بُذِلْتُ على صيغة المبني للمفعول والضمير للحال، ولما ذكر في البيت قبله أن مَنْ اقتحم مشقاتها وشدائدها فهو مسرور أتم السرور ذكر في هذا البيت أن حاله بشئ الحال حيث بُذِلْتُ الحال عليه من أنسها أي من أنسه بها أي بالمحبة وحشة بسبب ملاحظة أغيارها والغفلة عنها. اهـ.

حَيْثُ لَا يُرْتَجِعُ الْفَائِثُ وَاحْصِرْنَا أَسْقَطَ حُزْنًا فِي يَدَيَّ

«حيث»: ظرف مكان مبني على الضم أو على الكسر أو على الفتح. و«يُرتجع» بالبناء للمفعول. و«الفائث» بالرفع نائب الفاعل وهو ما سلف من عيشه مع الأحية زمن الصبا. و«واحصرنا»: ندبة للتأسف بسبب طول الحسرة. و«أسقط» في يده بضم الهمزة: زلّ وأخطأ وندم وتحير. و«فلي يني» متعلق بأسقط والياء الأخيرة مشددة على إرادة يديه اللتين.

الإهواب: حيث: في محل نصب على الظرفية متعلق بما في واحصرنا من معنى أتحسر. وجملة لا يرتجع: في محل جر بإضافة حيث إليها. وحزناً: منصوب على التمييز، أي من جهة الحزن أسقط في يديه.

والمعنى: أتأسف لعدم ارتجاع الفائث من عيش الأحباب، وأتحسر لدوام البُعد عن معاهد الأحباب، ففي ذلك المكان تأسفي، وعلى ذلك المهد تلثفي.

(ن): قوله الفائث هو ما وقع منه من الزلّة الموجبة للغفلة والذهول عن ملاحظة الحق في حال سلوكه كما وقعت الإشارة منه إلى ذلك في صدر الديوان بقوله:

مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ وَمَنْ لَهُ الْخُسْنَى لَقَطُّ
حتى سمع الهاتف الغيبي يقول له:

محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

ثم قال هنا: واحصرنا ندبة لحاله بالتأسف بسبب ذلك. وزلّة هذا الشيخ رضي الله عنه تحتمل أن تكون غفلة أو هفوة لأن العصمة من الذنوب أمر مخصوص بالأنبياء

تابع لمصر، يعني لا ترجع بي إلى أوطان طبيعتي وماكن عاداتي فتقطعني عن ذلك الجناب العالي والكوكب المتلالي، اهـ.

فَلِبَّانَاتِي لِبَّانَاتٍ تَرَا ضَعْنَا فِيهَا لِبَّانَ الْحُبِّ سَيِّ

اللبانات بالضم جمع لبانة، وهي الحاجات من غير فاقة، بل من همة. وقوله «لبانات»: اللام حرف جر، واللبانات جمع بانة وهي واحدة البان وهو شجر الخلاف. وقوله «تراضعنا»: مصدر تراضع اللين تراضعا إذا تشاركوا في رضاعه، ونا: مضاف إليه وهو الفاعل، وفيها متعلق به. ولبان بكسر اللام جمع لبن، وهو المعروف، وهو مفعول المصدر. و«الحب»: مضاف إليه وهو بضم الحاء بمعنى المحبة. و«سَيِّ» بكسر السين بمعنى سواء، وهو مرفوع على أنه خبر المبتدأ أي تراضعنا في البانات لبان المحبة سواء. وجملة قوله فلباناتي: جملة تعليلية لقوله لا تُجلني الخ. . . وفي البيت التجانس بين لباناتي بضم اللام ولِبانَات بكسر اللام وليان بكسر اللام أيضا. ويجوز أن يقرأ تراضعنا على أنه فعل ماضٍ من باب التفاعل ويكون على هذا سَيِّ منصوبا على أنه نعت لمصدر مخفوف، أي تراضعنا لبان الحب فيها تراضعا سواء والوقف عليه حيثل لغة ربيعة.

(ن): كثر بالبانات عن مشايخه العارفين وأمثاله من السالكين الصادقين من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَلْبَنُّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ بَنَانًا﴾ [أنسج: الآية ١٧]. وقال عفيف الدين التلمساني مخاطبا عالم الروح الشريف بقوله في مطلع أبيات له:

أَسْكُرَتْ بَانَ الْجَمَى بِأَنْعَمَةِ السُّحَرِ فَهَلْ أَتَيْتَ مِنَ الْأَحْبَابِ بِالْخَيْرِ

فكنى عن رفقاءه من العارفين ببان الجمى. وكلمة سَيِّ بفتح السين قال في القاموس: وقع في سَيِّ رأسه بالفتح وسوائه ويكسر أي حكمه من الخير أو في قدر ما يغمر رأسه أو في عدد شعره انتهى. فمعناه تراضعنا الذي وقعنا به في سَيِّ رؤوسنا، أي قدر ما يغمر رؤوسنا أو عدد شعر رؤوسنا رضعات يعني المحبة الإلهية التي تشاركنا في تراضع لبانها والإيواء إلى منازل بانها، اهـ.

مَلَلِي مِنْ مَلَلٍ وَالْخَيْفُ خَيْفٌ فُ تَقْاضِيهِ وَأَنْتَى ذَاكَ وَئِي

«مللي»: سأمي. و«ملل» الثاني على وزن جبل كالأول: اسم موضع. و«الخيف» بالخله المعجمة والياء المثناة من أسفل ما انحدر من غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء وكل هبوط وارتفاع في سفح جبل وغرة بيضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس وبها مسجد الخيف، والمراد هنا الأخير. وقوله «خيف» بالحاء

المهملة والياء المثناة من أسفل: أي جور وظلم. والتقاضى: مصدر تقاضى الدّين طلبه. وقوله «وَأَتَى» بفتح الهمزة وتشديد النون والألف المقصورة بمعنى كيف، وهو استفهام تعجّبي. و«ذاك»: اسم إشارة والمُشار إليه الخيف. وقوله «وَيَّ»: كلمة تعجّب كما في القاموس.

الإعراب: مللي: مبتدأ. ومن ملل: خبر. والخيف: يجوز فيه الرفع على أنه مبتدأ أول، ويجوز فيه الجزّ على أنه معطوف على ملل، فعلى الأول الخيف مبتدأ أول. وتقاضيه: مبتدأ ثانٍ. وحيف: خبر عن الثاني، والجملة خبر الأول وعلى الثاني الخيف بالجزّ عطف على ملل، وحيف خبر مقدم، وتقاضيه مبتدأ مؤخر، أي تقاضيه وطلبه وإرادة الرجوع إليه حيف وجور. ثم استبعد ذلك الحصول فقال: وأتّى ذلك، وزاده استبعاد في الحصول بكلمة التعجب في قوله: ويّ. وفي البيت الجناس التام في ملل وملل، وجناس التصحيف بين خيف وحيف.

(ن): ملل اسم جبل كنى به عن هذا الجسم الطبيعي المركّب من العناصر الأربع الكثيف الحجاب، وكنى بالخيف عن حضرة الجلال الإلهي.

والمعنى: أن هذه الحضرة الجلالية إذا تجلّت بالحقيقة الأمرية محقت الأكوان وأفنت جميع الأعيان فتقاضى ~~ذو~~ ~~الوجود~~ ~~بالوجود~~ ~~بالوحدان~~ حيف ومطال وهو من قسم المحال إذ لا ثبوت فيه لشيء ولا مجال حتى تتجلّى تلك الحضرة الجمالية بتلك الحقيقة أيضًا فتثبت الأعيان ويتحقّق الخلق بأمركن فكان وأتّى للاستفهام التعجّبي وذاك اسم إشارة والمُشار إليه التقاضى. اهـ.

بِالدُّنَا لَا تَطْمَعُنْ فِي مَصْرِفِي خَلَهُنَا فَضْلًا يَمَّا فِي مَصْرِفِي

الدنا جمع دنيا نقيض الآخرة وقد بُنُوْن. وقوله في «مصرفي» بفتح الميم وكسر الراء بمعنى الانصراف. و«عنهما»: أي عن ملل والخيف أو عن عدوتي تيماء. وقوله «فضلاً» بالقاء والضاد المعجمة، واعلم أنه مصدر منصوب بفعل محذوف وهو أبدًا يتوسّط بين أعلى وأدنى للتنبيه بنفي الأدنى واستبعاده على نفي الأعلى واستحالته ويقع بعد نفي صريح أو نفي ضمني وقد يقع بعد النهي كما في البيت.

والمعنى: أنا لا أنصرف عنهما بالدنيا بل بكل ما يسمى دنيا فكيف أنصرفي عنهما بما في مصر من القِيء والغنيمة أو الخراج، فإن القِيء بطلق بمعنى الغنيمة وبمعنى الخراج، وأصله مهموز فقُلِّيت الهمزة ياء وأدغِمت الياء في الياء.

الإهراب: بالذنا: متعلق بتطمعن، أي لا تطمعن في انصرافي عنهما بالدنيا كلها فكيف بما في مصر من الفيء. فضلاً: مفعول مطلق. وما: في بما موصولة. وفي مصر: صلنها، وفي مجرور لأنه بدل من ما، والمعنى ظاهر. وفي البيت الجنس المخرّف الملتق بين مضرّفي ومضرّفي.

(ن): عنهما أي عن ملل والخيف كناية عن عالم جسمانيته وعن عالم روحانيته الأمرى الإلهي، يعني أنني بالدنيا كلها لا أنصرف عن مقام فوقى التازل به الفرقان من قوله تعالى: ﴿تِلْكَ الْأَيُّ نَزَلَ الْفُرْقَانُ عَلَى عَيْنِي لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ [الفرقان: الآية ١] ولا أنصرف أيضاً عن مقام جمعي التازل به القرآن من قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝﴾ [الرحمن: الآيتان ١، ٢]، أي أوصل إلى مقام الجمع، وفي الجمع لا شيء غير الوجود الحق، فكيف أنصرف بسبب ما في مصر من ظل الأغيار والاحتماء بأرباب المناصب الكبار. اهـ.

لَوْ تَرَىٰ أَيْنَ خُمَيْلَاتٍ قُبَا ۖ وَتَرَاءَيْنِ جَمِيلَاتٍ الْقُبَىٰ
كُنْتَ لَا كُنْتَ بِهِمْ صَبًا يَرَىٰ ۖ مَضَارِعَ مَا لَا قِيَّةَ فِيهِمْ خَلَىٰ

«لوا: شرطية. و«ترى»: مضارع من التورية. و«أين» استفهام عن المكان مبني على الفتح. و«خميلات» بالخاء المعجمة جمع خميكة، وهي المنهبط من الأرض مكرمة للنبات أو رملة تنبت الشجر أو الشجر الكثير الملتف أو الموضع الكثير الشجر حيث كان. و«قبا» بالضم: موضع قرب المدينة ويجوز فيه التذكير والقصر. وقوله «وتراءين» فعل ماضٍ يقال تراءى فلان، أي تصدى لي لأراه من باب التفاعل، والنون للنسوة فاعله وجميلات بالجيم جمع جميلة وهي المرأة الحسنة. و«القُبَى» بضم القاف وفتح الباء وياء التصغير مدغمة في الباء التي كانت همزة فانقلبت أصله قباء كسماء من الثياب فعلى هذا يكون الأول ترى كلمة مستقلة وأين كلمة مستقلة بخلاف الثاني فإن تراءين فعل ماضٍ اتصل به فاعله. وأقول هذا هو المشهور في ضبط البيت ولك أن تقرأ الكلمتين على نمط واحد، وذلك بأن يكون تراءين فعلاً ماضياً مع نون النسوة وذلك بأن يريد بالخميلات شجر النخل. وقد قال في القاموس: وتراءى النخل: ظهرت ألوان بصره، أي لو ظهرت ألوان بسر الخميلات التي هي النخل وتصدت جميلات القباء لمن يراه. وقوله «كنت» بفتح تاء الخطاب جواب الشرط. و«بهم» متعلق بقوله صبا وهو خبر كنت، وجملة لا كنت: جملة معترضة بين كنت وخبرها وهي دعائية على العاذل بأن لا يكون في الوجود. و«يرى» بمعنى يعتقد،

وفاعله ضمير الصب. و«مز» بالنصب مفعوله الأول. و«ما»: مضاف إليه. وجملة «لاقيته» صلتها. و«خُلِّيَ» تصغير حلوا، وهو مفعول ثانٍ ليرى والوقف عليه على لغة ربيعة. وجملة «يرى مز ما لاقيته فيهم خُلِّيَ» في محل نصب على أنها صفة صبا. وفي البيتين الجناس التام بين ترى أين وترايين أو بين ترايين وترايين على القولين، وجناس التصحيف بين خميلات وجميلات، وبين قبا وقبي الجناس اللاحق، والطباق بين المز والحلو، والإثبات والنفي بين كنت ولا كنت.

والمعنى: لو رأيت ما رأيت من حُسن الجميلات ولُطف الخميلات لكنت مثلي تعتقد مز جفاهم حالياً وعاطل إعراضهم حالياً ولكن لا يَنُتُك أيها العاذل ذلك المقام ولا تقربت منه ولا في المنام لأنك لست أهلاً لذلك ولا سلكت في الحب أصعب المسالك أو تعتقد مساواة المز للحال، والحمد لله على كل حال.

(ن): كنى بخميلات قبا وجميلات القُبَي من منازل الحقيقة المحمدية وورثتها من الأولياء العارفين فإنهم ثابتون في أَفْئِدَتِهَا الثابت والخطاب للعدول والجاهل، فالجميلات هي نفوس وأرواح الوجودات المحمديّة المستترة بالقباء الجسماني، والخميلات بالخاء هم الأجسام.

فَأَرَحَ مِنْ عَذَلٍ بِسَمْعِ قَلْبِي رَحْمَةً لِقَلْبٍ يَسْلُكُ الرِّاءَ زِي

أرح: فعل أمر من أراح الله زيداً من التعب، أي خلّصه منه. واللذع: إن كان من النار فهو بالذال المعجمة والعين المهملة، وإن كان من ذوات السموم فهو بالذال المهملة والغين المعجمة وهو مضاف إلى عذل. و«سمعي»: مفعول أرح. و«زَي» كُتِبَ لغة في الزاي، يعني اجعل الرأ من أرح زايًا وأرح العذل من قلبي، وهذا النوع من التعمية في مقاصد الكلام، ولم أر من استعمله غير الشيخ رضي الله عنه. وفي البيت جناس التصحيف المعنوي بين أرح الملقوظ بها وأرح المُشار إليها، وفيه قلب مستويين لذع عذل. ولأجل تحصيل هذه النكتة وجب أن يكون اللذع بالذال المعجمة والعين المهملة.

والمعنى: أرح أيها العاذل سمعي من احتراقه بنار العذل واللام وأرحه عن قلبي حيث كان كلامًا بمتزلة الكلام. اهـ.

حُلِّ جِلِّي فَشَكَ الْقَابَا بِهَا جِيءَ مَيْتًا وَانْجَى مِنْ بَدْعَةٍ جِيءَ
وَأَذْهَبَنِي غَيْرَ دَعِي عَيْنَهَا نَحْمَ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السُّمْنِي

«خَلَّ»: فعل أمر، أي اترك ودع. و«خَلَّى» بكسر الخاء منادى مضاف حُلِفَ حرف ندائه. و«عَنكَ» متعلق بخَلَّ. واللقاب مثل قولك شرف الدين وناصر الدين وسمّني بالاسم الذي يناسب وصفي معها. وقوله: «بها» متعلق بجيء بعده. و«جِيءَ»: ماضٍ مجهول، أي جاؤوا بها ميتًا، أي جاؤوا مجيئًا كذبًا. قوله «وَأَجَّجَ»: فعل أمر من النجاة واوي، فلذلك ضُمَّت جيمه. والبدعة بكسر الباء الحدث في الدين بعد الإكمال، أو ما استُحدث بعد النبي ﷺ من الأهواء والأعمال جمعه يَدَع على وزن عنب. و«جِيءَ» بالجيم مفتوحة لقب أصبهان قديمًا أو قرية بها قيل هي أول مكان ظهرت البدعة به، يعني تلقيبك إني بوصف غير عبوديتي أمر مبتدع بل هو في الشناعة كبدعة القرية التي أول ما ظهرت البدعة منها. وفي البيتين الجناس المُخَوِّف بين خَلَّ وخَلَّى لأن الأول يفتح الخاء والثاني بكسرها، وبين جِيءَ وجِيءَ، وبين ادْعَنِي ودَعِنِي جناس الاشتقاق، وكذا بين أَسْمُو والسُّمِّي.

الإهراب: «ادعني»: فعل أمر بمعنى سَمَّني حال كونك غير دعني. و«عبدها»: مفعول ادعني. و«انعم»: كلمة وُضِعَتْ ثانياً لإنشاء المدح، وفاعلها هنا ضمير مُبْهِم هائد إلى مُتَصَوِّر في الذهن. و«ما»: نكرة في محل نصب على التمييز. وجملة «أَسْمُو به» في محل نصب على أنها صفة لها وهذا السُّمِّي المخصوص بالمدح ونصفي الاسم في قوله سَمَّني للتحبيب أو لتعظيم المقام لأنه مقام الخضوع والتذلل. والذهني المُتَّبِع في نسبه. وقوله «غير دعني»: منصوب على الحال وفائدته الاحتراس عن أن يكون وصفه بالعبودية لها كاذبًا وأسمو بضم الميم بمعنى اهلوا. وما أحسن قول من قال وأبدع في المقال:

﴿ لا تدعني إلا بيا عبدا ۖ فإنه أشرف أسمائي ﴾

وللتواجي في ذلك من قصيدة:

ودعته بالعبد يومًا فقالوا قد دعته بأشرف الأسماء

ولقد رأيت في طبقات السبكي رحمه الله قارئًا قرأ يومًا بحضرة الشيخ أحمد أبي الفتوح الغزالي أخي الإمام حجة الإسلام الغزالي رضي الله عنهما قوله تبارك وتعالى: ﴿قُلْ يَبَادِيُ الَّذِينَ أَشْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾ [الزمر: الآية ٥٣] فصاح الشيخ أحمد وقال: واعشاه شرفهم بالإضافة إليه حيث قال: يا عبدي وأنشد:

﴿ وهان عليّ اللوم في جنب حبها ۖ وقول الأصادي إنه لخليع ۖ
أصم إذا نُوديت باسمي وإنني ۖ إذا قيل لي يا عبدا السميع ﴾

وقلت في ذلك من أبيات: وإنما الأعمال بالنيات:

وإذا ما أردت رفعة قدري فادعني في عشيّرتي يا غلامي
(ن): يعني لا تذكرني بلقب شرف الدين ونحوه كما لقبني بذلك الناس فإنه
كذب في حقّي وأترك هذه الألقاب فإنها بدعة في دين المحبة وسَمَنِي عبدها، وقوله
غير دعني: أي غير كاذب في نسب عبوديتي. اهـ.

إِنْ تَكُنْ عَبْدًا لَهَا حَقًّا تَعُدُّ خَيْرَ حُرٍّ لَمْ يَشِبْ دَعْوَاهُ لِي
في هذا البيت تقرير ما ادّعاء في البيت قبله من أنه يسمو بتسميته عبداً لكونه
بصير حراً خالصاً فإن العبودية إذا صحت وثبتت أخصانها في مغارس الإخلاص ثبتت
عاد العبد حراً وصار العيش حلواً بعد أن كان مرأاً. وقوله «تعدّ»: مجزوم على أنه
جواب الشرط، وتعدّ هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر على أنها بمعنى صار واسمها
ضمير تقديره أنت. و«خير حُرٍّ»: خبرها. وقوله «لم يشب»: أي لم يخالط دعواه،
مفعول مقدّم. و«لّي»: فاعل، واللي بمعنى الجحد والإنكار، والمعنى ظاهر. وفي
البيت الطباق بين العبد والحُر. اهـ.

قُوْتُ رُوحِي ذِكْرُهَا أَنَّى فَهَوُ عَنْ الشُّوقِ لِذِكْرِي هَمِّي هَمِي
القوت: المسكة من الرّوق، والكفاية من العيش. والروح: بالضم يرد لمعان
منها ما به حياة الأنفس ويؤنث وهو المشائيب هنا. و«ذكرها»: بكسر الدال ويكون
باللسان، وبضم الدال يكون بالقلب. وقوله «أنّى»: استفهام تعجّبي وهو بمعنى
كيف. و«تحوّر» بالحاء المهملة والراء بمعنى ترجع، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ قُلٌّ أَنْ
لَنْ يَحُورَ﴾ [الانشقاق: الآية ١٤]. و«الشوق»: مصدر تاق إلى الشيء توقاً، أي
اشتاق إليه. وهَمِّي هَمِي: كلمة متكررة لطلب الإقبال إلى الذكر بسرعة كأن المتكلم
بها يزجج السامع ليُقِيل إلى الفعل.

الإصراب: قوت رُوحِي: مبتدأ. وذكرها: خبر. وأنّى: حال مقدّم من الضمير
في تحوّر الراجع إلى الروح. وعن الشوق: متعلق بتحوّر. وقوله لذكرِي: يجوز تعلقه
بالشوق، أي الشوق إلى الذكر ويجوز بهي الذي بعده، لأن المعنى بادر إلى الذكر.

والمعنى: قوت رُوحِي ومسكة وجودي ذكرها فكيف يرجع الشخص عن قوته
الذي منه قوامه وبه نظامه، فالبدار البدار إلى ذكرها لتقوى الروح ويعظم الفتح. وفي
البيت الجناس المقلوب بين قوت ونوق، وكذا بين روح وتحوّر لأن التاء في تحوّر
زائدة.

(ن): يعني تذكروا استحضار هذه المحبوبة قوت لنفسي فإذا ذهلت عنه ماتت لعدم القوت فصارت نفساً والنفس أمانة بالسوء كما قال عنها تعالى، ثم إن النفس إذا ماتت بزوال غفلتها عن شهود ربها وتركت شهواتها عادت روحاً، والروح من أمر الله كما قال تعالى: ﴿وَمَسَّكُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء: الآية ٨٥]، ولهذا لا يموت ويحيا إلا النفوس بخلاف الأرواح فإنها لا تموت قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٥]. اهـ.

لَسْتُ أَنسَى بِالشَّائِيَا قَوْلَهَا كُلُّ مَنْ فِي الْحَيِّ أَسْرَى فِي يَدَيَّ

«لست»: ليس واسمها وليس فعل ماضٍ لنفي الحال مطلقاً ولنفي غيره بقرينة، وأصله ليس على وزن علم ولم تقلب الياء ألفاً مع تحركها وانفتاح ما قبلها لكونه فعلاً غير متصرف إذ لا يجيء منه مضارع ولا غيره فسكنت الياء تخفيفاً. و«بالشئايا»: المراد بها جمع ثنية وهي العقبة أو طريقها أو الجبل أو الطريق فيه أو إليه. و«الحي»: البطن من بطونهم جمعه أحياء. والأسرى بفتح الهمزة وسكون السين جمع أسير. وقوله «في يدي» بصيغة التثنية.

الإحراق: جملة أنسى بالشئايا قولها في محل نصب خبر ليس، وقولها بالنصب مفعول أنسى، وبالشئايا: ظرف متعلق بقولها إذ المراد لست أنسى قولها، أي ما قالت لي في الشئايا. وقوله في يدي: متعلق بأسرى، أو صفة لها، فالتعلق بمحذوف والبيت بعده مقرر لما ادّعاء من أن من في الحي أسراء.

(ن): كثر بالشئايا عن حضرات الأسماء الإلهية والضمير في قولها عائد للمحبة، أي الحضرة الإلهية وكثر بالحي عن عالم الإنسان الذي هو نوع من أنواع الأكوان. واليدان هما الحضرتان اللتان تنقسم إليهما الأسماء الإلهية فإنها تنقسم إلى أسماء الجلال وأسماء الجمال. اهـ.

سَلَّهْمُ مُسْتَخْبِرًا أَنْفُسَهُمْ هَلْ نَجَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْ قَبْضَتِي

الضمير المستكن في «سَلَّهْمُ» لكل من يصلح للخطاب، والهاء لمن في الحي. و«مستخبراً» حال من الضمير المستكن. و«أنفسهم» على صيغة اسم التفضيل من التفاسية منصوب على أنه مفعول مستخبراً. وجملة قوله «هل نجت أنفسهم»: جملة مفسرة لسَلَّهْمُ، وأنفسهم: بالرفع جمع نفس فاعل نجت. و«من قبضتي»: متعلق بنجت. وفي البيت الجنس المخرف بين أَنْفُسَهُمْ وَأَنْفُسَهُمْ، وقوله مستخبراً أنفسهم

ليدل بالطريق الأولى على أنه إذا كان أنفسهم وأغلاهم قيمة ما نجا فكيف بمن دونه وبالله المعونة.

(ن): الضمير المستكن في قوله سلهم راجع إلى قوله خلي أي يا خلي في البيت السابق وضمير الهاء المنصوب راجع إلى من في الحي. وقوله قبضتي أي قبضة السعادة وقبضة الشقاوة كما قال تعالى: ﴿فَرِحْتُ فِي الْفَنَاءِ وَفَرِحْتُ فِي السَّعِيرِ﴾ [الشورى: الآية ٧] اهـ.

فَالْقَضَا مَا بَيْنَ سُخْطِي وَالرَّضَا مَنْ لَهُ أَقْصَى قَضَى أَوْ أَذْنٌ حَيٍّ

مقرر أيضاً لما قبله. والقضا يشمل ما كان قضاء بالخير وما كان قضاء بالشر، ولذلك قال «ما بين سخطي والرضا» وما: زائدة أي القضاء بالخير في رضاي وبخيره في سخطي. ثم قرر رضي الله عنه أن الموت في بعدها والحياة في قربها بقوله: «من له أقصر قضي أو أذن حي».

الإعراب: الفاء: للتفريع، والقضا: مبتدأ. وما: زائدة. وبين سخطي والرضا: الظرف متعلق بمحذوف هو خبر المبتدأ. ومن: شرطية. وله: متعلق بأقصر. وأقصر: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من الإقضاء بالصاد المهملة، أي الإبعاد. وقضى: بالصاد المهملة، وهو جواب الشرط. وقوله أو أذن من الإدناء أي التقريب وهو فعل الشرط بمقتضى العطف، أي ومن له أذن. وحي: مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي ومن أذن فهو حي، والجملة جواب الشرط في موضع جزم. وفي البيت الطباق بين السخط والرضا، والطباق بين الإقضاء والإدناء، وكذا الطباق بين الموت المفهوم من قضى وحي المذكور صريحاً.

(ن): والمعنى أن كل من أبعدته عن شهود حضرتي في التجلي بأسمائي فقد أقصيته فإنه يموت ويهلك من حيث إنسانيته وروحانيته وكل من أدنيه مني بشهود حضرات أسمائي فهو حي بي ويتجلي حياتي الأزلية الأبدية عليه قال الله تعالى: ﴿أَرْأَى مَنْ كَانَ مَبْتَلًا فَلْيَهْلِكْهُ وَجَعَلْنَا لَمْ نُورًا يَتَنَبَّأُ بِهِ فِي النَّارِ كُنْ مَثَلًا فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾ [الأنعام: الآية ١٢٢] اهـ.

خَاطِبُ الْخَطْبِ الذَّهْوِي فَمَا بِالرُّقَى تَرْقَى إِلَى وَضَلِ رُقَى

«خاطب»: اسم فاعل بمعنى طالب. و«الخطب» بفتح الخاء وسكون الطاء الأمر العظيم والأمر الصغير، لكن المراد هنا الأول أخذاً من قرينة المقام. و«دع» فعل أمر

من يدع بمعنى يترك، وماضيه الذي هو ودع أماتوه فلا ينطقون به إلا شذوذاً. و«الدعوى» في اللغة مصدر دعا أو رغب إلى الله تعالى، وفي اصطلاح القوم الدعوى عبارة أن يُظهر الإنسان من نفسه أنه عامر الذات بالأدوات وهي ملمومة فيما بينهم والمراد هنا الدعوى الاصطلاحية. وقوله «فما بالترقى ترقى إلى وصل رُقِّي» تقرير لقوله: دع الدعوى. والترقى جمع رقية بغسم الرء وسكون القاف وهي ما يرقى به الملسوع من نحو الفاتحة. و«ترقى»: أي تعلو وترتفع. و«رُقِّي» مُرَحَّم رُقِيَةً على غير قياس، واستعمال مثله في النظم سائغ والمراد بها مطلق الحبيبة كقولهم: لكل يوسف يعقوب، ولكل فرعون موسى، أي لكل حبيب مُحِبٍّ، ولكل مُبْطِل مُحِقِّ.

والمعنى: يا طالب الأمر العظيم والخطب الجسيم من التقريب إلى وصل الحبيب لست تنال ذلك بالدعوى من غير تحمّل المشقة والبلوى فاصبر على ما تلاقي لتحظى بالثلاثي. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين خاطب وخطب، وكذا بين دع والدعوى، وكذا بين ترقى والترقى ورفى.

(ن): قوله خاطب الخطب: أي طالب الأمر العظيم. قال تعالى: ﴿مَنْ يَسْتَأْذِنْكَ ۖ مِنْ أَتَى الْمَدِينَةَ ۖ فَمَنْ أَتَى ۖ فَالْعِظْ لَهُمْ ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ ۝﴾ [النبا: الآيات ١ - ٣] فسماء نبا، أي خبراً عظيماً لاتصافه بالعظمة ولهذا لا يُدْرِك كما قال: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ ۖ﴾ [الأنعام: الآية ١٠٣] الآية، وحولته ترك الدعوى، أي دعوى الحول والقوة، قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لَهُ جَمِيعًا﴾ [البقرة: الآية ١٦٥]، بل دعوى الوجود لأنه للحق تعالى وحده ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [الفصص: الآية ٨٨]، ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: الآيتان ٢٦، ٢٧]. فلام الدعوى لام العهد الذهني، وقوله: ما بالترقى ترقى الخ... أي ليس بمجرد تلاوة الأوراد والمداومة على الأذكار فقط من غير تنبه لشهود تجليات الحق تعالى ترتفع من حضيض نفسك وطبعك إلى أوج وصل المحبوبة المطلقة الجمال والحضرة العلية المتصفة بالكمال التي كنى عنها برُقِّي على الاكتضاء وأصله رُقِيَةً. اهـ.

رُحْ مُعَافَىٰ وَاعْتَنِمْ نُصَحِي وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَهْوَىٰ فَلِلْبَلَوَىٰ تَهَيَّ

«روح» بمعنى اذهب من راح بمعنى سار وذهب لا بقيد كونه في الزواح. وقوله «معافى»: اسم مفعول من عافاه الله تعالى، أي جعله صاحب عافية. واعتنم من الغنيمة. والنصح من النصيحة. وما أطف قوله «فلبلوى تهَيَّ» فإنه يشير إلى أن المحبة هي البلوى، وأن مَنْ تهَيَّ لأن يهوى وجب أن يتهَيَّ للبلوى. و«تهَيَّ»: أصله

تهياً بالهمز على وزن تقدّم لكن حذفوا الهمزة اعتباراً لمجرد التخفيف أو أنهم قلبوا الهمزة ياء فاجتمع ثلاث ياءات فحذفوا الواحدة تخفيفاً. وقال رضي الله عنه:

نصحتك علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو
وقال رضي الله عنه:

يا ساكن القلب لا تنظر إلى سكني واربح فؤادك واحذر فتنة الدعج

(ن): يعني أن هذا الأمر الذي نحاوله أمر صعب فإن لازمه المحبة فإنها الوسيلة إلى المعرفة الإلهية الذوقية فإن شئت أن تدخل في هذه المعرفة الذوقية المذكورة فتنبأ للابتلاء وهو الامتحان من الله تعالى في أي نوع يريد كما قال: ﴿وَلِيَسْلُبَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَّا بَلَاءً حَسَنًا﴾ [الأنفال: الآية ١٧] أي لا بلاء قبيحاً لأن البلاء الحسن كالبلاء في البدن أو العرض بالتهمة والإنكار والافتراء والبني ونحو ذلك. والابتلاء القبيح كالبلاء بالجهل والكفر والضلال والفسق ونحو ذلك. اهـ.

وَيُسْقِمُ هَمَّتْ بِالْأَجْفَانِ أَنْ زَانَهَا وَضَقَّ بِزَيْنٍ وَيَزِي

السقم: المرض، وهو على وزن فعلٍ! و«همت»: أي أحببت، قال في القاموس: هام بهيم هيمًا وهيمانًا: أحب. والأجفان جمع جفن: وهو غطاء العين وهو مفتوح الجيم وإن كسر الجيم فهو مقبول أيضًا. و«أن» بفتح الهمزة: هي أن المصدرية. و«زانها»: جعلها. والزين ضد الشين. والزني بالكسر: الهينة.

الإعراب: ويسقم: متعلق بهمت. وبالأجفان: صفة سقم، أي همت بسقم كائن بالأجفان. وأن: مصدرية وقبلها لام جز مقترنة، أي لأن زانها أي لأجل ذلك، والضمير الفاعل في زانها راجع إلى السقم، والهاء: مفعول وهو عائد إلى الأجفان. وقوله وصفًا: منصوب على التمييز، أي زان السقم الأجفان من جهة الوصف، وقد يكون الأصل لأن زان وصفها. وقوله بزین متعلق بزائها. وبزِي: معطوف على زين، أي زان السقم، وصف الأجفان بالحسن والهيئة اللطيفة فإن السقم في العينين محمود وكثيراً ما يمدح الشعراء العيون المراض التي لا تطيق الحركة والانتهاض فمن ذلك قول القاضي السعيد ابن من الملك:

أشبهت جسمي نحولاً فهل تعشقت حسنك

وكان جفنك مضمي فصرت كلك جفنك

وزادك السقم حُسناً والله إنك إنك

وقال الشيخ في تائته الصغرى:

وانحلق سقم له بجفونكم : غرام التياغي في الفؤاد وخرقتي

وفي البيت الجناس الناقص بين زين وذني. ويروى البيت على غير هذا الأسلوب وليس مرضياً.

(ن): كنى بالأجفان عن صور الأكوان التي هي حجب على العين الإلهية وضعف الأجفان مقبول لأنه نوع من المحاسن. قال الله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ حَمْأٍ﴾ [الرّوم: الآية ٥٤] الآية، ولا أضعف من العارف بالله تعالى لتحقيقه في نفسه بلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وبزني في آخر البيت بفتح الزاي وأصله زيء بالهمز فحذف تخفيفاً وهو مصدر زأى كسى تكبر، يعني أن السقم زان الأجفان بالحسن وبالتكبر، أي الامتناع عن العشاق وهو نوع من الملاحاة. اهـ.

كَمْ قَتِيلٍ مِنْ قَبِيلٍ مَا لَهُ قَوْدٌ لِي حَبْنًا مِنْ كُلِّ حَيٍّ

«كم»: تكثيرية. والقَتِيل: قتل بمعنى مفعول يستوي في المذكر والمؤنث. والقَبِيل: الزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شتى، وربما كانوا بني أب واحد. والقَوْدُ مُحَرَّكة: القصاص. وقوله «قود لي حبنًا» يجوز أن يتعلق بقوله ما له قود ويقول «من كل حي».

الإهراب: كم: مبتدأ. وقتيل بالجر: مضاف إليه أو مجرور بمن مقدرة. وجملة ما له قود: جملة اسمية في محل رفع على أنها خبر المبتدأ. وفي البيت الجناس المصنّف بين قتيل وقبيل، وبين الحب والحي.

(ن): يعني كم لذلك السقم الذي في الأجفان من قتيل موصوف بأنه من جماعات متفرّقين من أنواع الناس. وقوله ما له قود في حبنًا: هو كلام على لسان المحبوبة التي في أجفانها السقم. وقوله من كل حي: هو تأكيد لمعنى القبيل لأن من أهل الله تعالى المُحِبِّينَ مَنْ هو من العرب ومن هو من العجم ومن الفرس ومن الهند ومن الروم وغيرهم. اهـ.

بَابُ وَضْعِ السَّامِ مِنْ سُبُلِ الضَّنَا مِنْهُ لِي مَا دَفَعْتُ حَيًّا لَمْ تَبْنِي

«السام» بالسين المهملة جمع سامة وهي الموت. والسبل جمع سبيل: وهو الطريق. و«الضنا»: المرض. وقوله «لم تبني» مأخوذ من بؤأ فاعل بحذف الهمزة

وقلب الواو المشددة ياء كذلك ومعناه ما دمت حيًا ولم تمت لم تُبَوِّأ بداري لأنك لم تأت البيوت من أبوابها، كذا رأيته منقولاً على حواشي بعض النسخ القديمة.

الإهراب: باب: مبتدأ مضاف إلى وصل. والسام^(١): مرفوع على أنه خبر. وقوله من سُبُل الضنا: متعلق بمحذوف. وقوله لم تبي على حذف إحدى التاءين، أي لم تُتَبَّي فيصير التقدير ما دمت حيًا غير ميت لم تبيو دارًا حال كونك واصلًا من ذلك الباب إلي، فاللام بمعنى إلى. وفي البيت المناسبة بذكر الباب والطريق والمقابلة بين الموت والحياة هذا غاية ما أمكن بيانه في البيت.

(ن): يعني أن الباب الذي يتوصل منه إلى وصالي والقرب إلي هو الموت في محبتي عن شواغل النفس والخروج عن حُكْم الطبيعة بمخالفة النفس والهوى وهذا تكلم على لسان المحبوبة أيضًا كما ذكرنا. وقوله لم تبي في آخر البيت بفتح التاء وفتح الباء وتشديد الياء ساكنة هي من تبا يتبو كدعا غنم، أي ما دمت حيًا لم تغنم لي، أي لا أكون غنيمتك. اهـ.

فإن استغثيت من عز البقا وإلى وصلي ببذل النفس حي

اللغة ظاهرة إلا أن «حي» في آخر البيت بمعنى أقبل كقولك في الأذان: حي على الفلاح، أي أقبل أيها المؤمن على فلاحك. اهـ.

الإهراب: الفاء استئنافية، وإن بالكسر: شرطية. واستغثيت: أي صرت غنيًا فعل الشرط. ومن عز البقا: متعلق باستغثيت. وإلى وصلي: متعلق بحي. وكذا قوله ببذل النفس: متعلق بحي، وجملة قوله: وإلى وصلي ببذل النفس حي: جواب الشرط إذ المعنى فأقبل إلى وصلي ببذل نفسك وإلا فمضى ما دمت باقيا على الرغبة في الحياة ولم تزهد في الوجود فلا تُقِيل إلي راغبًا في وصلي فإنك لا تناله ولقد أحسن حيث قال:

وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن وما أنت حي إن تكن صادقًا مت

ولقد أحسن الشيخ السهروردي حيث قال في المعنى:

الشرط بذل النفس أول وهلة لا يطمعن ببقائها الأشباح

(١) قوله السام هو في البيت مخفف المشدد للضرورة. اهـ.

(ن): أي إن وجدت الغنى بما خلقه لك الحق تعالى من الجوارح والأعضاء والحواس والعقل والفكر والخيال وبقية الأحوال عن عز البقاء أي عن العزيز الذي له البقاء والدوام ولك الفناء والزوال، وهذا الاستغناء مجزئ توفيق منك إذ لا غنى لك عنه فأقبل عاجلاً إلى وصلي بخروجك عن نفسك في سبيل مرضاتي لأمتعك بنعيم جناتي. اهـ.

قُلْتُ رُوحِي إِنْ تَرَى بِسَطِّكَ لِي قَبْضَهَا عَشْتُ فَرَأَيْتُ أَنْ تَرَى

«قلت»: جواب لقولها من ابتداء قوله لست أنسى بالثانيا قولها إلى آخر قوله فإن استغنيت عن عز البقاء، أي لما سمعت ما قالته من المقالات التي حاصلها أن الوصال لا يحصل إلا بمفارقة هذا الوجود قلت لها في الجواب إن كان بسطك في قبض روعي فإن رأي وما أراه صواباً أنك ترين قبضتها ليكون القبض سبباً للبسط بالوصول. الإصواب: روعي: مبتدأ. (١) والياء في قوله ترى للمخاطبة المؤنثة فاعله. ويسطك بالانصب: مفعوله. وفي قبضتها: متعلق بترى. وقوله عشت: جواب الشرط في موضع جزم إن كان بضم التاء. ويكون قوله فرأيت أن ترى: جملة مستأنفة مقررة أن رايه رأيها، ومطلوبه مطلوبها ويجوز وجه ظرف لطف وهو أن يقرأ عشت بكسر التاء خطايا للمحبة على أنها جملة دعائية، ويكون قوله فرأيت أن ترى جواب الشرط على أن رأيي مبتدأ وأن مصدرية تأنيدي لقولي بعبث الكون، أي إن رأيت بسطك في قبض روعي فرأيت رأيك في قبضها فعشت أنت ودام لك البقاء. وعندي أن هذا الوجه هو الوجه بغير تمويه. وفي البيت إيهام الطباق بين البسط والقبض، وجناس الاشتقاق بين رأيي وأن ترى.

(ن): يعني قلت للمحبة في جواب قولها ذلك إن كان رضاك في قبض روعي فقد عشت أي صرت حياً بالحياة الحقيقية الأزلية وزال عني حكم الحياة المجازية الفانية، فرأيت أنك ترتضين بذلك. اهـ.

أَيُّ تَعْلِيْبٍ سِوَى الْبُعْدِ لَنَا مِنْكَ هَذَبٌ خَبِلًا مَا يَنْفَدُ أَيُّ

«أي»: مبتدأ مضاف إلى تعذيب. و«سوى»: صفة تعذيب. و«البعد»: مضاف إليه. و«لنا»: متعلق بتعذيب. و«منك»: متعلق بمحذوف على أنه صفة تعذيب. و«هذب»: مرفوع خبر المبتدأ. و«خبلاً»: خبر مقدم. و«ما»: مبتدأ مؤخر أي ما بعد

(١) قوله: روعي مبتدأ أي والخبر جملة الشرط. اهـ.

أي وهو التعذيب ما أحسنه. واختلف الناس في حبذا زيد، فالصحيح أن حب فعل ماضٍ، وإذا فاعله وما بعده مبتدأ والجملة التي قبله خبر هذا قول سيبويه. ولزم ذا حب وجري كالمثل بدليل قولهم في المؤنث حبذا لا حذو. قال ابن مالك في ألفيته مُشِيرًا إلى ذلك:

وأول ذا المخصوص أيا كان لا تعدل بلذا فهو يضاهي المثلاً
المعنى: كل تعذيب صدر منك لنا فهو عذب سوى البُعْد فإنه ليس بعذب ولا مقبول، واستأنف مدحاً للتعذيب الصادر من الحبيب بقوله: حبذا ما بعد أي وما بعد أي هو التعذيب. والمراد بأي في آخر البيت لفظها. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين تعذيب وعذب، والجناس المُخَرَّف بين بُعْد بضم الباء وُبُعْد بفتحها، وفيه ردُّ العجز على الصدر في أي.

(ن): يعني أن كل أنواع العذاب حلوة لديه إلا عذاب البُعْد عن شهود المحبوبة فهو عذاب الكافرين كما قال تعالى في حقهم: ﴿لَا تَمْنَنَ لَهُمْ أَعْيُنٌ مُّقْصِدَةٌ﴾ [المطففين: الآية ١٥]. اهـ.

إِنْ تَشْتِي رَاضِيَةً قَتْلِي بِجَوِي فِي الْهَوَى حَسْبِي افْتِخَارًا أَنْ تَشِي

«إن»: مكسورة الهمزة هي الشرطية. و«تشي»: مهموزة، والهمز في لام الكلمة، وَخَفَّتْ بقلبها ياء والموجودة ياء المؤنثة المخاطبة (ن) وَخَفَّتْ النون للجازم وأصله تشاين. اهـ. والجوى: هوى باطن، والحزن وشدة الوجد وتطول المرض. و«حسبي»: كفايتي. و«أن تشي» أن المفتوحة المصدرية.

الإعراب: إن: شرطية. وتشي: فعل الشرط مجزوم بحذف النون، والياء فاعل. وراضية بالنصب: حال من الياء. وقتلي: مفعول تنازع فيه تشي وراضية، أي إن تشي قتلي راضية. قتلي وجوى: منصوب على التمييز أو على أنه مفعول لأجله. وفي الهوى: متعلق بقتلي. وحسبي: مبتدأ وأصله فحسبي على أن تكون الفاء رابطة للجواب بالشرط. وافتخارًا: تمييز أيضًا. وأن تشي: مسبوكة بالمصدر على أن المصدر خبر حسبي أي كفايتي من جهة الافتخار مشبثك قتلي، والجملة في موضع جزم على أنها جواب الشرط.

والمعنى: إن شئت قتلي وأنت راضية بذلك لأجل ما عندي من الجوى فذلك كافٍ لي في الافتخار. ولا يخفى ما في البيت بين إن تشي وأن تشي من التقارب والتجانس مع التحريف.

مَا رَأَتْ بِمِثْلِكَ عَيْنِي حَسَنًا وَكَمِثْلِي بِكَ صَبًا لَمْ تَرَيَّ

«مثلك»: منصوب على المفعولية، والكاف مضاف إليه مكسورة لخطاب المؤنث. «وعيني»: فاعل. «وحسنًا»: مفعول ثانٍ إن كانت رأت بمعنى علمت، أو حال إن كانت بصرية، وصاحب الحال مثلك، والمراد نفي رؤية الحسن المماثل لا نفي رؤية الحسن مطلقًا لما يشهد له توجيه النفي إلى العين. وقوله: «وكمثلي بك صبا لم تَرَيَّ» على نمط المصراع الأول، فالكاف في كمثلي زائدة أو غير زائدة، والمراد نفي المثل بنفي مثل المثل على سبيل الكناية على ما حقق في الكلام على قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: الآية ١١]، ومثلي: مفعول أول على الأول. والكاف على الثاني. «وصبا»: مفعول ثانٍ إن كانت علمية أو حال إن كانت بصرية. «وبك»: متعلق بصبا، والصبب: صفة مشبهة. وقوله «لم تَرَيَّ»: جازم ومجزوم والعلامة حذف نون الإعراب من المفردة المؤنثة المخاطبة، والياء فاعل.

والمعنى: أنا ما شاهدت بأصبرتي أو بصبرتي مثلك حسنًا، أي شخصًا حسنًا مُشابهًا لك في الحسن، وكذلك أنت ما شاهدت بأصبرتك أو بصبرتك مثلي صبا بك عاشقًا لك، فكما أنك فريدة في الحسن فأي فريدة في المحبة. قال رضي الله عنه في النائية الصغرى:

فلم أر مثلي عاشقًا ذا همة كحمة كبريت ولا مثليًا معشوقًا ذات بهجة

(ن): الخطاب للمحبة وهي الحضرة الإلهية من حيث ظهور الأكوان عنها وهي حضرة الأسماء والصفات لا من حيث الذات التي هي الغيب المطلق، فإنه لا شيء بالنسبة إليها، وقوله لم تَرَيَّ مثلي الخ... لأنها لم تتجَلَّ على شيتين بتجلٍ واحد، فلا شيء يشبه شيئًا وإن تشابهت الأشياء في نظر المخلوقين فهي غير متشابهة في نظر الخالق. اهـ.

نَسَبٌ أَقْرَبُ فِي شَرْعِ الْهَوَى بَيْنُنَا مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوَيَّ

«نسب»: مبتدأ. «وبيننا»: صفة، أي نسب كائن بيننا. «وأقرب»: خبره. «وفي شرع الهوى»: متعلق بأقرب. «ومن أبوي»: صفة لنسب، أي أقرب من نسب كائن من أبوي، وأبوي: متى مضاف إلى ياء المتكلم، والنون محذوفة للإضافة.

والمعنى: النسب الكائن بيننا من جهة المحبة هو أقرب من النسب الكائن من أبي وأمي، لكن أقربيته بشرع الهوى لا بغيره. وقد حكى سبط الشيخ رضي الله عنه أنه رأى النبي ﷺ في منامه فقال له الرسول ﷺ: «يا عمر أنت منا، أنت منا» وكرر

ذلك فأشار إلى مقاله بقوله:

نسب أقرب في شرع الهوى

إلى آخر البيت. قلت: ويجوز أن يكون قول النبي ﷺ للشيخ: يا عمر أنت منّا، إشارة إلى كون الشيخ رضي الله عنه من قبيلة سعد وحليمة السعدية رضي الله تعالى عنها مَرْضِيقَةُ النبي ﷺ من قبيلة سعد أيضًا كما هو معلوم في موضعه. واعلم أن المبتدأ في البيت قد أخبر عنه قبل تمامه، وذلك أن قوله نسب: مبتدأ، وخبره أقرب. وقوله بيتنا: صفة نسب والموصوف لا يتم إلا بصفته. وقد وقع مثل هذا في شعر المتنبي حيث قال:

وفاؤكما كالزيم أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجمه

فإن قوله وفاؤكما: مبتدأ، وخبره كالزيم. وقوله بأن تسعدا: متعلق بـ وفاؤكما، لأن المعنى وفاؤكما بأن تسعدا كالزيم. وقد سأل الشيخ أبو الفتح بن جني أبا الطيب أحمد بن حسين المتنبي عن هذا التعلق وخبره عن المبتدأ قبل تمامه، فأجابه عنه بشواهد أوردها من كلام العرب. والحق في الجواب أن ذلك لضرورة الشعر، فإن الوزن يقتضي إيراد التركيب على هذا الأسلوب. وقد أخذ هذا المعنى صاحبنا العناية النابلسي أديب دمشق حين قال من قصيدة كنها إلى:

نسب المحبة في بني الأداب أقرب من نسب

(ن): ما قاله عن نسب الهوى يعني أن نسب التقوى وكمال العبودية هو النسب الحقيقي يوم القيامة، قال تعالى: ﴿فَلَمَّا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ١٠١]. وقال ﷺ: إن الله تعالى يقول يوم القيامة: (اليوم أرفع أنسابكم وأضع نسبي فأين المتقون). وقوله: من أبوي تشية أب تغليًا، أي من أم وأب. وفيه رد على من اعتبره من أب كقول النصارى إن عيسى ابن الله، فيقول المصنف: إن نسب المحبة أقرب من هذا النسب، لأن الله تعالى مُتَزَّ عن هذا النسب المجازي السبي. اهـ.

هَكَذَا الْعِشْقُ وَضِيئَةٌ وَمَنْ بِأَسْمَرِ أَنْ تَأْمُرَنِي خَيْرُ مَرِي

الهاء: للتنبيه، والكاف: للتشبيه، وذا: للإشارة، والمُشار إليه جميع ما مضى في تضاعيف الأبيات السالفة من ابتداء حكاية أحواله في بوادي المحبة وليست مخصوصة بما قبلها من الأبيات القريبة لأن ذلك قُصور في بيان معنى الأبيات. وجملة

«رضيناه»: مستأنفة لبيان رضاه بما تقتضيه أحكام المحبة الصادقة. ويصح أن يكون «العشق» مبتدأ، وهكذا خبر، ورضيناه خبر بعد خبر. وقوله «ومن»: شرط. و«يأتمر»: مجزوم فعله. و«أن تأمرى»: بفتح همزة أن على أنها مصدرية، أي ومن يمثل أمرك لأن يأتمر بمعنى يقبل الأمر. وقوله «خير مُرَيّ»: خبر مبتدأ محذوف، أي فهو خير مُرَيّ، والجملة جزاء الشرط، ومُرَيّ تصغير مره وذلك بقلب الهمزة ياء وإدغامها في ياء التصغير قبلها.

والمعنى: العشق على هذه الصورة التي حكيناها فيما سلف من الأبيات، ومن يمثل أمرك وعرف قدرك فهو خير إنسان لأنه يكون عبداً مطيعاً خاضعاً سميعاً. ولا يخفى المجانسة بين يأتمر وتأمرى ومُرَيّ.

(ن): بعد أن بين واجبات المحبة والعشق ورضاه بها قال: ومن يمثل أمرك فهو خير إنسان فذلك إشارة إلى أنه وإن تبغ دين المحبة وسلك على حقائق الأمور ورضي ذلك كما قال فإنه لا يخالف الأمر الظاهر من أحكام الشريعة المحمدية فيمثل الأمر ويجتنب النهي. اهـ.

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ كَفَى مَا قَدْ جَرَى مَا جَرَى مَا قَدْ كَفَى مِنْ مُغْلَتِي



«ليت»: حرف تمنّ. و«شعري» بمعنى شعوري، والخبر محذوف، أي ليت شعري حاصل بمعنى الاستفهام الحاصل من قوله «هل كفى» إلى آخر البيت وحيث وقعت هذه العبارة فأعرابها هكذا. ومعنى «هل كفى ما قد جرى»: أي هل كفاك في باب الدمع الماء الذي جرى. و«جرى» الأول بمعنى صار، والثانية بمعنى سال.

والمعنى: ليتني أعلم هل أفتح المحبوبة ما قد صار لي من مشاق المحبة حيث جرى من دموع عيني ما قد كفى الناس لسفائتهم ومهماتهم المتعلقة بالمياه، وذلك لأن جرى قد يستعمل بمعنى صار، كقولك: وما الذي جرى على فلان من النكابة حتى إنه بهتج بمثل هذه الشكابة. وتُسَمَّل بمعنى سال. ولا يخفى عليك القلب في كلمات البيت حيث قال: هل كفى ما قد جرى مذ جرى ما قد كفى. وفي البيت القلب في الكلمات، وفيه الجناس التام بين جرى وجرى. ومما ينتظم في هذا السلك قول القائل:

أما المنام فلست أهرق طعمه ما حال طرف خانه طيب الكرى
وسألت دمعني أن يزيد فقال لي يا ظالمًا أو ما كفى ما قد جرى

وقال الآخر:

نقل السحاب حكاية عن أدمعي والله ما نقل الحديث كما جرى
وفي البيت لطف الانسجام الذي يأخذ بمجامع الأفهام، وفي بعض النسخ من
عبرتي مكان مقلتي.

حَاكِيَا غَيْرَ وَلِيٍّ إِنْ خَلَا خَذَ رَوْضَ تَبِكٍ عَنْ زَهْرٍ تَبِيٍّ

اعلم أن «حاكيا» حال من فاعل جرى في البيت قبله. والولي: المطر الثاني الذي يلي الوسمي، وفاعل حاكيا يعود إليه. و«عين»: بالنصب مفعول اسم الفاعل. و«إن»: شرطية. و«هلا»: فعل الشرط، وفاعل هلا يعود للولي. و«خذ»: مفعوله. و«تبك»: جواب الشرط. و«عن زهر»: متعلق به. وقوله «تبّي» أصله تبّي على وزن تفرح وهو بمعنى تضحك من قول العرب حياك الله وبياك بمعنى أضحكك فنقلوا حركة الياء وهي الفتحة إلى الياء الساكنة، فلما سكنت الياء بعد نقل حركتها أدغمت في الياء بعدها فصارت تبّي أي مشابهة في جمعه من عينه عين المطر الثاني الذي يلي الأول وهو مطر موصوف بأنه إن وقع فوق خذ الروض تبك عينه عن زهر يضحك، فإن الزهر يضحك ببكاء المطر. ولك أن تقول المراد بالولي هنا المحب وعينه تبكي لفراق حبيبته ففيه تورية، والروضي جمع روضة وهي مستنقع الماء، وفي البيت التناسب بذكر العين والخذ وإيهام التضاد في ذكر البكاء والضحك، وفيه التورية في العين والولي على ما شرحناه، ولعل المراد بخذ الروض ما علا في جانب الروضة لأن المكان الذي يستنقع فيه الماء منخفض ولا شك أن الماء يجري إليه من علو فذلك العلو بمنزلة الخذ فيه ليستقر الماء في الروضة بعد أن يضافح أعلاها. وما ألفت قول أبي تمام:

وكانت لوعة ثم اطمأنت كذلك لكل سائلة قرار

(ن): يعني أن الدمع الذي تقدّم ذكره في البيت السابق هو مثل المطر الذي إن علا خذ روض تبكي عينه فيضحك ذلك الروض عن زهر فتفتتح كمائمه وتتعطر نسائمه. اهـ.

قَدْ بَرَى أَعْظَمُ شَوْقٍ أَهْظَمِي وَفَنِي جَسْمِي خَاشِي أَضْغَرِي

برى العظم: نحته. و«أعظم شوق»: أجهله، واسم التفضيل مضاف إليه شوق. وأعظم: جمع عظم. و«فني» كرضي، وفني فناء بمعنى عدم، وأفناه غيره. والجسم:

جماعة البدن. وحاشي: فعل يستعمل للاستثناء، أي عديم جسمي إلا أصغري وهما القلب واللسان. ومن ذلك قول النبي ﷺ: «المرء بأصغريه قلبه ولسانه». ويروى هذا الكلام عن المعيدي، وذلك أن المعيدي كان لصاً مفسداً في ولاية النعمان بن المنذر ملك الحيرة، وكان الناس ينقلون عنه أخباراً عجيبة في باب التلصص، وكان النعمان يتمنى أن يراه، فلما رآه استعقر صورته لأنه كان دميم الخلقة، فقال: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، فقال المعيدي: أبيت اللعن إن الرجال ليس بجزر تُجزر، إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، فاستحسن منه ذلك. وما أطف قول الشيخ أبي الفتح البستي مُشيراً إلى هذا المعنى:

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

الإعراب: برى: فعل ماضٍ وقد دخلت عليه لتحقيق حصول معناه. وأعظم: أفعل تفضيل فاعل برى. وشوق: مضاف إليه. وأعظم: مفعول، والياء مضاف إليه. وفني جسمي: فعل وفاعل. وحاشي: فعل استثناء، وفاهله مستتر وجوباً وهو عائد إلى البعض المفهوم من الجسم. وأصغري: بقوله.

المعنى: قد أذهب الشوق الأعظم الذي جدي من الأعظم، وعديم جسمي إلا قلبي ولسانه. ومنه قوله ﷺ: «المرء بأصغريه قلبه ولسانه». ويروى أن أيوب لما ابتلاه الله تعالى وأفنى جسمه وأعظم شدة آلامه وجوانحه طلب منه أن يبقى له القلب محل اعتقاد صفاته تعالى، واللسان محل الإقرار بوحدانيته تعالى. ونقل المفسرون عن لقمان أن سيده قال له اذبح لي شاة واغتنى بأطيب ما فيها، فذبحها وأتى له بالقلب واللسان، فقال له اذبح أخرى واغتنى بأطيب ما فيها، فذبحها وأتى له بهما أيضاً. فقال له سيده: ما هذا؟ فقال: هما أطيب ما في الجسد إن طابا، وأخبت ما فيه إن قسا. وفي البيت الجناس المُخَرَّف بين أعظم وأعظم، وفيه الطباق بين الأعظم والأصغر، ثم إنه أشار إلى عدم فناء قلبه ولسانه بقوله: حاشي أصغري.

(ن): يشير بهذا البيت إلى اضمحلاله ظاهراً وباطناً في شوقه إلى المحبوبة وفي تجلّي وجه الحق له وانكشاف نور وجوده إلا قلبه ولسانه، فقلبه لتلقّي المعارف الإلهية، ولسانه لنشر العلوم الدينية. اهـ.

شافعي التّوحيّد في بُقْيَاهُمَا كَانَ حِنْدَ الْحُبِّ عَنْ غَيْرِ يَدَيَّ

«شافعي»: مبتداً. و«التوحيد»: خبر. أو «التوحيد»: مبتداً. و«شافعي»: خبر. وإن قلنا بالأول فشافعي ليس بمعنى الحدوث، بل بمعنى الثبوت. و«في بقياهما»:

متعلق بشافعي، والضمير للقلب واللسان، والضمير في كان يعود إلى الصنع، وهو صنع الشفاعة إذ لو عاد إلى الشفاعة لكانت مؤنثة. وعند الحب: خبر كان. ومن غير يدي: كذلك خبر بعد خبر.

والمعنى: ما كان لي صنع في بقاء القلب واللسان، ولو كان لي صنع لجئت إلى عدمهما وفنائهما، لكن التوحيد قد شفع عند الحب في بقاءهما، وكان ذلك عن غير يدي وبغير إرادتي، وإنما كان الحب شافعاً عنده لأنه الحاكم في فناء الجسم والمُسْتَوْلي على مملكة الجسد، فهو الملك الذي له القدرة على ما يريد من إبقاء الجسد وإعدامه، وإنما كان التوحيد شافعاً لأنه مستقر في القلب وظاهر باللسان. وإذا كان القلب مسكنه، واللسان مورده فمن يريد بقاءهما غيره. والحب يجوز أن يُقرأ بكسر الحاء على أنه بمعنى المحبوب، ويضّمها على أنه بمعنى المحبة. وما ألفت قول ابن الخياط الدمشقي وقد وقع سكران على باب محبوبه ليلاً وجاء المحبوب وفي يده شمعة فرأى رجلاً واقفاً على بابه، مطروحاً على أعتابه، فأراد أن يعرف من الواقع فوقف على رأسه فسقط من الشمعة نقطة على وجه ابن الخياط فأفاق من حرارة النقطة وفتح عينه فرأى العجيب واقفاً على رأسه مُسْتَخِيرًا حقيقة حاله بضوء نيرانه فقال:

يا مُحرّقاً بالنار وجهي شمسك بغير عذر
أحرق بها جسدي وكل جوارحي وأحرص على قلبي لأنك فيه

وفي البيت شبه الطَّباق بين شافعي والتوحيد باعتبار الشفع الذي هو الزوج والتوحيد الذي هو خلافه وفي مقابله.

(ن): يعني أن اعتقاده بوحداية الله شفع به عند المحبوب في عدم فناء قلبه ولسانه على غير إرادة منه لأنه كان يريد فناءهما أيضاً كفتاء بقية جوارحه مع جملة غيره منه على المحبوب أن يكون معه غيره، وهذا البقاء إنما هو بقاء المحبوب لا معه، وإذا كان بالمحبوب فلا يقتضي نقصان توحيده لأنه بالتَّبعية له لا بالاستقلال وهو بقاء اعتباري والأمور الاعتبارية لا تغيّر الحقائق عنا هي عليه. اهـ.

وَتَلَايِيكَ كَبُرَ زِي دُونَ سَلَوْنِي عَشْكَ وَحَظِّي مِنْكَ عِي

التلافي بالفاء: التدارك. والبُرء: الشفاء. والسلوة: نسيان المحبة. والحظ: البُحْث والجِد والنصيب مطلقاً بشرط أن يكون من الخير. والعَي بالعين المهملة: عدم الاهتمام لوجه المراد.

الإهراب: تلافيك: مبتدأ. وكبرني: خبر. ودونه: خبر مقدم. وسلوتي: مبتدأ مؤخر. وعنك: متعلق بسلوتي. وحظي: مبتدأ. ومنك: متعلق به. وعني: خبره.

والمعنى: تداركك بإرجاعك لي مقام الاقتراب وإنزالك إتي في منازل الأحباب كبرني من سقام المحبة. والبرء من هذا المرض مُحال في دعواه، فكذا المعلق عليه والمشبه به وبين أن البرء من حيز عدم الإمكان بقوله دونه سلوتي عنك، أي لا يمكن الوصول إلى البرء إلا بعد حصول سلوته عن محبتها، وبين أن حفظه منها ونصيبه مقام الحيرة وعدم الاهتداء لوجه مراده. ويجوز أن يكون العي بمعنى التعب فيصير المعنى وحظي منك تعب، وما أطف هذا المسلك وهذه العقيلة التي لا تملك كيف يتلاعب بالمعاني الحسنة والألفاظ العذبة المستحسنة. وفيه إدماج حسن لطيف يظهر بالتأمل للفكر الطريف، ولقد سلك هذا المسلك في الثانية الصغرى حيث قال:

فلم يرَ طرفي بعدها ما يسرني فنومي كصبحي حيث كانت مسرتي

(ن): الخطاب للمحبوبة يقول: إذا تداركتني قبل أن أهلك في محبتك كان ذلك بمنزلة شفائي من دائي، والتدارك لا يكون إلا بالظهور له والانكشاف عليه، وعند ذلك كان يبرأ من داء الهجر والإعراض عنه كما قال دون تلافيك في ذلك سلوتي عنك، أي نسياني محبتك، فالتلاقي بهما الظهور مُحال لعدم المناسبة بيني وبينك لأنك وجود ونور وحق، وأنا عدم وظلمة وباطل، والسلوى عنك مُحال لتمكّن محبتك في قلبي. وقوله وحظي منك عني: الواو للمحال، والعني التعب والمشقة. اهـ.

ساعدي بالطيف أن عزّت مني قصرَ عن نيلها في ساعدي

«ساعدي»: أمر للمؤنثة المخاطبة، والياء: فاعله. و«بالطيف»: متعلق بساعدي، أي أسعفيني بمشاهدة طيفك. و«أن»: شرطية. و«عزّت»: فعل الشرط. و«منّي»: فاعله وهي بضم الميم جمع منية وهي المطلوب الذي يتمنى، وجواب الشرط محذوف، أي إن عزّت مني فساعدي بالطيف فما قبل الشرط دليل على الجزاء. وقوله «قصرَ»: مبتدأ وهو بكسر القاف وفتح الصاد. و«عن نيلها»: متعلق بقصر. و«في ساعدي»: خبره، وجوز الابتداء بالكرة تعلق الجار به، وجملة قصر عن نيلها في ساعدي صفة منّي، والهاء في نيلها لها.

والمعنى: إن عزّت المرادات التي أتمناها وقصرت عنها يدي ولم أستطع الوصول إليها فساعديني بخيال الطيف فإني أفتح به عن الوصال الحقيقي. وفي البيت الجناس التام المُحرّف بين ساعدي وساعدي. وما أطف قول الشريف العلوي نقيب

الطالبيين بمصر حيث قال:

يا بانة الوادي التي سفكت دمي يلحاضها بل يا فتاة الأجرع
لي أن أبث إليك ما ألقاه من ألم التوى عليك أن لا تسمعي
كيف الوصول إلى تناول حاجة قصرت يدي عنها كزند الأقطع
وقال الآخر وتلطف:

أقول لها بخلت علي بفضلي فجودي في المنام لمُستهام
فقلت لي وصرت تنام أيضًا ونطمع أن أزورك في المنام

(ن): طلبه من المحبوبة أي الحضرة الإلهية أن تُسعفه بطيف الخيال الذي يكون في المنام هر من قبيل والناس جميعهم في منام في الحياة الدنيا. قال تعالى: ﴿وَيَنْبَغِي مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [الروم: الآية ٢٣]. قال عليه السلام: «الناس نيام فلماذا ماتوا انتبهوا»، ولكن ليس كل أحد من الناس يعرف نفسه بأنه في منام، وأن الذي يراه هو طيف خيال المحبوبة ما عدا العارفين بالله تعالى المعرفة الدوقية الكشفية، فإنهم يعرفون ذلك من أنفسهم ولهذا طلب المصنف أن تساعد بشهود طيف خيالها في مقام الحياة الدنيا. وقوله إن عزت عني، فإن مفتوحة الهمزة أي لأن عزت، بعني إن قصرت يدي عن المرادات التي أتمناها من إدراك المحبوبة والكشف عنها على الوجه التام فساعديني بطيف الخيال ومشاهدته. اهـ.

شَامَ مَنْ شَامَ بِطَرْفِ سَاهِرٍ طَيْفُكَ الصُّبْحِ بِأَلْحَافِ عَمَى

«شام»: بالشين المعجمة نظر، ولا يكون إلا في نظر البرق أو ما أشبهه.
و«سام» الثاني بسين مهملته بمعنى طلب. وقوله «بطرف»: متعلق به. و«طيفك»: منصوب على أنه مفعول سام الثاني. و«الصبح»: بالنصب مفعول شام الأول. و«بالحافظ عَمَى»: متعلق بشام، وعَمَى: تصغير أعمى.

والمعنى: نظر الصبح بالحافظ رجل أعمى، كل مَنْ طلب طيفك بطرف ساهر فكما أن طالب نظر الصبح يلحظ أعمى لا يحصل من مرآته على شيء كذلك مَنْ طلب أن يرى طيف خيالك بطرف ساهر فإنه لا يحصل من طلبه على شيء. وفي ضمن البيت أغراب لأنه جعل تفتيح العين في السهر سبباً لعدم رؤية الطيف، كما أن العمى الذي هو ضد فتح العين سبب لعدم رؤية الصبح فالسبب الذي اقتضى عدم الرؤية من شأنه أن يكون سبباً لها، فلذا كان مشبهاً بعمى العين ووجه الشبه أن كلا

وما أَلُفَّ قول القائل :

أحب اسمه من أجله وسميته ويتبعه في كل أخلاقه قلبي
ويجتاز بالقوم العدا فأحبهم وكلهم طاوي الضمير على حربي
وفي البيت الجناس بين يال طيا ويال وطى.

(ن): كثرى بالجار عن نفسه ونصحه هو التكلم له بالمعارف الإلهية والحقائق الربانية تنشيطاً لهفته في دوام الطلب والخطاب لحضرة شيخه الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محيي الدين بن العربي الحاتمي الطائي وكثرى عنه يال طي تفعيماً له وتعظيماً لمقامه لأنه هو أول من بسط الكلام في الحقائق الإلهيات والمعارف الربانيات وصنف الكتب الكثيرة في هذا الشأن تنشيطاً وتسهيلاً على أهل السلوك في طريق العرفان. يقول ما طويتم أنتم نصح الجار لكم في السلوك، يعني نصحه فتبكم هو أيضاً وما طوى نصح الجار لكم في السلوك لأنه مقتد بكم وأنتم شيوخه وأسائذته فلو طويتم أنتم نصحه لكان يفعل مثل ما تفعلون مع الله.

فاجتمعوا لي همماً إن فرَّق الدهر شملي بالأولى بانوا قضي

اجمعوا الجماعة المخاطبة ^{التي هي من متعلق بهم} وهي «همماً»: مفعوله وهو جمع همّة وهي العزم بالشئ. وقوله «إن فرَّق الدهر شملي»: شرط جزاء محذوف دل عليه ما قبله، والمعنى إن فرَّق الدهر شملي فاجمعوا لي همماً. و«بالأولى» متعلق باجمعوا والأولى: اسم موصول بمعنى الذين. وجملة «بانوا»: صلة. و«قضي»: منصوب على أنه نعت لظرف محذوف، والتقدير بانوا مكاناً قصياً، وتصغيره للضرورة، وتسكينه لغة ربيعة.

والمعنى: اجمعوا لي الهمم منكم بالقوم الذين بانوا وفارقوا وخلوا في مفارقتهم مكاناً بعيداً قاصياً إن كان الدهر قد فرَّق شملي بهم. وفي البيت الطباق بين الجمع والتفريق.

(ن): الخطاب في البيت لآل طيء بإرادة الواحد منهم على جهة التثخيم. وأن يفتح الهمزة أي لأن فرَّق الدهر شملي أي لأجل تفرقه شملي بالذين بانوا وهم الأحبة كناية عن حقائق الأسماء الإلهية الظاهرة بآثارها وهي الأكوان.

ما يؤدّي آل مَيِّ كان بَثُّ الهوى إذ ذاك أودى ألمي

«ما يوذي»: ما بمرادي ولا بقصدي يا آل مي. والآل: الأقارب ولا يستعمل إلا في الأشراف وذوي الخطر. و«مّي»: ترخيم مية على خلاف القياس لأنه ليس منادى. و«بث الهوى»: إظهار مصدر بث يث بثًا. و«الهوى»: المحبة مقصور. و«إذ» تعليلية. و«ذاك»: اسم إشارة عائد إلى بث الهوى. و«أودي»: خبره وهو اسم تفضيل من الودي على وزن فتي بمعنى الهلاك. و«آلمي»: مثى ألم مضاف إلى ياء المتكلم.

الإعراب: ما: نافية. ويوذي: خبر لكان مقدم. وآل مي: منادى مضاف حذف حرف ندائه. وكان: ناقصة. وبث الهوى: اسمها، أي ما كان إظهار الهوى بمرادي يا آل مي لأن إظهاره أشد إهلاكًا لي فإن ستره ألم وإظهاره ألم، ولكن بث أخضر من ستره وإن كان كل منهما مُضِرًّا مؤلِمًا.

والمعنى: ما كان بث الهوى وإظهاره حاصلاً عن إرادتي ولا عن قصدي يا آل مي. وبين آل مي وآلمي الجناس الناقص، وكذا بين وذي وأودي مع تحريف ما، والثاء في بث مشددة، فالثاء الأولى من المصراع الأول، والثانية من المصراع الثاني، وما ألفت قول أبي تمام معذ بن المعز العلوي القاطمي في معنى هذا البيت:

أما والذي لا يعلم الأمر غير من هو بالسب المكنم أعلم
لئن كان كتمان السرائر مؤلماً كغيره لا يعلنوكا عندي أشد وألم
وبه كل ما يصيب الحليم أقله وإن كنت منه دائماً أتكنم

(ن): آل مي كناية عن أهل هذه المحبوبة الحقيقية وهم الأولياء الكاملون، يقول إن إفشاء سر المحبة يشكوى الغرام وإيراد معاني حقائق المقام لم يكن بقصد مني، وإنما ذلك من غلبة الحال وامتلاء القلوب بتجليات الغيوب. اهـ.

سِرُّكُمْ عِنْدِي مَا أَهْلُهُ خَيْرُ نَفْعِ عِنْدِي عَنْ دُمِّي

هذا البيت متصل بالذي قبله بحسب المعنى لأنه لما ادعى أنه لم يكن بث الهوى بمراده لأنه أشد إهلاكاً عليه من ستره بين في هذا البيت أنه ما أعلن سرهم عنده وكشفه إلا الدمع العندمي. «أعْلَنَهُ»: أظهره. والعندمي بالعين المهملة والثون والدال المهملة والميم بعدها ياء النسب نسبة إلى العندم وهو ثبت أحمر. و«عن»: حرف جر. و«دُمِّي»: تصغير دم.

الإعراب: سِرُّكُمْ: مبتدأ. وعندي: حال منه. وما: نافية. وأعْلَنَهُ: فعل ومفعول. وغير دم: بالرفع فاعل أعلنه، والاستثناء مفرغ. وعندمي: بالجر صفة

دمع. وعن دُمَي: نعت ثانٍ للدمع. والتقدير ما أظهره غير دمع عَنَدَمِي ناشيء عن دمي، ولعل التصغير للتعظيم لأن المقام يناسبه. وفي البيت التجنيس بين عَنَدَمِي وعن دُمَي، والطباق بين السر والإعلان المفهوم من أعلن.

(ن): يقول: يا آل مني سرّكم أي سرّ المحبة الحقيقية ما أظهره غير دمع أحمر صادر عن دمي كناية عن سيلان حقيقته عن عين الأمر الإلهي فكأن روحه دمع يسيل عن تلك العين الأمرية أحمر اللون ينتج السرور. اهـ.

مُظْهِرٌ مَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْ قَلْبٍ سَمِ خَبِيثٍ صَانَةِ مَنِي طَيِّ

«مُظْهِرٌ»: يجوز فيه الجذر على أنه صفة دمع، والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي هو مظهر، والنصب على أنه حال من دمع لوصفه بعَنَدَمِي، وفاعله ضمير مستتر فيه. و«ما»: اسم موصول في موضع نصب على أنه مفعول. و«كنت» أخفي: صلة ما، ومفعول أخفي هو العائد المحذوف. و«من»: بيانية، والبيان مجرورها. وجملة «صانه مني طي»: في محل جر على أنه صفة حديث.

والمعنى: أظهر ذلك الدمع الحبيب الذي كنت أخفيه من الحديث القديم الذي قد كان صانه مني طي في أفواذي، ولكن الدمع من شأنه أن يظهر الأسرار الساكنة من القلب في القرار. ولقد أحسن العياشي بين الأحنف، وهذه الأبيات قدّمه المأمون في الصلاة عليه مع وجود الكسائي والإمام أبي يوسف رحمهم الله تعالى فإنه قال: أفليس هو القائل كذا؟ فقبل: نعم. فقال: يستحق التقديم لذلك:

لا جزى الله دمع صيني خيراً وجزى الله كل خير لسانی
باح دمي فليس يكتّم سرّاً ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلّوا عليه بالسعنوان
وما أطف قول من قال:

ومما شجاني أنها يوم ودّعت تولّت ودمع العين في الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلني التفاتاً أسلمته المعاهر

وفي البيت الطباق بين الإظهار والإخفاء، وإيهام الطباق بين القديم والحديث، فإن المراد من الحديث الكلام لا مقابل القديم لكنه بوجهه، وفيه المناسبة بين الصيانة والطي.

(ن): مُظْهِر نعت دمع في البيت قبله، أي إن الدمع أظهر ما كنت أعلمه من الحديث القديم، أي الكلام الرباني المُرْسَل، قال تعالى: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْتَجًّا﴾ [الشعراء: الآية ٥]. اهـ.

عَبْرَةٌ تُفِيضُ جُفُونِي عَبْرَةً بِي أَنْ تَجْرِي أَسْعَى وَاشْيِي

العبرة بكرة العين: العجب. والفيض: كثرة الدمع حتى يسيل. والجفون جمع جفن، وهو بالفتح، وقد يكسر غطاء العين. والعبرة بفتح العين: الدمعة قبل أن تفيض، وقد تطلق مطلقاً وهو الكثير في كلام المولدين. و«أن تجري»: ناصب ومنسوب، و«أن»: هي المصدرية. و«أسعى»: اسم تفضيل من السعاية بالإنسان عند الحاكم وما أشبهه، وهي المعدودة من الكبائر. وقوله «واشيي»: مثني مضاف إلى ياء المتكلم وخذفت نونه لذلك.

الإهراب: عبرة: خبر مقدم. وفيض جفوني: مبتدأ ومضاف إليه. وعبرة: حال من الجفون على التوسع، أو على اذهاء الجفون نفسها فاضت فصارت دمعاً على نحو قول القائل وأجاد:

وفائلة ما بال دمعك أسوداً  وقد كان محمراً وأنت نحيل

فقلت لها إن الدموع تجففت  وهذا سواد العين فهو يسيل

وبي: بتحريك الياء متعلق بأسعى، إذ يقال سعى زيد بعمر. وأن تجري: مبتدأ. وأسعى: خبره، أي جريانها أشد. واشيي: سعاية بي. وواشياء أحدهما الدمع والآخر الواشي بالمحبة من ادعاء المحبة، وإنما كان جريان الدمع أشد سعاية من عدو المحبة لكون الدمع صادقاً في دلالته بخلاف الواشي من الناس فإنه قد يحمل كلامه على الغرض فلا يصدق بخلاف الدمع فإنه لا يحتمل التزوير. وفي بعض النسخ بي إذ تجري فينطقون بإذ مكان إن وهو تحريف نشأ من فساد الرواية للزوم اللحن الفاحش عليه وهو تحرك الياء في تجري بدون ناصب، وحاشا مقام الشيخ رضي الله عنه من ذلك، وما أطف قول القائل:

يا واشيّا حسنت فينا سعايته نجني حذارك إنساني من الغرق

وفي البيت جناس التحريف بين عبرة وعبرة، وفيه المناسبة بين الفيض والجري والسعاية والوشاية، وحيث أشار الشيخ رضي الله عنه إلى الدمع فلا بأس بذكر أبيات في معناه ولكنها أرق من الدمع وألطف من صفاء الجمع، فلاني قد اخترتها من أبيات في المعنى، وتاهيك بلثة البيت في المعنى، فمن ذلك قول ابن الخطّاط الدمشقي

رحمه الله حيث أجاد فيما أخاد:

وكنيت إذا ما اشتقت عولت في البكا
فلم يَبْقَ من ذا الدمع إلا نشيجه
فيا ليتني أبقي لي الدهر عبْرَة
وللشيخ صلاح الدين الصفدي في ذلك:

أقول والدمع قد غاضت جواهره
لو كان غيثًا وجفن العين يصفحه
وما أطف ما قيل في الاعتذار عن عدم الدمع:

قالوا أنرقد إذ غينا فقلت لهم
ما حق طَرْفَ هداتي نحو حُسنكم
وللأرجاني في المعنى:

سأصيرُ في الأحشاء عنكم نَجْرًا
وأمنع عيني اليوم أن تُكثِرَ اليُكا
وللعسن بن محمد البار:

نشدتُكما أن تمنحاني وفعة
وأن لا تلوما في اليُكا لعلّه
وللمهيار الديلمي في بكاء المحبوب:

ظِلٌّ من الغيش نَعِمْنَا به
أبكي ويبكي غير أن الأسى
وللواو الدمشقي:

وليل طويل كان لما قرنته
كواكبه تبكي عليه كأنما
وللتهامي وأجاد:

قرح الدمع خذها فرأينا
قهوة شعثت بماء قراح

ولقني الدين بن السروجي:

سألتك وقفة قدر التشاكي أبث إليك ما بي من هواك
ونظرة مُشْفِق في حال صَب لرحمة حاله تبكي البواكي
وللشريف البياضي وأجاد:

لقد مَدَّ الفراق إلى جفوني أكف الدمع فاستلبت رُقادي
كان العيس تشرب من دموعي فثَنيت أرضها شوك القَتَاد
وللأمير حسام الدين الحاجري:

روحي الفداء لغائب ودّعت والطرّف يذري الدمع من آماقه
لو أنني أنصفت ووقّبت بمهوده ما عشت بعد فراقه

(ن): حيرة بالكسر: خبر مقدّم، وفيض: مبتدأ مؤخر، أي ميلان دموعي غيرة بفتح العين، أي حزناً، وهذا كناية عن ظهور من عين الوجود بطريق الأمر المجاري كَلَمْحَ بالبصر، قال تعالى: ﴿وَمَا أَشْكُوا إِلَّا لِأَنَّهُمْ كَلَمْحَ بِالْبَصَرِ﴾ [القمر: الآية ٥٠]، وقوله: أسمى واثنين، أسمى: الفاعل، واحد الواثنين الدمع والآخر الذي يسمى بين المَحِبِّ والمُحِبِّوب بإيقاع العلام وهو خاطري الأغيار. اهـ.

كَادَ لَوْلَا أَقْتَبِي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَخْفَى حُبُّكُمْ عَنْ مَلَكِي

«كاد»: من أفعال المقاربة، ونفيها نفي وإثباتها إثبات على الصحيح، وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر. و«حُبُّكُمْ»: اسمها. وجملة يخفى من الفعل والفاعل المُسْتَكَن فيه في محل نصب خبرها. و«عن مَلَكِي» بصيغة التثنية: مُلْكٌ، والمراد مُلْكُ اليمين ومُلْكُ الشمال. وجملة لولا أدمعي وأستغفر الله جملتان معترضتان بين الفعل واسمه وخبره. و«لولا»: حرف امتناع لوجود. و«أدمعي»: مبتدأ خبره محذوف وجوباً، أي لولا أدمعي موجودة. وقوله «أستغفر الله»: جملة تفيد رجوعه عن ادّعاءه خفاء حبه عن مَلَكِيهِ لولا الأدمع. وفي البيت مُحَسَّنَانٌ للمبالغة؛ أحدهما: كاد على حدّ قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضُوءٌ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [الثور: الآية ٣٥]، والثاني: جملة أستغفر الله وفيه حذف، أي أستغفر الله من هذه الدعوى، فإن الله جلّ وعلا قد وكّل المَلَكِينَ بأفعال العباد بكتابتها ظاهرة وباطنة فلا يخفى عليه من أفعالهم شيء قلّ أو جلّ، فظهر أو بطن، وجواب لولا محذوف، أي لولا أدمعي موجودة لقرب خفاء حُبِّكُمْ عن مَلَكِي اللّٰذِينَ قد وكّلا بضبط أعمالي وأنا أستغفر الله من ذلك.

(ن): قال تعالى: ﴿وَقُمْ بِأَمْرِهِ يَمْلِكُونَ﴾ (٢٧) يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ﴿الأنبياء: الآيتان ٢٧، ٢٨﴾ وقال تعالى: ﴿وَلَا تَعْلَمُ عَيْنُكَ لَعْنَتَهُمْ﴾ (٢٩) كَرَامًا كَثِيرِينَ ﴿يَكُونُونَ مَا تَقُولُونَ﴾ (٣٠) [الانفطار: الآيات ١٠ - ١٢]، فقد أخبر تعالى عنهم أنهم يعلمون ما يفعل العباد. والمحبة بفعل القلب، فلو كانوا لا يعلمونها وتخفى عنهم لخفي عليهم من أفعال العباد ولما صدق قوله تعالى: ﴿يَكُونُونَ مَا تَقُولُونَ﴾ (٣١) [الانفطار: الآية ١٢]، ولهذا قال أستغفر الله، أي من هذه الصالحة في الكتمان. اهـ.

صارمي حبل وداد أحكمت باللوى منه يد الإنصاف لي

الصارم: القاطع، و«صارمي» جمع سلامة مذكر منادى مضاف إلى حبل خذف حرف ندائه وخذفت نون الجمع، إذ أصله يا صارمين. و«حبل وداد»: الحبل مشبه به، والمشبه الوداد فهو من إضافة المشبه به للمشبه، أي يا أحبائي الذين قطعوا ودادي الذي هو كالحبل في القوة والمتانة. و«أحكمت» من إحكام الشيء، أي تقويته. و«باللوى»: متعلق به. و«منه» كذلك. و«يد الإنصاف»: فاعل ومضاف إليه. و«لي»: مفعوله، وإنما وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة. وجملة أحكمت باللوى منه إلى آخره في محل جر على أنه صفة حبل.

والمعنى: أيها الأحبة القاطعون ودادي المحكم المشبه بالحبل الذي أحكمت يد الإنصاف له، أي قتله. وفي البيت المقابلة بين الضرر والإحكام واللّي، وفيه التجانس بين اللوى واللّي. وفي البيت شمة من قول الشاعر:

نقضوا العهد وحق ما بيني على رمل اللوى بيد الهوى أن ينقضا
وقول الآخر:

ولم يبن على الرمل فكيف انشقق العهد
وقول الآخر وهو من شواهد العربية:

كان لم يكن بيني وبينكم هوى ولم يك موصولاً إلى حبلكم حبل

(ن): الخطاب لأحبابه من العارفين ورفقائه في سلوك طريق الله تعالى ووصف الوداد الذي بينه وبينهم بالارتباط في اللوى وهو اسم مكان كناية عن مقام التجلي الأمري الملتوي بتصوير الكائنات. يقول: يا قاطعين حبل ودادي الذي أتقنت منه يد العدل مني فتلاً ولّيّاً فصار مُحَكَّمًا مُتَقَنًا في المتانة والقوة. اهـ.

أشزى حل لكم حل أو خي روى وء أوأخي منه عي

هذا جواب البيت الذي قبله لأن المعنى يا قاطبي جبل المودة هل حل لكم حل عقود الودة؟ فالهمزة للاستفهام، وتُرى بضم التاء على البناء للمجهول ونائب الفاعل شيء مأخوذ من معنى الجملة بعده، أي أبظن حلّ حلّ عقود الوداد؟ و«حلّ»: فعل ماضٍ من الحلّ خلاف الحرمة، والحلّ مصدر حلّ الشيء خلاف عقده. والأواخي جمع أخية، وهي عود في حائط أو في جبل يُدقّن طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة يشدّ فيه الذابة. و«رؤى»: أي قتل من رويت الحبل، أي قتله. والودة: المحبة. و«أواخي»: فعل مضارع للمتكلم من المؤاخاة وهي ملازمة الشيء واتخاذها ديدناً. و«عَيّ» بالعين المهملة بمعنى التعب.

الإعراب: الهمزة للاستفهام، وتُرى بضم التاء مجهول، بمعنى أنظن، ونائب الفاعل حاصل الجملة بعده. ولكم: متعلق بحلّ. وحلّ بالرفع: فاعله. وفي حلّ أواخي رؤى ود تتابع إضافات ليست مُخلّة هنا بالمصاححة لعدم ثقلها. وأواخي: فاعله ضمير مستتر للمتكلم. وعَيّ: مفعوله. والوقف عليه لغة ربيعة. وفي البيت التجنيس في حلّ وحلّ، وفي أواخي وأواخي، وفي عَيّ رؤى قُرب يُحسّن اللفظ، أيضاً والاستفهام للتعجب والملاطفة كقول القائل

أبحلّ في شرع الحرام ودينه أبي الأثم ومليسي ثوب الضنا

(ن): المعنى هل حلّ لكم يا أيها الغاصرين لحبل ودادي أن تحلوا جبال قتل الودة؟ أي قتل جبال الودة على القلب وجعلها حباً لا لأنه يخاطب جمعاً فكل واحد منهم له حبل ودة مفتول قد حلّه هو. وأفرد الحبل في البيت قبله لأنه حبل ودة الذي صرموه هم. ومن المعلوم أن نقض العهد وحلّ عقد الودة من غير عذر حرام. وأما عذر القوم لمعروف، وبالقبول موصوف لأن الاشتغال بالله لم يترك لهم حباً لسواه، ولا تذكراً لمن عداه. اهـ.

بُعْدِي الدَّارِي وَالْهَجَرَ عَلَيَّ جَمَعْتُمْ بَعْدَ دَارِي هَجَرْتَنِي

اعلم أن بُعْدِي ينيهي أن يُضبط بلفظ المفرد مُضافاً إلى ياء المتكلم مُخرّجة بالفتح. و«الدَّارِي» ياء النسب: صفته. و«الهجر» يكون منصوباً على أنه معطوف على بُعْدِي، ويكون العامل فيهما جمعتم، أي جمعتم على البُعد الذي يتعلق بالدار. والبُعد المتعلق بالقلب وهو الهجر، فكأنه قال: جمعتم عليّ بُعْدَيْنِ؛ أحدهما يتعلق بالدار فصرتم بعيدين عن داري وأبعدتموني عن قلبكم بهجركم فصار عليّ منكم بُعدان مُجتمعان؛ أحدهما بُعد الدار، والثاني بُعد الخاطر، وبعض الناس يظن أن بُعْدِي مثني

وأن أصله بُعْدِي بتشديد الياء على أن ياء التثنية أَدْغَمَتْ في ياء المتكلم وحذفت من بينهما نون التثنية لكن حُقِّقَتْ بحذف ياء واحدة من اللفظ للوزن، وعلى كونه مفردًا فالدال مكسورة، وعلى كونه مثني فالدال مفتوحة، وعلى الثاني الداري بالنصب والهجر بدلان من بعدي.

والمعنى: جمعتهم عليّ بُعْدَيْن؛ البُعد الداري، والبُعد القلبي بعد أن كنت معكم في دارِي هجرتي. والمراد بدارِي الهجرة المدينة ومكة على سبيل التغليب، لكن يجوز أن يكون أراد أنهما دارا هجرتيه هو بأن كان يهاجر من المدينة إلى مكة ومن مكة إلى المدينة، والحكم على الهجر بأنه بعد قد وقع في كلامهم، بل هو عند بعضهم أشد وأصعب من هجر الدار. قال الأديب شرف الدين عَيْن الدمشقي:

حبيب ناي وهو القريب المصافب وسخط نوى لم تنض فيه الركائب
وإن حبيبًا لا يُرجى اقترابه بعيد فناء والممدى متقارب
وفي المعنى أقول من قصيدة:

بعدت بُعْدًا من الصدود فلا تحطمه يا فتى ولا عني
وبعضهم يرى أن بُعد الدار أصعب من بُعد الأحباب وعليه قول ابن الخياط:
كلني إلى عنف الصدود فزمت كان الصدود من النوى بي أرفقا
يا عمرو أي خطير خطب لم يكن خطب الفراق أشد منه وأوبقا
وقال ابن عيين في المعنى أيضًا:

عبء الصدود أخف من عبء النوى لو كان لي في الحب أن أتخيرًا

وفي البيت المجانسة بين الداري وداري، وبين الهجر والهجرة، وبين بُغْد وبُغْد، والمصراع الأول آخره الياء الأولى في عليّ.

(ن): وصف البُغْد بالدَّارِي أي المنسوب إلى تميم الداري رضي الله عنه الذي اختطفته الجان في قصته المشهورة وهو بعد اختطافه من بين أهله ومعارفه من الناس بحيث لا يشعر بهم ولا باحوا لهم لغيبته عنهم الغيبة الكلية، يعني يا أيها الأحباب جمعتهم عليّ بُعْدَيْن؛ بُغْد الاختطاف الذي اختطف في عني وانفصلت مني، وبُغْد الهجر وهو إعراضكم عني واشتغالكم بما يُنسبكم إتيائي بالكلية مع أن فتكم فتى، والحاصل أن بُغْدَهُ عنهم بُغْد الاختطاف وبُغْدَهُم عنه بُغْد الاشتغال، والأحبة هم السبب عنده في حصول هذين البُعْدَيْن. وكثي بداري الهجرتين عن مثل الهجرتين

اللتين كانتا للصحابه؛ الهجرة الأولى من مكة إلى بلاد الحبشة وهي الهجرة النفسانية خرج فيها من النفس التي هي القلب الذي هو بيت الرب، ولكنه في جاهليته مملوء بأصنام الأخيار إلى بلاد حبشة الأكوان المكنونة بغيرية الأطوار. ثم الهجرة الثانية وفيها النورانية المحمدية من النفس المظلمة التي هي القلب أيضًا إلى المدينة المحمدية والحضرة الأحمدية. اهـ.

هَجْرُكُمْ إِنْ كَانَ حَتْمًا قَرَّبُوا مَنْزِلِي فَالْبُعْدُ أَسْوَأُ حَالَتِي

«هجركم»: مبتدأ. و«إن»: شرطية. و«كان»: فعل الشرط واسمها مستتر جوازًا عائد إلى هجركم. و«حتمًا»: خبرها. و«قربوا»: جواب الشرط على حذف الفاء الرابطة لكونه أمرًا، أي قاربوا. و«منزلي»: مفعوله. وقوله «فالبعد»: مبتدأ. و«أسوأ»: خبره، وأصله أسوأ بالهمز على وزن أفعل لأنه من السوء لكنه خُفِّفَ بقلب الهمزة ألفًا ساكنة فأعرباه بعد القلب بضممة مقفلة على الألف كفتى. و«حالتي»: مضاف إليه وهو مثني خُذِلَتْ نون التشية منه وأدغمت باء المثني مع ياء المتكلم، والمراد من حالتيه حالة البعد وحالة الهجر، وهذا المعنى يصرح به الهجر في القرب خير من البعد وهو موافق لما أنشدناه في حل البيت قبل هذا.

على أن قُرب المذنب خير من البعد

وجملة الشرط مع جزائه خبر المبتدأ، وجملة أسوأ حالتي جملة مستأنفة مبنية لطلب قُرب المنزل مع الهجر هربًا من البعد لكنه أسوأ الحالتين، ولكن في البيت لطافة تُدْرِكُ بالذوق السليم وهي قوله: هجركم إن كان حتمًا فإنه صريح في أنه لا يريد الهجر ولا البعد وأن كلا منهما مكروه عنده، لكن إن كان صدور الهجر أمرًا محنوقًا به ولا مُعِيد عنه فليكن مع القُرب فإن قلب المُحِبِّ لا يقدر على تحمُّل الأمرين الأمرين، وليست هذه اللطافة في الشعر الذي روينا في المعنى كما هو ظاهر فتأمل يظهر لك إن شاء الله تعالى.

(ن): الخطاب للأحباب يعني صدِّكم وإعراضكم عني لاشتغالكم بركم مع احتياجي إليكم في وصول الإمداد الإلهي إلى قلبي، وتقوية روحي ولبي بالبحكم الإلهية والنصائح العرفانية إن كان لا بدَّ منه قُربوا منزلي فإنه إذا شهد السالك حضرة الغيب المطلق في مظاهر تصاوير المشايخ سهل عليه ما يصدر منهم من الهجر والإعراض ونسب التقريب إليهم باعتبار الظاهر بهم وهو الحق وهم الفانون فيه. وقوله فالبعد أسوأ حالتي، أي لأن حالة البعد يغيب عنه محبوبه

الحقيقي فيشتد عليه أمره وحالة الهجر لا يغيب عنه غير إقباله عليه فيسهل الأمر لديه. اهـ.

يَا ذَوِي الْعُودِ ذَوِي عُودٍ وَدَا بِي مِنْكُمْ بَعْدَ أَنْ أَيْتَعَ ذِي

«يَا ذَوِي»: أي يا أصحاب. و«الْعُودُ» بمعنى الإحسان العائد. و«ذَوِي» بمعنى ذُبُل وبيس وذهب رونقه. و«الْعُودُ»: الغصن. و«الْوَدَادُ»: المحبة. و«أَيْتَعَ» خلاف ذَوِي. و«ذِي»: مصدر ذَوَى. والوقف عليه لغة ربيعة.

الإصراب: يا: حرف نداء. وَذَوَى: منادى مضاف منصوب بالياء لأنه مُلْحَق بجمع المذكر السالم. وَذَوَى: ماضٍ وفاعله عود. و«وَدَادِي»: مضاف إليه. ومنكم: متعلق بذَوَى وبعد كذلك. وإن أَيْتَعَ في تأويل المصدر مضاف إليه، أي بعد إيتاعه. وَذِي: مصدر من ذَوَى بفتح التوكيد.

والمعنى: يا أصحاب الإحسان والجميل قد ذُبُلَ غصن مودتي بعد إيتاعه وذلك استعارة، إذ المراد قُلُ الْوَدَادِ بعد أن كان كثيرًا ولكنه أبرزه في صورة لطيفة فقد جعل الجفاء بمنزلة زوال رطوبة الغصن (وجعل الوفاء بمنزلة ارتواء الغصن من ماء الورد. وفي البيت التجانس بين ذَوِي وَذَوَى، وبين الْعُودِ وَالْعُودِ، وفيه الطباق بين ذَوَى وَأَيْتَعَ لأنهما متقابلان.

هَهْدُكُمْ وَهَنَا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ يَ وَهْدِي كَقَلْبٍ آدَ طَيِّ

«هَهْدُكُمْ»: مبتدأ. و«كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ»: خبره. و«وَهَنَا»: تمييز عن النسبة الواقعة بين المبتدأ والخبر، أي ههدكم مُشَابِهَ لَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ من جهة الْوَهْنِ، وَالْوَهْنُ الضعف. و«وَهْدِي»: مبتدأ. و«كَقَلْبٍ»: خبره. و«آدَ»: قَوِي واشتد. والقَلْبُ: البشر أو العادية القديمة. و«طَيِّ»: منصوب على أنه تمييز من آد، أي كثر اشتدت وَقَوِيَتْ من جهة الطَيِّ، أي التعمير.

والمعنى: ههدكم ضعيف مثل بيت العنكبوت، وأما أنا فإن ههدي كثر هادية قوية.

قال ابن الوردي عمر رضي الله عنه:

محببتكم كالورد لوئًا ورسحة وعمًا قليل تنقضي مدة الورد
وحبني لكم كالأس في اللون والبقا مُقيم على الحالين في الحر والبرد

(ن): عهد الأحبة: أي ما يعهد منهم وهي صورهم الظاهرون بها في عالم الأكيوان في تجلّي الرحمن فلا تمتنع قوة البصائر من شهود الملك الحق عند ذوي العرفان. وقوله: وعهدي كقلب الخ... يعني أن ما يعهد الناس مني من صورتي الظاهرة والباطنة مثل البشر المعمورة التي اشتدّ وقوي بُنيانها، قال تعالى: ﴿وَيُنْزِلُ مُعْطَلَّوْهُ وَقَصْرٍ مُّشِيدٍ﴾ [الحج: الآية ٤٥]، فقال بعضهم البشر المعطّلة قلب الكافر، والقصر المشيد قلب المؤمن. وهنا البشر المعمورة والشديدة الطيّ القوية البُنيان قلب السالك يتنفع به الوارد والمُصدر بإدلاء دلو السؤال فيخرج منه الحكّم النوادر. اهـ.

يَا أَصْحَابِي تَمَادَى بَيْنُنَا وَلَيْغَدَ بَيْنُنَا لَمْ يُقْضَ طَيِّ

الأصحاب تصغير أصحاب. و«تمادى» الأمر: تطاول. و«بَيْنُنَا»: فاعله، أي تطاول فراقنا. و«لَيْغَدَ»: متعلق بـ«يُقْضَى». و«بَيْنُنَا»: ظرف متعلق بمحذوف على أنه نعت لـ«بَعْدَ»، أي لـ«بَعْدَ كائن بيننا». و«طَيِّ»: نائب فاعل بـ«يُقْضَى».

والمعنى: يا أصحابي القريبين مني فالتصغير للتحبيب أو للتقريب قد تطاول فراقنا وتزايد بعادنا ولم يُقْضَ طَيِّ، ^{وَرَوَّالُ لَفْعُهُ} الذي استقر بيننا. وفي البيت المجانسة بين بَيْنُنَا وبَيْنَا، وفيه المجانسة لثلاثة ^{بَيْنُنَا} في هذا البيت وطَيِّ في البيت الذي قبله، وفيه الانسجام الذي ^{يَأْتِيهِ بِمِجْمَاعِ الْأَفْهَامِ} يأتيه بمجماع الأفهام.

(ن): الأصحاب كناية عن الملائكة المحفظة الملازمين له، ويُقْضَى: مضارع مبني للمجهول. وطَيِّ: نائب الفاعل وهو مصدر طواه يطويه، أي قطعه وأمضاه، والمعنى أنه يشكو إلى أصحابه أن فراق محبوه تطاول عليه وما ذلك إلا لبعده بينه وبينه لم ينتقض طيّه، وهذا البعد أمر لازم إذ لا مناسبة بين الوجود والعدم، ولا بين الحدوث والقدم. اهـ.

عَلَّلُوا رُوحِي بِأَرْوَاحِ الصُّبَا فَبَرَّيَاهَا بِغُودِ الْمَيِّتِ حَتَّى

«علّلوا رُوحِي»: أي لاطقوا علّة رُوحِي من قولهم فلان يعملّ بالحكاية مريضه، أي يلاطفه ويُناسيه العلّة بلطف الحكاية. وأرواح الصُّبَا: الأرواح جمع ربح وجمع روح، والمراد الأول لا بقطع النظر عن الثاني بالكلية بل بملاحظته في الجملة ليستقيم قوله. «فَبَرَّيَاهَا»: يعود الميت حتى إذ المتناسب لهذا الروح بضم الراء.

الإعراب: علَّلُوا: أمر، والواو فاعله. وروحِي: مفعوله. وبأرواح الصُّبَا: متعلق بعلَّلُوا. وبرَّيَاهَا: جار ومجرور متعلق بيمُود. والميت: اسم يعود لأنها بمعنى يصير. وحي: خبرها وهو مَسْكُنٌ لضرورة حرف الروي، أو هي لغة ربيعة.

المعنى: لاطفوا يا أصحابي ما في روحي من العلة بأرواح الصُّبا واجعلوا نسيم الصُّبا يمز على روحي العليلة فإن ذلك يكون سبب شغفه علتها فإن رناها أي رائحتها الطيبة تكون سبباً لعود الميت إلى الحياة. وفي البيت جناس الاشتقاق بين روحي والروح، وفيه الطباق بين الميت والحَي.

(ن): يطلب من أصحابه أن يشغلوا عن شكوى الفراق روحه المتوجهة من حضرة الأمر الإلهي على الأمر الإلهي بأرواح الصُّبا التي هي كناية عن الأرواح المنفوخة في الهياكل التورانية أو الترابية الأرضية المرضية. اهـ.

وَمَيَّ مَا يَسْرُ لَجْدٍ عَبْرَتْ . عَبْرَتْ عَنْ سِرِّ مَيِّ وَأَمَيِّ

«مَيَّ»: اسم شرط للزمان. و«ما»: زائدة. و«سِرِّ نجد»: اعلم أنك إن قرأت سِرَّ بكسر السين فالسِرُّ حينئذ عبارة عن الأرض الطيبة. و«نجد»: مضاف إليه. وإن قرأته بفتح السين فهو موضع بنجد، وعلى كلا التقديرين فالراء مفتوحة منصوبة على المفعولية لقوله عبرت، وفاعل عبرت يعود لأرواح الصُّبا. وقوله «عبرت» من التعبير عن المعنى باللفظ، مثلاً فمرجعه إلى العليلة. و«عن سِرِّ مَيِّ»: السين فيه مكسورة وهو ما يسر، أي يكتُم وهو عبارة عن الرائحة الطيبة التي لا تحجبها الحبيبة إلا عن أهلها. و«مَيِّ»: ترخيم مية على غير قياس وهي محبوبة غيلان ذي الرزمة، أو المراد مطلق المحبوبة كما يطلق يوسف، ويراد الجميل مطلقاً. وقوله «وَأَمَيِّ»: عطف على ما قبلها، أي عبرت عن سِرِّ مَيِّ وعن سِرِّ أَمَيِّ، والمراد أُمَيَّة مرخَّم كالذي قبله وهو اسم أيضاً.

الإعراب: مَيَّ: متى: اسم شرط جازم. وما: صلة زائدة. وسرّ: مفعول مضاف إلى نجد، وعامله عبرت من العبور. وعبرت: جواب الشرط، وفاعله ضمير يعود لأرواح الصُّبا أيضاً. وعن سِرِّ مَيِّ: متعلق بعبرت.

والمعنى: متى دخلت أرواح الصُّبا إلى سِرِّ نجد وتكثفت بما في سِرِّ نجد من النضجات الطيبة عبرت وأظهرت بما في ضمنها من المسكية عن سِرِّ الحبايب لأن هذه الرائحة والعُرف معروف منها قَمَنَ تنشقها فمنها تحقّقها. وفي البيت الجناس التام المُعَرَّف بين سِرِّ وسِرِّ، والجناس التام بين عَبْرَتْ وَعَبْرَتْ، وفيه الجناس الناقص بين مَيِّ وَأَمَيِّ.

(ن): السر بكسر السين وتشديد الراء بطن الوادي وأطيه وما طاب من الأرض ونجد ما أشرف من الأرض والطريق الواضح وما خالف الفور فقوله سِرِّ نجد كناية

عن عالم الهياكل الطيبة الطاهرة والأجسام الزكية بالأخلاق الفاضلة الزاهرة، يعني أن أرواح الصبا متى ما غيّرت أي جازت ومزّت على هذه الهياكل الطاهرة صُرت أي أُخبرت عن أسرار مئة وأمية وهما كناية عن حضرة الذات الإلهية وحضرة الأسماء الربانية، يعني لا يكون منها التعبير عن ذلك إلا بمد هبوطها إلى هياكلها الطبيعية فإنها ما أدركت الكمال في عالم الكثافة وهو عين حقيقة اللطافة. قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

ولا فخر إلا في الجسوم وكونها مولدة الأرواح ناهيك من فخر
أهـ.

ما حَدِيثِي بِحَدِيثِ كَمْ سَرَتْ فَأَسْرَتْ لِنَبِيٍّ مِنْ نَبِيٍّ

«ما»: نافية. والحديث: الكلام والقصة والخبر. والحديث الثاني مقابل القديم فهو بمعنى الجديد. و«كم»: خبرية، ومميزها محذوف، أي كم مرة بالجزء. «سرت»: من سرى الليل. وقوله «فأسرت»: من السر بكلف الجهر. وقوله «لنبي»: المراد منه النبي الذي أوحى الله إليه، وهو من النبا محذوف مخلف، أو من النبوة مقلوب مدغم. و«من نبي»، «نبي» بضم النون وفتح الباء وتضديد الباء وهو تصغير النبا بمعنى الخبر، وفيه أيضاً قلب الهمزة وإدغامها في الياء التي بعدها وهي كياء التصغير.

الإهراء: ما: نافية. وحديثي: اسمها، والباء زائدة ومدخولها خبرها. وكم: خبرية مبتدأ والمميز محذوف. وجملة سرت في محل رفع على أنها خبر لكم. وقوله فأسرت: معطوف على سرت، وقاعل القولين عائد إلى أرواح الصبا. ولنبي: متعلق بأسرت. ومن نبي: كذلك، وينبغي أن تكون من زائدة على مذهب الأخفش الذي يرى زيادتها في الإثبات.

المعنى: ما حديثي وقصتي في تعبير أرواح الصبا عن سرّ الحبيب مُبتدع جديد ولا اخترعته أو حدث لي بالخصوص، بل ذلك أمر مُعتاد قد سبق قبل للأنبياء، فكثيراً ما أوجب روائع الصبا الأنبياء للأنبياء، وتصغير النبا في آخر البيت للتعظيم، قلت وفي هذا البيت إشارة إلى لطيفة وهي ما ذكره الإمام الواحدي رحمه الله تعالى في تفسير الوسيط من أن ريح الصبا هي التي أوصلت رائحة يوسف إلى يعقوب حيث قال: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تُنذِرُنِي﴾ [يوسف: الآية ٩٤]، وذلك بإذن ربها، قال: ولذلك ترى العشاق يستريحون إليها ويذكرونها في أشعارهم

الغرامية وأنشد قول القائل:

أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الضبا يخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو يشفّ مني حرارة على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الضبا ربح إذا ما تنفست على كبد حرى تجلّت همومها

قلت: وذكر صاحب الكشف في تفسير سورة النمل أن ربح الضبا كانت ترفع البساط لسيدها سليمان عليه الصلاة والسلام فيسير مسيرة شهر، ففي البيت إشارة إلى كون ربح الضبا تبلغ الأنباء للأنبياء، ففي البيت تلميح إلى قصة يعقوب عليه السلام وما أشبهها حيث كانت ربح الضبا هي التي تبلغ الأنباء لهم وكل ما كان حاصلاً للأنبياء جاز أن يكون واقعاً للأولياء. فلذا قال رضي الله عنه ما حديثي بحديث إلى آخر البيت. وفي البيت الجناس التام بين حديثي وحديث، والناقص بين سرّت وأسرّت، والجناس المخوف بين نبيّ ونبيّ، وفيه التلميح بتقديم اللام على الميم وهو غير التلميح. اهـ.

أي صبا أي صبا هجت لنا سحرًا من أين ذبّاك الشذي
ذاك أن صافحت ريان الكلا وتبحرشت بسخوذان كلب
فليلاً تُزوي وتزوي ذا حدي وحديثنا عن فتاة الحدي حدي

«أي»: بفتح الهمزة وسكون الباء حرف نداء للمقرب على ما في القاموس. و«صبا»: منادى متكرر مقصود، ويجوز أن يكون غير مقصود بناء على إرادة نفحة ما في الضبا إذ المعهودية هنا ادعائية لا حقيقية، إذ المراد منه ربح الصبا وهي ربح مهبا من مطلق الثريا إلى بنات نعش وتثنى صنوان وصبيان جمعه صبوات وأصباء، وقوله أي صبا هجت لنا.

(ن): الصبا بالفتح من الصبوة وهي جهلة الفتوة، صبا يصبو إليه: مال وحنّ. اهـ. هجت: أثرت بكسر الهاء، والتاء وأي مفعوله مقدم وجوباً إن لاحظتها استفهامية وإلا فجوازاً إن قلّرتها دالة على معنى الكمال وهي صفة موصوف محذوف، أي هجت لنا صبا أي صبا وسحرًا متكرر منصوب، أي هجت لنا الرائحة الطيبة التي أثارها ربح الصبا، وفيه تعجب من حصول مثل هذه الرائحة الطيبة التي أثارت الميل الكامل من جهة الأحبة. وذبّاك: مصغر على خلاف القياس. والشذا: مصغر أيضًا، وفي التصغيرين تعبيب. وقوله اذاك أن صافحت بكسر التاء لأنه خطاب للربح، والمشار إليه الشذا في البيت قبله أو حصوله على حذف مضاف وبدل على الوجه

الثاني أن التقدير ذاك لأجل أن صافحت رَيَّان الكلا. والكلا في الأصل مهموز وإن كان في البيت مخففاً وهو عبارة عن العشب رطبه ويابس، وإضافة رَيَّان إلى الكلا من إضافة الصفة إلى الموصوف، وتحرّشت بكسر التاء خطاباً للصبا عطفاً على صافحت.

(ن): تحرش واحترش بالشبه نصدي له وقصده، أي ذاك الشذا حصل لأنك صافحت العشب الرَيَّان، ولأنك تحرّشت بحوذان جوانب الوادي، والحوذان بحاء مهملة وذال معجمة نبت. والكَلَنِي بضم الكاف وفتح اللام وتشديد الياء تصغير كلّي بكسر الكاف^(١). وكلا الوادي جوانبه. قوله فلذا تُروِي لأجل مصافحتك العشب الرَيَّان ولأجل تحرّشتك بنبت جوانب الوادي. تُروِي صاحب العطش وهو بضم التاء من أروى الماء العطشان. قوله وتُروِي بفتح التاء من رويت الحديث أرويه عن فتاة الحَيّ متعلق بشروي الثاني. وحَيّ: صفة حديثاً والوقف عليه لغة ربيعة.

(ن): وهي بمعنى الحق. قال في القاموس: لا يعرف الحَيّ من اللّي، أي لا يعرف الحق من الباطل. اهـ. وإنما أتينا بالأبيات الثلاثة لأن بعضها متعلق ببعضها ومعانيها كذلك، وهي متعلقة بمعنى واحد لأن الخطاب في أي صبا لريح الصبا. وكذلك الخطاب في فلذا تُروِي لها أيضاً.

والمعنى: أيتها الصبا ما هذا والميل والمحبة التي قد ثار لنا منك في وقت السحر من أبّن لك هذه الرائحة الطيبة، ما أرى ذاك حصل لك إلا بمصافحتك وملاصقتك العشب الرَيَّان، وبسبب تحرّشتك بالنبت الموجود بجوانب الوادي، ولأجل المصافحة والتحرّش المذكورين يحصل منك أينها الريح ريّ العطشان ورواية أخبار الحبايب. وفي الأبيات الجناس التام بين صبا وصبا، والتجانس أيضاً بين أي وأي، وفيها المناسبة بين المصافحة والتحرّش، وفيها التجانس بين كلاً وكلّي، والجناس المُحرّف بين تُروِي وتُروِي.

(ن): وفيها اللَّفّ والنشر المرتب في قوله تُروِي وتُروِي ذا صدى وحديثاً. اهـ. وفيها الطّباق بين الرّيّ المفهوم من تُروِي والعطش الذي هو الصدا، وفيها المناسبة بين الراوية والحديث، وفيها التجانس بين الحَيّ وحَيّ في آخر البيت.

(١) قوله بكسر الكاف في القاموس كلية كسمية في موضع فيكون قد رخمه للضرورة وبه تعلم ما فيه. اهـ.

(ن): أي: حرف نداء. وصبا: منادى وهو ربح الصبا، كناية عن عالم الأرواح الأمرية. وقوله سحرًا وهو وقت نزول الرب إلى سماء الدنيا كما ورد في الخبر، أي ظهوره متجليًا بعالم المحسوسات. قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سره:

أسكرت بأن الجمى يا نسمة السحر فهل أتيت من الأحباب بالخبر

وقوله من أين الخ... أي من عالم الكون، أو من عالم العين المغيبة عنا. وقوله ريان الكلا كناية عن الأسرار المحمدية، والأنوار الأحمدية. وقوله حوذان كناية عن الجنبات الإلهية الغيبية الذي لا يُدرَك ولا يُترك، وأضافه إلى كُلي كناية عن جوانب وادي الأكوان فإنها مظاهر تجليات الرحمن، ومعنى ذلك أن هذه الرائحة لعلها فاحت لدينا من أحد هذين الأمرين وليس بعد الله ورسوله عين هي أشرف عين وقوله عن فتاة الحي كناية عن الحضرة الاسمية الإلهية التي مبدأها الاسم الحي وكونها فتاة أي ظاهرة في كل حين بِشَكلٍ جديد فهي فتاة دائماً. اهـ.

سائلي ما شغني في سائل الله مع لو شئت شغني عن شغني

«سائلي»: أي يا سائلي. «ما شغني» أي ما هزلني وصيرني نحيلًا. وقوله «في سائل الدمع»: أي في الدمع الذي شئت به فتح تاء المخاطب: أي لو أردت أبها السائل وشئت علم حالي من غير محادثة لي في هذا الاستخبار لكان دمعي السائل يُغنيك في إفادة الأمر الذي هزلني واستغنيت بذلك عن أخبار شغتي.

الإهراب: سائلي: منادى مضاف، حُذِفَ حرف نداءه. وقوله ما شغني، ما: مبتدأ، وجملة شغني خبره. وقوله في سائل الدمع: خبر مقدم. وغنى: مبتدأ مؤخر، وجملة لو شئت معترضة بين المبتدأ والخبر. وعن شغتي: متعلق بغني، وأصل شغتي مثني وأضيف إلى ياء المتكلم فحذفت نون التثنية.

والمعنى: يا مَنْ يُسألني عن الأمر العظيم الذي شغني وأنحلتني وصيرني مهزولاً لو شئت الاطلاع على حقيقة حالي لاكتفيت في ذلك بهذا الدمع السائل واستغنيت به عن أخبار شغتي ونطقهما. وفي البيت الجنس التام بين سائلي وسائل، والتقارب اللفظي بين شغتي وشغتي. وقد نلعب الشعراء في أبياتهم بذكر الدمع وكونه يُظهر الأسرار الخفية ويفضح المُجيبين. ومن لطيف ما سمعت من ذلك قول العباس بن الأحنف، وبهذه الأبيات قدّمه المؤمن الخليفة في الصلاة عليه مع وجود الإمام أبي يوسف والكسائي النحوي كما هو منقول في تاريخ ابن خلكان مفضلاً

وذلك في قوله:

لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لسانى
باح دمعى فليس يكتنم مرّاً ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاء طي فاستدلوا عليه بالعنوان

وآخر المصراع الأول لام الدمع، وأول المصراع الثاني دال الدمع فاعلم ذلك.

(ن): قوله في سائل الدمع كناية عن المعاني التي تفيض من عين بصيرته، أي معايشها للحقائق الإلهية بحيث تظهر شواهدا في أثناء عباراته من غير قصد منه من قبيل قول العفيف التلمساني قدس الله سره:

لا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم بلوح لكم منكم فتلكم شؤونها

فالمعارف ساكت والحق ينطق عن لسانه بالمعاني الغائصة على قلبه. وقال الجليلي رضي الله عنه لَمَّا سئل عن التوحيد فأجاب بكلام لم يفهمه السائل فطلب منه أن يعيده فقال: إن كنت أجريه فأنا أمليه. اهـ.

عُتِبَ لَمْ تُعْتَبِ وَسَلَّمْتُ أَسْلَمْتُ بَخِي أَمَلُ الْحَمَى رُؤْيَا رَيِّ

في البيت إشارة إلى جواب السؤالين من حيث كونه يقول كان الدمع سائلاً يرد جوابك ولكن حينما سألت فأنا أجيبك، فسبب هزالي ونحولي أن عُتِبَ لَمْ تُعْتَبِ وأن سلمى أسلمت وأن أهل الحمى حموني من رؤية رَيِّ فكيف لا أذوب نُحُولًا واختفي مهزولًا. «عُتِبَ» بضم العين وسكون التاء عَلِمَ على امرأة معلومة. وقوله «لَمْ تُعْتَبِ» بضم التاء وسكون العين وكسر التاء: مضارع من اعتب، أي أزال العتب، يقال فلان عتبت عليه فما اعتبني، أي ما أزال عني سبب عتبي. «وسلمى»: عَلِمَ أيضًا. «أسلمت»: أي أسلمتني للبلاء ودفعني إليه. «وحمى»: أي منع «أهل الحمى رؤية رَيِّ»: أي ربا.

الإعراب: عُتِبَ: مبتدأ، وهو مما يجوز فيه الصرف وعدمه لكونه مؤنثاً معنويًا ثلاثيًا عربيًا ليس مَحْرُك الوسط، والشيخ رحمه الله منعه من الصرف. وجملة لَمْ تُعْتَبِ خبره. وسلمى أسلمتني للبلاء ودفعني إلى مداحض القضاء ومنعني. أهل الحمى رؤية ربا فكيف لا يغيرني النحول ويستمر الجسم وهو مهزول.

والمعنى: عتب قد عتبتني على عدم الوفاء فما أزال عني سبب العتب. وأما سلمى فقد سمعت بي وأسلمتني للوقوع في مهاوي مهالك الضبابية، ومنعني أهل الحمى أن

أرى ريتا. وفي البيت التجانس بين عتب وتعتب، وبين سلمى وأسلمت، وبين حَمَى والحَمَى، وبين رؤية وري، ورَني مرخَم على خلاف القياس إذ أصله ريتا. والشيخ رضي الله عنه ذكر قريباً من ذلك في التائية فقال:

عتبت فلم تعتب كأن لم يكن لقا وما كان إلا أن أشرت وأومت

وعتب وسلمى وريتاً أعلام على حجاب معلومة، والشيخ رضي الله عنه يريد من الأسماء المتعددة مسمى واحداً فافهم ذلك.

(ن): عتب كناية عن الروح الإنسانية المتوجهة من عالم الملكوت الأعلى لتدبير هذا الهيكل الإنساني. وقوله لم تعتب يعني أنها دائماً تُكثّر العتب عليّ في جميع أفعالي وأفعالي وأحوالي لأنها من العالم الأعلى وأنا من العالم الأدنى. وسلمى كتى بها عن النفس الإنسانية وأنها أسلمت الأمر ولم تنازع شيئاً. وأهل الحمى كناية عن الأسماء الإلهية. وري في آخر البيت كتى بها عن الذات الإلهية المحمية بأسمائها الحسنى. قال العفيف التلمساني قدس الله سره:

منعتها الصفات والأسماء أن تسمى دون برقع أسماء

فالأول جمع اسم، والثاني اسم علم على المحبوبة وهو مقصور ومذه الشاعر للضرورة الشعرية. اهـ.

وَالْبَنِي يَفْخُشُوا لَهَا الْبَدْرُ سَبَتْ عَنُوةٌ رُوحِي وَمَالِي وَحَمَيَّ

«يعنوا»: يخضع ويدل. «سَبَتْ»: أسرت. والعنوة يفتح السين ومكون النون بمعنى القهر والغلبة. «وَحَمَيَّ» في آخر البيت مُصَغَّرُ حَمَى مضافاً إلى ياء المتكلم.

الإحزاب: التي: مبتدأ وهو موصول. وجملة يعنو لها البدر: صلة، والبدر: فاعل يعنو. ولها: متعلق بيعنو. وسبت: فعل وعلامة التأنيث والفاعل ضمير يعود إلى التي. وعنوة: مفعول مطلق على حذف المضاف، أي سبي عنوة، أو على ملاحظة موصوف محذوف، أي سبياً عنوة. وروحي: مفعول سبت. ومالي وَحَمَيَّ: عطف عليه، والجملة في موضع رفع على أنها خبر المبتدأ وكان المراد من البيت بيان أن هناك حبيبة فوق مَنْ سَهاهن في البيت قبله، وهي التي يخضع لها البدر لحُسْنِها، وهي التي سَبَتْ وأخذت قهراً وغلبةً روحي ومالي وحماي. وفي البيت نوع مجانسة بين يعنو وعنوة. والشيخ رضي الله عنه غالباً لا يُغلي أياته من نوع من أنواع البديع.

(ن): البدر كناية عن الإنسان الكامل الذي قابل شمس الأحديّة واقتبس من نورها فلم تدخل عليه الظلمة، يعني أن المحبوبة التي يخضع لها البدر قد أسرت روحي قهراً وغلبة فصارت روحي مُلْكاً لها فصارت روحها. وظهر قوله تعالى: ﴿وَنَفَّثْتُ مِنْ رُوحِي﴾ [الججر: الآية ٢٩]، وأسرت أيضاً مالي وحماي فصار مُلكها من قوله تعالى: ﴿إِنَّا فَتْنُ لِرَبِّ الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا﴾ [مریم: الآية ٤٠]، وإنما ينتقل الإرث بعد موت المورث، وهنا انتقل بالنسي والفهر والغلبة. اهـ.

هُذْتُ مِمَّا كَابَدْتُ مِنْ صَلَاحِهَا كِبْدِي جَلَفَ صَدَى وَالْجَفْنُ رَيِّ

«هُذْتُ»: أي صرت فهي ترفع الاسم وتنصب الخبر. وما: مصدرية أو موصولة. وكابد الأمر: أي قاساه. والصّد: الإعراض. والكبد معروفة، وقد تذكر. والجلف: بكسر الحاء وسكون اللام المحالف للمعاشر. والصّدَى: العطش. و«الجفن»: بالفتح غطاء العين وتُسْتَحْسَن فيه الكسر أيضاً. والرَيِّ: الرَيَّان خلاف العطشان.

الإهراب: عدت عاد واسمها وجلف بالنصب خبرها. وصدى: مضاف إليه، وكبدي: فاعل كابدت. والجفن: ربي يستأد بالخبر أو أن الأصل والجفن رياء على ملاحظة عطفهما على معمولي هذت، أي عاد الجفن رياء. والوقوف على لغة ربعة فتأمل.

المعنى: صرت ملازماً للصدى والعطش مما قاسته كبدي من صدّ الحبيبة وعاد جفني رياناً بالبكاء، فالكيد عطشان، والجفن من الدموع ريان، وقد قلت من جملة قصيدة ما يناسب البيت:

يا ساكن القلب من وجدي ومن حرق غوثاً لصبّ مدى الأيام مضطرب
يبكي بدمع يروي الأرض صيبه وفي الجوانح قلب ذاب باللهب
ماء ونار بعينيه ومهجته والماء والنار في جسم من العجب

ولم يلبث المجانسة بين كابدت وكبدي، وبين صدها وصدى، والطباق بين العطشان المفهوم من حلف صدى والريان فافهم ذلك.

وَاجِدًا مُنْذُ جَفَا بِرَقَمُهَا نَاجِرِي مِنْ قَلْبِهِ فِي الْقَلْبِ كَمِي

«وَاجِدًا»: اسم فاعل من وجد الشيء لفيه. و«منذ»: بسيط مبني على الضم، ومنذ بحذف النون مبني على السكون وقد يكسر ميمها وقد ثلثها الجملة

الفعلية نحو:

ما زال مذ عقدت يداه إزاره

والاسمية نحو:

وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع

وحينئذ فهما ظرفان مضافان إلى الجملة أو إلى زمان مضاف إليها. وجفاء: لم يصله لأن الجفاء نقيض الصلة. والبرقع: بضم الباء والقاف ويفتح القاف أيضًا ما تستر به النساء أوجهُهُنَّ. والناظر العين أو النقطة السوداء فيها. وقوله «من قلبه»: أي من قلب البرقع. و«قلبه» عقرب. و«القلب»: قلب الإنسان. والكئي: مصدر كوته العقرب، أي لدغته.

الإهراب: واجدًا: حال من الثاء في عدت. ومنذ: ظرف له. وجفاء: ماضٍ. ويرقعها: فاعله. وناظري: مفعوله. ومن قلبه: متعلق بواجدًا. وفي القلب: متعلق به أيضًا. وكئي: مفعول واجدًا. والوقف عليه لغة ربيعة.

المعنى: صرت بهذه الحالة حالتي كوني واجدًا كئياً من قلب برقعها، أي من عقرب صدغها لدغاً عظيماً في قلبي. والمعنى كون البرقع جفا ناظره أنه منعه من مشاهدة وجه محبوبته لأن البرقع صار بمنزلة المشاهدة عقرباً يلدغ القلب. وفي البيت الجناس بين قلبه وقلب، والجناس المقلوب بين برقع وعقرب.

(ن): كئى بالبرقع عن الإنسان الكامل الذي هو غطاء على وجه الحق وربما أراد به شيخه. وقوله من قلبه، أي قلب برقع وهو عقرب ويشبه به شعر الأصداغ كناية عن حجب الآثار الكونية من أهل الغفلات الطبيعية. اهـ.

ولنا بالشَّعبِ شُعْبٌ جَلْدِي بَعْدَهُمْ خَانٌ وَصَبْرِي كَاءٌ كَيِّ

الشَّعب يكسر الشين: الطريق في الجبل ومسيل الماء في بطن أرض، أو ما انفرج بين الجبلين. والشَّعب بفتح الشين وسكون العين: القبيلة العظيمة. والجَلْد مُحَرَّكة القوَّة. و«خان» من الخيانة خلاف الوفاء، أي لم يسعف وكاء كئياً ضعف ضعفاً.

الإهراب: ولنا: خبر مقدم. وشعب: مبتدأ مؤخر. وبالشعب: حال من المبتدأ لأنه كان نعمته فقَدَم عليه فصار حالاً، والباء في بالشعب ظرفية إذ المراد فيه. وجلدي: مبتدأ. وبعدهم: متعلق بخان، وفاعل خان عائد للجلد، والجملة في محل

رفع على أنها خبر جلدِي، والكبرى مرفوعة المحل على أنها صفة شعب، والهاء في بعدهم للشعب إذ هو عبارة عن القبيلة. وصبري: مبتدأ. وكاء: ماضٍ، فاعله الصبر. وكيا: مفعول مطلق. لكن الوقف عليه لغة ربيعة. والجملة الفعلية في موضع رفع خبر صبري.

والمعنى: لنا بمسيل الماء قبيلة عظيمة عزيزة وقد خانتني بعدهم قوتي وضعف صبري فما بالك بقوة خانت، وأجاب قد بعدوا، وأصحاب ما أنجلوا، فلا صبر ولا قرار ولا تحمّل ولا اضطبار. وفي البيت الجناس المخرف بين شعب وشغب، وجناس الاشتقاق بين كاء وكى في هذا البيت وكى في الذي قبله. وأما الانسجام فيأخذ بمجامع الأفهام.

(ن): الشعب الأولى بالكر كناية عن عالم الأجسام العنصرية، والثانية بالفتح كناية عن حضرات الأسماء الإلهية المتجلية بإظهار الأكوان. وقوله بعدهم، أي بعد مراقبي لهم بانحراف خاطري عن مراقبتهم ومشاهدة ظهورهم في الآثار الكونية. اهـ.

خَلَقْتُ نَارَ جَوَى حَالِقِنِي لَا خَبْتُ دُونَ لِقَا ذَاكَ الْحَبِي

«خلقت»: أقسمت. «نار جوى حالقني»: أي لازمني من المحالفة أي المصاحبة. «ولا خبت»: أي لا استكنيت تلك النار إلا إذا لاقت ذلك الخباء وإذا لم تلاقه فلا تزال مضطربة موقدة ملتهبة.

الإعراب: خلقت: فعل ماضٍ وعلامة التأنيث ونار جوى فاعل ومضاف إليه. وجملة حالقني من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر على أنها صفة جوى. وجملة لَا خَبْتُ دُونَ لِقَا ذَاكَ الْحَبِي: لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم.

والمعنى: خلقت نار مرض حدث لي في المحبة ولازمي أنها لا تسكن إلا إذا لاقت ذلك الخباء العظيم والتصغير للتعظيم. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين خلقت وحالقني، وبين خبت وخبي، والمراد من الخبي فيما يظهر كعبته المعظمة.

(ن): كثر بالخبي تصغير الخباء عن الصورة الحسية والمعنوية الظاهرة بطريق التأثر عن الأسماء الإلهية. وقوله لقا بحذف الهزة لضرورة الوزن. اهـ.

عَبَسَ حَاجِبِي الْبَيْتِ حَاجِبِي نَوَافِ
كُنْ أَنْ أَضْوِي إِلَى رَحْلِكَ ضَمِي
بَلْ عَلَى وَفِي بِجَفْنٍ قَدْ دَمَى
كُنْتُ أَسْمَى رَاحِيًا عَنْ قَلَمِي

العيس بكسر العين وسكون الياء: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة وهو أعيس وهي عيساء. و«حاجي» تخفيف حاجي بتشديد الجيم بحذف إحدى الجيمين وأصله حاجين بالثون فحذفت للإضافة إلى البيت، وقوله حاجي جمع حاجة، مثل ساع جمع ساعة.

(ن): حاجي يعني حاجاتي. قال في القاموس: الخروج بالضم الحاجة، وجمعه حاج وحاجات وحوائج. اهـ. و«لو»: مصدرية. و«أمكن»: بضم الهمزة وفتح الميم وتشديد الكاف وفتحها على البناء للمجهول. و«أن»: مصدرية. و«أضوى»: مضارع أضوى بمعنى انضم ولجأ، وسُكِّت ياء أضوى مع وجود أن المصدرية للوزن ومثل هذا حسن مقبول في الشعر. والرحل للذابة معروف. و«ضَي»: مصدر أضوى لكن الوقف عليه لغة ربيعة.

الإهراب: عيس: منادى مضاف حُذِفَ حرف نداءه. وحاجي: مضاف إلى البيت. وحاجي: مبتدأ. ولو: مصدرية. وأمكن: مرفوع بالتجريد. ولو أمكن: في تأويل مصدر على أنه خير. وأن أضوي: في تأويل مصدر مجرور بمن، أي لو أمكن من أن أضوي. وإلى رحلك: متعلق بأضوي. وضيا: مفعول مطلق. والوقف بالسكون لغة ربيعة.

والمعنى: يا أيتها الجمال الخاملة حجاج بيت الله الحرام مرادي لو أمكن من أن أضُمَ إلى رحلك، وألتجىء إلى مكانك التجاء، وما أحسن التواضع في تمنيه أن ينضم ويلتجىء إلى رحلها. وفي البيت الجناس التام بين حاجي وحاجي، وجناس الاشتقاق بين أضوي وضَي.

وقوله «هل على وذي»: تَرَقَّى في الطلب من جهة أنه في البيت الأول طلب أن يلتجىء إلى رَحل العيس، ففي ضمن ذلك طلب الركوب. وفي البيت الثاني طلب أن يسمى على جفنه الدامي رغبة عن سعي قدميه من قبيل الترقى لا للإضراب، أي على مرادي وطلبي كنت أسمى بعيني التي بكت بدل الدموع بالدم راغباً عن مشي القدمين. وفي البيت الثاني الجناس المركب بين قد دَمَى وقدمي.

(ن): كئى بالعيس عن عالم الأجسام، وبحاجي البيت عن الأرواح الكاملة المتوجهة بالهَمَم العالية إلى حضرات التجليات الإلهية في العوالم الإمكانية. ومعنى قوله لو أمكن أن يمكنني من أناف تصرف أمره أن انضم إلى جملة الراكبين السائرين على تلك العيس إلى حضرة الغيب المطلق. وقوله بل على وذي إلى آخر البيت بل

للإضراب، والمعنى لو أتمكن من الانضمام والالتجاء إلى هؤلاء الركب السائرين إلى بيت الله الحرام كنت أسمى على قدمي معهم بل كنت أسمى بعيني الدامية من البكاء على محبتي التي أجدها لهم مُعرضًا عن المشي على قدمي وهم ركب العارفين من أهل الكمال السالكين في مقامات الجلال والجمال اهـ.

فَزَتْ بِالْمَسْعَى اللَّيْلِي أَلْعَبَذْتُ عَنْهُ وَهَؤُوكَ لَهُ فُونِي عَصِي

«فزت» بضم الفاء والتاء مكسورة خطاب للعيس. والمسعى إما مصدر ميمي، والمراد السعي بين الصفا والمروة، ويجوز أن يكون المسعى اسم مكان أي فزت بمكان السعي لكونه قريبًا من الكعبة. «والذي»: صفة للمسعى. «أقعدت» بضم الهمزة وسكون القاف وكسر العين وضم التاء على أنه مبني للمجهول، والتاء نائب الفاعل. «هَؤُوكَ» بكسر الكاف خطابًا للعيس وهو من قولهم عوى الناقة إذا عاجها له. «عصي»: أي له تردد في تلك الأماكن دوني أي نال الشبل والزهارة في هاتيك الأماكن الرجل الذي يسوقك أيتها العيس، وآخر المصراع الأول النون من عنه، وأول المصراع الثاني الهاء من عنه، وهَؤُوكَ مبتدأ مؤخر، والجملة في موضع رفع على أنها خبر هَؤُوكَ. وفي البيت الطباق بين القعود والسعي، وجناس الاشتقاق بين هَؤُوكَ وعني.

مراجعة كذا في نسخة أخرى

والمعنى: خطابه للعيس بأنها فازت بالمسعى الذي أقعده الدهر عنه فقد ذهبت إلى الحرم المكرّم والكعبة المعظمة وما فاز هو بذلك. وكذلك الشخص الذي يسوقها له معاج وحلول في هاتيك الأماكن المكرّمة وهو ليس كذلك.

(ن): قوله فزت الخطاب للعيس، والمسعى مكان السعي بين الصفا والمروة كناية عن مقام تحقيق الشهود بالتردد بين صفاء الروحانية، ومروة الجسمانية سبعة أشواط الصفات المعنوية شوط الحياة الإلهية الساري أثرها في عالم الطبيعة العنصرية، وشوط العلم القديم المُعَدّ للمقول والحواس الكونية، وشوط الإرادة الربانية المؤثرة في النفوس الإنسانية، وشوط القدرة الأزلية الظاهرة بإظهار القوى الإمكانية، وشوط السمع الإلهي المؤثر بإظهار السمع الكوني، وشوط البصر الرحماني المؤثر بإظهار البصر الحادث، وشوط الكلام الحق المؤثر بإظهار المعاني والحروف والأصوات. وقوله أقعدت: أي أقعدني الحظ والقصور في الهمة والحال. وقوله هَؤُوكَ معطوف على التاء في فزت، أي وفاز هَؤُوكَ. وقوله له أي للمسعى المذكور. وقوله عني مصدر مؤكد لاسم الفاعل وهو هَؤُوكَ وأصله عيا وسكونه في لغة ربيعة. اهـ.

سِيءٌ بِي إِنْ فَاتَنِي مِنْ فَاتِنِي الْـ سَخَبْتُ مَا جُبْتُ إِلَيْهِ السَّيِّ طَيِّ

«سِيء»: ماضٍ مجهول من المساءة خلاف الإحسان، أي فعلت معي المساءة. و«إِنْ»: شرطية. و«فَاتَنِي» من الفوت. «مِنْ»: حرف جر. و«فَاتَنِي الْخَبْتُ»: مضاف ومضاف إليه، وأصله فاتنين جمع فاتن وحذفت النون للإضافة. و«الْخَبْتُ»: بالخاء المعجمة والباء الموحدة والتاء المثناة من فوق هو المشع من بطون الأرض وجمعه أخبات وخبوت وموضع بالشام وقرية بزييد. و«جُبْتُ» بالجيم والباء الموحدة والتاء من جانب الأرض قطعها، و«السَّيِّ»: بالسين والياء المشددة الفلاة. و«طَيِّ»: مفعول مطلق من جبت وهو معنوي لأن جوب الأرض قطعها وطبها. والوقوف عليه لغة ربيعة.

الإهواب: «سِيء»: فعل ماضٍ مجهول. و«بِي»: متعلق به وهو نائب الفاعل في موضع رفع. و«إِنْ»: شرطية. و«فَاتَنِي» فعل الشرط وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله، أي إِنْ فَاتَنِي سِيءٌ بِي. و«مِنْ فَاتِنِي الْخَبْتُ»: متعلق بفَاتَنِي. و«مَا»: فاعل فَاتَنِي. وجملة جبت إليه صلة الموصول والتاء الهاء في إليه. و«السَّيِّء»: مفعول جبت. و«طَيِّ»: مفعول مطلق كما سبق.

المعنى: حصلت لي المملة إِنْ فَاتَنِي المطلوب التي قطعت إليه الفلاة طَيًّا، وهو من الفاتنين الساكنين في الخبت. وفي البيت الجناس المُخَرَّف بين فَاتَنِي وفَاتِنِي، والمُصَحَّف بين جبت والخبت، وبين سِيء والسَّيِّ جناس مُخَرَّف لاحق.

(ن): كَثَى بفَاتِنِي الْخَبْتُ عن حضرات الأسماء الإلهية الظاهرة بإظهار آثارها من العوالم الإمكانية ومعنى كونها فاتنة الخبت، أي مُثيرة في عوالم الإمكان بَمَنْ هي أسمائه وهو الحق تعالى أحوالاً مختلفة وأعمالاً متقابلة وأقوالاً متباينة كما قال تعالى حاكياً عن موسى الكليم: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تُشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ﴾ [الأعراف: الآية ١٥٥] الآية. وكَثَى بالسَّيِّ عن طريق المجاهدة وسبيل السلوك إلى ملك الملوك بقول فعل الله بي المكره إِنْ فَاتَنِي أي ذهب عني مَنْ فَاتَنِي الْخَبْتُ الأمر العظيم الذي قطعت الفلاة لأجل الحصول عليه. اهـ.

حَاضِرِي مِنْ حَاضِرِي مَرْمَاكِ بَا بَنِي قَضَاءٍ لَا اخْتِيَارَ لِي شَيْ

«حَاضِرِي»: بمعنى مانعي مشتق من الحظر، وهو المنع. و«حَاضِرِي» جمع حاضر من الحضور خلاف الغيبة، وهو مضاف إلى مَرْمَاكِ، ولهذا حُلِذْتُ لونه. و«مَرْمَاكِ» بكسر الكاف على أنه خطاب لعيس حاجي البيت.

(ن): أي لراكبي العيس. اهـ. والمراد منه رمى الجمار. و«بادي قضاء»: أي ظاهر قضاء من الله تعالى. «لا اختيار لي شيء» في المنع من حضور رمى الجمار.

الإهراب: حاضري: مبتدأ. ومن حاضري: متعلق به، وحاضري مضاف إلى مرمائك، وحذفت نونه للإضافة. وبادي قضاء: خبر المبتدأ، ولعل إضافة بادي إلى قضاء من إضافة الصفة إلى الموصوف، إذ المراد ما منعي من أن أكون هذه السنة حاضراً في رمى الجمار إلا القضاء الظاهر الإلهي. ولا إن كانت عاملة فهي هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر، واختيار اسمها. ولي: صفة متعلق بمحذوف. وشي: خبرها. والوقف عليه لغة ربيعة. وإن كانت غير عاملة فاختيار: مبتدأ، وشي: خبره، وأصله شيء مهموز لكن قلبت الهمزة ياء وأدغمت الياء في الياء.

والمعنى: ما ينبغي من أن أكون من حاضري البيت الحرام وأكون في جملة من يرمي الجمار في مرمائها قضاء رباني ظاهر لمن له بصيرة وليس لي اختيار في ذلك بوجه من الوجوه، إذ لو وكل الأمر إلى اختياري لما كنت إلا واقفاً في الموقف ولا كنت أرى أن أرى في الخوالف. وفي البيت ما يخفى من التجانس بين حاضري وحاضري، والمحظر والقضاء والاختيار ألفاظ متناوبة.

(ن): الخطاب للعيس أي لراكبيها، يقول: إن ما ينبغي عن حضوري في محل رمي الجمار هو قضاء رباني إذ أن اختياري ليس هو بشيء، وكنت يرمي الجمار عن إلقاء دعاوي الصفات السبع صفات المعاني الحياة والعلم والقدرة والإرادة والسمع والبصر والكلام وهي الحصيات السبع المحصورة بالدعوى في النفس الإنسانية. فرميتها في هذه المواضع الثلاثة جمرة العقبة في الدنيا، والوسطى هي البرزخ، والتي عند مسجد الخيف من الخوف في العقب، إنما ذلك لتظهر له أصولها وهي الصفات السبع الإسمية. اهـ.

لَا يَرَى جَذْبُ الْبَرَى جِسْمَكَ وَاهٍ خَضْتُ مِنْ جَذْبِ الْبَرَى وَالثَّأْيِ يَي

«لا»: دعائية. و«برى»: تحت وهزل. والجذب بالجيم والذال المعجمة مصدر جذب الدابة مثلاً. و«البرى»: جمع برة، كثبة وهي حلقة في أنف البعير أو في لحمه أنفه. و«من جذب البرى» الجذب بالجيم فالذال المهملة والباء الموحدة: القحط، وهو مضاف إلى البرى بمعنى الثراب. و«الثأي»: الثغد. و«يتي» في آخر البيت بمعنى الشحم والسمن.

الإعراب: لا: دعائية. ويرى: فعل ماضٍ. وجذب: فاعل مضاف إلى البرى. وجسمك: بالنصب مفعوله. واعتضت: عطف على جملة لا يرى لا على يرى فقط لأن المعنى حيثئذ ينعكس فتدبر. ومن جذب البرى: متعلق باعتضت. والتأي: عطف على المضاف إليه وهو البرى، إذ المراد عَوْضُكَ عن قحط التراب وعدم إنباته وعَوْضُكَ عن الجذب الحاصل من البُغْد، وهو عبارة عن الهزال الحاصل من تباعد المراحل التي قطعت. ونبي في آخر البيت مفعول اعتضت. والوقف عليه لغة ربيعة.

المعنى: الدعاء لعيس حاجي البيت الحرام بأن الله لا يتحت جسمها ولا يهزله بكثرة جذب القائد براها لأن كثرة ذلك الجذب يورث الهزال وعَوْضُكَ الله بدل القحط الحاصل في الأرض والهزال الحاصل من تباعد المراحل شحماً ولحمًا وسمناً وطرواة. وفي البيت الجناس المضخف بين جذب وجذب، والمُخَرَّف بين يرى ويرى لأن الأول بفتح الباء والثاني بضمها، والجناس التام المُسْتَوْفَى بين يرى والبرى المضاف إليه الجذب، والجناس الناقص بين نأي ونبي. هكلا مضت الروايات على البيت، ولو قُرِئَ والنبي نبي على أن يكون بنون وباء مُشَدَّدة لاستقام. ويراد بإحدى الكلمتين^(١) الشحم وبالأخرى السمن فتأمل.

(ن): الخطاب لعيس حاجي البيت كناية عن عالم الأجسام الإنسانية وجذب البرى كناية عن التكاليف الشرعية الشاقة. يقول عَوْضُكَ الله من قحط أرض النفس من نبات علوم المعرفة ومن البُغْد من أوطان التحقيق سمناً من ثواب الأعمال الظاهرة وزيادة أجر، وهو مناسب لعالم الأجسام، إذ هي كثيفة وعملها كثيف وجزاؤها كثيف جزاء وفاقاً. اهـ.

خَفَّفِي الْوَطْءَ فَفِي الْخَيْفِ نَلِيفٍ سِ عَلَى غَيْرِ فَوَادٍ لَمْ تَطْنِي

«خَفَّفِي»: خطاب لعيس حاجي البيت. والوطء: مفعوله. وقوله «ففي الخيف» على غير فَوَادٍ لَمْ تَطْنِي: تعليل لأمرها بتخفيف الوطء. وجملة قوله «سلمت» بكسر التاء معترضة بين المتعلق والمتعلق وهي معترضة للدعاء، أي سَلِّمْكَ اللهُ أيتها العيس من أن يكون فَوَادُكَ من جملة الأفئدة الموطوءة، والتقدير لم تَطْنِي في الخيف على غير فَوَادٍ، وَيُرْوَى على فَوَادِي بالإضافة إلى باء المتكلم، والرواية الأولى هي الصحيحة. وَيُرْوَى فَبِالْخَيْفِ على أن الباء بمعنى في. وقوله لم تَطْنِي، أصله تَطْنِي لأنه

(١) قوله ويراد بإحدى الكلمتين الخ... هذا غير ظاهر فليتأمل.

من تطئين بعد حذف الواو التي هي فاء الكلمة فقلبت الهمزة ياء وأدغم الياء في الياء، وما أطف البيت وما أحسن معناه إذ فيه إشارة إلى أن قلوب المُجِيبِينَ قد سقطت في الخيف شوقًا لأن مَنْ لم يحضر بجسده من المُجِيبِينَ فقد أرسل فؤاده كما قيل:

سرتم جُسُومًا وسرنا نحن أرواحًا

ونمط الشيخ رضي الله عنه في هذا البيت غير نمط أبي العلاء حيث قال:
خُفَّ الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
وقبَّح بنا وإن بُعد العهد مد هوان الأبناء والأجداد
وقد أشار الشيخ رضي الله عنه إلى أن فؤاده من جملة الأفتدة التي طاحت وساحت وطارَت واستطارت.

المعنى: إذا مررت يا عيسى حاجي البيت بخيف وادني خُفني الوطء فإنك لا تدوسين وتطئين هناك إلا على قلوب المُجِيبِينَ الْمُتَطَرِّخَةِ على هاتيك الأراضي شوقًا إليها وتلهفًا عليها. وكنت بالخيف عن مقام الهيئة والجلال في حضرة القُزْب من الحق المتعال، فإن القلب الداخل في هذه الحُضرة يكون معه جسمه كالذي في خيف مَنى تكون معه مطيته التي يركبها وتحضر معه المناسك كلها إلا الطواف بالبيت فإنها لا تدخل معه إلى المسجد الحرام. اهـ

كَانَ لِي قَلْبٌ بِجِرْعَاءِ الْجَمَى ضَاعَ مِنِّي هَلْ لَه رَدُّ عَلَيَّ

«كان لي قلب»: كان مع اسمها المتأخر وخبرها المتقدم. وقوله «بجرعاء الجمى»: متعلق بضاع، أي ضاع مني في جرعاء الجمى، إذ الباء بمعنى في. وقوله «هل له ردُّ عليّ»: استفهام يقتضي استبعاد رجوع قلبه إليه، وما أطف قول مَنْ قال:

ضاع قلبي أين أطلبه ما أرى جسمي له وطنا
وقول الآخر:

لي في الحجاز ودیعة خلفتها أودعتها يوم الوداع مودعي
وأظنها لا بل يقيني أنها قلبي لأنني لم أجد قلبي معي
وفي البيت المناسبة بذكر القلب والرَّدة، والطباق بين مني وعليّ.

(ن): الجرعاء كناية عن مقام المجاهدة في الله وأضافها إلى الجمى، أي جمى الحضرة الإلهية، وقوله ضاع مني، أي فقدته لأنه ذهب مع القلوب فانطرح في خيف

وثى بين يدي المحبوب فهل يمكن عَوْدَه إلَيَّ فأصحو من سكر الغرام، أم أبقى كذلك في قيود الهيام؟ اهـ.

إِنْ ثَنَى نَاشِدُنْكُمْ بِشَدَائِكُمْ سَجَرَاتِي لِي عَشَّةٌ عَصِي صِي
فَاعْهَدُوا بِطَحَاءِ وَادِي سَلَمٍ فَهِيَ مَا بَيْنَ كَدَاءٍ وَكُدَيَّ

«إِنْ»: شرطية مكسورة الهمزة ساكنة النون. و«ناشدتكم»: أي ناشدتكم الله تعالى أن تعهدوا بطحاء وادي سلم. وقوله «فهي» يُرَوَى فهي على أن الضمير للبطحاء، ويُرَوَى فهو على أن الضمير للقلب. وقوله «ما بين كداء وكدي»: يريد بكداء وكدي الثنتين المعروفتين، فالممدودة في أعلى مكة المشرفة، والمقصورة في أسفلها. وقوله «فاعهدوا» يُرَوَى بالهاء من التعهد للشيء، ويُرَوَى فاعمدوا بالميم من العمد أي تعمدوا بطحاء وادي سلم.

الإهراب: إِنْ: حرف شرط جازم. وثنى: فعل الشرط. ونشدانكم: بالنصب مفعوله. وسجراتي: بالسین المهملة والجيم والراء جمع سجير وهو الخليل المصاحب منادى حذف حرف ندائه، أي يا أَسْجَرَاتِي. و«عَصِي» ولي وعنه: متعلقان بنشدانكم، أي أن أَمْنَعُ مسألتكم عنه. و«عَيَّ»: بالرفع فاعل ثنى وهو بمعنى العجز، وهو مضاف إلى المعنى الثاني وهو بمعنى المحصر في الكلام، أي إِنْ مَنَعَ أَنْ تَسْأَلُوا لِي عَنْ قَلْبِي عَجَزَ حَصْرَ فِي الْكَلَامِ فَتَعْهَدُوا بِطَحَاءِ وَهِيَ سَلَمٌ قَرِيبًا وَجَدْتُمْ قَلْبِي هُنَاكَ. وجملة فاعهدوا إلى آخرها جواب الشرط. وقوله فهو أو فهي ما بين كداء وكدي، أي بينهما وما بينهما مكة المشرفة.

والمعنى: يا أخلاني إِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ أَنْ تَسْأَلُوا لِي عَنْ قَلْبِي تَعَبَ الْعِجْزِ وَالْحَصْرِ فَسَأَلْتُكُمْ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ تَعْهَدُوا بِطَحَاءِ وَادِي سَلَمٍ فَإِنْ قَلْبِي بَيْنَ ثَنِيَّةِ كَدَاءٍ وَكُدَيَّ أَيْ فِي مَكَّةَ، وَجَمْلَةٌ نَاشِدَتُكُمْ مَعْتَرِضَةً بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَفْعُولِهِ. وَفِي الْبَيْتِ جِنَاسُ الْإِشْتِقَاقِ بَيْنَ نَاشِدَتُكُمْ وَنَشَدَانُكُمْ، وَالْجِنَاسُ الْمُخَرَّفُ بَيْنَ عَيَّ وَعَيَّ إِنْ كَانَ الْأَوَّلُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَالثَّانِي يَكْسِرُهَا، وَإِنْ كَانَ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فَهُوَ تَامٌ، وَفِيهِ التَّجَانُّسُ بَيْنَ كَدَاءٍ وَكُدَيَّ. ثُمَّ إِنْ الشَّيْخُ شَرَعَ فِي تَذَكُّرِ أَوْقَاتِهِ الْمَاضِيَةِ وَتَفَكُّرِ سَاعَاتِهِ السَّالِفَةِ حَيْثُ الزَّمَانُ مُسَاعِدٌ وَالْجَلَلُ غَيْرُ مُتَبَاعِدٍ فَقَالَ.

(ن): كنى بطحاء وادي سلم عن عالم الأرواح الذي هو الوادي المقدس طوى قدس من دنس الطبيعة وانطوى فيه كل شيء، وبطحاؤه موضع قبول الفيض الإلهي والمدد الرباني وهو عالم العقول والألباب. وقوله كداء وكدي كنى بالأول عن النور

الأول الأعلى وهو نور الحق تعالى، وبالثاني عن النور الثاني الأسفل وهو نور محمد ﷺ، قال تعالى فيه: ﴿نُورٌ عَلَى نُورٍ﴾ (النور: الآية ٣٥). ١. هـ.

يَا سَقَى اللَّهِ عَقِيقًا بِاللُّوَى وَرَعَى ثَمَ فَرِيقًا مِنْ لُؤَيٍّ

«يا»: حرف نداء، والمنادى محذوف، أي يا قوم وما أشبه ذلك. وجملة «سقى الله عقيقًا باللوى»: جملة دعائية، والدعاء للمنازل بالسقاية سكة معروفة وطريقة مألوقة. والعقيق الوادي وكل مسيل شقه ماء السيل وموضع بالمدينة وبالإمامة والطاقف وبتهامة وينجد ومئة مواضع آخر. واللوى كإلى ما التوى من الرمل أو مستدقه، جمعه ألواء والوية، وألويًا صرنا إليه. «ورعى»: حفظ. «وَأَثَمَ» بفتح الثاء المثناة وتشديد الميم بمعنى هناك. والفريق على وزن أمير من الفرقة لأن الفرقة الطائفة من الناس، والفريق ما كثر منها. وقوله «من لؤي»: يشير إلى أن الفريق الذي دعا له بالحفظ من بني لؤي بن غالب بن فهر وهو مثل اللام مهموز.

الإعراب: يا: حرف تنبيه، أو حرف نداء، والمنادى محذوف. وسقى: فعل ماضٍ. والله: فاعل. وعقيقًا: مفعول. وباللوى: متعلق بمحذوف على أنه صفة لما قبله، أي عقيقًا كائنًا باللوى. وقوله «ورعى» محذوف على سقى. و«أَثَمَ» ظرف متعلق بمحذوف على أنه حال من الذي تم عليه، كان صفة لم فلما تقدم عليه أعرب حالًا، فالمراد رعى فريقًا كائنًا هناك. ولعلّ العشار إليه اللوى. ومن لؤي: صفة لفريقًا أيضًا، إذ المراد وحفظ فريقًا من نسل لؤي بن غالب.

المعنى: الدعاء بالسقاية للعقيق الكائن باللوى وبالحفظ للفريق الذين هم من نسل لؤي بن غالب، وما أطف قوله:

يَا سَقَى اللَّهِ عَقِيقًا وَرَعَى ثَمَ فَرِيقًا

فإن هذا بيت من بعض ضروب الرمل حاصل في ضمن بيت من مسدس الرمل، وذلك من محاسن النظم. ولا تخفى الموازنة بين سقى ورعى، وبين عقيق وفريق، وفي البيت المناسبة بين سقى ورعى والمجانسة بين اللوى ولؤي، وفي البيت الانسجام الذي يأخذ بمجامع الأفهام.

(ن): كنى بعقيق اللوى عن المقام المحمدي الذي هو موضع الفيض الرباني والممد الصمداني والوحي الرحماني. والفريق هم جماعة من العارفين المحققين في ذلك المقام المحمدي ورثوه ينسب التفوي. اهـ.

وَأَوْنِقَاتٍ بِوَالِدٍ مَسْلُوقَاتٍ فِيهِ كَائِثٌ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي

«وَأَوَاقَاتُ»: معطوف على فريقيا منصوب بالكسرة، أو مجرور فتكون الواو واو رُبّ وهو تصغير أوقات جمع وقت. وقوله «بواد»: متعلق بقوله سلفت، والباء في بواد بمعنى في أي سلفت في وادٍ عظيم، فالتنكير فيه للتنعظيم. «وَكَانَتْ»: فعل ناقص. «وراحتني»: اسمها. «وفي راحتي»: خبرها، وفيه متعلق بكانت بناء على صحة التعلّق بالفعل الناقص. وراحتني الأول مفرد مضاف إلى ياء المتكلم، والمراد منها خلاف التعب. وقوله في راحتي: مثني راحة وهي بطن الكف.

والمعنى: يدعو للأوقات اللطيفة الحبيبة إليه التي كانت في وادٍ عظيم وكانت راحته وكان نعيمه في كفيه، والمراد أن فرجه كان في يده متى شاء أبرزه إلى الوجود كما يقال هذا الأمر في يدك إن شئت أوجدته. وفي البيت الجناس التام بين راحتي وراحتني فافهم ذلك.

(ن): قوله بواد هو الوادي المقدس طوى قلب العارف الكامل الذي يطوى بأمر الله ويُشر بأمر الله، وهو أول أثر من آثار أمر الله. وقوله سلفت، أي مضت في ذلك العالم الروحاني قبل النفخ في الأجسام كما يورد في الحديث أن الله خلق الأرواح قبل الأجسام بالفّي عام. وقوله إن راحته كانت في يده كناية عن العالم الروحاني الأصلي الذي كان فيه قبل أن ينزل إلى عالم الطبيعة ويسكن في المركب العنصري. اهـ.

مَعْهَدٌ مِنْ مَعْهَدِ أَجْفَانِي عَلَى جَنِيدِهِ مِنْ عَقْدِ أَزْهَارِ حُلِّي

«معهد»: بالجر بدل من وادٍ، والمعهد المكان الذي يتعمده صاحبه للسكنى. والمعهد المضاف إلى أجفاني بمعنى المطر. والأجفان جمع جفن، وهو غطاء العين. والجيد بكسر الجيم وسكون الياء والdal المهملة: العنق، وذكره هنا استعارة. والعقد بكسر العين مأخوذ من عقد العروس للذّر الذي يُنظّم ويُوضع في عنقها للزينة. وحلّي تصغير حلّى بفتح الحاء وسكون اللام وهو ما يُترّزين به.

الإعراب: معهد: بالجر بدل من وادٍ، أو هو خبر مبتدأ محذوف، أي هو معهد، ويجوز فيه النصب على المدح، أي أمدح معهد أو حلّي في آخر البيت مبتدأ. ومن عقد أزهار: حال منه لكونه كان نعتة فلما قدم عليه أعرب حالاً على القاعدة المعروفة. وعلى جنيده: خبر مقدّم متعلق بمحذوف وجوباً. ومن عهد أجفاني: متعلق بما تعلق به الخبر، والجملة كلها من المبتدأ والخبر وما تعلق بها في محل جرّ على أنها صفة معهد بناء على أنه بدل من وادٍ وإن كان مرفوعاً أو منصوباً، فالجملة على أسلوبه في المحلية.

والمعنى: وحفظ الله أوقاتها كانت في مكانٍ معهود قد لازمت فيه البكاء حتى نبت من ماء أجفاني أزهار لطيفة زينت رُيا ذلك المنزل المعهود فكانها عقد نظيم وحلي جسيم. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين معهود وعهد، وفيه المناسبة بذكر الجيد والعقد والحلي. ويقرب معنى هذا البيت من قول المتنبي:

وتضحى الحصون المشمخرات بالذرا وخيلك في أعناقهن قلائد

وقول القاضي أبي بكر ناصح الدين الأرجاني:

ما زال ينظمن في ملك البري حتى توسطهن بطن الوادي

(ن): معهود بالجر بدل من وادٍ وهو معهود باعتبار سكناه المعهود، وما يعهد فيه ساكنه من التوجهات الربانية وهو وادي باعتبار انصباب غيوث الفيض وسيول الإمداد إليه النازلة من سموات الغيوب الأسماوية، وحضرات التجليات الإلهية. وقوله من عهد أجفاني كناية عن البكاء بسيلان الدموع منها وهي حجب العين وهي من المين، والبكاء من الفرقة بالحجاب. وكنى بالأزهار من الأحوال التي ينتجها له ذلك البكاء من الذل والانكسار والشكر والثناء الجميل.

كَمْ غَدِيرٍ هَادِرٍ السُّخْنِ بِهِ أَهْلُهُ غَيْرَ أُولِي حَاجٍ لِرِيٍّ

«كم»: تكثيرة. و«غدير» بالجر مجرور بمن المقدرة، أو بالإضافة على أحد القولين. و«غادر»: ترك. و«الدمع»: ما سال من العين فإن كان عن حزن فهو سخن، وإن كان عن فرح فهو بارد. ومن ثم يقال أسخن الله عين زيد، أي أبكاه بكاء ناشئاً عن حزن، فهو دماء عليه. ويقال أقر الله عينه، أي أبردها، مأخوذ من القر وهو البرودة، ومنه العين القوية. و«به» متعلق بغادر، والباء للسببية. و«أهله»: أي أهل الغدير. و«أولي» بمعنى أصحاب فيُعْرَبُ إعراب جمع المذكر. والحاج جمع حاجة كالساع جمع ساعة. والرتي: الارتواء من العطش، يقال فلان عنده ارتواء، أي ليس له عطش.

الإعراب: كم: في محل رفع على الابتداء. وغدير: بالجر تمييزها. وغادر: فعل ماضٍ. والدمع بالرفع فاعله. وبه: متعلق بغادر. وأهله: مفعول أول لغادر. وغير: بالنصب مفعول ثانٍ له. وأولي: مضاف إليه مجرور بالياء إلحاقاً له بحكم جمع المذكر السالم. ولرتي: متعلق بحاج باعتبار ما فيه من معنى الاحتياج. وجملة غادر الدمع به إلى آخره في محل رفع على أنها خبر المبتدأ.

والمعنى: كثير من الغدران قد امتلأ بالدمع فلم يجعل أهله محتاجين إلى الري من مكان آخر لأنّ الدمع قد ملأ من الغدران ما كفى أهلها. وفي البيت جناس الاشتقاق بين غدير وغادر، وفيه المبالغة، ويجوز أن يكون به صفة لغدير وتكون هاهنا راجعة للمعهد، أي كم غدير كائن في ذلك المعهد وعلى هذا يكون ضمير أهله أيضًا عائدًا إلى المعهد وهذا ظاهر وربما يكون هو المقصود.

(ن): به أي بذلك المعهد - يعني فيه وأهله - مفعول غادر، أي أهل ذلك المعهد. اهـ.

فَثَرَاتِي بِسَنِّ ثَرَاهُ كَانَ لَوْ هَادَ لِي عَقْرَتْ فِيهِ وَجَثَّتِي

«فثرائي»: أي فغنائي وثروتي من ثراه، أي من تراب ذلك المعهد. وقوله «لو عاد لي» الرجوع إلى ذلك المعهد عقرت فيه وجثتي.

الإعراب: ثرائي: مبتدأ. وكان: فعل ماضٍ ناقص، واسمها ضمير مستتر يعود إليه. ومن ثراه: خبرها، والضمير في عاد يعود للمعهد لكن على حذف مضاف، أي لو عاد إلى الحلول فيه أو الرجوع إليه عقرت وجثتي فيه طلبًا للسعادة لأنها موضعها. وفي البيت جناس الاشتقاق بين ثرائي وثراه.

(ن): قوله لو عاد لي، أي ثرائي وهو كناية عن حال الدّل والانكار الذي كان له في ذلك المعهد، وكنى بوجثته عن ظاهره وباطنه. اهـ.

خَيِّ رَبْعِي الْحَيَا رَبْعَ الْحَيَا بِأَبِي جَبْرَتْنَا فِيهِ وَيِي

«خَي»: فعل أمر من التحية. و«ربعي الحيا» المراد منه الحيا الربعي بفتح الراء وفتح الباء على أنه منسوب إلى الربيع، إذ المراد منه الحيا، أي المطر الذي ينزل في زمن الربيع لكن الشيخ رضي الله عنه سَكَّن الباء لضرورة الوزن، وقد نطق بذلك أبو تمام على أصله حيث قال:

رَبَعْتُ عَلَى أَوْطَانِهَا رُبْعِيَّة

وربع الحيا: منزل الحياء. والحيا الثاني هو بمعنى الاستحياء، وهو انقباض النفس خوف القبائح، وهو وصف محمود إلى الغاية. وقوله «بأبي جبرتنا» فيه الباء للمتعديّة، أي أفدي بأبي جبرتنا، فجبرتنا حيثئذ منسوب على أنه مفعول أفدي الذي دلّ عليه الباء في بأبي. و«فيه»: حال من جبرتنا، أي أفدي جبرتنا حال كونهم فيه، أي في ربع الحياء. ويجوز في جبرتنا الرفع على أن المراد جبرتنا فيه مفديون بأبي، أو

يُقَدَّى بالبناء للمجهول جيرتنا حال كونهم فيه. وقوله «وَيْتِي»: بفتح الباء وتشديد الياء ساكنة على أنه معطوف على حيٍّ، إذ المراد حيٍّ وَيَّتِي مأخوذ من قولهم حَيَّاكَ اللهُ وَيِيَّاكَ، أي حَيَّاكَ وأصلحك، وعلى هذا جملة بأبي جيرتنا فيه جملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه.

والمعنى: حَيٍّ يا مطر الربيع منزل الحياء والمحجَّاب، والمراد وصف من فيه بأنهم أهل الحياء وفداهم بأبيه. وفي البيت الجناس التام بين الحيا والحياء، وجناس الاشتقاق بين ربيعي وربع، وجناس المضارعة بين حيٍّ وَيَّتِي ولا يخفى ما بين أبي وَيَّتِي من التجانس الذي يقصده الشيخ رضي الله عنه.

(ن): ربيعي الحيا كناية عن مطر العلم الإلهي من سماء الغيب الحق في ربيع قوة الحال الشوقى الإلهي. وقوله ربيع مفعول حيٍّ، أي منزل الحيا بمعنى الاستحياء وهو هكل الإنسان الكامل وجيرته المجاورون له في المقام وهم العارفون الكاملون. اهـ.

أَيِّ عَيْشٍ مَرُّ لِي فِي ظِلِّهِ إِذْ صَارَ حَظِّي مِثْلَهُ

«أي»: اسم استفهام يُقصد منه التهوُّل والتعظيم. و«عيش» بالجر: مضاف إليه. والهاء في ظله يعود إلى ربيع الحياء. وجملة «مر لي في ظله» جملة فعلية في محل رفع على أنها خبر المبتدأ. و«أسفي» متاعى تشبيهاً لنداء، أي يا أسفي، والمراد من النداء هنا كمال التحسر، إذ المراد يا أسفي احضر هذا أوانك، والأسف أشدَّ الحزن والحسرة. ويجوز أن يكون المعنى أتأسف أسفي المعلوم الواضح المشهور لأجل أن صار حظي من ذلك العيش، أي فات فلم يبق لي منه سوى أنني أسأل عنه سؤال معظم له متأسف على فراقه. فإذا: تعليلية. و«أي» في آخر البيت حكاية اللفظ، أي الاستفهامية الواقعة أول البيت فعلى هذا يكون حظي اسم صار وأي خبرها على أن المراد لفظها فتكون محكية على ما نطق به أولاً. وفي البيت رد العجز على الصدر في أي. وما أحسن قول من قال:

لله أيام نَمُنَّا بها ما كان أسناها وأهناها
غابت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن نتمناها

أَيُّ لَيْلَالِي الْوَضَلِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ وَبَيْنَ التَّخْلِيلِ قَوْلُ الصَّبِّ أَيُّ

«أي»: حرف نداء للقريب. و«من» في من عودة: زائدة، والمراد بزيادتها الاستقصاء في السؤال عن عودة ما، والمراد هل تُرْتَجَى عودة. قوله «ومن التخليل»:

أي من تعليل الرجل لنفسه أن ينادي ليالي الوصل ويسألها هل من عودة إلى الوصل بعد الانفصال، وإلا فمن المعلوم أن لا عودة لفائت، والتعليل مأخوذ من قولهم: عللت فلانًا بالبستان، أي شغلته به فكان الشيخ رضي الله عنه يقول: إن ندائي لليالي الوصل وسؤالي لها عن الوصل بعد الانفصال مجرد علالة للقلب عن الأحباب.

الإهراق: أي: حرف نداء. وليالي الوصل: منادى مضاف، وتسكين ياء الليالي للضرورة. وعودة: مبتدأ، والخبر محذوف، أي هل من عودة موجودة. ومن التعليل: خبر مقدم. وقول الضب: مبتدأ ومضاف إليه. وأتي مع ما حذف بعدها مقول القول، إذ المراد من تعليل الرجل لنفسه قوله: يا ليالي الوصل هل من عودة. وفي البيت رد العجز على الصدر في ذكر أول البيت وآخره.

(ن): ليالي الوصل كناية عن عالم الروح الأمري فكونها ليالي لأنها من عالم الكون فهي أول مخلوق ظهر عن أمر الله تعالى القديم، وكونها ليالي الوصل فإن السالك إذا صفا عن أكنار الطبيعة وأحكامها بصير روحانيًا فيتصل بأمر الله تعالى الذي هو كلمح البصر من غير اتصال. وقوله: هل من عودة؟ فإن الله تعالى خلق الأرواح قبل الأجسام بالقي عام كما ورد في الأثر، ثم إذا سوى الله تعالى الجسم من العناصر والطبائع على حسب ما سبق به العلم القديم نفع فيه من روحه فاخفى على هذا السالك حقيقة ما هنالك، فطلبه العود إلى ما كان لا يكشف له شجرة الرحم المتعلقة بعرش الرحمن، والله ذر الإمام الجيلي حيث قال في مثل هذا الشأن:

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا ولا عهدنا خشم ولا عهدكم خنا
اهـ

وبأي الطريق أرجو رجوعها زئما أقضي وما أدري بأي

هذا البيت يقرر بأن لا عودة للعود، وأن سؤاله عنها مجرد تعليل لنفسه، وأن لا طمع فيه لأن المراد بأي طريق أرجو رجوع ليالي الوصل، أي لا طرق ولا سبب أرجو به رجوع ليالي الوصل وحيث انتهى السبب للرجوع انقطعت الأطماع فيه. وقوله «ربما أقضي» أقضي على وزن أرمي ومعناه أموت، أي ربما أموت وأنا لا أعلم الطريق المؤدية إلى عود ليالي الوصل. و«بأي»: متعلق بأرجو. ورُبُّ: مكفوفة بما، فلذلك دخلت على الفعل. وجملة وما أدري: جملة حالبة من فاعل أقضي وهو ضمير المتكلم. وقوله «ما أدري بأي» أي وأنا لا أدري بأي طريق ترجع ليالي الوصل. وفي البيت رد العجز على الصدر بذكر أي في أول البيت وآخره. وتأمل هذه الأبيات

الثلاثة وهي وبأي الطرق والبيئات قبله حيث ذكر الشيخ في كل منها صورة أي مع التزام ردة العجز على الصدر في الثلاثة مع اختلاف معاني أي في الثلاثة.

(ن): يقول لا أدري بأي طريق أرجو رجوع هاتيك الليالي فلان الروح قبل اتصالها وتعلقها بالجسم كانت خالية من عالم الخيال فلما اتصلت بالجسم انفتح عليها عالم الخيال فأشغلها عما كانت فيه من قبل من الصفاء عن كل ما يشغلها ويلهبها عن الاتصال بعالم القدس وحضرات الأمر الإلهي فتمنى لو رجعت له الحالة الأولى وأخبر أنه لا يدري بأي طريق يصل إلى ترجيه رجوعها فضلاً عن رجوعها. ثم قال: ربما أموت على حالتي هذه والميت يُحشَر على حالته التي مات عليها، فكان في حياته لا يدري بأي طريق يرجو رجوعها، وبعد موته كذلك لا يدري. اهـ.

حَيْرَتِي بَيْنَ قَضَاءِ حَيْرَتِي مِنْ وَرَائِي وَهُوَ بَيْنَ يَدَيَّ

«حيرتي» بفتح الحاء المهملة بمعنى التحير، وهي هدم الاهتداء للسبيل. وحاصل البيت حيرني بين أمرين: أحدهما من ورائي وهو القضاء، والآخر بين يدي وهو الهوى. والهوى بضم الهاء وفتح الواو جمع هوة على وزن قوة وهي في الأصل الوهدة الغامضة من الأرض، والمراد من الهوى مشكلة لا يدري الإنسان كيف يلقيها. وقوله «حيرتي»: منادى، أي يا حيرتي، وهي جملة تدلّ على معترضة بين المتعاطفين وكأنه يحكي لجبرته عن تحيره بين أمرين وهما القضاء والهوى، فالأول من ورائه، والثاني بين يديه. وهذا البيت يفيد ما يلحق العارف من التحير في آخر أمره. قال الشيخ السودي:

حيرة عمت فأني فنى رام صرفاً ولم يجر

ولا شك أن القضاء الإلهي وراء كل حيّ تابعه على سبيل التحقيق والأمور الغامضة وهي أمور الآخرة بين يديه لا يعلم ما يصير أمره إليه فيها، ولعمري إن هذا هو التحير الكامل الذي يقف العارف عن إدراكه. وفي البيت الجناس المصحف بين حيرتي وحيرتي، والطباق بين ورائي وبين يدي، وهوى بفتح الهاء والواو وهي بمعنى الميل، ولعل ذلك عبارة عما سيأتي من نعيم الآخرة فهو متحير في حصوله.

(ن): يعني أن حيرته ناتجة عن أمرين: أحدهما القضاء الإلهي القديم الذي

لا بد من نفاذه وهو من ورائه بحيث لا يعلم ما تضمنه من مراد الله تعالى، وثانيهما الهوى أي الميل النفساني الذي لا يمكن رده إلا بمعونة الله تعالى وهو بين يديه

حاضر بعلمه ويعلم ما تضمنه من الأمور، وجبرته كناية عن أهل طريق الله من العارفين. اهـ.

ذَهَبَ الْعُمُرُ ضِياعًا وَانْقَضَى بَاطِلًا إِنْ لَمْ أَقْزِ مِنْكَ بِشْيِ

هذا البيت ظاهر ومراده أن يتأسف على ما فات من عمره ضياعًا حيث لم يجد من ذاهبه انتفاعًا، ويتحسر على انقضائه باطلاً حيث لم يدرك منه نفعًا ولا طائلاً، لكن قيد ذهابه ضياعًا وانقضائه باطلاً بما إذا لم يفز من مراده بالمراد ولم يجد من قبله نوعًا من الإسعاف والإسعاد. فأما إذا فاز منه بحظ ولو كان قليلاً فإنه يكون معدودًا ممن حاز سَعْدًا جليلاً، وَغَيْثًا جميلاً، وما أحسن قول القائل:

لَنْ كَانَ هَذَا الدَّمْعُ يَجْرِي صَبَابَةً عَلَى غَيْرِ لَيْلِي فَهُوَ دَمْعٌ مُضِيعٌ
وما أحسن قول من قال:

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي وَلَكِنْ قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ قَلِيلٌ
وقال في مثل ذلك ابن النبية:

قَلِيلُ الْوَصْلِ يَكْفِينُنَا فَإِنْ لَمْ يَكْفِينُنَا وَابِلٌ مِنْكُمْ فَطُلْ

وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله، أي إن لم أقز منك بشيء فقد ذهب عمري ضياعًا وانقضى باطلاً. ولكن إن ساعدت الآمال وسعدت منك الأيام والليال فإنني ناعم البال فأبقيت الليال والحمد لله على كل حال. وفي البيت لطف المناسبة بين الذهاب والضياع والانقضاء والبطلان. وأصل «شيء» أن يكون بياء وهمزة ثم قُلِّيت الهمزة ياء وأدغمت الياء في الياء فصار شيء.

(ن): يندب حاله بأن عمره انقضى باطلاً حيث لم يفز من معرفة ربه بشيء يدركه منه، والأمر كذلك فإن غاية ما يحصل عليه العارف بربه يحصل على معرفة نفسه ويكشف له عن فنائها وفناء العوالم كلها في وجود الحق القديم ولا يكشف له عن وجود الحق القيوم ما هو فيتحقق به ولا يفوز منه بشيء إذ كل شيء هالك إلا وجهه فلا شيء معه حتى يفوز منه بذلك الشيء. اهـ.

صَبِيرٌ مَا أُولَيْتُ مِنْ عَقْدِي وَلَا حِشْرَةٌ الْمُبْعُوثِ حَقًّا مِنْ قُصِّي

قوله «صبر ما أوليت من عقدي»: استثناء منقطع من قوله ذهب العمر ضياعًا وانقضى باطلاً، أي لم أر في عمري نفعًا غير الذي أولانيه الله تعالى من عقدي ولأه عترة رسول الله ﷺ وهو المبعوث حقًا من قصي. و«أوليت»: ماض مجهول من أولى الذي

يتعدى إلى مفعولين، تقول أولى الله تعالى زيدًا إحسانًا، فأوليت أيضًا يتعدى إلى مفعولين، فالتاء للمتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الأول والمفعول الثاني محذوف تقديره غير الذي أوليته. ومن: بيانية. وعقدي: بيان، والمبين الهاء المحذوفة التي هي عائد الموصول وهو ما. وولا: مضاف. وعتره: مضاف إليه، وهو بفتح الواو المبدئية، والعتره بكسر العين وبعدها التاء المثناة من فوق قلادة تُعجن بالمسك والأفاوية ونسل الرجل ورهطه وعترته الأذنون ممن مضى وغير والمراد المعنى الأخير هنا. والمبعوث: صفة لموصوف محذوف، أي النبي المبعوث حقًا من نسل قُصَيّ. وقُصَيّ على وزن سُمَيّ هو قُصَيّ بن كلاب واسمه زيد.

الإهراب: غير: منصوب على الحالية. وما: في محل جر على أنه مضاف إليه. وجملة أوليت: صلة الموصول، والعائد الضمير المحذوف، أي أوليته. ومن عقدي بيان للهاء المحذوفة، والياء في عقدي فاعل المصدر. والولا: مفعوله. وعتره: مضاف إليه، وهو مضاف أيضًا إلى المبعوث. وحقًا: نعت لمصدر محذوف، أي المبعوث بعثًا حقًا لا باطلًا. ومن قُصَيّ: حال من المبعوث باعتبار الموصوف، أي النبي المبعوث حال كونه من قُصَيّ.

والمعنى: أني لم أقز من عيمري بشيء سوى ما عقدته من فؤالة عترة النبي ﷺ وهذا عمل بقوله تعالى ﴿لَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيُضِلَّكُمْ وَتَكُونُوا خَاسِرِينَ﴾ [الأنعام: ٩٠] إلا المودة في القربى. وقد نظم هذا المعنى الشيخ محيي الدين بن عربي حيث قال:

جعلت ولائي آل أحمد قُرْبَةً على رغم أهل البُغْد ثورثني القُرْبَا
وما طلب المختار أجراً على الهدى بتبليغه إلا المودة في القُرْبَى

والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً، هذا ما قصدنا تعليقه على ألفاظ القصيدة الياثية الفارضية، ويعلم الله تعالى أني ما قصدت من شرحها إلا أن يقرأها الناس صحيحة الألفاظ، فإن الرواة قد بالغوا في تحريفها ونصحيفها. وقد اجتهدت حقّ الاجتهاد في تصحيحها وضبط ألفاظها، والمطلوب من الله تعالى أن يرزقني الحفظ الوافر من الأجر والثواب يوم المناقشة في الحساب. وكان ختام هذا الشرح في صبيحة الجمعة المباركة وهو اليوم التاسع عشر من جمادى الأولى من شهر سنة عشر بعد الألف من هجرة خير الأنام عليه من الله أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله وأصحابه الكرام.

(ن): قوله غير ما أوليت استثناء من قوله ذهب العمر إلى قوله لم أفز منكم بشي وهو استثناء متصل فإن ما ذكر شيء وهو قوله ما أوليت بضم التاء مبني للفاعل، وقوله من عقد ولا الخ... وفي نسخة من عقدي بالياء والمعنى أنه لم يفز طول عمره من الحق تعالى بشيء لأنه تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: الآية ١١]، ثم استثنى من ذلك الشيء الذي لم يفز به من ربه عقد موالاته لآل بيت النبي ﷺ وعد هذا الشيء فوزًا ونجاة وهو شيء من أشرف الأشياء. اهـ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه ثقني وعوني

الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام، ووفّقنا للانتظام في سلك مَنْ أدرك دقائق النظام والصلاة والسلام على الذات المقدسة بأكمل تقديس، المشتعلة من محاسن الأخلاق على كل جوهر نفيس، وعلى آله السالكين في مسالكه وأصحابه الواقفين على حقائق مداركه ما شرح كلامه وأنضح مرام.

أما بعد...

فإن شِئنا الأستاذ العارف من قُلِّدَ ^{عليه السلام} أهل المعارف وأرف، ومن صفا منهل ورده وطاب، وارناحت روحه الشريفة بلبق الخطاب، ووقع الإجماع على أنه ذو نفس قدسية، وأنه صاحب صفات كريمة لا يوتيها عَيْتٌ به سيّد العشاق بغير مُعارض المولى العارف برّه الشيخ عمر بن الفارض، رُوح الله روحه، وأجزل من معاني الوصول فتوحه قد نزل من الشعر منزلة الواسطة من العقد النظيم، وأصبح من اللطافة كنُشر الرّوض إذا صافحته كفّ النسيم، فهو الغاية القصوى، والمطلب الأنفس الأعلى، لم يَنْسُجْ ناظم على بنوالة، ولا ظَفَر بليغ في المطالب بوثاله، فهو منحة من الله الكريم، وهبة من لطائف المولى السميع العليم، قد وصل من الفصاحة إلى أقصاها، وانتهى من البلاغة إلى أعلى المراتب وأسنائها، وإني تشرفت بحفظه من عهد الشباب، وكرعت من جياض مناهله في أصفى شراب وتأقلت في معانيه، ونشرت ما وصلت القدرة إليه من خفايا مطاويه، فطلب مني أحرّ الإخوان بل إنسان العين، وعين الإنسان أن أكتب له تعليفة أنيقة، وأغرس له حديقة سَقِيَتْ بِغَيْثِ السليقة على قصائد الأستاذ المذكور حياء مولاة بمطالع النور ولطائف الحبور إذ لم يوجد لها شرح يحلّ ميناها ويوضح للمطالبين معناها، فتعلّلت بصعوبة المرام، وانخفاض قدرتي عن علو ذلك المقام، فقال لا بدّ من ذلك فاستعنت بصادق الاعتقاد في سلوك هاتيك المسالك، وعند ذلك أيقنت بالبُشرى حيث تعرّفتها من صاحبها وصاحب البيت

أدري، وبالله أستعين، ومن جوده أطلب الوصول إلى مراتب اليقين. قال الاستاذ الكامل العالم العامل، سيدي الشيخ عمر بن الفارض سقى الله ثرى قبره الشريف أعذب عارض.

صَدَّ حَمِي ظَمَنِي لَمَّا كَ لِمَاذَا وَهَوَاكَ قَلْبِي صَارَ مِثْلُ جُذَاذًا

الضد: مصدر صَدَّ عن كذا، أي منعه، وصد فلان عن فلان أعرض عنه. و«حمي» بمعنى منع، واللمى: مثلث اللام سُفْرَةُ الشَّفَةِ، والمراد هنا ما يجاوره من الرُّبُقِ بقريئة الظما. والجذاذ: مثلث الجيم اسم مصدر من جَذَّ بمعنى قطع قطعاً مستأصلاً. والضد: مبتدأ وتنكير التعظيم فيه مع كون المقام للشكايه مما يدل على وصف له مقدر، أي صد عظيم، ولذلك ساغ الابتداء به مع تنكيره. ويجوز أن يكون الضد مبتدأ محذوف الخبر، أي لك صد، والجملة حينئذ صفة للضد. و«حمي»: فعل ماضٍ بمعنى منع. و«ظمني» و«لماك»: مفعولان. وقوله «لماذا»: متعلق بمحذوف تقديره لماذا حماء ولا يتعلق بحمي المتقدم الملفوظ لأن عامل الاستفهام لا يتقدم عليه، وثبوت الألف في ما الاستفهامية لأنها صارت حشواً وذلك لتركيب ما الاستفهامية مع ذا والجملة للسؤال عن سبب منع الضد لما ظمأ والاستفهام للتعجب، أي كيف يمنع اللمما عن ظمئي مع أن منع الورد عند الظما غير معهود. والواو للعطف على الجملة الكبرى. و«هواك» مبتدأ أول. و«قلبي»: مبتدأ ثان. و«صار» مع اسمها المستكن فيها الراجع إلى القلب وخبرها الذي هو جذاذاً خبر عن الثاني، والثاني وخبره خبر عن الأول، ويجب تأويل الجذاذ بمعنى الجذود إلا أن تُراد المبالغة. ويجوز هنا وجه لطيف وهو أن تكون الواو الداخلة على هواك للقسم ويكون الضمير في منه راجعاً إلى الضد أو إلى هواك، وعلى الوجه الأول يكون الضمير راجعاً إلى هواك، وتكون جملة قلبي صار منه جذاذاً جواب القسم على القول بأن الواو له، أي وحق هواك صار قلبي جذاذاً من صدك، ولا يخفى التقارب اللفظي بين لماك ولماذا.

(ن): يقول: مثق حصل من المحبوب الحقيقي صاحب الجمال الحقيقي الذي محبته هي المحبة الحقيقية، والكاف في لماك حرف خطاب للمحبيب الحقيقي وهو الحق تعالى، ولما حلاوة توحيده. وقوله لماذا سؤال واستفهام رغبة في الجواب ولا يمكن أن يكون للمعدم من الوجود خطاب، ولكن إذا وقعت الكنايات من العاشق تكلم بكل ما أراد، وطلب المستحيل وكل ما يتعناه الفؤاد. اهـ.

إِنْ كَانَ فِي تَلْفِي رِضَاكَ صِبَابَةً وَلَكَ الْبَقَاءُ وَجَدْتُ فِيهِ لَذَاذًا

الصبابة: الشوق أو رفته، أو رقة الهوى. واللذاذ كاللذافة مصدر لذة ولذ به، واللذة نقيض الألم وهي عند الحكماء إدراك الملائم أو شيء ينشأ عن إدراك الملائم قولان، والتحقيق الثاني وللخلاف فائدة مذكورة في موضعها من علم الكلام. وإن الشرطية تمحض الفعل الذي تدخل عليه للاستقبال قبل إلا كان فتبقى مع إن الشرطية على مضيها لتوغلها في المضي على ما أفاده صاحب الكشف ونقله السعد التفتازاني عن بعض شيوخ النحو أيضًا. و«صبابة»: نصب على التعليل لتلفي، أي إن كان في تلفي لأجل الصبابة رضاك. وجواب الشرط وجدت. وقوله «ولك البقاء»: معترضة بين الشرط وجزائه، ونكتة الاعتراض المطابقة بين البقاء والتلف مع استعطاف المطلوب، وفيه أيضًا شبه احتراس عن مجازاة المحبوب بما فعل من القتل إذ كان الوهم يذهب إلى أن القاتل يستحق مثل ما فعل. قال أبو الطيب المتنبي:

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لحسبت فيه جهنما

وفي البيت المقابلة بين التلف والبقاء. وفي الاطناب بالجملة المعترضة وقد بيّنا فائدتها والله درّه.

(ن): التلف هو الفناء، والفناء في قوله تعالى ﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا لِيُخَوِّفَهُمُ بِالْإِسْمَاءِ الَّتِي سَمَوْا بِهَا آبَاءَهُمْ وَآبَاءَهُمْ وَأَقْرَبَهُمْ وَآلَهُمْ وَآلَهُمْ﴾ [التور: الآية ٣٥] أي وجودهما الذي هو النور الحقيقي بإضافته إليهما، قال تعالى: ﴿مَنْ أَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [الحديد: الآية ٣]. وقوله صبابة، يعني إن كان رضاك في فنائي واضمحلالتي بشدة الشوق حتى تنفرد أنت بالوجود وحدك كما هو عليه في نفسه ويكون لك البقاء، أي الدوام والاستمرار وجدت اللذافة والنميمة بذلك. اهـ.

كَيْدِي سَلَبْتُ صَحِيحَةً فَاْمَنْتُ عَلَى رَمَقِي بِهَا مَمْنُونَةٌ أَفْلَاذًا

الكبد معروفة وهي مؤنثة، وقد تُذكر. والرمق: بقية الحياة. وامتن: فعل أمر من مَنَ يَمَنُّ كتنصر ينصر، وامتن هنا بمعنى أنعم. والممنونة: اسم مفعول من مَنَ بمعنى قطع، وهو أيضًا من باب نصر. والأفلاذ جمع فلذة، وهي القطعة من الكبد. و«كيدي»: مفعول مقدم لسلبت. و«صحيحة»: حال من كيدي. و«ممنونة الأفلاذ»: حالان من الهاء في بها العائدة إلى الكبد، والحال حينئذ مترادفة، وإن جُعِلَتْ أَفْلَاذًا

حالاً من الضمير في ممنونة فمتداخلة. وبين امنن وممنونة جناس شبه الاشتقاق، وبين الصحيحة والممنونة طباق معنوي لأنه يلزم من التقطيع للكبد عدم صحتها، وفي ذكر الرمق إشارة إلى أنه لم يثبت له من الحياة سوى رمق وذماء قليل ففيه شبه إدماج الشكاية من اقتراب فناءه.

والمعنى: سَلَبْتُ أَيْهَا الْمَحْبُوب كَبِدِي وَأَخَذْتُهَا حَالِ كَوْنِهَا صَحِيحَةً سَلِيمَةً فَأَنَا الْآنَ أَرْضَى أَنْ تَمُنَ بِهَا عَلَيَّ مَقْطُوعَةً قَطْعًا لِأَنَّ الْوُجُودَ خَيْرٌ مِنَ الْعَدَمِ. وفي أفلاذًا دلالة على قطع كبده وأنه صار قطعًا منفردة ففيه زيادة على ما يُفْهَم من ممنونة، وهذا البيت كقول القائل:

قُولُوا لِمَنْ سَلَبَ الْفُؤَادَ صَحِيحَةً بِمَنْنِ عَلَيَّ بِرَقَّةٍ مَصْدُوعَا

(ن): الخطاب للمحبوب الحقيقي الذي سلب قلبه وأخذه فخرًا بسبب المحبة وأبقاه عنده وإنما طلب أن يُرْجِعَ إِلَيْهِ قَلْبَهُ لِيَتَحَقَّقَ بِمَعْرِفَةِ مَحْبُوبِهِ. اهـ.

يَا رَامِيَا يَرْمِي بِسَهْمِ لَحَاطِهِ عَنْ قَوْسِ حَاجِبِهِ الْحِشَا إِنْفَادًا

الْحَاطِظُ يَفْتَحُ الْإِلَامَ مُؤَخَّرَ الْعَيْنِ: وَالْحِشَا مَا دُونَ الْحِجَابِ مِنْ كَبِدٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَلِحَاجِلِ الْمَرَادِ هُنَا الْكَبِدَ وَإِضَافَةَ سَهْمِ لَحَاطِهِ وَقَوْسِ حَاجِبِهِ مِنَ التَّشْبِيهِ الْمَوْكَّدِ لِإِضَافَةِ الْمُسْتَبَدِّ إِلَى الْمُسَبِّدِ كَقَوْلِ ابْنِ خَفَاجَةَ:

وَالرَّيْحُ تَعْبَثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبَ الْأَصِيلُ عَنْ لَجِينِ الْمَاءِ

أَيُّ عَلَى مَاءٍ كَاللَّجِينِ، وَالْمَنَادَى فِي قَوْلِهِ يَا رَامِيَا يَرْمِي مِنْ قَبِيلِ الشَّيْءِ بِالْمُضَافِ لِأَنَّهُ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ تَمَامِ مَعْنَى الْوَصْفِ بِالْجُمْلَةِ بَعْدَهُ فَهُوَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ:

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شِعْبِي غَرِيبًا الْوَمَا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَرَابَا

وَالْبَاءُ وَعَنْ فِي الْبَيْتِ يَحْتَمِلَانِ التَّعَلُّقَ بِالْفِعْلِ وَهُوَ يَرْمِي، أَوْ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَهُوَ رَامِيَا، غَيْرَ أَنَّ التَّعَلُّقَ بِالْفِعْلِ أَوْلَى لِقُرْبِهِ وَلِأَصَالَتِهِ فِي الْعَمَلِ. وَالْحِشَا: مَفْعُولٌ لِلْفِعْلِ أَوْ لَاسْمِ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورِ. وَإِنْفَادًا: مُصْدَرُ أَنْفَذَ الشَّيْءَ أَجَازَهُ وَهُوَ حَالٌ عَلَى التَّأْوِيلِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي يَرْمِي، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مِنْ فِعْلِ مَقْتَرٍ، أَيْ أَنْفَذَهُ إِنْفَادًا. وَفِي الْبَيْتِ مُرَاعَاةُ النُّظَيْرِ بِالْجَمْعِ بَيْنِ السَّهْمِ وَالْقَوْسِ وَالرَّمِي، وَفِيهِ جَنَاسُ الْإِشْتِقَاقِ بَيْنَ يَرْمِي وَرَامِيَا، هَذَا وَلِئِنْ أَنْ تَجْعَلَ إِنْفَادًا مُصْدَرًا مِنْ يَرْمِي وَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ جَلَسْتَ قَعُودًا بِإِذْعَاءِ أَنْ رَمِيَهُ مِنْفَذَ فِي رَمِيَتِهِ فَلْيَتَأَمَّلْ فِيهِ مَا فِيهِ.

(ن): اللحاظ كناية عن توجه أمره تعالى بالروح، فالسهم أمره، واللاحاظ حضرة الروح المدبّر لعالم الأجسام. وقوله عن قوس حاجبه كنى بالحاجب عن عالم الجسم وكونه قوساً لا عوجاجه بالكثافة، وهذا الرمي حاصل له من كل شيء. وقوله الحشا: مفعول يرمي، يعني أن رمية مخصوص بالبوطن فينفذ فيها إنفاذاً، وهي محل نظر الزب كما ورد في الخبر أن الله لا ينظر إلى صوركم وأعمالكم وإنما ينظر إلى قلوبكم. اهـ.

أَتَى هَجْرَتَ لِهَجْرٍ وَاشٍ بِي كَمَنْ فِي لُؤْمٍ حَكَاهُ فَهَازِي

«أتى» بمعنى كيف، وهي حيث كانت بمعناها وجب أن يليها الفعل، والاستفهام هنا للتعجب. و«هجرت» من الهجر بفتح الهاء بمعنى الترك. والهُجْر بالضم: الهذيان، وهو المضاف إلى واشٍ. والواشي: النقام والساعي. واللوم بفتح اللام: العذل. واللوم بالضم والهمز بعده خلاف الكرم. وهاذي: فعل ماخوذ من باب المفاعلة مثل قاتل مقاتلة. و«أتى»: حال مقدمة من التاء في هجرت. و«بي»: متعلق بواشٍ، والكاف مع مجرورها نعت لواشٍ وهو مجرور بالكاف موصول صلته الجملة الاسمية بعده، وفاعل حكى ضمير يعود إلى أي حكى الواشي اللائم في الهذيان فهاذاه، أي شاركه في الهذيان.

ومعنى البيت: كيف هجرتني لأجل هذيانك بي عندك مماثل للذي في عذله لوم، فقد حكى النقام اللائم في الهذيان، وفي ذلك إشارة إلى عدم قبوله قول اللائم في المحبة وإن كان الحبيب قد سمع هذيان الواشي في حقّه فقيه إدماج وفائه وعدم قبوله نصيحة اللائمين وعذل العاذلين، وما أحسن قول القائل:

سعى إليك بي الواشي فلم ترني أهلاً لتكذيب ما ألقى من الخبر
ولو سعى بك عندي في الكرى وجري طيف الخيال لبعث النوم بالسهر

وفي البيت جناس بين اللوم واللؤم وهو جناس مُعَرَّف لكن ينبغي أن تبدل همزة اللؤم واواً، وإلا لزم اختلاف الكلمتين في نوع الحروف وفي شكلها وذلك يقتضي بُعْد كلٍّ من الكلمتين عن الأخرى فيذهب فيها التجانس الحسن. وبين هجرت وهجر جناس شبه الاشتقاق، وكثير من الرواة يظن أن قوله فهاذاه اسم إشارة.

(ن): قوله واشٍ: أي ساع بالتميمة للإفساد كنى بذلك عن الهوى الذي يقع في القلب فينقل الأعمال الحسنة إلى حضرة الحق تعالى ناقصة قاصرة عن كمالها. وقوله

كَمَنْ فِي لَوْمَةٍ: أي ملامته لي على المحبة وهو العذول كناية عن العقل القائم به المحجوب عن حقائق المعارف الإلهية كان عقله لائم يلومه على المحبة لأن العقل يمشي بالعبد على مقتضى الإدراك القاصر والوساوس النفسانية والأمور الإلهية من وراء طور العقل ولا يقوم بالعبد على ذلك إلا بتوفيق الله تعالى وهدايته. اهـ.

وَعَلَيَّ فِيكَ مَنْ اخْتَدَى فِي حَجَرِهِ فَقَدْ اخْتَدَى فِي حَجَرِهِ مَلَأًا

«اعتدى» بالعين المهملة من العدوان بضم العين وهو الظلم. والججر مثلث الحاء بمعنى المنع. و«اغتنى» بالعين المعجمة بمعنى صار. والججر بكسر الحاء بمعنى العقل، وينبغي أن يُقرأ الأول بالكسر أيضًا فيحصل الجناس التام. والملاذ بتشديد اللام على وزن فعال وهو الخفيف، وقد وُضِعَ للمتصنّع الذي لا تصح مودته والمراد الأول، وربما يُراد الثاني على بعد. و«عليّ»: متعلق ب«اعتدى». و«فيك» كذلك. و«في» هنا ميبية. و«في» الأولى كذلك. و«من»: هنا موصولة، أو شرطية. وقوله فقد اغتنى الخ... خير على الأول في محل رفع وجواب شرط على الثاني في محل جزم، ودخلت الفاء على الأول بفتح المبتدأ معنى الشرط. و«اغتنى» من الأفعال الناقصة واسمها ضمير عائذ الهم من الملاذ: خبرها. و«في حجره»: متعلق به.

مركز تحقيق كليات جامعة القاهرة

والمعنى: مَنْ ظلمني بمعنى عنك فقد صار خفيفًا في عقله أو متصنّعًا في وده فيكون كقوله:

لومه صبا لدى الحجر صبا بكم دلّ على حجر صبي

وفي البيت جناس التصحيف بين اعتدى واغتنى، وقد يسمى الجناس الخطي أيضًا، ويجوز أن يسمى لاحقًا أيضًا، وفيه أيضًا الجناس المُخَرَّف والتام بين حجر وحجر، إن قُرِئ الأول بالكسر إذ هو إحدى اللغات الثلاث.

(ن): قوله مَنْ اعتدى: أي مَنْ ظلمني وافترى عليّ في منعه لي أن ألقاك وأشهدك كناية عن العقل وهو اللائم في البيت قبله من قبيل قول الشيخ أرسلان في رسالته المشهورة: الناس تائهون عن الحق بالعقل. وقوله فقد اغتنى في حجره بفتح الحاء: أي في حفظه وستره، والمعنى أن عقلي إذ منعني عن أن ألقاك قد غدا في حفظه لي من المؤذيات وستره لأحوالي خفيًا متصنّعًا. اهـ.

غَيْرَ السُّلُو تَجِدُهُ حَيْثُ لَا يَمِي عَنْ حَوِي حَسَنُ الْوَرَى اسْتَحْوَاذَا

«السلو»: مصدر سلاه إذا نسيه. والاستحواذ: مصدر استحوذ عليه إذا استولى وغلب ولم يعمل فعله مع أن قياسه أن يعمل بالنقل والقلب حتى يصير كاستحياب لكنه سمع هكذا وتبعه مصدره في عدم الإعلال وهو فصيح وإن خالف القياس لكونه سمع من الواضع قال الله تعالى: ﴿لَسَوْفَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابُ﴾ [المجادلة: الآية ١٩]. واعلم أن غير هنا يُرْوى بالنصب، وتجده بالسكون وهو مشكل إذ لا جازم هنا، ويمكن أن يقال إن السكون في هذه للضرورة وغير يكون منصوبًا على الاشتغال ويصح حينئذ رفعه على الابتداء، هذا ويظهر أن يقال أن غير السلو نصب بفعل مقدر أي اطلب غير السلو يا لاثمي تجده عندي ويكون تجده مجزومًا في جواب الأمر، ودلّ على الفعل المقدر جزم تجده مع عدم الجازم له بحسب الظاهر، والأصل عدم الضرورة. وقوله «عَمَّن»: متعلق بالسلو، يقال سلاه وسلا عنه، ويصحّ تعلّقه بقوله: يا لاثمي، إما على نيابة عن عن في أو على تضمين لاثمي معنى صار في. و«استحوذا»: حال من فاعل حوى وهو هائد من وهو يتأويل اسم الفاعل، أي مستحوذًا ويصحّ كونه مصدر الفعل مقدر من مادته، أي استحوذا استحوذاً.

والمعنى: اطلب أيها اللائم كل شيء تجده عندي ما عدا السلو عن هذا الحبيب الذي حوى حُسن الورى مستحوذًا عليه فالتأويل يرويه فهو جامع بين سلطتي والحسن.

يَا مَا أَمِيلُحَهُ رَشَا فِيهِ خَلَا تَبْدِيلُهُ حَالِي الْحَلِي بِئَذَا

«يا»: حرف تنبيه. و«ما»: للتعجب. وأميلح: تصغير أملح وهو شاذ إذ التصغير من خواص الأسماء، لكنه مسموع على الشفوذ. قال الشاعر:

يَا مَا أَمِيلُحَ غَزَلَانَا شَدْنٌ لَنَا

وهو تصغير تملح، وما أحلى قوله رضي الله عنه:

مَا قَلْتُ حَبِيبِي مِنَ الْمُتَحْقِيرِ بَلْ يَعْذِبُ اسْمَ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيرِ

والرشا مهموز الظهي إذا قُوي ومشى مع أمه، وخفّفه رضي الله عنه للوزن. و«حلا»: فعل ماضٍ من الحلالة. والحلي: فعليل وهو صفة مشبهة بمعنى الحالي من الحلالة، أو من التحلية بمعنى التزيين. و«بئذا» بفتح الباء: مصدر بمعنى السوء. و«يا»: للتنبيه أو للنداء، والمنادي محذوف. و«ما»: تعجبية مبتدأ. و«أميلحه»: فعل ماضٍ وفاعله مستتر وجوزًا يعود إلى ما، والهاء: مفعوله. و«رشا»: حال من الهاء، ويجوز أن يكون تمييزًا وفيه متعلق بحلا الذي بعده. و«تبديله»: فاعل حلا وهو

مضاف إلى فاعله وكمل بمفعوله وهو حالي. و«الحالي»: بالنصب صفة لحالي. و«بذاذا»: مفعول ثانٍ للمصدر، وجملة حلا فيه إلى آخره في محل نصب نعت لرشا. و«أميلحه» مع ما يتعلق به في محل رفع على الخبرية لما.

والمعنى: أتعجب من حُسن محبوب كالظبي في جيده، ولفتته حلا لي فيه تبديله حالي الحالية بحال سببه رثة وإنما كان ذلك حاليًا له لكونه فعل الحبيب وعلامة صدق المحبة استحسان ما يفعل المحبوب، وإن كان بحسب الظاهر ضررًا محضًا، والله دزه رضي الله عنه حيث قال:

وكل أذى في الحب منك إذا بدا جعلت له شكري مكان شكيتي
وما ألطف قول من قال:

أحب من أجلكم من كان بشبهكم حتى لقد صرت أهوى الشمس والقمر
أمر بالحجر القاسي فالثمة لأن قلبك قاس يشبه الحَجَر

وفي البيت إبهام التضاد بين أميلح وحلا فإن الأول مشتق من الملاحاة لا من الملوحة. وفيه جناس شبه الاشتقاق بين حالي والحلي وجناس الاشتقاق بين حلا والحلي إن كان من الحلاوة، وإن كان من التحلية فيجناس شبه الاشتقاق في حلا وحالي.

مركز توثيق كويت

(ن): الضمير في تبديله راجع للمحبيب الحقيقي، ومعنى تبديله ظهوره في كل طرفة عين في صور غير الصور التي ظهر بها أولاً وإن تشابهت الصور وظن الغافل أنها جامدة واقفة غير متغيرة وينكشف ذلك في عالم الآخرة، قال تعالى: ﴿وَنَرَى الْإِنسَانَ لِمَسْبُحًا جَالِدًا وَهُوَ تَرَى مَرَّ السَّعَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَى كُلَّ شَيْءٍ﴾ [النمل: الآية ٨٨]، فهي طورًا تُخلع وطورًا تُلبس إلى الأبد في الدنيا والآخرة كما قلت في مطلع قصيدة لنا:

هذه الأثواب والخلع تكتسى طورًا وتخلع

قال تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَّا يَلُوفُونَ﴾ [الأنعام: الآية ٩]، وورد في حديث مسلم فيأتيهم ربهم في غير الصورة التي يعرفون فيقول: أنا ربكم، فيقولون: نعوذ بالله منك لست ربنا نحن هننا حتى يأتي ربنا فيتحول لهم في الصورة التي يعرفون فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا فيشعونه الحديث بطوله فالذين يُشكرون هم غير العارفين به في الدنيا وكل الصور فانية في وجوده فلا صور ولا لبس ولهذا قال: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩]، ولم يقل للبسنا من غير أن يقول عليهم.

وقوله «حالي الحلي»: فالحالي: اسم فاعل من الحلاوة مضاف إلى الحلي بضم الحاء وتشديد الياء جمع حلي بفتح الحاء وسكون اللام ما يتزين به. وحالي الحلي مفعول تبديله الأول، وكنى بالحالي من الحلي عن جميع الصور المحسوسة والصور المعقولة فهي حليته التي يتحلى بها، أي يتزين عند عارفه. وقوله «بذاذا»: مفعول ثانٍ لتبديله.

والمعنى: يحلو من هذا المحبوب تبديله وتغييره الهيئة الحلية منه في أنواع حليها بالهيئة الرثة فيظهر تارة بملابس حسنة فيحلو للناظرين إليه ويتبدل تارة أخرى فيظهر بالهيئة الرثة كما ورد رُبَّ أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤنه له. اهـ.

أَضْحَى بِإِحْسَانٍ وَحُسْنٍ مُعْطِيًا لِنَفْسٍ وَلَأَنْفُسٍ أَخْذًا

اللغة واضحة، و«أضحى»: فعل ماضٍ من الأفعال الناقصة، وهو هنا بمعنى صار وإن كان في الأصل للدلالة على اتصاف الاسم بالخير في وقت الضحى، واسمها ضمير المحبوب المُعْطِرُ عنه بالرشا في البيت الذي قبله. و«مُعْطِيًا»: خبرها. و«بإحسان»: متعلق به. واللام في قوله لنفاس للتقوية إذ هي معمول معطيا وهو يتعدى بنفسه غير أنه ضعيف في العمل فيجوز باللام. و«أخذًا»: معطوف على معطيا. «ولا نفس»: متعلق بأخذ وهو اسم فاعل للمبالغة من الأخذ.

المعنى: صار المحبوب بإحسانه ومعطيا لنفاس الأشياء ويسبب حسنه أخذًا للأنفس العظيمة فقد جمع بين الحُسْنِ والإحسان فهو ليس كمحبوب الصغرى حيث يقول:

قد وجدنا فيك الجمال ولكن فيك حُسن ولم نجد فيك حسنا

والبيت معمور بالصناعات البديعية فإن فيه اللف والنشر المرتب لأن الإعطاء يعود للإحسان والأخذ يعود إلى الحُسن، وفيه الطباق بين الأخذ والإعطاء، وفيه كمال الانسجام الذي يهتز له عطف الأفهام.

(ن): قوله معطيا لنفاس، أي نفاس العلوم الإلهية والمعارف الربانية. وقوله أَخْذًا لأنفس اسم فاعل للمبالغة، أي أنه يأخذ أنفس الكاملين حينما يتجلى لها ببدايع الحُسن والجمال فيموتون الموت الاختياري، وفي الأثر موتوا قبل أن تموتوا ويأخذ أنفس بقية الناس بالموت الاضطراري قهراً عليهم كما قال تعالى: ﴿وَكَانَ ذَلَاكُمْ مِلًّا يَأْخُذُ كُلُّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: الآية ٧٩]. اهـ.

سَيْفًا نَسِلُ عَلَى الْقَوَادِ جُفُوءَةً وَآزَى الْفُجُورَ لَهُ بِهَا شَحَاذًا

«الفؤاد» بضم الفاء: القلب مذكر، ويقال بالفتح مع الواو وهو غريب في الاستعمال. والجفن بفتح الجيم، ويُستحسن فيه الكسر أيضًا غطاء العين وعمد السيف. و«الفتور»: الضعف واللين. والشحاذ فعال من شحذ فلان السيف سته. وسيفًا: مفعول مقدم لتسل. وعلى الفؤاد: متعلق به. وجفونه: فاعل واري من الرؤية. والفتور وشحاذًا: مفعولان له وضمير له راجع للسيف. وبها: للجفون. وله: متعلق بشحاذًا. وبها: حال من الفتور، أي واري الفتور شحاذًا لهذا السيف حال كون الفتور في الجفون، فاللام في له لام التقوية ويصح أن يكون بها متعلقًا بشحاذًا، والباء بمعنى في، أي فأرى الفتور يشحذ السيف حال كون السيف في جفنه وهذا من العجب فإن عادة السيف أن يُشحذ خارج الجفن، فهذا سيف يشحذ في جفنه. والله در القائل وأجاد:

فضل العيون على السيوف لأنها قُلت ولم تبرز من الأجفان
وما أطف جعل الفتور شاحذًا، فإن شحذ السيف معناه جعله حديدًا قاطعًا، وهذا ضد الفتور فهو إغراب من جهة جفن الشيء جالبًا لضعفه وإنما كان الفتور شحاذًا لأنه سبب لتأثير العين في القلب. كما أن شحذ السيف سبب لزيادة قطعه وكمال تأثيره. والسيف استعارة تحقيقية، وذكر القلب مع الشحذ ترشيح لعلاهما للمستعار منه، والجفون هنا إيهام لإرادته الجفون منهاى فإن قلت بل أريد منها المعنى القريب لأنها عبارة عن جفون العين وهذا المعنى أقرب من كونها عبارة عن إغماذ السيف فلا يكون إيهامًا قلت بل المعنى القريب هنا الإغماذ باعتبار ذكر السيف والسّل والشحذ، فالمقام صبر جفون العين معنى بعيدًا وإن كان قريبًا بقطع النظر عن خصوصية المقام فتدبر هذا. والجمع بين السيف والجفون إيهام التناسب على حدّ قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِمَضْجَرٍ ۝ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝﴾ [الرحمن: الأيتان ٥، ٦].

(ن): قوله على الفؤاد، أي القلب لأنه موضع المعرفة به تعالى والتحقيق بتجليه على كل شيء، والجفون كناية عن الأشياء الموجودة وهي غطاء العين فإذا انفتح نظرت العين والانفتاح رفع الجفن الأعلى إلى فوق وهو النشأة الروحانية العلوية وخفض الجفن الأسفل إلى تحت وهي النشأة الجسمانية فتظهر العين الإلهية حيث لا مع الروح ولا مع الجسم وإنما هي قائمة بنفسها بينهما حاملة لهما وهي الرافعة للأعلى والخافضة للأسفل. وكفى عن العين بالسيف لقطعها آثار جميع الأخيار. وقوله وأرى الفتور الخ... يعني أن الضعف والانكسار بتلك الجفون يزيد إرهاف سيف

العيون، ففي الحديث القدسي أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي فإذا انكسر القلب من أجل الله تعالى انكسرت جميع الجوارح فظهر الانكسار على ذلك العبد وهو انكسار جفن الحق تعالى لأنه غطاء على عينه كما ذكرنا. وقد سأل أبو يزيد البسطامي رضي الله عنه ربه في بعض تجلياته عليه بماذا يتقرب إليك المتقربون؟ فقال: بما ليس لي الذلة والافتقار. اهـ.

فَتَكَ بِنَا يَزْدَادُ مِثْلَهُ مَصُورًا قَتَلَى مُسَاوِرَ فِي بَنِي يَزْدَادَا

الفتك مصدر فتك به إذا انتهر منه فرصة فقتله أو جرحه مجاهرة أو أعم. ومساور، هذا كان رجلاً رومياً شجاعاً وكان بنو يزداذ أعداءه فأوقع بهم، وإلى ذلك أشار المتنبي حيث قال من قصيدة يمدح بها مساور هذا ويخاطبه:

أَمْسَاوَرُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا أَمْ لَيْثٌ غَابَ يَقْدُمُ الْأَسْتَادَا

قَبْلَكَ ابْنُ يَزْدَاذٍ حَطَمَتْ وَرْعَطُهُ أَتَرَى الْوَرَى أَهْضَحُوا بَنِي يَزْدَاذَا

و«يزداذ» بالياء المثناة من تحت ياء الفراء والذال المعجمة ثم الألف والذال المعجمة وهو ممنوع من الصرف لعلمية وزل الفعل. وأما «مساور» فقد استعمله الشيخ رضي الله عنه ممنوعاً من الصرف وليس له سبب في الظاهر سوى العلمية والعُجْمَةُ إن ثبت أنه أصحمي ولا يجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف المنصرف للضرورة أو أنه يقرأ مجروراً غير متوّن خُذِلَ التنوين منه ضرورة على حذف قوله يمدح هاشمًا جذّ النبي ﷺ وكان اسمه عمراً:

عَمَرُو الَّذِي هَسَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَيْتُونَ جِجَافَ

وفتك: مبتدأ، وسوغ الابتداء به عمله في بنا فإنه متعلق به. وجملة يزداذ منه خبره. ومنه: متعلق بيزداذ أو أنه صفة لفتك فيكون مُسَوِّغًا أيضًا للابتداء بالنكرة، والهاء في منه هائداً إلى الرشا في البيت السابق. ومصوراً: حال من الهاء في منه. وقتلي: مفعوله. وقوله في بني يزداذ: حال من قتلي مساور.

والمعنى: يزداذ فتك هذا الرشا بنا يا معشر العشاق حال كونه مصوراً عند فتكه بنا قتلي مساور في هذه الطائفة فهو يريد أن يقتل منا قدر ما قتل مساور منهم. وفي البيت جناس النصحييف بين يزداذ ويزداذ.

(ن): قوله منه، أي من المحبوب الحقيقي أو من السيف الذي تسله جفونه. وقوله فتك بنا يزداذ كناية عن عموم الفناء والاضمحلال، قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ

وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ ﴿[الإسراء: الآية ٨١]، أي ظهر الحق وتبين اضمحلال كل ما سوى الله تعالى كما ورد في حديث مسلم: أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

أهـ.

لا غُرُورَ أَنْ تَتَّخِذَ الْعِذَارَ حِمَايَلًا أَنْ ظَلَّ فِتَّاكًا بِهِ وَقَادَا

«لا غرور» ولا غرور: لا عجب. و«أن» بفتح الهمزة وتخفيف النون وهي المصدرية. و«تَتَّخِذُ» بمعنى اتخذ. و«العذار»: جانباً اللحية، والمراد هنا ما نبت عليها من الشعر مجاز مرسل، والعلاقة المجاورة. و«الحمائل للسيف الجلود التي يُحْمَلُ بها. و«أن ظل»: أن: المصدرية. وظل بمعنى أقام. و«فتك»: القتل أو الجرح مجاهرة أو أعم. و«وقاد»: الضراب صيغة مبالغة من وقده. ولا: نافية للجنس. و«غرور»: اسمها مبني معها على الفتح. وأن: مصدرية. وتخذ: مدخوله ومفعولاه ما بعده، وأن مع تخذ في تأويل مصدر مجرور بفي المقطرة، والجار والمجرور خبر لا، أي لا عجب في اتخاذ المحبوب العذار حمائل. وأن ظل: مصدرية، وظل من أخوات كان واسمها مستتر يعود إلى الحبيب. و«فتاك»: خبرها. وبه: متعلق به. ووقاد: خبر بعد خبر، وأن مع ظل في تأويل مصدر مجرور بلام مقطرة وهي لام العلة والضمير في به يعود للسيف في البيت السابق، والذي يتعلق بوقاد محذوف دل عليه ما يتعلق بفتاك، أي وقاداً به.

المعنى: لا عجب في أن يتخذ المحبوب عذاره حمائل لأنه ظل فتاكاً وقاداً سيف جفونه، ومن كان فتاكاً قتالاً بسيفه يحتاج إلى حمائل، والله درّ القاتل:

ما صيخ عندي أن لحظك صارم حتى تخذت من العذار حمائل

وقال ابن الساعاتي:

لقد سل سيفاً والعذار الحمائل أروم حياة عنده وهو قاتل

(ن): قوله العذار وهو ما على الخدين من الشعر كناية هنا عما ينبت في القلب من المعاني وإدراك الأشياء والشعور بها، ولما جعل العين سيفاً وجعل جفونها وهي الروح والجسم أجفاناً لذلك السيف جعل ما يقع في القلب من الشعور والإدراك للمعاني الإلهية حمائل لذلك السيف لأنها التي تحمله حتى يبقى معلوماً عندها وأفرده السيف في البيت الذي سبق وجمع الجفون للإشارة إلى الوحدة الإلهية

الظاهرة في كل شيء من غير تعدد فيها وإن تعددت مظاهرها من قبيل قولنا في مطلع قصيدة لنا:

يا شمعاً هي في كل الفوانيس يخالف العقل هذا في التقاييس
ويطرّفه سحرٌ لو أبصر فعله هاروتٌ كأنّ له به أستاذ

الطرف: العين، لا يُجمع لأنه في الأصل مصدر. وقوله «لو أبصر» بنقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها. والأستاذ: المعلم الفارسي لأن السين والذال لا يجتمعان بالأصالة في كلمة عربية. والسحر هنا استعارة، والمستعار له ما في العين من الفعل الذي يشبه السحر بطرفه. وقوله «ويطرّفه سحر»: مبتدأ وخبر. ولو: حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لثاليه. وفعله: مفعول مقمّل لأبصر. وهاروت: فاعله مؤخر. وكان: جواب لو، وخمير كان يعود إلى الحبيب المشكّم عنه، ويجوز عوده إلى الطرف. وله: متعلق بأستاذ. وبه: كذلك. والهاء في له لهاروت. وفي به للسحر، ويجوز تعلّقه بكان ومعناه في طرف هذا الحبيب سحر موصوف بأنه لو أبصر فعله هاروت كان الحبيب أستاذاً لهاروت بسبب ذلك السحر لأنه يعلم أنه أقوى من سحره في التأثير، وفي المعنى قول ابن ظافر «يطرّفه سحر».

هاروت يعجز عن مواقع سحره كقولهم فحسن ترى أستاذه
وقلت من قصيدة:

إن في طرفك سحراً سحر السحر بهابل

وقلت من قصيدة أرسلتها للشيخ البكري بمصر المحروسة:

ولا تخذعوا يوماً بتفتير جفنه ففعل العيون السود أخفى من السحر

وإنما كانت البلغاء تصف العيون بالسحر لأنه ينشأ عنها خوارق عادات أعجب من السحر يرى إنسانها الإنسان فيصبح بوسواس العشق حيران ولا يدري ما سبب ذلك ولا يشعر بوقوعه في مهاري المهالك، ولا الذي أورده في سلوك هاتيك المسالك، والله درّ القائل:

بالذي ألبس خدي لك من الورد نقاباً
والذي صير حظي منك حجراً واجتناباً
ما الذي قالت عينا لك لقلبي فأجاباً

(ن): بطرفه، أي بعينه وتقدم معنى الكناية فيها. وقوله سحر، أي ما يشبه السحر في تشبیه عقل السالك، وهاروت وهو الملك الذي أنزله الله تعالى لتعليم السحر للناس ليفرقوا بين معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء، وبين السحر الذي هو استعمال الجن في الأمور الخارقة للعادة.

تهذي بهذا البدر في جو السماء حل افتراك فذاك جلي لا

تهذي: مضارع هذى إذا تكلم بغير معقول لمرض أو غيره، والخطاب لللائم الذي تقدم في قوله غير السلو تجده عندي لائمي. والجو: الهواء، والمراد، هنا العلو. والسماء معروف، وقصره للضرورة، وقد يطلق على مطلق العلو. والافتراء: اختلاق الكذب كما يظهر من تأمل معنى قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَذَّبَ أَهْلُ يَمِينٍ جِنَّةً﴾ [سبا: الآية ٨]، وقصر الافتراء أيضًا للضرورة. والخل الصديق. قال صاحب الكشف: وأما الصديق الصادق الذي يكون معك بحيث يسهل سرورك ويسوء مساءتك فأعز من يتيسر الأنوق. وقد قيل لبعض الحكماء: ما الصديق؟ فقال: هو لفظ لا معنى له. قال الفائل:

فعلمت أن المستحيل ثلاثة القول والعناء والخل الوفي

وفي ذلك أقول: مركز تحقيق كميتر غنيم أسدي

جناية أبناء الزمان أصدها علي جميلًا ليس فيه خفاء
لتصديقهم ما في الفؤاد كنيته بأن ليس في الزمان وفاء

والبدر: مجرور على أنه نعت لاسم الإشارة. وفي جو السماء: حال من هذا البدر. ولا: حرف عطف. وذا: معطوف على ذلك، والإشارة بذلك للمحبوب الموصوف بالأوصاف السابقة، والإشارة بذا لبدر السماء الواقع في البيت.

المعنى: تتكلم أيها اللائم بهذيانك في حق بدر السماء وتزعم أنني مُجب له دع هذا الافتراء فإن جلي البدر الموصوف بالأوصاف السالفة لا بدر السماء. ولا يخفى ما في الإشارة بذلك من التعظيم وما في الإشارة بذا من ضده. ولا يخفى الجِناس بين تهذي وهذا، وبين حلّ وجلي.

(ن): قوله بهذا البدر كناية عن الحقيقة الإنسانية المستمدة من شمس الحقيقة الإلهية، كما أن البدر نوره الظاهر فيه هو نور الشمس كالمرآة الظاهر فيها ما يقابلها من الأنوار بحيث لم ينتقل النور بذاته إلى البدر ولا فارق الشمس والخطاب لللائم

يقول له تتكلم بغير معقول عن البدر الذي في جو السماء، أي عن العابد الذي أفعاله كلها على طبق الشريعة زاهماً أن نوره هو الحق فذلك افتراء منك على الحق تعالى فاترك هذا الافتراء لأن النور الحقيقي هو ذاك البعيد عني وعنك مع كمال قربهِ إلينا وهو خليلي المُصاحب لي الذي لا يفارقني أزلاً ولا أبداً كما ورد في الأثر: (اللهم إني أنت الصاحب في السفر)، وقال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: الآية ٤]. اهـ.

هَبَّتِ الْغَزَالَةُ وَالْغَزَالُ لَوَجْهِهِ ۝ تَلَقَّيْنَا بِهِ عِيَادًا لَا ذَا

عنا له: خضع وذل. والغزالة: الشمس. والغزال: كسحاب الشادن حين يتحرك ويمشي والعياد بكسر العين المهملة والذال المعجمة الالتجاء. ولأذا: بألف التنثية يعود إلى الغزالة والغزال، ومعنى لاذ تحضن. قوله «لوجه» متعلق بعنت. و«متلفتاً»: حال من هاء الضمير العائد إلى الحبيب وبه متعلق بقوله لا ذَا. و«عياداً»: منصوب على أنه مفعول له أو على الحالية على أن المعنى عائدتين بصيغة التنثية.

والمعنى: ذلت الشمس والغزال لوجهه في حال تلقته تحضناً به عائدتين قوله لوجهه راجع لخضوع الغزالة له. وقوله «تلقنا» راجع لخضوع الغزال له فإن الشمس في غاية الضياء ووجهه يزيد عليها والغزال في خيبتها الالتفات وهو يزيد عليه في ذلك ففيه لف ونشر مرتب، وفي ذكر الغزالة إيهام. وبين الغزالة والغزال الجنس المطرف.

(ن): قوله لوجهه، أي وجه المحبوب الحقيقي، فالشمس مستعدة نورها منه لأن الأنوار كلها آثار نور وجهه، قال تعالى: ﴿وَعَنَى الْوُجُوهَ الْوَحَى الْقَبُورَ﴾ [طه: الآية ١١١]، أي لوجهه تعالى. كما قال: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصاص: الآية ٨٨]، وقال: ﴿فَأَيُّنَا كُولُوا فَمَهْ وَجْهَهُ أَهْوَى﴾ [البقرة: الآية ١١٥]، وقوله متلفتاً، أي حال عطفه بالرحمة واللفظ والإحسان على السالك في طريقه.

والمعنى: لاذ به الغزالة والغزال، أي استترا بنور وجهه الكريم وتحضنا عن الفناء والاضمحلال، وربما كنى بالغزالة عن الروحانية الإنسانية المشرقة على العالم الجسماني، وبالغزال عن القلب الإنساني المنقلب بالفكر والخيال إلى عوالم الإمكان. اهـ.

أَزَيْتَ لَهَا قَشَّةً عَلَى نَشْرِ الصَّبَا وَبِثْ تَرَائِثُهُ الثَّقَمُصَ لَا ذَا

«أريت»: زادت. واللطافة: الرقة. والنشر: الريح الطيبة. والصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش وثنيته صبران. و«أبت»: كرهت. والترافة: التنعم. و«التقمص»: قبول التقميص وهو لباس القميص، والتقمص مطاوع التقميص، يقال قمصته فتقمص، أي ألبسته القميص فطاوعني ولبسه. واللاذ جمع لاذة، وهو ثوب حرير صيني. قوله على نشر الصبا: متعلق بقوله أريت. وأبت ترافته: فعل وفاعل. والتقمص: مفعوله. ولأذا: مفعول المصدر الذي هو التقمص. واعلم أن المصدر المحلى بآل ينصب المفعول الصريح على قلة. ومنه بيت الشيخ هذا فإن التقمص نصب لأذا، إذ المعنى وأبت ترافته أن يتقمص اللاذ على كمال رفته وشاهد ذلك على قلته قول الشاعر:

دعيت فلم أنكل عن الضرب مسمعا

وأما نصب المفعول بواسطة حرف الجر فكثير ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ﴾ [النساء: الآية ١٤٨]، ثم اعلم أن هنا فالدة جليلة ولطيفة جميلة وهي أن الشعراء يذكرون في أشعارهم الغرامية ربح الصبا من بين الأرياح ويكررون ذكرها كثيرًا، والسبب في ذلك ما ذكره الإمام الواحدي رضي الله عنه في تفسيره الوسيط حيث أفاد أن الريح التي أنت بريح يوسف إلى يعقوب عليهما السلام حين قال: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تَقْدِرُونِ﴾ [يوسف: الآية ٩٤] هي الصبا، وأنشد عند ذلك قول الشاعر:

أيا جبلي نعمان بالله خليا	نسيم الصبا بخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو تشف مني حرارة	على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصبا ربح إذا ما تنفست	على كبد حرى تجلت همومها

وعلى ذكر اللطافة في البيت فقد ذكرت قول الشهاب العزاوي:

خطرات النسيم تجرح خدي	ولمس الحرير يدمي بنانه
-----------------------	------------------------

وقلت في ذلك من قصيدة:

إذا لمحظته أعين الناس خفية	بكاد وحاشاء من اللحظ أن يدمي
----------------------------	------------------------------

والمعنى زادت لطافة هذا الحبيب على نشر الصبا وكرهت ترافته وتنعمه أن يتقمص اللاذ. وفي البيت الجناس الناقص بين أريت وأبت، والموازنة بين أريت لطافته وأبت ترافته. ومما يحسن إنشاده في نحو هذا المعنى قول القائل:

تكلفني حمل الصدود وإني	لأعجز عن حمل القميص وأضعف
------------------------	---------------------------

(ن): قوله نشر الصبا كناية عن الروح الأمري من قوله تعالى: ﴿وَسْئَلُوكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء: الآية ٨٥] الآية، وهو الروح الأعظم بمنزلة الرائحة الفاتحة من المسك ونحوه تنقل رائحة الأمر الإلهي إلى جميع الأكوان. وقد أضاف النشر إلى الصبا وهو الطف الرياح التي تهب وقت الصباح، والصبا كناية عن الأرواح الجزئية المذبذبة للأجسام الإنسانية. والترافة هنا كناية عن كمال إطلاقه وتنزّهه وجبروته سبحانه. وقوله التقمص، أي لبس القميص وهو الصورة، والمعنى أنه من كمال نزاهته وإطلاقه امتنع عليه أن يلبس الصور اللطيفة فضلاً عن الكثيفة وإن كان متجلياً بها وظاهراً بتصويرها من اسمه المصور، اهـ.

وَشَكَّتْ بِضَاضَةً خَذَهُ مِنْ وَرْدِهِ وَخَكَّتْ لِفَاطِظَةِ قَلْبِهِ الْفُولاذَا

البضاضة: رقة الجلد مع امتلائه. والمراد من ورد الخد خمرته مع لطف رائحته ونعومة مجتمه فهو استعارة مصرحة. واللفظة: الغلظة. والفولاذا: خالص الحديد. وإعراب البيت واضح.

والمعنى: شكت رقة جلد خذه من ورقه مع أن الورد هنا عبارة عن أمور غير مجسمة، وهذا غاية في الوصف واللفافة، وشكلت غلظة قلبه الفولاذا وهو غاية في الشدة، وقال ابن النيه من قصيدة:

تَرْنِجٌ كَالْجِدُولِ مِنْ رُقَّةٍ وَقَلْبُهَا أَقْسَى مِنَ الْجِلْدِ
وقال الآخر:

يَا قَلْبَهُ الْفَاسِي وَرُقَّةٌ خَذَهُ هَلَّا نَقَلْتُ إِلَى هُنَا مِنْ هُنَا
وقال ابن النيه أيضاً:

أَجْسَامُهَا كَالْمَاءِ إِلَّا أَنَّهَا حَمَلَتْ قُلُوبًا مِنْ صَفَا الْجِلْمُودِ
وقال بعضهم:

وَلَقَدْ شَكُوتُ لِمُنْتَلِفِي حَالِي وَلَطَفْتُ الْعِبَارَةَ
فَكَسَانَنِي أَشْكُو إِلَى حَجَرٍ وَإِنْ مِنَ الْحَجَارَةِ

وفي البيت الجناس اللاحق بين شَكَّتْ وَخَكَّتْ، والموازنة مع مقاربة اللفظ بين بضاضة ولفظة، وتأمل حُسن تجنيس الأبيات الأربعة بلفظ لاذا من غير تكلف مع لطف المعنى إلا أنه في البيت الأخير وقع جزء كلمة فتأمل.

(ن): كَتَى بالخَدَّ عن صفات الجمال وهو الخَدُّ الأيمن والخَدُّ الشمال صفات الجلال وكلاهما في الوجه المكْنَى به عن التوجُّه على الإيجاد، وبضاضة الخَدَّ كناية عن كمال النعيم الصادر لأهل التجلِّي الجمالي وهم فريق الجنة فتشكو تلك البضاضة من ورد ذلك الخَدَّ وهو الخُمْرة الجمالية التي تمشقُّ بها النفوس الأبية نفوس المُجِيبين وقوله فظاظة قلبه كناية عن عظم جبروته وتكبره بحيث لا يذلُّ أصلاً من حيث اسمه الجبار المتكبر وهذه الفظاظة إنما هي على أهل محبته الذين أحرقهم بنار بُعده عنهم وهجره لهم وهم أهل الشمال. اهـ.

عَمَّ اشْتِعَالًا خَالٌ وَجَنَّتْهُ أَخَا شُغْلٍ بِهِ وَجَدًا أَبِي اسْتِنْفَادًا

«عَمَّ» بمعنى شمل. والاشتعال: بالعين المهملة بمعنى التهاب النار. والخال هنا الشامة. والوجة: كرسي الخَد. والشغل بالعين المعجمة معروف. والوجد: ما يجده الإنسان من محبة أو حزن. و«أبي»: كره. والاستنفاد: طلب النقذ وهو التخليص. وقوله خال وجنته بالرفع فاعل عَمَّ. وأخا شغل: مفعوله. واشتعالًا: تمييز مَحْوَلٍ عن الفاعل، أي عَمَّ اشتغال وجنته أخا شغل به. ووجه متعلق بشغل. ووجدًا: منصوب على التعليل والعامل فيه الفعل الذي هو «أبي»، وجملة أبي استنفادًا: صفة أخا شغل.

والمعنى: عَمَّ خال وجنته من اشتغال به كره التخليص منه لأجل ما يجده من المحبة والحزن. وفي البيت إيهام التناسب في ذكر العَمَّ والخال والأخ والأب. ورأيت في بعض النسخ القديمة أخو شغل به مرفوعًا والظاهر أنه مبتدأ. وجملة أبي استنفادًا خبره وعليه فمفعول عَمَّ محذوف للتعميم، أي كل أحد وتكون الجملة مستأنفة، أي مَنْ اشتغل به مِمَّنْ اشتغل بنار خال وجنته لا يطلب الخلاص منه ولا السلامة، والله دَرَه حيث يقول:

عبد رَقٍّ ما رَقَّ يومًا لعشقٍ لو تخليت عنه ما خلا

وقال بعضهم وأجاد:

تصحيف أخي الوالد ما فارقتي مُدَّ لاح أخو الأم على وجنته

وقال آخر وأجاد:

ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدي أن الخال لا يهرث

وقال بعضهم وأجاد:

وظن أني سلوت لما أبعدني سالفًا وخالا

وما أظف قول بعضهم:

لهيب الخد حين بدا لمعيني هوى قلبي عليه كالقراش
فأحرقه فصار عليه خالاً وها أثر الدخان على الحواشي
وأجاد من قال:

وبين الخد والشفتين خال كزنجي أتى روضاً صباحاً
تحير في الرياض فليس يدري أبجني الورد أم بجني الأقاحا
ومن غريب ما استحسنته قول علي أفندي المشهور بقنه لي زاده:

أرى من صدغك المعوج دالاً ولكن نقطت من مسك خالك
فأصبح دالها بالنقط دالاً فها أنا هالك من أجل ذلك

(ن): الخال كناية عن ظلمة عالم الإمكان في صفحة وجنة الأسماء والصفات، وأخا شغل به هو العارف به الذي يراه في كل شيء وهذا الاشتغال هو من جهة الوجد والمحبة فهو دائم الاشتغال، والاشتغال بسبب حُسن سواد ذلك الخال الظاهر في بياض وجنة الأسماء الحُسن من وجه الجميل المتعال، اهـ.

خبر اللمي عذب المقبل بكرة قبل السواك الجيسك ساذ وشاذ

الخبر بالخاء المعجمة والصاد المهملة على وزن كتف هو البارد. و«اللمي» مثلث اللام: سمرة في الشفة، والمراد هنا الريق. والعذب: السائق. و«المقبل»: كمعظم محل التقبيل وهو الفم، والمراد ما فيه. و«السواك» هنا مصدر وإن أريدت الآلة، فهو على حذف المضاف، أي قبل استعمال السواك. و«ساد» بالذال المهملة بمعنى غلب في السودود. وشاذ في آخر البيت بالشين المعجمة والذال بمعنى أكسب الشذو وهو رائحة المسك، وقد يراد بالشذو اللون، والمراد هنا الأول، وقوله خصر اللمي بالرفع خبر مبتدأ محذوف، أي هو. وعذب المقبل: خير بعد خبر. وقوله بكرة وقبل السواك متعلقان بساد وشاذ أو بعذب المقبل والسواك مفعول تنازع فيه ساد وشاذ كذا رأيت على حواشي بعض النسخ القديمة الصحيحة وهو غلط والصواب أنه مفعول للفعل الأول الذي هو ساد ومفعول شاذ محذوف، أي شاذ ولا تنازع إذ شرط المتنازع فيه التأخر إذ المتقدم والمتوسط للأول حيث يستحقه قبل الثاني.

والمعنى: هذا الحبيب بارد اللمي لطيف الفم بكرة قبل السواك ساد، أي علا على المسك في الشرف وأكسبه الرائحة مع أن الفم على الصباح قبل السواك يكون

متغير الرائحة من فضلات الطعام ولذا تأكد استحياب السواك عند القيام من النوم. وفي البيت جناس التصحيف بين ساد وشاذ، وما أطفه كلاماً يأخذ بالألباب ويفتح من طريق المحبة أسعد الأبواب ويدخل إلى حجرة الفؤاد بغير حجاب.

(ن): اللمى أي الريق وهو ماء الفم كناية عن لطائف المناجاة السرية بالمعاني الربانية. والمقبل كناية عن التجلي الرحماني والانكشاف الرباني بالظهور السبحاني. وقوله بكرة، أي في ابتداء كل خلق جديد، وكنى بالسواك عن التنزيه الذي يُزيل من التجلي أوساخ الأغيار وذنس الآثار إذ لا يحتاج تجليه على ما هو عليه إلى تنزيه لكمال نزاهته في أصله. والمسك مفعول مقدم لساد ولا شك أن التجلي الإلهي الذي أظهر المسك وأكسبه الرائحة الطيبة. اهـ.

مِنْ فِيهِ وَالْأَلْحَاطُ سُكْرِي بَلْ أَرَى فِي كُلِّ جَارِحَةٍ بِهِ نَبَاذًا

اللُّحْظُ: النظر بمؤخر العين، والألحاط جمعها، والظاهر أن المراد بالألحاط نفس العيون. والسكر نقيض الصحو. والجارحة: عضو الإنسان. والنباذ: فعال، والمراد به صاحب النيد، وقد يُستغنى عن ياء النجبة بصيغة فعال نحو قطان في الذي يصنع القطن. وقوله من فيه: خبر مقدم والألحاط بالجر: عطف على فيه. وسكري: مبتدأ، وفي التقديم حضور أي لا في الخمير وقوله بل أرى ترق في ثبوت ما في المحبوب مما يوجب السكر.

والمعنى: سكري من فيه والألحاط بل في كل عضو منه نباذ، وقد زاد رضي الله عنه على قوله في الآية:

فَبِكُلِّ مِنْهُ وَالْأَلْحَاطُ لِي سَكْرَةٌ وَاطْرَبَا مِنْ سَكْرَتِي

وما أحسن قول الأمير فراس الحمداني الثعلبي الربيعي حيث قال:

سكرت من لحظه لا من مدايمته ومال بالنوم عن عيني تمايله
فما السلاف دهنتي بل سوافه ولا الشمول ازدهتني بل شمائله
ألوي بقلبي أصداغ له لويت وغال قلبي بما تحوي غلائله

والبيت مشتمل على لطائف من البلاغة.

(ن): كنى بفیه، أي فمه عن تجليه كما ذكرنا. وكنى بالألحاط عن حضرات أسمائه وصفاته. وقوله سكري، أي ما أجده ويظهر مني من الغيبة عن جميع الأكوان

بل أرى في كل جارحة أي عضو من أعضائي نباحاً. وقوله به، أي بسبب كل واحد من فيه ومن الحافظه. اهـ.

نَطَقَتْ مَنَاطِقُ خَصْرِهِ خَتَمًا إِذَا صَمَّتِ الْخَوَاتِمُ لِلْخَنَاصِرِ إِذَا

المناطق جمع منطقة، كمكينة ما يتنطق به، أي ما يربط في الخصر إذ الناطقة الخاصة، والمراد نطق المناطق كثرة تحركها في الخصر لكمال رفته وذاك مجاز. وقوله «خَتَمًا» بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المشاة من فوق ما يجمعه النحل من الشمع رقيقاً وهو تشبيه بليغ. و«الخواتم» جمع خاتم يجوز فيه فتح التاء وكسرها والفتح أفصح. رأيت في شرح ديوان المتنبي للشيخ أبي الفتح عثمان بن جني عند الكلام على قوله:

بليت بلي الأطلال إن لم أقف بها وقوف شعيع ضاع في التراب خاتمه

ما معناه أن الشيخ أبا الفتح قرأ على المتنبي هذا البيت ونطق بالتاء مفتوحة، فقال له المتنبي: اكسر التاء، فقال له أبي الفتح: ليس الفتح أفصح؟ فقال: ألا تنظر إلى حركات ما قبل الميم كيف نجد الميم مكسوراً، فعلم مراد المتنبي وأثنى عليه. قلت: ويناسب ذلك ما رأيته في بعض الكتب أن عبد المحسن الصوري كان قد أفاد كاتبه أن لغة من ينتظر في باب ~~الترخيم~~ أفصح من لغة من لا ينتظر ثم قرأ عليه قول القائل:

يا حار إن الزكب قد حاروا فاذهب تجتس لمن النار

فكسر الراء من قوله يا حار بناء على لغة من ينتظر. فقال له عبد المحسن الصوري، قل: يا حار بضم الراء فإنها أفصح لتوافق ما في آخر المصراع من قوله حاروا، أي رجعوا فعلم من ذلك أن غير الأفصح قد يصير أفصح لأجل المناسبة. نعود إلى المقصود والمراد بصمت الخواتم عدم حركتها لامتلاء الأصبع وذلك مجاز أيضاً، والخناصر جمع خنصر وهو بكسر الخاء المعجمة وكسر الصاد وفتحها الأصبع الصفري ونطقت بمعنى تنطق إذ إن إذا هنا مستعملة في معنى المضى على حد قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تَحِيْرَةً أَوْ مَوْكَا انْلَمَّوْا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ [الجنّة: الآية ١١]، وقوله آذا: فعل ماضٍ على وزن أفعل من الأذى، وهو الإصابة بالمكروه. وقوله خَتَمًا: حال من الخصر. والمناطق: مضاف بمنزلة جزء من المضاف إليه للملازمة فمن ثم جاءت الحال منه فهو على حد قوله تعالى: ﴿يَلْمِزُكَ يَتْلِفُكَ خَنِيفًا﴾ [البقرة: الآية ١٣٥]. وصمت: فاعل فعل محذوف مفسر بأذا لا مبتدأ خلافاً لقوم وجواب الشرط محذوف

دلّ عليه جملة نطقت ولو جعلت إذا هنا مجردة عن الشرط لكان حسناً إذ جعل نطقت المقدرة جواباً لإذا غير خالٍ عن إشكال إذ لا علاقة بين الشرط والجزاء حيثل.

والمعنى: إن صمت خواتم هذا الحبيب إذا أدت خنصره لضيقها عليه بامتلائه فلم تتحرك نطقت مناطق خنصره جائلة عليه لكونه في غاية الرقة ووصف الخنصر بالرقّة والخنصر بالامتلاء كان مطروحاً مبتدلاً فأخرجه عن ذلك حيث تصرف فيه بوصف المناطق بالنطق، وكنى بها عن الحركة المستلزمة لرقّة الخنصر ووصف الخواتم بالصمت، وكنى بها عن السكون المستلزم لامتلاء الأصابع وهذا صنع جليل لكنه بالنسبة إلى شأنه رضي الله عنه قليل. ولا يخفى الجنس في نطق ومناطق، وخنصر وخنصر، وختم وخواتم، وفي الطباق بين النطق والصمت.

(ن): كنى بالخنصر عن حضرة الذات الإلهية وبالمناطق عن حضرات الأسماء والصفات لأنها دائرة على الذات تشبه المحيطة بها وليست بمحيطة لأن الأسماء والصفات هي الظهور من حضرة الذات المطلقة على مقدار ما يناسب الأكوان. وقوله حتماً بالحاء المهملة، أي نطقاً حتماً يعني كلاماً ملزماً كناية عن الأمر والنهي اللازمين شرعاً بالكلام الإلهي، وفي نسخة حتماً بالحاء المعجمة، أي إن نطقها يشبه الختم في إظهار الأثر على طبق ما هو في الحضرة العلمية، وكنى بالأصابع عن حضرات الجلال وحضرات الجلال، وكنى بالخواتم عن مظاهر هذه الحضرات من قلوب العارفين وهي الحضرات الإلهامية والمعاني الكشفية فإنها تضيق عن استيفاء جلال الحضرة وجمالها لسعة عالم الجلال والجمال وضيق عالم الإمكان. اهـ.

رَقْتُ وَدَقْتُ فَتَنَسَبْتُ مِنْهُ النِّسَبَ سَبَّ وَذَاكَ فَمَعْنَاءُ اسْتِجَادَ فَحَاذًا

«رقت»: أي المناطق. و«دق»: أي الخنصر. «فناسبت»: أي قاربت، والضمير في ناسبت للمناطق. و«النسب»: التشبيب بالحبيب في الشعر وذكر محاسنه والإشارة بذلك إلى الخنصر واستجداد عذ الشيء جيداً. وقوله «فحاذًا» بالحاء المهملة، أي قارب واقتضى الأثر. وقوله «مني»: حال مقدّم من النسب. و«ذاك» مبتدأ ومعناه مفعول مقدّم لاستجداد، والهاء في معناه عائدة إلى النسب. وقوله فحاذًا: معطوف على استجداد، ومفعوله محذوف، أي فحاذاه، ومعناه رقت المناطق ودق الخنصر فالمناطق ناسبت رقة لفظ نسيبي والخنصر استجداد معنى نسيبي فحاذاه في الرقة واقتضى أثره فيها فكأنه أراد بالنسب اللفظ فيكون قد شبه المناطق برقة لفظه ودقة الخنصر بدقة معناه ولعمري لقد

تُلطَف في ذلك حيث أشار بمناسبة الخصر للمعنى والمناطق للفظ إلى أن الخصر أدق من المناطق لأن المعنى أدق من اللفظ لكونه معقولاً مع أن الرقة للفظ والدقة للمعنى. وفي البيت الجناس اللاحق بين رق و دق، وجناس شبه الاشتقاق بين ناسبت والنسيب، واللف والنشر المرتب بين مناسبة المناطق للنسيب أولاً واقتفاء الخصر معنى النسيب في الدقة ثانياً وفيه أيضاً الإدماج في وصف لفظه بكمال الرقة ومعناه بغاية الدقة واستعمال ذلك في الإشارة إلى الخصر تنبيه على علو مقامه.

(ن): قوله رقت يعني المناطق المذكورة فكادت تخفي من كمال رقتها التناسب اللفظي الإلهي من اسمه اللطيف وقوله دق أي الخصر يعني خفي فلا يكاد يظهر إلا بقيام المناطق عليه فالمناطق ناسبت النسيب مني وأما الخصر فلا مناسبة له لعدم ظهوره بالكلية. وقوله ذاك: أي الخصر استجاد، أي جعل الأسماء والصفات جيدة له ولهذا يقال لها الأسماء الحسنى. وقوله فحاذاً من المحاذاة، أي المقابلة والمقاربة للأسماء والصفات. اهـ.

كالغصن قَدْماً والصباح صباحة والليل قَرْصاً منه حاذى إلحاذاً

الصباحة: الجمال. والفرع: النشور ^{والخلاف: قارب.} والحاذ: الظهر. وقوله كالغصن: خبر مبتدأ محذوف، ^{أي يعود كالغصن.} وقيل تمييز محوّل عن المبتدأ وأصله قَدْماً كالغصن والصباح مجرور بالعطف على الغصن أيضاً. وفرعاً: تمييز أيضاً. والحاذ: مفعول حاذى، وفاعل حاذى ضمير يعود إلى الفرع.

والمعنى: قَدْماً كالغصن وصباحته كالصباح وفرعه الذي حاذى الظهر طويلاً كالليل. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين الصباح والصباحة، والجناس التام في حاذى إلحاذاً باعتبار ألف الإطلاق في إلحاذ وإلا فهو مطرف والتشبيه الواقع في البيت يسمى التشبيه المفروق فهو مثل قوله:

النشور مسك والوجوه دنا فيرو أطراف الأكف عنم

وما أَلطَف قول بعضهم:

أحب له بدر السماء لأنني تأملت فيه لمحة من جماله
وأهوى قضيب البان من أجل خطرة تحلمها من قِته واعتداله

(ن): المعنى أن هذا المحبوب الحقيقي قَدْماً كالغصن، يعني ظهوره في قلوب العارفين به يشبه الغصن النابت من أصل الشجرة الإنسانية بقدر طاقتها في أرض

الحقيقة الغيبية. وقوله والصبح: أي وكالصبح، أي نوره الذي إن أشرق على ظلام الأكوان أفنى الأكوان كنور الصبح الذي إن أشرق على ظلام الليل أعدمه. وقوله والليل: أي وكالليل من جهة الفرع، أي الشعر النابت من الشعور بمعنى الإدراك وهو شعور العقول بالمعاني الثابتة في نفوسهم فإنها له تعالى بحكم ﴿يَلْوِي مَا فِي السَّكُونِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: الآية ٢٨٤]، أي سموات الأرواح وأرض النفوس. وقوله منه: أي من ذلك المحبوب الحقيقي. وقوله حاذى إلحاذًا: أي وصل إلى حذاء الظهر من طوله فإن الشعور والإدراك النفساني متصل ببعض طويل إلى أن ينكشف الأمر الإلهي على ما هو عليه وتشهد البصيرة خلق الله فيذهب الليل ويأتي نهار العرفان. اهـ.

حُبِّيهِ عَلَّمَنِي التَّنْسُكَ إِذْ حَكَى مُتَعَفِّفًا فَرَّقَ الْمَعَادِ مُعَاذًا

«التنسك»: التعبد، وعف واستعف وتعفف فهو متعفف كف عفا لا يحل ولا يجمل، والفرق كفرح الفرع والمعاد بفتح الميم، وبالدال المهملة الآخرة. ومُعَاذُ بضم الميم والدال المعجمة على صيغة اسم المفعول هو معاذ بن جبل الصحابي رضي الله عنه. وقوله حُبِّيهِ: مبتدأ مضاف إلى إِيَاءِ وهي للفعل، والهاء مفعوله، أي حُبِّي إِيَاءِ، وجملة عَلَّمَنِي التَّنْسُكَ من الفعل والفاعل والمفعولين في محل رفع على أنها خبر المبتدأ. وإذا: تعليلية وهي حرف بمنزلة لام العلة، وقيل هي ظرف، والتعليل حيثئذ مُسْتَفَادٌ من قوَّة الكلام لا من اللفظ وتكون إذ حيثئذ مضافة إلى الجملة بعدها وفاعل حكى ضمير يعود إلى الحبيب الْمُتَحَدِّث عنه. ومتعففًا: حال منه. وقوله فرق المعاد: منصوب على أنه مفعول حكى.

والمعنى: حُبِّي لهذا الحبيب عَلَّمَنِي التَّنْسُكَ لأنه متعفف تارك ما لا يحل ولا يجمل حاكياً لمعاذ الصحابي في ذلك، وَمَنْ أَحَبَّ أَحَدًا تَعَيَّنَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقَهُ، ولذلك قال الفاتل:

لو كان حُبُّكَ صادقًا لأطعته إن المُحِبَّ لِمَنْ يَحِبُّ مُطِيع

وقد أحسن القاضي ابن عبد العزيز الجرجاني حيث يقول:

أَحَبَّ اسْمُهُ مِنْ أَجَلِهِ وَسَمِيَّتْهُ وَتَبِعَهُ فِي كُلِّ أَخْلَافِهِ قَلْبِي
وَيَجْتَازُ بِالْقَوْمِ الْعَدَى فَأَحْبَبَهُمْ وَكُلَّهُمْ طَاوِي الضَّمِيرِ عَلَى حَرْبِي

وفي البيت الجناس المصنّف المُخَرَّف بين معاد ومعاذ.

(ن): يعني أن حبي إياه علمني التبعّد رغبة في الوصول إليه لأنه أي حبي شابه معاذ بن جبل الصحابي المشهور حال كونه أي معاذ متعفّفًا عن كل شيء سوى محبوبه من خوف مجيئه في الآخرة إلى بين يدي محبوبه. اهـ.

فَجَعَلْتُ خَلْمِي لِلْعِذَارِ لِثَامَهُ إِذَا كَانَ مِنْ لَثَمِ الْعِذَارِ مُعَاذًا

خلع العذار: التهنّك وعدم التقيد بما تعتبره العامة من الآداب، وأصل العذار للذّابة وهو ما سال من اللجام على خذ الفرس وجاني اللحية. والثام: ما كان على الفم من الثقاب. والثّم: القبلة. وقوله «مُعَاذًا»: أراد به اسم مفعول من أعاذه الله من كذا سلّمه منه. وقوله فجعلت: عطف على علمني، والفاء سببية تدلّ على أن جعل المذكور مسبّب عن كون حبه له قد علمه التشنك. وخلمي: مفعول أول. وللعذار: متعلق به. ولثامه: مفعول ثانٍ، والياء في خلعي فاعله. وإذا: تعليلية متعلقة بجعلت واسم كان يعود إلى الحبيب المشكّل عنه. ومن لثم العذار: متعلق بقوله معاذًا. ومُعَاذًا: خبر كان.

والمعنى: لما علمني حبه التخلّي جعلت خلمي للعذار لثامًا له وسائرًا كي لا يعلم الناس محبتي له، وذلك لأنني لم أظفرت اللّاس متابعتي له وشعروا بمحبيته له عشروا على غرامي به حيث كان التّجنّب ينجم محبوبه في أخلاقه. وقوله إذا كان من لثم العذار إلى آخره: تعليل لجعل خلع العذار لثامًا له دون غيره من النقابات المعتادة الساترة في الحسّ للفم وغيره من الوجه كأنه يقول: لما كان معاذًا ومسلّمًا وموقى من لثم العذار لم يحتج إلى نقاب حسي يمنعني عن ذلك فجعلت خلع العذار لثامًا لذلك الحبيب سائرًا له أو قبلت خلع العذار بالأمر الساتر للمحبة لأنني تعلّمت منه التشنك وهو يقتضي السّتر وترك خلع العذار وحيث قد تظهر السببية ويصير قوله إذا كان من لثم العذار معاذًا واضحًا باعتبار أن المعنى يصير هكذا جعلت له لثامًا وسترًا بعد خلع العذار لكونه معاذًا ومسلّمًا من لثم العذار. فالستر ينبغي أن يكون ملازمًا له. وفي البيت الجناس القائم في العذار والعذار، وجناس شبه الاشتقاق بين اللثم والثام، وفي الإغراب بالغين المعجمة في جعل الخلع الذي هو ضدّ الثام نفس الثام، وهذا ظاهر على المعنى الأول، هذا ما ظهر لي في ظاهر البيت والله أعلم بالسرائر. وفي البيت والذي قبله الجناس التام بين معاذ ومعاذ.

(ن): يعني أنني جعلت خلمي للعذار حجابًا له وسترًا لوجهه الكريم عن أهين الناظرين غيرة مني عليه فإذا رأوا أحوالي أنكرها من لم يعرف الطريق فيزداد

الحجاب على غير الأحباب، لأنه أي المحبوب الحقيقي كان معاذًا ومحفوظًا من لثم العذار، أي تقبيل الشعر النابت على الخدين كناية عما يشعر به وجهه الكريم من الحجب الروحانية النورانية لكمال علوه وفزط تنزهه عن إدراك الأبصار والبصائر. اهـ.

ولنا بخيف مئى هزنب دونهم حثف المئى عادى لصب عاذا

الخيف: ما انحدر عن غلط الجبل وارتفع عن ميل الماء ومنه سمي مسجد الخيف بمئى. و«مئى» بكسر الميم مقصور: موضع بمكة وهو مذكر بصرف، وقد امتنى القوم إذا أتوا مئى عن يونس. وقال ابن الأعرابي: أمنى القوم أتوا مئى. والعريب تصغير العرب، والتصغير للتعظيم. ودون تفيض فوق وهو تقصير عن الغاية وتكون ظرفًا. قال المحقق التفتازاني: ومعنى دون في الأصل أدنى مكان من الشيء، يقال هذا دون ذلك إذا كان أحط منه قليلًا، ثم استعير للتفاوت في الأحوال والرتب، فقل: زيد دون عمرو في الشرف، ثم اتسع في كل تجاوز إلى حد، ونخطى حكم إلى حكم. والحتف بحاء مهملة ثم ناء مكسرة من فوق الموت، ومات حثف أنفه وحتف فيه على قلة، وحتف أنفه على علة من غير قتل ولا ضرب وخض الأنف لأنه أراد أن روحه تخرج من أنفه بتتابع طعنه أو لأنهم كانوا يتخيلون أن المريض تخرج روحه من أنفه، والجريح من تحت رجليه. والمعنى وكفنت الميم: الموت وقدر الله، والقصد ينبغي أن يكون المراد المعنى الأوسط، وإن روي المئى بضم الميم كان جمع مئنة وهي البغية والطلبية. ويروى الخيف بالحاء المهملة والياء المشناة من تحت بمعنى الجور والظلم. و«عادى»: فعل ماضٍ على وزن فاعل من المعادة والمادة العداوة. والصب: العاشق المشتاق. وعاذ على وزن فعل والالف للإطلاق، وأصله هوذ كقام أصله قوم، ومعنى عاذ به لجأ إليه، والواو للاستئناف. ولنا: خبر مقدم. وعريب: مبتدأ مؤخر، والجملة صفة لعريب، وفاعل عادى ضمير يعود إلى حثف المئى. ولصب: متعلق بقوله عادى، وفاعل عاذ يعود للصب، وجملة عاذ من الفعل والفاعل صفة لصب، والمتعلق بعاذ محذوف، أي عاذ بهم، وجملة عادى لصب عاذا: خبر آخر لحتف المئى.

والمعنى: لنا عريب عظيمون استقروا في خيف المئى لكنهم موصوفون بأن موت القدر استقر قبل الوصول إليهم فلذلك الموت يُعادي كل صب عاذ بهم والتجأ إليهم. وفي البيت جناس التصحيف بين خيف وحتف، وجناس التحريف بين مئى ومئى، وجناس التصحيف بين عادى وعاذ.

(ن): كنى بخيف بنى عن القلب الملازم للخوف وللمشي فهو يخاف ويرجو، وكنى بعريب عن الحق الذي وسعه قلب عبده المؤمن وهو مقدار ما انكشف للقلب من الغيب المطلق. ومنى بضم الميم جمع منية وهي البغية والطلبية، يعني أن دون الوصول للعريب هلاك المني واضمحلاله، كما قال الشيخ عبد القادر الجيلاني:

أصبحت لا أملاً ولا أمنية أرجو ولا موعودة أترقب

ويجزع ذباك الحمى ظني حمى يظني اللواحي إذ أخذ إخاذاً

الجزع بكسر الجيم منعطف الوادي. و«ذباك»: اسم إشارة مصغر على غير قياس إذ حق التصغير أن يكون للأسماء المتمكنة لكن خولف ذلك في ذا والذي وفروعهما ولشبهها بالأسماء المتمكنة في كونها توصف وتوصف بها لكن صغرت على وجه خولف به تصغير المتمكن فترك أولها على ما كان قبل التصغير وجعلوا الألف المزينة في الآخر عوضاً عن الضمة ووافقت المتمكن في زيادة ياء ساكنة. والحمى: المكان الممنوع الذي لا يقرب. وحميت المكان: جعلته حمى. وفي الحديث «لا حمى إلا لله ولرسوله». والظبي معروف وثلاثة أظب وهو أفعل فأبدلوا ضمة العين كسرة لتسلم الياء وجمعه الكثير ظباء. وظبي وحمى بمعنى منع. و«الظبي» جمع ظبة السهم وهي طرفه، والمراد باللواحي العيون. وأخاذ بالحاء المهملة والذال المعجمة على أفعال فاصلها أحوذ ومعناه قهر. و«إخاذاً» بكسر الهمزة وبعدها خاء معجمة شيء كالغدير، والوار في قوله ويجزع ذباك الحمى للعطف على قوله ولنا بخيف منى. ويجزع ذباك الحمى: خبر مقدم. وظبي: مبتدأ مؤخر. وجملة حمى بظبي اللواحي إلى آخره نعت لظبي. وإذ: متعلق بحمى وإخاذاً: مفعول حمى.

ومعناه: وقد استقر في منعطف وادي ذلك الحمى البعيد المنال ظبي عظيم حمى يساهم عيونه وقت قهره غدران الماء التي هناك فلا يقدر أحد أن يردها حذرًا منه ولا يخفى التجنيس بين حمى وحمى، وبين ظبي وظبي، وبين أحاذ وإخاذ.

(ن): كنى بالحمى عن قلب العارف أيضًا، وكنى بالظبي عن جناب الغيب المطلق الذي لا يزال نافرًا عن الحصول لكمال تنزهه عن مدارك العقول. واللواحي العيون كناية عن حضرات الأسماء والصفات الإلهية. وقوله إذا حاذ أي لأنه قهر وظلب إخاذاً وهو غدير الماء كناية عن عالم الأكوان، فالمعنى أنه تعالى حمى عالم الأكوان بأسمائه الحسنى لأنه مثصف بالقهر والغلبة. اهـ.

هي أقمع الغشاق جاذ وإيها الـ حواذي ووالى جودهما اللواتي

«هي»: أي تلك الإخاذا أدمع العشاق المنسكبة في ذلك الجمى. و«جاء» المطر جوداً إذا نزل فهو جائد، وجمع جائد جود مثل صاحب وصاحب. والولي: المطر الثاني الذي يكون بعد الوسمي. «ووالى» من الموالاة وهي التابع. والجود: المطر الغزير، ويجوز كونه مصدرًا، وجمع جائد والألواذ جمع لود وهو جانب الجبل وما يطيف به وهي مبتدا خبره أدمع العشاق. وجاد وليها الوادي: فعل وفاعل ومفعول. وسكن ياء الوادي للضرورة وذلك مستفيض. وقوله وإلى جودها الألواذ على حذف مضاف، أي سقى مطرها الذي تكرر صوبه وادي ذلك الحمى وتابع مطرها الغزير الكثير سقاية جوانب الجبل أيضًا، ولا يخفى التجنيس بين وليها ووالى ولا بين جودها وجاد.

(ن): هي ضمير القصة مرجعه القصة مثل ضمير الشأن وبيان القصة صدور عالم الأكوان الذي كنى عنه بالغدير في البيت قبله عن الأسماء الحسنى الإلهية المكنى عنها هنا بالعشاق، وما تحمله وتتوجه به كنى عنه بالأدمع، وكنى بالولي بمعنى المطر عما كنى عنه أولاً بأدمع العشاق باعتبار جمده من قوله تعالى: ﴿يَلْهَى فِي لَيْلٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [ق: الآية ١٥]، وكنى بالوادي عن أهل الحضرة القدسية كما قال تعالى: ﴿إِنَّكَ بِأَلْوَادِ الْمُقَدَّسِينَ طَوًى﴾ [طه: الآية ٢٢] لانطواء الكل فيها ورجوعه إليها، وكنى بالألواذ جمع الألود وهو الذي لا يقبل على عدل ولا ينقاد لأمر عن المتكبرين على أصلهم الذي نشروا عنه الجبارين على خلقه، كما كنى بالوادي عن العارفين المحققين الفانين المضمحلين في حقيقة العالم بهم. اهـ.

كَمْ مِنْ فَقِيرٍ ثُمَّ لَا مِنْ جَعْفَرٍ وَالسَّائِلُ الْأَجَارِعُ سَائِلًا شَحَاذًا

الفقير: مكان سهل تُحفر فيه ركابا متناسفة وفم القناة وحفر يُحفر حول الشجرة وغير ذلك. و«جعفر»: اسم للنهر الصغير، ويقال للكبير فهو ضد ولعل المراد هنا الصغير. وقوله «لا من جعفر»: متعلق بقوله سائلاً، والغرض بيان كثرة أدمع العشاق المذكورة في البيت قبله وإدعاء أنها أكثر من النهر الصغير فكأنه يقول إن فم القناة هناك امتلاً سائلاً من دموع العشاق من نهر كبير لا من نهر صغير. وذكر «الأجارع» هنا يدل على المبالغة في كثرة الدمع، وذلك لأنها الرمال التي لا تنبت شيئاً فبسبب أدمع العشاق وكثرتها صارت بحيث يطلب الفقير منها الورد من الماء الكثير. هذا والشحاذ هنا هو الملح في سؤاله فهو صفة للسائل يفيد شدة سؤاله، وفي ذكر الفقير والسائل والشحاذ إيهام التناسب.

(ن): فقير: أي بشر كناية عن المرید الکاذب في إرادته، كما قال تعالى: ﴿وَيُثَرِّقُ مُعْطَلَهُ وَقَصِيرُ قُشَيْبٍ﴾ [الحج: الآية ٤٥]، فالبشر قلب المرید الکاذب لطلبه أسافل الأمور كالدنیا والشهوات، والقصر قلب المرید الصادق لطلبه معالي الأمور كمعرفة ربه ومعرفة ما يقربه إليه. وقوله ثم: أي هناك إشارة إلى الوادي في البيت قبله، وقوله لا من جعفر: أي لا كم من جعفر وهو النهر الصغير كناية عن المرید الصادق. وقوله وافي الأجارع وهي كثبان الرمل والحجارة كناية عن المشايخ الکاذبين فإن أمثال هؤلاء لا يقصدهم إلا المرید الکاذب في إرادته. اهـ.

مِنْ قَبْلِ مَا فَرَّقَ الْفَرِيقُ جِمَارًا كُنَّا فَفَرَّقْنَا النُّوْيَ أَفْخَاذًا

«فرق»: كنصر فصل والفريق الطائفة الكثيرة من الناس. والعمارة: بالفتح أصغر من القبيلة، ونكسر أي الحي العظيم كذا في القاموس، والظاهر أن المراد هنا الثاني. و«النوى»: التحول من مكان إلى آخر. والأفخاذ جمع فخذ وهو هنا حي الرجل إذا كان من أقرب هشرته. وقوله من قبل: متعلق بقوله كنا. وما: مصدرية، أي من قبل فرق الفريق. وعمارة: خبر مقدم لكنا، و«نوى» مفعول ثانٍ لفرقنا. وقوله ففرقنا النوى عطف على كنا. وأفخاذا: حال من مفعول فرقنا ونصيح أن يكون مفعولاً ثانياً لفرقنا على تضمينه معنى صيرنا.

والمعنى: كنا قبل فصل الفريق هنا ولما صار لهم إيماناً حياً عظيماً فصيرنا التحول من مكان إلى آخر أفخاذاً متبذرين. ولا يخفى الشجاس بين فرق والفريق وفرقنا، ولا جمع النظير بين الفريق والعمارة والأفخاذ.

(ن): الفريق الطائفة الكثيرة من الناس، قال تعالى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْهَنَةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّيْرِ﴾ [الشورى: الآية ٧]، والمراد هنا الفريق الأول، ومعنى فرق الفريق: انفصل إلى خواص وعوام وذلك بانصباع أعيانهم بنور الوجود. وقوله كنا أي معشر أهل الله عمارة. وقوله فرقنا النوى: أي البعد المتفاوت بيننا عن الحق تعالى بحسب الأحوال وتوجهات الهمم وبهذا اختلفت المراتب بين أهل الله تعالى. وقوله أفخاذاً: أي أقساماً وأنواعاً. اهـ.

أَفَرَدْتُ عَنْهُمْ بِالشَّامِ بُعِيدًا ذَا كَ الْإِتِّسَامِ وَخَيْسُفُوا بِسُغْدَاذًا

«أفردت» بالبناء للمجهول، أي جعلت فرداً عنهم، أي عن الفريق، والهاء بمعنى في. والشام بالهمز والمد لغة في الشام المعروف. و«بُعِيدًا» تصغير بعد وهو للتقريب. و«الائتسام»: الاتفاق والانضمام. وخييم بالمكان: أقام به. وبغداد: مدينة السلام

بمهملتين ومعجمتين وتقديم كل منهما، ويقال فيها بغداد وبغدين ومغدان وتبغدد أي انتسب إلى بغداد ونشبه بأهلها. وكان الأصمعي يكره تسميتها ببغداد ويعلل ذلك بأن لفظ بغ اسم صنم وداد بالفارسية معناه العطية فكأن المعنى عطية الصنم. وقوله «بالشأم»: متعلق بأفردت أو حال من التاء التي هي نائب الفاعل والظرف متعلق بأفردت. وبغداد: مفعول به على الحذف والإيصال إذ الأصل خيموا ببغداد كما تقدم اللهم إلا أن يكون على تضمين خيموا استوطنوا فتكون بغداد منصوبة على الظرف حملًا على المُبهم كما في دخلت الدار.

والمعنى: جعلت فردًا عن الفريق في الشأم وخيموا ببغداد بعد أن كنت منضمًا إليهم متفقًا معهم وأصعب الفراق ما كان بعد الاتفاق:

لو حار مرتاد المنية ما رأى إلا الفراق على النفوس دليلاً
(ن): عنهم: أي عن العمارة المذكورة، ومعنى إفراده دخوله في مقام الفردية الخارجة عن حكم الأقطاب كلهم. وقوله بالشأم: أي حصل له ذلك بسبب دخوله أرض الشام ومفارقه مصر، وقوله خيموا ببغداد فخص ببغداد لأنها مسكن القطب الذي تدخل جميع أهل المراتب الإلهية تحته خيموا من أقطاب المقامات وغيرهم إلا الأفراد خاصة. اهـ.

جمع الهموم البغد جندى بعد أن كانت بقربي منهم أفذاذاً
وهذا البيت مقابل لما قبله فإن الأول يقتضي تفريق الأحبة بعد اجتماعها وهذا البيت يقتضي جمع الهموم بعد تفريقها. والأفذاذ جمع فذ وهو الفرد. والهموم: منصوب على أنه مفعول مقدم. والبغد فاعل مؤخر. وأن: مصدرية، واسم كان ضمير يعود للهموم، ومنهم متعلق بقربي. وأفذاذاً: خبر كان، والباء في بقربي للسببية وإن مع الفعل في تأويل مصدر أضيف إليه بعد.

والمعنى: جمع بُعدي عنهم الهموم عندي من بعد أن كانت بسبب قربي منهم أفراداً قليلة. وفي البيت الطباق بين البغد والقرب، وبين الجمع المفهوم من جمع والتفريق المفهوم من أفذاذاً، وما أحسن قوله رضي الله عنه:

وما سكنت والهم يوماً بموضع كذلك لم يسكن مع النغم الغم
(ن): قوله بُعدي عنهم جمع الهموم عندي لأن مقام الفردية يقتضي الانفراد بمرتبة خاصة لا يعلمها إلا صاحبها فلا تتفرق هموم صاحبها على بقية أهل الله لعلو مرتبته عليهم وكمال تحمله للبلاد النازل أكثر منهم. وقوله إنها كانت متفرقة بسبب

قربه إليهم فإن البلايا والمصائب تتفرق على جميع الصالحين بحسب مراتب صلاحهم. وكان الناظم رضي الله عنه أولاً منهم فكان له نصيب من ذلك البلاء فلما كان في الفردية كان بلاؤه أشد لأنه الوارث المحمدي الجامع. قال ﷺ: «أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأئمة فالأهل». اهـ.

كَالْعَهْدِ مِنْهُمْ الْعَهْدُ عَلَى الصِّفَا أَنَّى وَلَيْتَ لَهَا صِفَا نَبَاذَا

العهد هنا أول مطر الوسمي. و«العهود»: جمع عهد وهو الموثق والصفاء جمع صفاة وهي الحجر الصلد. و«أنى»: اسم بمعنى كيف وهو هنا استفهام للتعجب. وقوله «صفا» المراد منه نقيض الكدر. والنباذ: فعال من نبذت الشيء إذا طرحته في الأمام أو الوراء أو مطلقاً. وقوله كالعهد خبر مقدم. وعندهم: متعلق بما تعلق به الخبر. والعهود: مبتدأ مؤخر. وعلى الصفا: حال من العهد، أي العهود عندهم كالعهد مستقراً على الصفا ومدخول أنى: محذوف. والواو في ولست: واو الحال، والتاء: اسم ليس. ونباذاً: خبرها. ولها: متعلق به. وقوله صفا: منصوب على أنه مفعول لأجله والعامل فيه فعل مأخوذ من معنى الجملة، أي تركت نبذ عهودهم لأجل صفاء محبتي وصدق مودتي والتأويل ^{عن} لا يختار عن توجه النفي للقيد وذلك يوجب فساد المعنى إذ يصير هكذا لست نباذاً للعهود لأجل الصفا بل لشيء آخر مع أن المراد نفي نبذهم للعهود مطلقاً هذا إن قيل بتوجه النفي إلى القيد كما هو الأغلب، وإما إن قيل بصحة توجهه إلى المقيد فلا إشكال.

والمعنى: عهودهم ومواثيقهم مثل نزول المطر على الحجر الصلد لا ثبات له ولا بقاء فكيف يكون منهم ذلك وأنا لست نباذاً لعهودهم لأجل ما عندي من الصفاء والصدق في محبتهم. ولا يخفى الجناس بين صفا وصفاء، وبين عهدي وعهود. وما أحسن قول بعضهم:

نقضوا العهود وحق ما يُبني على رمل اللوى بيد الهوا أن ينقضا

وقال الآخر:

ولم يُبنى على الرمل فكيف انتقض العهد

(ن): يعني أن العهود والمواثيق عند الأحبة المذكورين في الآيات قبله بأنه انفرد عنهم هي كالمطر على الحجر الصلد فإن الحجر لا يمسك شيئاً منه وذلك لكمال اشتغالهم برتبهم فليسوا مع أحد غير الحق، ثم قال كيف يكون ذلك منهم وأنا مع اشتغالي الزائد بالحق تعالى لم أطرح عهودهم لأجل ما عندي من الصفاء. اهـ.

وَالصَّبْرُ صَبْرٌ عَنْهُمْ وَعَلَيْهِمْ جَنْدِي أَرَاهُ إِذَا أَدَى إِذَا

«الصبر» نقيض الجزع. وقوله «صبر» هو عصارة شجر مرّ وهو على وزن كفف، وسكن الشيخ للضرورة. و«إذا» مُتَوَنِّة هي التي تقع في الجواب وكان حقها أن تدخل على الفعل لكن تأخرت عنه لضرورة الوزن وهي هنا ليست عاملة. و«أدى» بفتح الهمزة كهوى وهو المكروه. و«إذا» في آخر البيت نوع من الثمر. وقوله الصبر: مبتدأ. وصبر: خبر. وعنهم: متعلق بالمبتدأ. وعليهم: متعلق به أيضًا إذ المعنى صبري عنهم صبر وصبري عليهم أراه في حال كونه أدى كالأزاد الذي هو نوع من الثمر حلوا. وعندي: متعلق بأراه. وإذا: جوابية. وأدى: حال مقدّم من إذا، أي أراه إذا في حال كونه أدى.

المعنى: صبري عن أحبتي بأن أمجرهم ولا ألقاهم مرّ لا قدرة لي على تحمله، وأما صبري عليهم بأن أتحمّل جفاهم وأطلب رضاهم أراه حلوا مقبولا، كقوله رضي الله عنه:

وصبري صبر عنكم وعليكم أوى أبداً عندي موارنه تحلو
وقوله أيضاً رضي الله عنه:

وصبري أراه تحت قدرتي عليكم فاعذروا فوق قدرتي
وقال أيضاً رضي الله عنه:

وعقبى اصطباري في هواك حميدة عليك ولكن عنك غير حميدة
وقول بعضهم:

الصبر يُحمّد في المواطن كلها إلا عليك فإنه مذموم

وفي البيت الجناس التام بين الصبر وصبر، والطباق المعنوي بين الصبر بمعنى المرّ والأزاد إذ هو حلوا، والطباق بين عنهم وعليهم، والجناس المتحرّف بين إذا وأدى.

عَزَّ الْعَزَاءُ وَجَدُ وَجْدِي بِالْأَلَى صَرَمُوا فَكَانُوا بِالصَّبْرِ مَلَاذَا

«عزّ» معناه قلّ ولا يكاد يوجد. و«العزاء» بفتح العين والمدة الصبر. و«جدّ»: اجتهد. والوجد: ما يجده الإنسان من حبّ أو حزن. والألى جمع الذي لاعن لفظه ولا يكتب بالواو وكان النكتة في ذلك التباسه حين يُكْتَب بالواو بالأولى بمعنى ضدّ

الأخرى. و«صرموا» بمعنى قطعوا قطعاً بائناً ومفعوله محذوف، أي قطعوا حبل مودتي. والصريم: موضع. والملاذ: الحصن. قوله بالألئى متعلق بقوله وجدتي، والمتعلق بالعزاء محذوف، أي عزّ صبري عن الأحبة القاطعين، وجملة صرموا صلة الموصول والنواو عائد. وقوله بالصريم: حال من الوار في كانوا.

والمعنى: صبري قلّ بحيث إنه لا يكاد يوجد، وأما حزني فقد اجتهد بقوم قطعوا حبل مودتي وكانوا في الصريم ملاذاً لي ومحصل الكلام أن صبره فُقد ووجدته وُجدَ حيث فُقد الوصال ووجد الملال. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين عزّ والعزاء، وبين جدّ وجدتي، وبين صرموا والصريم.

(ن): قوله الألئى: أي الأحبة الذين قطعوا حبل مودتي لكمال اشتغالهم بمحاسن أحوالهم، وقوله بالصريم كناية عن الحالة التي يجتمعون فيها حيث يمتازون عن عوام المؤمنين وهو معهم في تلك الحالة. وقوله ملاذاً أي حصناً لبعضهم بعضاً في المساعدة على الخير ورفع الفير. اهـ.

رِيمَ الْفَلَا عَنِّي إِلَيْكَ كُجِلْتُ بِهِمْ لَا تُغْضِبْهَا اسْتِيخَاذًا

الریم: القبي الخالص البياض. والفلا جمع فلاة وهي المقازة التي لا ماء فيها أو القفر. وإليك اسم فعل بمعنى شئخ وعني: متعلق به. والمقلة: الحدقة أو سواد العين أو شحمة العين التي تجتمع السواد والبياض. وكجلت على البناء للمجهول ونائب الفاعل يعود للمقلة، والضمير في بهم للألئى في البيت الذي قبله. وأغضى بالغين المعجمة ثم بالضاد المعجمة بمعنى أدنى جفونها وضم بعضها إلى بعض. والاستيخاذ استفعال وهو بالخاء المعجمة ومعناه تنكيس الرأس من وجع، ويجوز أن يكون معناه الرمد. قوله ريم الفلا: منادي حليف حرف ندائه. وعني: متعلق بقوله إليك لأن المراد تَنَحَّى عني. وقوله استيخاذ: حال من الهاء ووصفها بالتتكيس حينئذ باعتبار أنها في الرأس فتوصف بما هو وصف للرأس، وأما إذا كان الاستيخاذ بمعنى الرمد فظاهر الجملة استئناف تكون جواباً عن سؤال تقديره ما سبب طلبك من الریم أن يتنحى عنك؟ فقال: لأن أجفاني كجلت بأحبابي، أي برؤيتهم فلا يليق بي بعد ذلك أن أنظر إلى غيرهم مما يشبه بهم لأن النظر إلى غير الأحبة ليس من شرط الأصدقاء، وما أحسن قول ابن العفيف:

ولقد رأيت برامة بان النقا فمنعت طرفي منه أن يثمتعا
ما ذاك من ورع ولكن من رأى أشباه عطفك حق أن يشوزعا

(ن): ريم الفلا كناية عن المحبوب المجازي وهو المليح اللطيف الشمائل، يقول له: تنخ عني فإن عيني كُجِلَتْ بهم، أي بالأحبة المُشار إليهم بالألى في البيت قبله، يعني رأتهم وشاهدتهم. وقوله لا تغضها: أي لا تحجب عيني عن رؤية محبوبي الحقيقي. وقوله استيخاذا كناية عن النظر إلى الأغيار. اهـ.

لَسَمًا بِمَنْ فِيهِ أَرَى تَغْلِيْبَهُ هَلْبًا وَفِي اسْتِذْلَالِهِ اسْتِذْلَاذًا

الاستذلال الاستفعال من الذل، يقال استذله جعله ذليلاً، واستذله رآه ذليلاً. والاستلذاذ استفعال من اللذة، يقال استلذه وجده لذياً. قوله لَسَمًا: مفعول مطلق لفعل محذوف، والباء متعلقة به. وفيه: متعلق بقوله أرى. وتعذبه عذباً: مفعولان له. وفي «استلذاذه استلذاذاً»: مفعولان لأرى بمقتضى العطف، والرؤية بمعنى العلم وفي الجارة للهاء سببية. وتعذيب: مضاف إلى فاعله، والمفعول محذوف، أي تعذبه إِيَّاي وكذا استذلاله إذ المراد إِيَّاي.

والمعنى: لَسَمًا بالحبيب.

(ن): أي المحبوب الحقيقي الذي اعتقد تعذبه لي عذباً لأجله واعتقد جعله إِيَّاي ذليلاً لذته. وفي البيت تعجيب شبه الاشتقاق بين تعذبه وعذباً، وتعجيب القلب بين الاستلذاذ والاستذلال، وجواب القسم قوله رضي الله عنه.

مَا اسْتَحْسَنْتُ غَيْرِي سِوَاهُ وَإِنْ سَبَا لَكِنْ سِوَايَ وَلَمْ أَكُنْ مَلَاذًا

«سبا» بمعنى أسر. والملاذ: المنصنع الذي لا تصح مودته. والوار في قوله وإن سبا اعتراضية أو للعطف على مقتر هو أولى بالحكم، أي إن لم يسب وإن سبى، أو حائلة، وإن هذه لا تحتاج إلى جواب لكونها لمجرد التأكيد، أقول صرح بذلك المحقق التنازاني عند الكلام على قول النابغة:

وإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرُكِي وَإِنْ جَلَّتْ أَنْ الْمَتَايَ عَنْكَ وَاسِعٌ

كذا في بحث الإطناب ولكن مفحمة بين الفعل ومفعوله، وفاعل سبا ضمير يعود إلى سواه، والمراد بسواه غيره من أصحاب الحسن، أي ما استحسننت عيني سواه وإن كان سواه سبى بخسسته لكن غيري وما سبى غيره لي بل سبى سواي، ويجوز على بعد عوده على مَنْ في البيت الذي قبله. وقوله وَلَمْ أَكُنْ مَلَاذًا عطف على جواب القسم.

والمعنى: على كون فاعل سبأ يعود إلى من قسمًا بالحبيب الذي أرى تعذيبه
عذبًا واستذلاله إتيائي استلذاذًا ما عدت عيني سواء حسنًا وإن سبأ سواي، وكأنه أراد
سبب اختيار لأن المحبوب لا يسبي إلا من يختار لأن سببه للإنسان عبارة عن جعله
مختارًا ومريدًا، فالاختيار من لوازم السبي إذ ليس المراد به السبي الحقيقي وما كنت
متصنِّعًا فيما قلته من عدم استحساني سواء وإن سبب غيري وأراد. وبالعجالة فكأنه
يقول أنا لا أستحسن سواء وإن استحسن سواي واختاره لأن يكون أسيرًا في محبته
ولست متصنِّعًا في قلبي ولا فعلي. والله دَرَه رضي الله عنه حيث يقول:

لا تحسبوني في الهوى متصنِّعًا كلّفي بكم خلق بغير تكلف

وأما إذا كان فاعل سبب يعود إلى سواء فالمعنى ما استحسن عيني سواء من
الملاح وإن كان له قدرة على السبي لكن ما سباني ولكن سبأ سواي.

(ن): ما استحسن عيني سوى المحبوب الحقيقي وإن سبأ ذلك السوى
غيري. اهـ.

لَمْ يَرْقُبِ الرَّقِيبَاءُ إِلَّا فِي شَجٍّ مِنْ حَوْلِهِ يَتَسَلَّلُونَ لَوْذَا

«يرقب»: فعل مضارع بمعنى يحرس كراقب، والرقباء جمع رقيب بمعنى
الحارس. و«شج» كفرح بمعنى الحزين وقد يستعمل في الفرح فهو ضدّ يتسللون
معناه ينطلقون في استخفاء. والوإذا: أي استأزًا فكأنه مؤكّد لقوله يتسللون من غير
لفظه. وقوله «من حوله» متعلق بقوله يتسللون على حدّ قولهم جلست فعودًا، وجملة
يتسللون لوإذا مبيّنة لمراقبة الرقباء أو حال من الرقباء.

والمعنى: لم يحرس الحارسون إلا في محبة حزين فهم يتسللون من حوله
مستخفين والرقيب إذا كان مستخفيًا كان أشدّ وأصعب على المُحبّ لأنه يراه من حيث
إنه لا يراه بخلاف ما إذا كان مُتجَاهِرًا في المراقبة فإنه يعرفه فيحذره ويوري له عن
المحبيب بخلاف المطلوب. والله دَرُ القائل:

أقول زيد وزيد لست أعرفه وإنما هو لفظ أنت معناه

(ن): الرقباء كناية عن الأغيار المستحسنة فإنها ترأب أهل المحبة الإلهية فتلهم
قلوبهم عن مشاهدة الحق تعالى. وقوله إلا في شج: أي مُحبّ أحزنته المحبة، وأما
القائي المتحقق بمعرفة نفسه وربه الذي فات مقام المحبة فلا رقيب له. اهـ.

قَدْ كَانَ قَبْلَ يَعْدُ مِنْ قَتْلَى رَمًا أَسَدًا لِأَسَادِ الشُّسْرَى بَلْدَانًا

الفتلى جمع قتيل كمرضى ومريض. والرثا مُخَرَّكًا مهموز اللام: الظبي إذا قوي ومشى مع أمه وقُلِّيت همزته ياء وأهل إحلال هوى. والأسد معروف، والأساد جمعه. والثرى: طريق في جبل يسمى سلى كثيرة الأسد وجبل بتهامة كثير السباع. والبذاذ فعال وهو الذي يغلب كثيرًا. واسم كان ضمير يعود لشج. وقبل: مضاف إلى الجملة بعده فهو منصوب معرب متعلق بكان، أو بقوله أسدًا على أنه بمعنى الشجاع المجتري، كقوله:

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ

وقوله من قتلى متعلق بقوله يُعَدُّ. ورثا مضاف إليه. وقوله أسدًا: خبر كان. وبذاذا: نعت. وقوله الأسد الثرى: متعلق بقوله بذذاذا.

المعنى: قد كان هذا الشجي بالتحقيق قبل عذ من جملة قتلى حبيب كالغزال في نفاذه وجيده وحيونه والتفاته شجاعًا كالأسد غلابًا بالأساد المكان المشهور لكن بعد أن عُدَّ منهم انتفى عنه اسم الأذية والشجاعة، وما أحسن قوله رضي الله تعالى عنه:

عَجَبًا فِي الْحَرْبِ أَدْعَى بِأَسْلًا وَلَهَا مُسْتَبَسَلًا فِي الْحَبِّ كِي
وَقَدْ يُرَوَّى بِضَمِّ لَامٍ قَبْلَ تَوْحِيدِهَا مَجْزِيًّا وَأَنْ يُعَدَّ خَيْرَ كَانَ وَهُوَ غَلَطٌ مُفْهِدٌ
لِلْمَعْنَى، وَالصَّوَابُ مَا بَيَّنْتَهُ.

(ن): الرثا إشارة إلى المليح الجامع للمحاسن وهو كناية عن المحبوب الحقيقي. اهـ.

أَمْسَى بِنَارِ جَوَى حَشَتْ أَحْشَاءُ . بِمَنْهَا يَرَى الْإِنْقَادَ لَا الْإِنْقَادَ

«حشت» بمعنى ملأت، أو بمعنى أصابت الحشا لكن على إرادة أن حشا بمعنى أصاب الحشا يجب أن يُجَرَّدَ عن إصابة خصوص الحشا لئلا يستترك المفعول فتدبر. والأحشاء جمع حشا وهو ما في البطن. و«الإيقاد»: مصدر أوقد النار، وأصله أوقاد سكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياء. والإنقاد: مصدر أنقذه من كذا، أي خلصه. واسم أمسى يعود إلى الشجي. وبنار جوى: خبر، أي أمسى الشجي متلبسًا بنار جوى، وفاعل حشت يعود إلى النار وأحشاءه مفعوله، والجملة صفة لنار جوى، ومنها متعلق بيري. والإيقاد: مفعول يرى. ولا: عاطفة للإنقاد على الإيقاد.

والمعنى: أمسى مُلابِسًا لِنَارِ جوى ملأت أحشائه وأصابتها يرى من تلك النار الإيقاد ولا يرى منها إنقلاذًا وخلاصًا وإنما هي مستمرة باقية على الدوام. ولا يخفى الإجناس بين حشت وأحشائه، وبين الإيقاد والإنقاذ.

(ن): أمسى: أي دخل في المَاء وهي ظلمة الأكوان واسمها ضمير راجع إلى الشجي المقدم ذكره فإنه محترق بنار شوق إلى حبيبته يراها مثقلة ولا يرى مناصًا منها. اهـ.

حَيْرَانٌ لَا تَلْقَاهُ إِلَّا قُلْتُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ أَرَى بِهِ جَبَاذًا

الحيران مَنْ لَا يَهْتَدِي لِسَبِيلِهِ، والمراد بالجهات الجهات الست. والجباذ فعال من جبذه بمعنى جذبته وليس مقلوبه بل هي لغة صحيحة. وحيران: خبر مبتدأ محذوف، أي هو حيران أو حال من فاعل يرى في البيت السابق، وجملة قلت بعد إلا حال والاستثناء مفرغ، أي لا تلقاه لي حال من الأحوال إلا في حال قولك أرى به جباذًا من سائر الجهات، وهذه الجملة هنا لا تحتاج إلى تقدير قد نص عليه المحقق التفتازاني. قال في المطول قبل باب الاستثناء كثيرًا ما تقع الحال بعد إلا ماضيًا مجردًا عن قد والواو نحو ما كنت إلا قاضي. وفي الحديث ما أبس الشيطان من بني آدم إلا أتاهم من قبل الشيطان، وذلك أنه قصير لزوم تعقيب مضمون ما بعد إلا لما قبلها فأشبه الشرط والجزاء، وهذه الحال مما لا يقارن مضمونه مضمون عامله إلا على تأويل العزم، والتقدير ما أبس الشيطان من بني آدم غير النساء إلا عازمًا على إتيانهم من قبلهن، كقولهم خرج الأمير معه صقرًا صائدًا به غدا، جعل المعزوم عليه المجزوم به كالواقع الحاصل ومن كل الجهات متعلق بأرى أو بقوله جباذًا. وكذا به والباء بمعنى في وإنما جعل الجباذ فيه لأنه عبارة عما في قلبه من الحيرة التي أوجبت له عدم القرار وأزالت عن قلبه وصف الاصطبار، فالجباذ ليس خارجًا عن ذاته. وأرى هنا بصرية والجملة من الفعل والفاعل والمفعول مقول القول.

والمعنى: هذا الشجي حيران لا يهتدي لسبيله وإن مَنْ لقيه بقدر عليه أن به وفي باطنه جباذًا يجذب به من سائر الجهات وإلى ذلك أشرت حيث قلت من قصيدة:

ما زلت أطلبه في كل ناحية فينظر الناس مني فعل حيران

(ن): حيران من كثرة تراكم الظهورات الإلهية على قلبه في الأضداد والأمثال الكونية وبه جباذ يجذب به من كل الجهات لانكشاف المعنى الإلهي له. اهـ.

حَرَآنَ مَحْنِي الضُّلُوعِ عَلَى أَسَى غَلَبَ الْأَسَا فَاسْتَنْجَذَ اسْتِنْجَاذًا

الحَرَآنُ: العطشان. والمَحْنِي الضُّلُوعِ: هو المعطوف الضُّلُوعِ، فهو مضاف إلى نائب الفاعل. وَالْأَسَى بفتح الهمزة: الحزن الزائد. وَالْأَسَا^(١) مختصر من أَسَاة كقضاة، وهكذا يرويه الناس، والأولى أَنْ يُقْرَأَ بكسر الهمزة على وزن ظباء فلا يكون حينئذ فيه اختصار، وهو جمع آس كقاضٍ، ومعناه الطبيب. وقوله «فاستنجذ» استنجاذًا يُرَوَى بالتاء المثناة من فوق والنون والجيم والذال المعجمة، ولم أجد له في القاموس معنى يناسب البيت مناسبة تامة بل لفظ استنجذ ليس مذكورًا في القاموس أصلاً خير أنه قال: النجذ شدة العَضِّ بالنواجذ وهي الأضراس والكلام الشديد، وعَضَّ عَلَى نَاجِذِهِ بَلَغَ أَشَدَّهُ، والمنجذ كمعظم المعجب والذي أصابته البلياء. وقال في آخر المادة ونجذه الخ... الخ عليه، فنقول على ما يَرَوَى في البيت إما أَنْ يكون استنجذ، أي صار منجذًا أي مُصَابًا بالبلياء، فالضمير حينئذ للحَرَآن، وإما أَنْ يكون من نجذه بمعنى أَلَحَّ عليه ويكون الضمير عائداً إلى الأَسَى، وإما أَنْ يكون استنجذ مأخوذاً من النجذ وهو شدة العَضِّ بالنواجذ مجازاً فيكون الضمير عائداً إلى الأَسَى أيضاً. ولا يخفى بعد المناسبة في هذه الأوجه والأظهر أَنْ يَرَوَى هكذا فاستأخذ استنجاذًا على أَنْ يَكُونَ استنجاذًا بمعنى استكان وخضع وحينئذ فالضمير للحَرَآن.

والمعنى: عليه لَمَّا رَأَى أَنْ دَاءَهُ مِنَ الْمَحَبَةِ غَلَبَ الْأَطْبَاءَ وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى عِلاجِهِ اسْتَكَانَ وَخَضَعَ وَسَلَّم وَتَرَكَ الدَّوَاءَ، وقلت من أبيات:

إِنْ صَدَّ عَنِّي وَلَمْ يَنْظُرْ لِمَسْكِنَتِي وَضَعْتَ فِي جَيْبِ فَقْرِي رَأْسَ تَسْلِيمِي

وقوله حَرَآنُ: خبر مبتدأ محذوف، أي هو حَرَآن. وَمَحْنِي الضُّلُوعِ: خبر بعد خبر. وعلى أَسَى: متعلق بقوله مَحْنِي الضُّلُوعِ. وجملة غلب الأَسَا: صفة الأَسَى. وجملة قوله فاستنجذ استنجاذًا على ما قَرَّرْنَاهُ مِنَ الْوَجْهِ الْأَظْهَرِ مُسْتَأْنَفَةٌ، ومعناه حَرَآنُ عَطْشَانٌ قَدْ حَنَى ضُلُوعَهُ وَعَطَفَهَا عَلَى حَرْنِ غَلَبِ الْأَطْبَاءِ وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى عِلاجِهِ فَاسْتَكَانَ وَسَلَّم وَتَرَكَ طَلَبَ الدَّوَاءِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ:

وَضَعَ الْأَسَى بِمَسْدَرِي كَسْفَهُ قَالَ مَا لِي حِيلَةٌ فِي ذَا الْهَوَى

(١) لا يخفى أَنْ فِيهِ فَصْرٌ الْمَمْدُودُ لِلضَّرُورَةِ.

(ن): قوله استنجد استنجأذا، أي عَضَّ عَضًّا شديداً بنواجذه وهو أقصى أضراره.

والمعنى: أن حرارته تزايدت وفضلوعه انتعشت من زيادة الحزن ومرضه ضلَب الأطباء فعجزوا عنه، فمن شدة تألمه وتوجعه مما هو فيه من المرض والذاء العضال عَضَّ على نواجذه عَضًّا شديداً. اهـ.

كَفَّفَ لَيْبٌ حَتَّى سَلِيبٌ خُشَّاشَةٌ شَهِدَ الشَّهَادَ بِشَفْعِهِ مِمَشَاذَا

الدنف كفرح المريض مرضاً ملازماً. والسليب: اللديغ بمعنى الملدوغ. والحشاش: ما في البطن. والسليب بمعنى المسلوب. والحشاشة بضم الحاء: بقية الروح في المريض والجريح. و«الشهاد» بالضم: الأرق. والشفع على وزن نفع مصدر شفعه كمنعه، أي صار ثانياً له. وممشاذ بميم مكسورة بعدها ميم ساكنة: رجل كان من كبار الصالحين المجاهدين قيل إنه استمر أربعين سنة لا ينام. وقوله بشفعه: مصدر مضاف إلى الفاعل وكمل بالمفعول الذي هو ممشاذ.

والمعنى: هو مريض ملسوع الحشاش من حكة الهوى ومسلوب بقية الروح، وقد شهد السهر بأنه صار ثانياً لممشاذ الدينوري في سهره، وما ألفت قوله رضي الله عنه:

مرآتية كميتر غنوم اسدي

واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف

سَقَمَ أَلَمٌ بِهِ فَالْتَمَ إِذْ رَأَى بِالْجَنَمِ مِنْ أَغْدَايِهِ إِخْلَادًا

السَّقَمُ مُخَوِّكةٌ ضعف البدن. و«أَلَمٌ» بمعنى نزل. وأَلَمٌ بمعنى أوصل الأَلَم. وقوله «من اغْدَايه» هو بعين معجمة وذالين مهملتين مصدر قولك أخذ الشيء إذا صارت به الغدة. والإغذاذ في آخر البيت: بغين معجمة وذالين معجمتين مصدر قولك أخذ الجرح إذا سال ما فيه أو ورم وسقم: مبتدأ وسوَّغ الابتداء به وصف مقدر دلَّ عليه التذكير، أي سقم عظيم. وجملة أَلَمٌ به خبر. وقوله فأَلَمَ عطف على أَلَم. وإذا ظرف للفعل المعطوف والضمير في به وفي رأى للدنف في البيت الذي قبله. وبالجسم: متعلق برأى. وإغذاذا: مفعوله. ومن اغْدَايه: حال من اغْدَاذ إذا كان وصفاً له تقدَّم عليه فأعربَ حالاً. ومن: ابتدائية.

والمعنى: سقم عظيم نزل بهذا الدنف المريض فألمه حين رأى سيلاناً أو ورماً من خدد جسمه على الأول فيكون قد نزل الغدة بمنزلة الجرح هذا أقرب ما يمكن

ذكره في توجيه هذا المقام، وثم وجوه أخر بعيدة عن المرام والله تعالى أعلم بأسرار الكلام.

(ن): قوله من اغداه كناية عن ظهور نفسه له وظهور صفاتها على جسمه من التكبر والعجب ونحو ذلك، وقوله اغذافا كناية عن رؤية ما تقتضيه صفات نفسه من الأحوال فهو في مجاهدة شديدة مع نفسه وهذه كلها أوصاف الشجي الذي مضى الكلام عليه في قوله لم ترقب الرقباء إلا في شج إلى آخره. اهـ.

أبدى جداة كآبة لعزله إذ مات الصبا في قوده جذذا

«أبدى»: أظهر. والجداد في الأصل ترك الزينة للعتة، والمراد به إظهار أمارات الحزن والكآبة لموت الصبا على سبيل التشبيه. والكآبة: الغم وسوء الحال. والعزاء: الصبر. وإذا: تحتمل التعليل والظرفية وعليهما فهي متعلقة بأبدى على القول بأن التعليلية اسم ولا فتعلق معنى فيها. والمراد من الصبا هذا ما يدل على التشبيه من اسوداد الشعر بدليل قوله في قوده. والفود يفتح الفاء جانب الرأس. والجذاذ: صيغة مبالغة من جذ يجيم وذال معجمة بمعنى قطع، وفاعل أبدى يعود إلى ما سبق. وجداد كآبة: مفعوله، واللام متعلقة بأبدى، وهي للتعليل وفي قوده: متعلق بمات. وقوله جذذا: حال من الصبا، أي أبدى جداد غم حين مات الصبا قطاعاً بموته للذاته، وما أحسن قول المتنبي:

ولقد بكيت على الشباب ولقيت مصوفة ولما وجهي رونق
حزناً عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء وجهي أغرق

(ن): يقول أظهر جداد الكآبة في رأسه لأجل تعزته وتصبره حيث مات الصبا قطاعاً للذاته وشهوته وظهور الحداد في رأسه هو شيب شعره كناية عن لبس البياض الذي كان علامة الحداد في اصطلاح أهل الأندلس عوض السواد حتى قال شاعرهم:

قد كنت لا أدري لآية علة صار البياض لباس كل مصاب
حتى كساني الدهر بحق ملاءة بيضاء من شيب لفقد شبابي

ولأبي الحسن علي بن عبد الله الحصري:

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
ألم ترني لبست بياض شبيبي لأنني قد حزنت على الشباب
وكئي بحداد الكآبة عن ظهور نور الوجود له في مشاعره ومداركه. اهـ.

قَدْغَا وَقَدْ سُرَّ الْعِدَا بِشَبَابِهِ مَتَقَمَّصًا وَبَشَابِهِ مُشْتَادًا

المتقمص: لأبس القميص. والمشتاد بضم الميم: اسم فاعل من اشتاد بمعنى تعظم وهو بشين معجمة وفي الآخر ذال والفاء للعطف على أبدى. وغدا: ماضٍ واسمها ضمير يعود إلى الدنف في ما سلف والخبر قوله متقمصًا. وبشابه: متعلق بالخبر. وجملة قوله وقد سُرَّ العدا جملة معترضة بين الفعل وخبره. وقوله مشتادًا: عطف على خبر غدا. وبشابه: متعلق به وهو يشير إلى الشيب في رأسه، وأما بدنه وقوته فباقيان على أسلوب الشباب وهو إدماج أنه شاب في غير وقت شبابه. وما أحسن استعارة القميص لقوة البدن، والعمامة لشيب الرأس، وهما استعارتان تبعيتان. قال الأمير أبو فراس الحمداني:

وما زادت على العشرين سني فما عذر المشيب إلى عذاري

وقد أشار الشيخ رضي الله عنه باستعارة العمامة للشيب إلى أنه قد عم جميع رأسه كالعمامة، وإنما سُرَّ العدا لأن الشيب في غير وقت أوانه لا سيما عند أهل المحبة محنة، ومحنة الإنسان منحة عليه.

(ن): قوله بشابه: أي بلبسه القميص، ولباس الشباب القوة، وسواد الشعر، أي الشعور فلا يرى إلا الشيب في بعض الأحيان وبشابه، أي لباس شبابه وهو ضعف قوته وبياض شعره بظهور نور الوجود في شعوره وإدراكه أحيانًا وسرور العدا وهي شياطين الوسواس النفسانية لتقلبه بالتلون في مقام المحبة الإلهية لأن المحبة حجاب عن المحبوب. اهـ.

حَزْنُ الْمَضَاجِعِ لَا نَفَادَ لِنَشْئِهِ خَرْنًا بِذَلِكَ قَضَى الْقَضَاءُ نَفَادًا

«حزن» كسهل ضده. والمضاجع جمع مضجع، وهو مكان الاضطجاع. والنفاذ بالنون والفاء والذال المهملة بمعنى الفراغ. والبت إن كان بمعنى أشد الحزن كان قوله حزنًا مصدرًا مؤكدًا لمعناه، وإن كان بمعنى النشر أو إظهار السر كان قوله حزنًا مفعولًا به للبت. والنفاذ آخر البيت بالنون والفاء والذال المعجمة بمعنى جواز الشيء عن الشيء والخلوص منه، وقضى حكم، والقضاء هنا عبارة عن الحكم الأزلي. وقوله حزن المضاجع: خبر مبتدأ محذوف، أي هو، والإضافة إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها. وقوله بذلك: متعلق بقضى. وقوله نفاذًا: مصدر لفعل محذوف من لفظه، ويصح كونه حالًا من القضاء على تأويله باسم الفاعل، أي قضى القضاء بذلك حال كونه نافذًا جائزًا خالصًا من شائبة التغير والزوال. وفي البيت الجناس

المُخَرَّف بين حَزْنٍ وحُزْنٍ، وجَنَاس التصحيف بين نَفَادٍ ونَفَاذٍ، وجَنَاس الاشتقاق بين قَضَى والقضاء.

(ن): قوله حزن المضاجع كناية عن صلابته حاله على حجاب المحبة وقوة الشوق النفساني إلى الجناح الزتاني. وقوله لا نَفَادَ لَيْتَهُ: أي لإظهاره ونشره. والضمير لحزن المضاجع، أي يث المُجِبُّ له. وحزنًا منصوب على أنه تمييز لنسبة البت إليه. اهـ.

أَبْدًا تَسْخُ وما تَسْبُحُ جُفُونُهُ لَجَفَا الْأَحِبَّةُ وَابِلًا وَرَذَا

«تسخ» بالمهملة بمعنى نصب مضارع سَخَّ وبابه نصر. و«تسبح» بالمعجمة مضارع سَبَحَ بمعنى بخل وبابه علم وضرب، والشح مثله البخل والعرض. والجفون جمع جفن وهو غطاء العين من أعلى وأسفل، وقد يُكْسَر. والجفا نقیض الصلة كما في القاموس. والوايل: المطر الكثير القطر. والرذاذ كسحاب المطر الضعيف. وقوله أبدأ: متعلق بتسح، وتقديمها لاستقامة الوزن. وقوله لجفا الأحبة: متعلق بتسح على أنه علة له. وقوله وابلًا: مفعول تسح. ورذاذًا: عطف عليه.

والمعنى: تسخ جفونه أبدأ دالة لأجل جفاء أحبه المطر الغزير والضعيف، والمراد كثرة الدموع فلا يشكل الجمع بينهما. وكان القانون تقديم الرذاذ ليصح الترفي لكن ضرورة القافية ألجأت إلى تأخيره، على أن المراد أن عينه تسكب أنواع الدموع، فلذلك هذين النوعين من أنواع المطر عبارة عن أنواع المطر بأسرها إذ ما من نوع إلا وهو قوي أو ضعيف، فالأول أشار إليه بالوايل، والثاني أشار إليه بالرذاذ. وفي البيت جناس التصحيف بين تسح وتسح، وجمع التظير بين الوايل والرذاذ.

(ن): الضمير في جفونه راجع للمُحِبِّ في الأبيات قبله، وجمع الأحبة لكثرة ظهورات الأسماء الإلهية فالظاهر الحق بكل اسم حبيب له والجفاء الامتناع عن الإدراك. اهـ.

مَنْحَ السُّفُوحِ سُفُوحَ مَدْمَعِهِ وَقَدْ بَخِلَ السُّمَامُ بِهِ وَجَادَ وَجَادًا

«منح»: أعطى، والاسم المنحة بالكسر. و«السفوح» جمع سفح وهو عرض الجبل المضطجع. و«سفوح مدمعه» السفوح على وزن دخول مصدر سفح الدمع أرسله. وقوله «وجداد»: فعل ماضٍ من الجود بفتح الجيم من قولهم: جاد المطر الأرض. وقوله «وجدادًا» في آخر البيت بكسر الواو وبالجيم وهو جمع وجد على وزن سجع، والمراد النقرة في الجبل تمسك الماء. والسفوح وسفوح مدمعه بالنصب على

أنهما مفعولان لمنح وفاعله ضمير يعود إلى الدنف السابق، والواو للحال، والجملة المنصوبة على أنها حال من سفوح مدمعه، والضمير في به يعود إلى سفوح مدمعه. وفيه إشكال إذ كيف يصح أن يقال بخل الغمام بسفوح مدمع العاشق؟ نعم، يصح عوده إلى السفوح مجزئاً عن إضافته إلى مدمعه أو أنه على حذف مضاف، أي بخل الغمام بمثل سفوح مدمعه.

المعنى: أعطى الدنف السفوح سكب مدمعه حيث بخل الغمام بالسكب. وقوله وجاد: عطف على منح، أي وأمطر غدران الجبال دمه. وفي البيت الجناس التام بين السفوح وسفوح، والجناس المفرق بين جاد ووجاد، وإيهام التضاد بين بخل وجاد لأنه من الجود بفتح الجيم لا من الجود بضمها.

(ن): يعني أن المُجِبَّ المذكور في الأبيات قبله أعطى سفوح الجبال هطل دمه، وذلك كناية عن كثرة سياحته بين الجبال جبال مكة في ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى وكثرة بكاؤه وحزنه على فوات حظّه من الحق تعالى. وقوله وجاد وجادا، أي وملاً أيضاً دمه نقرات الجبال. اهـ.

قال العوائد جئتما أبصرتما  إن كان من قتل الغرام فهذا

«العوائد» جمع عائدة، وهي ~~تأنيده~~ ^{تأنيده} ~~تأنيده~~ ^{تأنيده} وإنما أسند القول إلى العوائد لأن حال المريض يظهر من جهة عَوَادِهِ غالباً. وقوله «عندما» متعلق بقال. و«ما»: مصدرية. والنون: فاعل أبصر، والهاء مفعوله، وما مع أبصرته في تأويل مصدر مجرور بإضافة عند إليه. و«إن»: شرطية. و«كان»: تامة. و«من»: فاعله، أو ناقصة ومن اسمها والخبر محذوف، أي موجود، أو مفعول «قتل» محذوف وهو عائد من، أي من قتله الغرام. والفاء: رابطة للجواب، وهذا: مبتدأ، وخبره هو المقتول مقلّراً. ويصح كون المحذوف هو المبتدأ، أي فالذي قتله الغرام هذا، وجملة الجزاء في محل جزم على أنها جواب الشرط، وجملة جواب الشرط مع الجزاء في محل نصب على أنها مَقُولُ القول. وقد ذكر بعض المحققين أن إن الشرطية لا تحوّل كان بعد دخولها عليها إلى معنى الاستقبال بل تُبْقِيها على معنى الماضي.

والمعنى: قال العوائد عند إبصارهن لهذا الدنف السابق ذكره إن كان مقتول الغرام موجوداً فهو هذا المذكور، وهذا تحقيق لكونه مقتولاً للغرام قطعاً لكونه على كونه قتيلاً على وجوده عن قتله الغرام، ووجوده محقق بلا شبهة على حد ما قرروه في قولهم. أما زيد فهو فاضل فإنهم قرروا أن المعنى مهما يكن من شيء فزيد فاضل،

فقد علّق كون زيد قاضلاً على وجود شيء في الدنيا ووجوده محقق بلا شبهة، فكذا ما علّق عليه. وما أحسن موقع هذا البيت فإنه وقع بعد تعديد أوصاف من الأسقام المترتبة على المحبة من قوله حزان مَحْني الضلوع فإنه قد ذكر من الأوصاف كون دانه قد أعيا طبيبه وأنه مريض ملسوع الحشا ملسوب الحشاشة وأنه ساهر سهرًا طويلًا، فهو به يُشابه ممشاذًا الدينوري إلى غير ذلك من الأوصاف التي تضمنتها الأبيات المذكورة فلزم أن تقول العوائد إن كان من قتل الغرام موجودًا فهذا هو لا غيره، لأن أوصاف قتل المحبة منطبقة على هذا صادقة عليه دون غيره، فإن هذه الأوصاف ربما لا تُجَمّع لغيره، وما أحسن قول بعضهم:

بأح مجنون عامر بهواه وكثمت الهوى فمت بوجدي
فإذا كان في القيامة تُودي من قتل الهوى تقدمت وحدي

(ن): قتل الغرام للمُحِبِّ المقدم ذكره هو العشق المُلازم لقلبه شوقًا إلى رؤية المحبوب الحقيقي فيتجلّى عليه الاسم الحقي بالاسم المُحبي فينكشف له حقيقة الموت فيقتله سيف الجمال الحقيقي المجزّد من محمد المعاني الإمكانية والصور الكونية في اليد الممتدة الإلهية. اهـ. والله تعالى أعلم بحقيقة الحال، وإليه المرجع في الحال والمآل، والحمد لله ربّ العالمين، والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين، وعلى آله الطاهرين وأصحابه كجُوم الذين تَوَلَّوْهُمُ هذا آخر ما أردت تعليقه على القصيدة الذاتية لأستاذ العارفين وسلطان ملك العاشقين سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه وأرضاه ورزقه من القُرب ما تمناه.

آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أزيد عليها ألف آمينا

وقد فرغ المؤلف أطال الله عزّه من هذا الشرح يوم الثلاثاء سابع شهر ربيع الأول المنتظم في سلك شهور عام ألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، وبليه شرح الثانية الصغرى للمؤلف أيضًا وهي هذه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أورد أولياءه مناهل الصفا، وهداهم بلطفه إلى سلوك سبيل المودة والصفا، وجعل صبا الغرام تهب على رياض أسرارهم، وتري فتسرّ لقلوبهم أحاديث أخبارهم، والصلاة والسلام على من أبرأ بهدايته مرضى القلوب، وأزال بإشراق حكمته عن الأفئدة غيوم الغيوب، وعلى آله أشرف الأنام وأصحابه السادة الكرام ما أطرب سجع المحام وفاح نشر المحام، صلاة وسلاماً دائماً إلى يوم القيام.

أما بعد... فإن الله تعالى قد غرس في أرواح الكرام بحقائق تبرزونها لذوي الأفهام منجلية عليهم في حلال النظام لأن الأفكار العظيمة والطباع المستقيمة تعيل إلى الكلام المنظوم طبعاً فتقرّ به عيناً، وتلتذّ به يستقيها ~~وعند استكمال الأستاذ الكامل الزايفل في~~ حلال الفضائل ذو النفس القدسية، والصفات الجسيكية، سيدي وسندي الشيخ عمر بن الفارض، مقى الله ثرى قبره الشريف أعذب عارض من ذلك بأوفى نصيب، وأنسى كل موجب برقائيق نظمه ذكرى حبيب قد سبح في بحار النظام واستخرج ثرّاً يحار فيها النظام، فهو سلطان العاشقين على الإطلاق، وصاحب علم أعلام المبحّين بالاتفاق. قد شغفت بكلامه في إبان الشباب، وتمسكت من محبته بأوثق الأسباب، واستعنت على فهم كلامه بالاعتقاد الصادق والغرام الذي زاد على جميل وواق، فسالني من تهذبت أخلاقه بخدمة الطريق، وسلك في مجاز السالكين على التحقيق أن أعلّق له شرحاً على تائيته الصغرى لأنها لم ترل عذراء بكراً، ولم يتسهّل لها شرح يكشف عن مخدّراتها الثقاب، ويُزيل عن مستوراتها حجاب الاحتجاب، فأجبت إلى سؤاله رغبة في دعائه المقبول، وطمعاً في أن أنتظم في سلك خدمة الأولياء الفحول، وأنا وإن كنت لم أظفر من وصفهم بمقدار حبة فيكفيني أن أذكر ولو على المجاز من أهل المحبة:

وإن لم أفر حقاً إليك بنسبة لعزتها حسبي افتخاراً بتهمتي

وها أنا أشرح في المقصود بعون الله الملك المعبود فأقول: قال الأستاذ مُجيبًا
لَمَنْ سألَه بلسان الحال عن غرامه عند هبوب الصبا والشمال، لَمَّا أذكره الهبوب،
شمائل ذلك المحبوب.

نَعَمْ بالصِّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَحِبَّتِي فَيَا حَبْلًا ذَاكَ الشَّدَى جِبْنَ هَبَّتْ

اللفظة: الصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش، نشيتها صبيان
وصبيان، وجمعها صبرات وأصباء وصبًا. «لأحبتى»: أي حن إليهم، والأحبة جمع
حبيب بمعنى محبوب. وقوله «فيا حبلًا» جرى مجرى المثل فيبقى دائمًا على حالة
واحدة، ومن ثم يقال في المؤنث: حبلًا هند لا حبلت، وحب: ماضٍ، وذا: فاعله.
و«ذلك الشدى»: مبتدأ، وما قبله خبر. وقيل جعل حب وذا كشيء واحد وهو اسم
وما بعده مرفوع به. و«الشدى»: قوة ذكاء الرائحة والضمير في هبت يعود للصبا.

الإعراب: قلبي: مبتدأ. وصبا لأحبتى: خبره، وبالصبا ولأحبتى متعلقان بصبا
أيضًا. وجملة فيا حبلًا ذاك الشدى: معترضة. نقل الإمام عن الواحدى أنه ذكر في
تفسيره الكبير أن الريح التي جاءت بريح يوسف إلى يعقوب هي الصبا، ولأجل ذلك
ترى العجيين يكثرُونَ من ذكرها في أشعارهم الغرامية. وأنشد على ذلك قول القائل:

أيا جبلي نعمان بالله خليما نسيم الصبا بخلص إليّ نسيمها
أجد بردها أو نشف مني حرارة على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصبا ربح إذا ما تنفست على كبد حرا تجلت همومها
وقال آخر:

هبت لنا صبحًا يمانية مثت إلى القلب بأسباب
أدت رسالات الهوى بيننا عرفت بها من دون أصحابي

وفي البيت الجناس التام المستوفى بين صبا والصبا، وما ألفت التشطير في
البيت فإن الشطر الأول قد صار مجعده نعم بالصبا قلبي صبا، والشطر الثاني فيا حبلًا
ذاك الشدا. وقد أشار إلى سبب ميل القلب للأحبة عند هبوب الصبا، فقال: سرت
إلخ...

(ن): نعم كلمة تأتي في جواب الواجب فكأنه قيل له أصبا قلبك لأحبتك؟ فقال
في جوابه: نعم بسبب اتصال الصبا بجسمي، وهي هنا كناية عن الروح الأمري
الإلهي. صبا قلبي لأحبتى، أي حنّ وصال إليهم لأنها روح محبوبه، كما قال تعالى:

﴿وَقَفَّعَتْ بِهِ مِنْ رُوحِي﴾ [الحجر: الآية ٢٩]. وقوله ذلك إشارة إلى البعيد لبعد الحضرة الإلهية عن مُشابهة الأكوان والشذى وهو الرائحة كناية عما تنقله الروح إلى الحقيقة الإنسانية عن الحقيقة الزبانية من الأخبار اللطيفة والأسرار المنيفة والعلوم اللدنية والمعارف الرحمانية. اهـ.

سَرَتْ فَأَسْرَتْ بِالْفُؤَادِ عُذْبَةُ أَحَادِيثِ جِيرَانِ الْعُذَيْبِ كَسْرَتْ

البرى كهدي، سِر عاقلة الليل. و«سرت»: فعل ماضٍ منه، والضمير للنصيب. وأسرت ضدّ أعلنت. والفؤاد: القلب، مذكر جمعه أفئدة، والفتح والواو غريب. و«عذبة» بضم الغين تصغير غداة، والمراد التقريب من زمن الصبح. والأحاديث جمع حديث، وهو شاذ. و«جيران» بكسر الجيم جمع جار، وأصله جوران، فقُلِّيت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، والدليل على أن أصل ياء الواو كونه مشتقاً من الجوار فيقال جاورت زيداً. و«العذيب» على صيغة التصغير: ماء. وسرت: فعل ماضٍ من السرور. وأحاديث بالنصب مفعول أسرت. وللؤاد وعُذْبَةُ متعلقان بأسرت، والفاء في أسرت وسرت للعطف والتعقيب وفيهما معنى البيت.

والمعنى: سَرَتْ النصيب عاقلة الليل من عند الأحبة فأَسْرَتْ للقلب وخاطبته بأحاديث جيران ذلك الماء في وقت الغداة كسرت. وفي سراها عاقلة الليل مع موافاتها الغدوة الصغرى رمز إلى بُعد ما بين العذبة والبيت حيث كانت الريح على ما لها من السرعة لا تقطع مدى ما بينهما إلا بسرّ ليلة تامة. وما أحسن قول أبي العلاء بن سليمان المعري:

وسألت كم بين العقيق إلى الجمى فعجبت من طول المدى المتناول
وعذرت طيفك في المنام لأنه يسري فيمسي دوننا بمراحل

وفي البيت الجناس التام بين سرت وسرت، والجناس الناقص بين كلّ منهما وبين أسرت. وفيه أيضاً كمال الرقة والانسجام الآخذين بمجامع القلوب والأفهام.

(ن): الضمير في سَرَتْ للنصيب المعكّى بها عن الروح، يعني انبعائها الآن من أمر الله تعالى في ليل الأكوان. وقوله فَأَسْرَتْ للفؤاد غدية، يعني إسرارها لقلبي كان في حال انتشار نور فجر الأحديّة قبيل طلوع شمس الوجود الحق على صفحات الأعيان الكونية. وقوله جيران جمع جار، وهو القريب، كما قال تعالى: ﴿وَعَنْ أَزْوَاجٍ إِلَىٰ بَيْنِ آلِ الْوَيْلِ﴾ [ق: الآية ١٦]، وجمع الجار باعتبار الظهور بالأسماء الحسنى بحيث لا يحصرها الإحصاء. والعذيب كناية عن حضرة الإمداد الزباني.

مُهَيِّمَةً بِالرُّوْضِ لَذَنْ رِدَاؤَهَا بِهَا مَرَضٌ مِنْ شَأْنِهِ بُرْءٌ عَلَنِي

«مهيمة»: اسم فاعل من الهيمنة، وهي الصوت الخفي. والروض جمع روضة، وهي من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراحة الماء فيهما. واللدن: اللين من كل شيء. والرداء: ملحقة معروفة. و«مرض»: الريح، عبارة عن كمال رقتها. وقوله من شأنه بُرْءٌ عَلَنِي: أي من عادته أن تبرأ به علني لتبليغه أحاديث أحبتي. وبالروض: متعلق بمهيمة. ومهيمة: خبر مبتدأ مقدر، والظاهر أنه شبه الريح بذات لطيفة محتجة بالامتنار، فأثبت لها الرداء الملازم للمشبه به عادة، فإثبات الرداء تخييل. وذكر اللدن ترشيح يشير بها إلى لطف مهيما. ففي قوله بها مرض إلى آخره إغراب، حيث جعل البرء ناشئاً من المرض الذي هو ضده. وما ألفت قول القاضي السعيد بن سنا الملك:

نظر الحبيب إليّ من طرف خفي فأتى الشفاء لمدنف من مدنف

وفي البيت الطباق بين المرض والبرء مع كمال الانسجام واللفظ.

(ن): المهينة وصف للصابا المكتسب بها عن الروح والروض الذي يهينم فيه هو عالم الأجسام والهاكل العنصرية فتدرك هينمتها النفوس وهو الكلام النفساني الخفي. وقوله رداؤها: أي ثوبها الذي هي ملفوفة به وهو النفس، فإن النفس غشاء يشمل الروح بحيث يسترها، وهذا الغشاء اعتراها من طبيعة الجسم. والنفس هي التي يدركها الموت كما قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٥]، والروح لا تموت لأنها من أمر الله. وقوله بها مرض: أي ضعف، وهو عجزها الحقيقي الذي هي متحققة به لظهور الأمر الإلهي الذي هي ظاهرة عنه، وهذا المرض الذي بها هو عين صحتها وهي ضعيفة جداً من قبل نفسها وقوتها قوة الأمر الإلهي. وقوله من شأنه إلخ...: أي من شأن ذلك المرض إذا تحققت به وكشفت عنه فهو شفاء مرضي وهو مرض الدعاوى النفسانية والأغراض الشهوانية، فإن السالك مريض بالجهل والفلة فإذا عرف نفسه عرف روجه، وإذا عرف روجه صح من مرضه ذلك وكان في مرض هو صحة وشفاء. اهـ.

لَهَا بِأَعْيَاشِابِ الْحِجَازِ تَحَرُّشٌ بِهِ لَا يَخْمِرُ دُونَ صَخْبِي سَكْرَتِي

أعْيَاشِاب تصغير أعشاب ويُفتح ما بعد ياء التصغير في أفعال إذا كان جمعاً كما في أجيال تصغير إجمال، والعشب الكلا الرطب. و«الحجاز»: بلاد سُميت بذلك لأنها حجزت بين نجد والفرس. والتحرّش بالأعشاب: الدخول بينها ليحرك بعضها

بعضاً بسبب تحريك الصبا لها. والخمر معروفة وهي مؤنثة وسميت خمراً لأنها تركت واختمرت، واختتمارها تغير ريحها، ويقال سميت بذلك لمخامرتها العقل. والصحب جمع صاحب مثل ركب وراكب. والسكر سكر مصدر سكر فلان إذا زال صحوه، والضمير في لها للصبا، وهو خبر مقدم. وتحرش: مبتدأ مؤخر. وبأعشاب الحجاز: متعلق به، أي للصبا تحرش بأعشاب الحجاز. وقوله به: خبر مقدم، والهاء عائدة إلى التحرش. وسكرني: مبتدأ مؤخر. وقوله لا بخمر: متعلق بما تعلق به به. وقوله دون صحبي متعلق بهذا التعلق أيضاً.

والمعنى: تجوز الصبا بنبات الحجاز فتولع به، ويلزم تكييفها بكيفية النبات فبذلك التحرش وما يحصل بسببه من الرائحة الطيبة سكرني لا بخمر، وأصحابي ليسوا كذلك إذ لا يدركون من الرائحة ما أدركته. وما ألفت قول أبي فراس الحمداني:

سكرت من لخطه لا من مدامته وما بال نوم عن عيني تمايله
فما السلاف دهنتي بل سوافه ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله
ألوي بقلبي أصداع له لوبي عائل قلبي بما تحوي غلاته

(ن): قوله لها: أي لتلك الصبا المكنى بها عن الروح الأمري. والأعشاب هنا كناية عن العلوم النبوية المحمدية التي هي بلاد معروفة، الكناية فيه عن ظهر ونشأ في تلك البلاد وهو النبي ﷺ. والتحرش: الإغراء، كأن هذه الصبا المكنى بها عن الروح الأمري تدخل بين الحقائق والمقامات المحمدية والعلوم والمعارف النبوية فيحرك بعضها بعضاً فتظهر في قلوب الورثة المحمديين وعلى ألسنتهم وتمز على خواطر الأولياء الكاملين. وقوله دون صحبي: أي أصحابي ورفقتي لأنهم بعد لم يدركوا ما أدركت. اهـ.

تَذَكَّرْنِي الْعَهْدُ الْقَدِيمَ لِأَهْلِهَا حَدِيثُهُ صَهْدٌ مِنْ أَهْلٍ مَوْثِقِي

تذكرني العهد القديم: أي ترسم صور العهد القديم في قوتي الحافظة بعد النسيان لطول العهد. والعهد: اليمين، أو الموثق، أو المنزل الذي لا يزال القوم يرجعون إليه بعد الرحيل عنه، أو المودة. والقديم: خلاف الجديد. والحديث: الجديدة. والعهد الثاني بمعنى اللقاء، إذ يقال عهده بمكان كذا أي لقيته. وأهل: تصغير أهل. والمودة: المحبة. وفاعل تذكرني ضمير يعود إلى الصبا. والعهد: مفعوله. والقديم: صفته. وقوله لأنها: متعلقة بتذكرني على أنه علة له. ومن: ابتدائية وهي متعلقة بمحذوف على أنها حال من الضمير في حديثه عهد، أو متعلقة بحديثه

عهد على تضمين معنى القرب، أي قربة عهد من أهيل مودتي، وقرب يتعدى بمن يقال قرب من كذا وهو قريب من كذا. وفي البيت الجنس الثام بين العهدين، والطباق بين القديم والحديث.

(ن): العهد القديم هو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي مَادَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢]، وقوله لأنها الخ... أي لأن الضبا المكنى بها عن الروح الأمري متجددة حادثة مخلوقة، وإنما سُميت روحًا من سرعة رواحها وذهابها وتجددها مع الأنفاس فهي قربة العهد من أهل مودتي وهم حضرات الأسماء الإلهية الحسنى التي من جملتها الودود، أي الكثير التودد إلى عباده. اهـ.

أَيَا زَاجِرًا حُمْرَ الْأَوَارِكِ تَارِكًا الْخَوَارِكِ مِنْ أَكْوَارِهَا كَالْأَرِيكِ

الزجر: سوق الإبل. «الأوارك» جمع أركة، وهي الإبل التي أقامت في الأراك ولزمت. و«الموارك» جمع الموركة أو الموارك وهو الموضع الذي يشي الراكب رجله عليه قدام واسطة الزحل إذا مل من الركوب. «الأكوار» جمع كور، وهو الزحل بأدائه. والأريكة: سرير منجد مزين في قبة أو بيت، وإذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة، والجمع الأراك.

مرآتية كميتر غنم إسدي

الإهراب: قوله أَيَا زَاجِرًا حُمْرَ الْأَوَارِكِ: منادى شبيه بالمضاف. وحُمْرَ الْأَوَارِكِ: منصوب بزاجرًا. وتارك الموارك: حال. ومن: تبعضية. وتارك: يتعدى إلى مفعولين أضيف إلى مفعوله الأول، ومفعوله الثاني قوله كَالْأَرِيكِ، فالكاف حيثئذ متعلق بتارك، وخض من الأوارك الحُمر لأنها خيار الإبل، وقد ورد كثيرًا خير عندي من حُمر النعم.

والمعنى: يا سائقًا سوق هذه الإبل ملازمًا ركوبها بحيث إنه ترك مواضع رجله عند تشيها كالسرير من كثرة الركوب. ولا يخفى ما في البيت من الكلمات المتجانسة لما اشتملت عليه من حرف الكاف والراء.

(ن): الزاجر: السائق، كناية عن القائم على كل نفس بما كسبت وهو الحق تعالى. وحمر الأوارك كناية عن الأنفس البشرية التي تنزّل لها شهوات الدنيا فتلازمها وتقيم فيها. واحمرارها باعتبار قوة شهوتها. وزجرها كناية عن تكليفها بالأوامر والنواهي. وقوله تارك الموارك الخ... كناية عن كمال استيلاء الحقيقة الإلهية على النفوس البشرية. كما ورد وما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي

المؤمن فإذا استولى على القلب الذي وُبيعه حيث آمن بتزويجه عن مشابهة كل شيء فقد استولى على جميع جسده ظاهراً وباطناً. اهـ.

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ أَوْضَحْتَ تَوْضِيحَ مُضْهِجًا وَجَبْتَ فَيَافِي خَبِثِ آرَامٍ وَجَرَّةٍ

أوضح زيد المكان إذا أشرف على موضع فنظره منه. و«توضح»: اسم بقعة، فهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. و«مضجياً»: اسم فاعل من أضحى زيد إذا دخل في الضحى. «وجبته»: فعل ماضٍ أجوف من جاب الأرض إذا قطعها. والفيافي جمع فيفاء، وهي الصحراء الملساء، وألف فيفاء زائدة لأنهم يقولون: فيف في هذا المعنى. والخبت: المطمئن من الأرض فيه رمل. والآرام: وزنه أفعال مقلوب آرام واحدها رثم بهمزة بعد راء وهو الظبي الأبيض الخالص البياض. و«وجرة»: اسم موضع. ولك الخير: جملة يُراد بها الدعاء للسائق.

والمعنى: لك الخير إن نظرت المكان المسمى بتوضيح حال كونك داخلًا في وقت الضحى وقطعت صحاري الأماكن المظلمة التي بها غزلان وجرة، وجواب الشرط يأتي في قوله فسل عن حلة في حلة. وفي البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين أوضحت وتوضح ومضجياً، وجناس التصحيف بين جبت وخبت.

(ن): لك الخير: أي أنت مَحَقٌّ بِكَ الْخَيْرُ كما قال تعالى: ﴿بِمَلِكِ الْخَيْرِ﴾ [آل عمران: الآية ٢٦]. وأوضح زيد المكان: إذا أشرف على مكان فنظره منه، والحق تعالى مُشْرِفٌ من الأزل باسمه السميع البصير على جميع معلوماته المترتبة أزلاً باسمه المُقْسِطِ الجامع. وقوله توضح، كناية عن حضرة العلم القديم. وقوله مُضْهِجًا، كناية عن كمال طلوع شمس الأحدية على جذران الأعيان الكونية. وقوله جبته، كناية عن تكرار الظهور بالتجلي المتنوع باعتبار كثرة الأسماء الإلهية. وقوله فيافي، كناية عن استواء عوالم الإمكان بالنظر إلى تصرف الأسماء الإلهية فيها. وقوله خبت وهو المتسع من بطون الأرض، كناية عن وسع الإمكان بحيث يشمل ما كان وما يكون وما هو كائن وما لا يكون مما لا يريد الحق تعالى. والآرام، كناية عن المُمكنات التي يريد الحق تعالى، فإنه ما أرادها إلا وهو يحبها، ولا يحبها إلا وهي ذات ملاحظة وحسن في نظره سبحانه تشبه الآرام في جمال العيون والأعناق. اهـ.

وَنَكَبْتَ عَنْ كُلِّ الْمَرِيضِ مُعَارِضًا حَزُونًا لِحَزُونِي سَائِقًا لِسَوْنِفَةٍ

التنكيب مصدر نكب عن الطريق تنكيباً إذا عدل. والكُثْب جمع كثيبة الرمل. و«العريض» على وزن زبير واد في بلاد الحجاز. و«معارضاً»: اسم فاعل من عارض

الشيء إذا جانيه وعدل عنه. والحزون جمع حزن، وهو ما غلظ من الأرض. وحزوى: اسم موضع بالدهناء ذي ثلال شامخات من الرمل. وسائقاً: اسم فاعل من ساق الإبل. وسويقة: اسم موضع بمكة. ومعارضاً: حال من فاعل نكبت. وحزوناً: مفعوله. ولحزوى: متعلق بمحذوف، أي قاصد الحزوى. وسائقاً: حال من فاعل نكبت فهي مترادفة، أو من ضمير معارضاً فهي متداخلة. وقوله لسويقة: متعلق بسائقاً. ونكبت معطوف على أوضحت، فهو داخل في حكم الشرط، أي ولك الخير إن نكبت وعدلت عن رمل العريض الذي هو وادٍ معروف مجانياً حزوناً قاصد الحزوى سائقاً إيلك لسويقة. وما ألفت هذا البيت فإن بين كل كلمتين تجانساً فبين نكبت وكتب جناس شبه الاشتقاق، وكذا بين العريض ومعارضاً، وكذا بين حزون وحزوى، وكذا بين سائق وسويقة.

(ن): التاء في نكبت للزاجر في الأبيات قبله، والعريض: اسم وادٍ بالمدينة فيه أموال لأهلها ذكره في القاموس. والكُتب كناية عن الجبارين المتكبرين الغافلين المعرضين عن الحق تعالى الذين هم وادي الجهل والغرور بأموالهم وما يسكونه من أنواع الزخارف، فإنه تعالى عادل عنهم ومعرض عن الالتفات إليهم لفساد أحوالهم. وقوله حزوناً كناية عن كثافة الطباع القبيح الأفعال، فإنه تعالى مجانب لهم وعادل عنهم. ونكبت الحزوى كناية عن كثافة كناية عن أصول أولئك الكثائف الطباع المذكورين. وقوله سائقاً لسويقة وهو موضع يسكنه آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه كناية عن سوق الحق تعالى السعداء من بني آدم إلى منتهى أحوالهم بالكشف عن النور المحمدي الذي هم متكونون منه، فإنه تعالى يسوقهم مقبلاً عليهم كما يسوق من تقدم ذكرهم من الأشقياء معرضاً عنهم. اهـ.

وَبَايَنْتُ بَانَاتٍ كُفَا عَنْ طَوِيلِجٍ بِسَلْعٍ فَسَلَّ عَنْ حِلَّةٍ فِيهِ حَلَّتْ

«باينت»: فارقت. «بانات» جمع بانة، وهو من الشجر المعروف. و«كذا» هنا كناية عن المجانب المتباعد، أي وفارقت شجرات بان منعازاً عن طويلع قاصد السلع. و«طويلع» على صيغة التصغير علم ماء أو ركية عادية بناحية الشواجن عذبة الماء قريبة الرشاء. و«سلع»: اسم جبل بالمدينة. والحلة بكسر الحاء المهملة القوم النزول. و«حلت»: فعل ماضٍ أقامت قوله. وباينت: عطف على ما قبله. وكذا: نصب على الحالية، أي مجانياً عن طويلع سائقاً وقاصد السلع. وقوله فسَلَّ عن حلة فيه حلت: صفة حلة، أي فسَلَّ عن حلة حلت في سلع. وفي البيت جناس شبه

الاشتقاق بين باينت وبنات. وفي قوله سلع فسل عن جناس ملفق، وبين حلة وحلت جناس منخرف.

(ن): البانات كناية عن النشاط الإنسانية الفاضلة، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ الْمُبْتَكِرُ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاً﴾ [نوح: الآية ١٧]. وقوله كذا كناية عن المجانب المتباعد وعن طویل كناية عن الطاعات والعبادات والأعمال الصالحة الرافعة لصاحبها. وقوله لسلع كناية عن الأحوال السنية والمقامات المحمدية التي تنتجها تلك الأعمال الصالحة. وقوله فسل: أي تفقدتهم وراهم. وقوله حلة كناية عن أهل الله تعالى العارفين به النازلين بفناء أسمائه الحسنى، وفيه أي في سلع أي في المقامات المحمدية حلت، أي أقامت والضمير راجع للحلة. اهـ.

وعَرْجُ بِذِيكَ الْفَرِيقِ مُبْلَغًا سَلِمْتُ صُرَيْبًا لَمْ عَنِّي تَجِيئِي

«عرج» فلان تعريبًا مِثْلَ وأقام وحبس المطية على المنزل والكل مناسب هنا غير أن البناء في بذيالك ترجع المعنى الثاني فنأمل. ذبأك تصغير ذاك، وذا: اسم إشارة، وتصغيره بزيادة ياء التصغير قبل الآخر، ويجب ذلك تنقلب الألف ياء وتُدغم ياء التصغير فيها وتفتحوها لوجود الألف فيها فتصغر المصدر المعتادة في المصدر تسقط من تصغير المبهمات وتَقْرَأُ الألف عتلا في الآخر لأن هذه الأسماء مبنية وسكون الآخر هو الأصل في البناء فناسب أن يكون في الآخر بحرف لازم للسكون ثم أتوا بالياء ثانية لأنه لما لم يُضْمَ المصدر لم يمتنع وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الأول. و«الفريق» كأمير جماعة من الناس فوق الفرقة بكسر الفاء. ومبلغ: اسم فاعل من التبليغ وهو إيصال الرسالة لأهلها. والعريب تصغير عرب وهم سكان الأمصار، والأعراب سكان البادية، وثم يفتح الشاء المثلثة اسم إشارة للمكان البعيد. والتحية: السلام. ومبلغًا حال من الضمير في عرج. وعريبًا: مفعوله. وجملة سَلِمْتُ معترضة بين العامل والمعمول وفائدتها الدعاء المقنضي للتحريض على إيلاغ التحية. وثم: صفة لقوله عريبًا فهو متعلق بمحطوف، أي عريبًا كائنه هناك، أي في سلع المتقدم في البيت قبله. وعني: متعلق بقوله مبلغًا. وتحيئي: مفعول ثانٍ لمبلغًا ومعناه ظاهر.

(ن): وعَرْجُ معطوف على سل في البيت قبله وذياك اسم إشارة للمبعد لعلو المقام وهم البانات أصحاب طویل الحلة المذكورة في البيت قبله. والفريق هم فريق السعادة فريق الجنة كما قال تعالى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ﴾ [الشورى: الآية ٧]. وقوله سلمت: يعني سلمت من كل تشبيه ونقص يحل بكمالك المطلق. وقوله عريبًا تصغير

عرب بين العروبة، وهي إشارة إلى المقامات المحمدية المُشار إليها في البيت قبله. اهـ.

فَلْيَ بَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ ضَنْيَةً عَلَيَّ بِجَمْعِي سَمَحَةً بِتَشْتِي

الضنية: البخيلة، وهي فعيلة بمعنى فاعلة من ضنت بالشئ أضن به من باب علم. والسمة خلاف الضنية. والتشتت: التفرق.

الإعراب: لي: خبر مُقَدَّم. وضنية: مبتدأ مؤخر. وبين هاتيك الخيام: حال من الضمير في الخبر. والخيام: بالجر صفة لهاتيك أو بدل منه. وعليّ وجمعي: متعلقان بقوله ضنية. وسمة: صفة ضنية إن جوزنا وصف الصفة المشبهة على ما أفاده بعض النحاة في قول كثير عزة:

قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزه مطول معنى غريمها

كما أفاده العلامة البيضاوي رحمه الله في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا ذُلُّ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَلَا تَتَّبِعُوا الْبَقَرَةَ﴾ [البقرة: الآية ١٧١]. وإن منعناه كما منعه المحقق التفتازاني رحمه الله في المطول عند الكلام على الاستعارة فسمحة معطوفة على ضنية بحذف حرف العطف أو صفة لموصوف محذوف بفعل بحسب المقام. ويتشتي: متعلق بقوله سمحة. وجملة فلي بين هاتيك للخيام الخ... تعليل لأمر السائق بالسؤال عن الحالة وبالتحريج على ذاك الفرق. وفي البيت العطف بين الضنية والسمة، وبين الجمع والتشتت والمعنى ظاهر واضح.

(ن): الإشارة بهاتيك الخيام إلى المكنى عنهم بالعريب من العارفين الكاملين في البيت قبله باعتبار قيامهم بها من حيث إنهم مظاهرها عنده. وقوله ضنية بجمعي، أي بخيلة عليّ باجتماعي وهو مقام الجمع الذي لا يشهد صاحبه فيه غير الحق تعالى، وإنما عبر عن الحقيقة بضنية لكمال تنزهها وامتناعها عن إدراك العقول وظهورها بحسب المظاهر وهذه شكوى حاله رضي الله عنه في ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى أيام تجرده للعبادة والزهد. وقوله سمحة بتشتي، أي كريمة بتفرقي وهو مقام الفرق الذي يشهد فيه صاحبه الكثرة والتعدد في الخلق على الاستقلال، وإنما كانت سمحة بذلك لغلبة شهود أعيان الكاملين على بصيرته من شيوخه. اهـ.

مُحَبَّبَةً بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَا إِلَيْهَا اثْنَتِ الْبَابِ إِذْ تَشْتِي

المحبة المستورة. والأسنة جمع سنان وهو حامل الرمح. والظبا بضم الظاء جمع ظبة، والظبة: الطرف من السهم والسيف، وأصلها ظبور، والهاء عوض من

الواو، والألحاف جمع لب وهو العقل، ومحجبة: خبر مبتدأ محذوف، أي هي محجبة. وبين الأسته متعلقة بقوله محجبة. وقوله إليها متعلق بانثنت. وألبابنا: فاعل. وإذا: متعلق بانثنت. وجملة تثت في محل جر بإضافة إذ إليها. قال الأرجاني:

وقفا لصائدة القلوب بدلها وخفا جناية عينها الحوراء
وتحدثنا سرًا فحول خباياها سمر الرماح يملن للإصغاء
وقال أيضًا من أخرى:

يا طارق الحى إذا جنته فحي عني ماكنات البطاح
وارم بطرف من بعيد فمن دون صفاح البيض يفض الصفاح

والمراد من كونها محجبة بين الأسته والظبا أنها في غاية العزّة والمنعة والصيانة وأنها محجوبة بين الرماح والسيوف وليس حجابها كغيرها بالجدران والبيوت. والإشارة بقوله إليها انثنت ألبابنا إلى أن غلبة المحبة والعشق قد أزالا عن قلوب المُحبّين الخوف وحيلان العواقب والنظر إلى الجسود المراقب. وما أحسن قول ابن خفاجة الأندلسي:

لقد جبت دون الحى كل تنوفة يحوم بها نسر السماء على وكر
وجنت ديار الحى والليل مطرف منتمن ثوب الأفق بالأنجم الزهر
وخضت سواد الليل يسود فحمة ودست عرين الليث ينظر عن جمر
فلم ألق الأصعدة فوق لامة فقلت قضيب قد أطل على نهر
ولا شمت الأعرّة فوق أشقر فقلت حباب يستدير على خمر
وسرت وقلت البرق يخفق غيرة هناك وعين النجم تنظر عن شزر

(ن): قوله محجبة صفة لضمينة في البيت قبله. وحجابها ظهور صور الكاملين عنها من تجلي الاسم المصور. وقوله بين الأسته والظبا، أي محمية بالرماح والسيوف عمن يخبر عنها بأنها مستورة خلف صور هؤلاء الكاملين لقصور أفهام علماء الشريعة عن معرفة ذلك فيفهمون من القائل به حلولها أو اتحادها فيحكمون بكفر من يقول ذلك ويغزونه بالرماح والسيوف. وهذا سبب إيراد أهل العلوم الذوقية الكشفية معارفهم وحقائقهم بالكنائيات الغزلية وغيرها لأنهم لو صرحوا بذلك لما قدر أن يفهم مرادهم غير أبناء طريقهم وتقع الغافلون بالأفهام العقلية في أديانهم وأعراضهم بغير علم. وقوله تثت كناية عن توجيهها بالإرادة الأزلية على التكوين. اهـ.

مُمنَّعةٌ خلَعُ العذارِ نقابَها مُسرَّيلةٌ بُردَينِ قلبي ومُهَجَّتِي

«العذار» في الأصل ما سال على خذ الفرس، والمراد من خلَع العذار هنا التهتك وعدم المُبالاة بما يتحفظ الناس عنه. والنقاب على وزن كتاب ما تنقبت به المرأة. والمسرَّيلة: اسم مفعول من سرَّيته، أي ألبسته السربال، وهو القميص أو الذرع أو كل ما يلبس. و«بُردَينِ»: مفعوله الثاني، ونائب فاعل مسرَّيلة وهو الضمير المفعول الأول. و«قلبي ومهجتي»: بدلان من بردين بدل التفصيل من الإجمال، أو التقدير مما قلبي ومهجتي، والمهجة في الأصل الدم أو دم القلب أو الروح، والمراد هنا الروح. وفي جعل خلَع العذار نقابًا لها غرابة حيث جعل الشيء من ضده. ووجه كون خلَع العذار نقابًا أن الناس يحملونه على محامل غير المحبة الحقيقية من الانهماك في الأمور العادية والاستغراق في المشاهدة المجازية ولا يحاولون ما أوجب خلَع العذار وأذهب وصف الاصطبار. وأعدم الفؤاد القرار أثناء الليل وأطراف النهار فيكون صارفًا عن معرفة حقيقة الحال، وما الذي أسكن البلبال في اليال. ويجوز أن يكون للمعنى خلَع العذار المعتاد للمُحبِّين مع مَنْ يعجبونهم بالنسبة إلى هذه الحية غير ممكن لتمتتها وتحجبها وتسربلها، وإنما يُصنَع في محبتها عوض خلَع العذار النقاب لها والسر لمحبَّتها الكمال عزَّتها ونهاية صيانتها. وقد تكلمنا على ~~تحويل القلب إلى سرِّتنا~~ الدالية عند قوله رضي الله عنه:

فجعلت خلعي للعذار لشامي إذ كان من لثم العذار معاذًا

وفي البيت المقابلة بين الخلَع والتنقُب المفهوم من النقاب، والتناسب في ذكر العذار والنقاب والسربال والتوشيع في قوله مسرَّيلة بُردَينِ قلبي ومهجتي.

(ن): ممنعة، أي عن إدراك العقول. وقوله خلَع العذار نقابها: أي أن التهتك حجاب وجهها عن الظهور فإن كل متهتك لا يبالي بما يظهر منه من المُباحات التي تتحرز العقلاء منها فيفعلها فلا يخطر لأحد من الناس أنه ولي وأن الحق تعالى متصرف به في ظاهره وباطنه. وقوله قلبي ومهجتي، فالقلب هنا العقل وهو القوة الروحانية الرتيانية المحمدية، والمهجة هي دم القلب الجسماني، والمعنى أن هذه الحقيقة لابس صورة قلبه الروحاني وهي صورة عقله النوراني ولايسة أيضًا صورة قلبه الجسماني وهي المهجة من تجلِّي اسمه المصوّر كما قال تعالى: ﴿وَلَلَّيْسَا عَلَيْهِمَا مَأَا يُكْسُون﴾ [الأنعام: الآية ٩]. قال الشيخ عفيف الدين

التلمساني من قصيدة:

شمس ومطلعها ذاتي ومغربها بين السوادين من قلبي ومن بصري
اهـ.

تُتَبَّحُ الْمَنَائِمَا إِذْ تُبَيِّحُ لِي الْمُنَى وَذَلِكَ رَحِيصٌ مُثْنِي بِمَنْبُتِي

«تبيح»: فعل مضارع من أتاح الله الأمر، أي قدره. و«المنايا» جمع منية وهي الموت. و«تبيح»: مضارع من أباحه جعله مُباحًا ولم يمنع منه. و«المنى»: جمع منية وهي المطلوب.

والمعنى: إن هذه المحبوبة إذا سهلت لي مطلوبًا قدرت لي موتًا ولست في ذلك بمغبون، إذ المُنْية أعلى من المنية فتكون رخيصة. وما أحسن قوله رضي الله عنه في الثانية الكبرى:

هو الحب إن لم تقض لم تقض مارتاً من الحب فاختر ذاك أو خلّ خلتي

وفي البيت الجناس المصنّف بين تبيح وتبيح فالأول بناء مضارعة ثم تاء من نفس الكلمة والثاني بناء مضارعة وباء من تبيح، كذلك والجناس الناقص بين المنى والمنايا، وما أحسن الإشارة إلى أن للمنى بعض المنايا. ومما يتنظم في هذا السلك قول الشاعر:

إن الهوى حين الهوان ونونه سقطت فيترك حمله المرتاح
وما أطف قول القائل وأجاد:

وساكتها بإشارة عن حالها وعلى فيها للوْشاة عيون
فتنفّست كمداً وقالت ما الهوى إلا الهوان وزال عنه النون

وجنّاس التعريف بين مُنْية بضم الميم وتسكين النون ومُنْية بفتح الميم وكسر النون.

(ن): المنايا جمع منية وهي الموت وجمعه لكثرة الموتات، فالموت الأبيض الفقر، والموت الأحمر مخالفة النفس، والموت الأسود تحمّل أذى الخلق ونحو ذلك. والمنى جمع منية وهي المطلوب، وجمعها لكثرة مطالبه في حين سلوكه في طريق الله تعالى. وقوله فذاك رحيص الخ... فمعنى الرخص هنا كونه مبدولاً سهل الاطلاع عليه إن أراد الحق تعالى، كما ورد اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأفرد

المنية في آخر البيت لجمعها لجميع المنى المتفرقات من قبيل إذا حصلت لك حصل لك كل شيء. وأفرد المنية أيضًا أي الموت وهو موت التحقق بحقائق المرقان. اهـ.

وما غَدَرْتُ فِي الْحُبِّ أَنْ غَدَرْتُ دَمِي بِشَرْعِ الْهَوَى لَكِنْ وَقْتُ إِذْ تَوَقَّيْتُ

الغدر خلاف الوفاء. و«أن» بفتح الهمزة وسكون التون مصدرية. و«اهدت دمي»: أبطلته وأسقطت حقه. وقوله توقَّيْتُ بمعنى قبضت الروح. وأن مع هدرت في تأويل مصدر مجرور بلام مقدرة، أي ما غدرت لهدرها دمي. ويجوز عدم تقدير اللام على أن يكون المصدر في تأويل اسم الفاعل منصوبًا على الحالية من فاعل غدرت، أي ما غدرت في الحب هادرة دمي.

والمعنى: لم يكن هدرها دمي غدرًا بل كان وفاء لكونه ذهب بشرع الهوى. وفي البيت الجناس اللاحق بين غدرت وهدرت، والجناس الناقص بين وَقْتُ وتوقَّيْتُ. وما أحسن قوله رضي الله عنه في قصيدته اليازية:

كم قتيل من قبيل ماله قود في حبنا من كل حي
وقال آخر:

الشرط بذل النفس أول مرة لا يطمعن ببقائها الأنسباح

(ن): قوله وما غدرت الخ. لأن المحبوب الحقيقي يأبى انفراده بالوجود وتوحيده بالأسماء والصفات أن يكون معه محبة يضاهيه في ذاته وأسمائه وصفاته ويزاحمه في جماله وجلاله وكماله فيفتضي شرع المحبة أن يقتل مُحِبِّه ويفنيه، ويبقى هو على ما هو عليه أزلاً وأبداً. اهـ.

نَفْسِي أَوْعَدْتُ أَوَّلْتُ وَإِنْ وَعَدْتُ لَوْتُ وَإِنْ أَقْسَمْتُ لَا تُبْرِيءُ السُّقْمَ بَرْتُ

«متى»: شرط زمني وهي أعم من إذا فإن متى قيد للملكية وإذا قيد للجزئية. و«أوعدت»: فعل ماضٍ من الإيعاد وهو للمشر. و«أولت»: فعل ماضٍ بمعنى اتبعت الإيعاد بما أوعدت به من الهجر والصدود وما أشبههما، والوعد يقال في الخير والشر، ومقابلته بالإيعاد ثمخصه للخير. و«لوت»، بمعنى مطلت. و«أقسمت»، بمعنى حلفت. و«تبريء»: مضارع من أبرأ الله مرضه شفاء. و«السقم»: المرض. و«برت»: فعل ماضٍ من برّ فلان في يمينه، أي صدق.

والمعنى: إيعادها بالهجر معجل، ووعدتها بالوصل مطول، وحلفها على عدم شفاء مرض المحب قسم صادق لا خلف فيه. ولا يخفى جناس الاشتقاق بين أوعد

ووعده، وجناس شبهه بين أولت ولوت، وكذا بين أقسمت والسقم، وكذا بين تبرى وبرت.

(ن): هذا شأن الحق تعالى بعباده المؤمنين الكاملين متى صدرت منهم هفوة في الدنيا عجل لهم العقوبة ليؤدّبهم فيحسن تأديتهم فينفذ وعيده فيهم في الحال، أو يعفو كما قال سبحانه: ﴿وَمَا أَسْبَغَ مِن تِلْكَ لِيُصِيبَكُمْ فِي مَا كَسَبْتُمْ أَثَرًا﴾ [الشورى: الآية ٣٠]، ﴿وَتَقْتُلُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾ [المائدة: الآية ١٥] وإن صدرت منهم أفعال حسنة مرضية آخر الجزاء عليها إلى الآخرة فيبقى الوفاء بوعده إلى دار البقاء. والسقم المرض، أي مرض عباده المؤمنين وهو من البلاء الحسن، قال تعالى: ﴿وَلَيْسَ لِلنَّاسِ الْغُلُوبَةُ مِنَّا إِلَّا بَلَاءٌ مَّكِينٌ﴾ [الأنفال: الآية ١٧]، وقوله: (وإن أقسمت)، ومعنى إقسامه تأكيد ابتلائه لعباده، كما قال: ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٥٥] الآية. اهـ.

وإن عرضت أطرق حياء وهيبة وإن عرضت أشفق فلم أنلفت

«عرضت»: ماضٍ من العرض، وهو الإظهار والإبراز. والإطراق: مصدر أطرق إذا أرخى عينه ينظر إلى الأرض. والحياء: انقباض النفس خوف القبائح. والهيبة: الإجلال والمخافة. و«أعرضت» من الإعراض، وهو خلاف الإقبال. و«أشفق»: مضارع أشفق من كذا، أي خاف منه، ومفعول عرضت محذوف، أي وإن عرضت جمالها ورونقها أطرق حياء منها وهيبة لها وإن عرضت عني ولم تقبل عليّ حذرتها وخفت من إعراضها ولم أنلفت إلى جانب هيبة لها. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين عرض وأعرض، والسجع في قوله وإن عرضت أطرق وإن عرضت أشفق.

(ن): يعني إذا تجلّت له وانكشفت ينظر إلى الأرض يعني ينظر إلى ذلّه ومسكنته في كمال عز الحقيقة وتكبرها وجبروتها إجلالاً وتعظيماً لها واحتراماً لشأنها فيذوب العبد حيثئذ بين يدي ربه وتضمحل رسومه، وإذا استترت واحتجبت عنه خاف منها ولم يتلفت لا يميناً ولا يساراً حذراً أن تكون قد مكرت به بإعراضها عنه. قال تعالى: ﴿فَلَا يَأْتُنَّ مَسْكِرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الأعراف: الآية ٩٩]. اهـ.

ولو لم يوزني طيفها نخو مضجعي قضيت ولم أسطع أراها بمقلتي

الطيف: مجيء الخيال في النوم. والمضجع: مكان النوم، وهو بفتح الميم والجيم لأنه من باب منع يمنع. و«قضيت»: فعل ماضٍ من قضى نحوه قضاء، أي مات. وقوله «ولم أسطع» من اسطاع يسطع، محذوف الناء استثقالاً لها مع الطاء. والمقلة: شحمة العين التي تجمع البياض والسواد.

والمعنى: لولا زيارة طيف المحبوبة لي في مكان منامي لما أمكن رؤيتها في حال حياتي لعزة رؤيتها بل لسطوع أنوارها.

وما أطف قول القاضي ناصح الدين الأرجاني:

أبزاد حُسنك بالتبرقع ضلة فأرى السُفور لمثل حُسنك أصونا

كالشمس يمتنع اجتلاء وجهها فلماذا اكتستت برفيق غيم أمكنا

وما أطف قوله رضي الله عنه في لاميته:

وكيف أرجى وصل من لو تصوّرت حماها المنى وهما لضاقت به السُّبُل

(ن): ورد في الأثر الناس نيام، وفي القرآن ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِمْ مَتَاعٌ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾

[الرُّوم: الآية ٢٣]، فكل صورة يراها السالك فهي طيف خيال محبوبه الحق تعالى من تجلّي اسم المصوّر. وقوله نحو مضجعي، لأن الاضطجاع لصوق الجنب بالأرض فلا يكشف له أن تلك الصورة التي زارته صورة محبوبه إلا إذا رجع إلى أصله بلصوقه بالأرض تواضعًا وذلاً وانكسارًا، يعني لو لم يزرنني ذلك الطيف كما ذكرنا مث فلم أقدر أن أرى تلك المحبوبة بعيني لأن الميت جُعاد لا يمكن أن يرى بنفسه لأنها هي التي تملك بصره فثريه ما شاءت، فالله أفرزها عنه لا يراها. اهـ.

تَحْصِيلُ زُورٍ كَانَ زُورَ خَيَالٍ لِمُشَبِّهٍ عَنْ غَيْرِ رُؤْيَا وَرُؤْيَا

التخيّل: التوهّم. والزور بضم الزاي: الكذب، والزور بفتح الزاي، بمعنى الزيارة. والخيال عبارة عن طيف الخيال. والرؤيا على فعلى بلا تنوين مصدر رأى في منامه. والرؤية مصدر رأى في اليقظة. وتخيّل زور بالنصب خبر مقدّم لكان. وزور خيالها: اسمها. ولمشبهه: متعلق بزور خيالها. وعن غير رؤيا: متعلق بمحذوف على أنه حال من خبر كان، أي كان زيارة خيالها تخيلاً صادراً عن غير رؤيا نوم ولا رؤية يقظة، وإنما هو نوع من التخيّل وضرب من التوهّم المحض. وما أطف قول أبي تمام:

قد زار طيف الكرى لا بل أزاركه فكر إذا نامت العينان لم ينم

وقال أبو الطيب المتنبي:

ولولا أنني في غير نوم لكنت أظنني مني خيالاً

وبين الزور والزور جناسٌ معروف، وبين رؤيا ورؤية جناسٌ شبه الاشتقاق، وبين التخيّل والخيال اقتراب لفظي لا يخلو من لطف.

(ن): يعني أن الصورة التي أراها بها مخض تزوير عليها لأنها لا تشبه شيئاً ولا يشبهها شيء، كما قال: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: الآية ١١]، وقوله لمُشَبِّهه، أي لمشيبه ذلك الخيال فإنه صورة خيالية أيضاً مثل صورة الخيال، وقد صدر ذلك التخيل عن غير رؤيا منامية لأنه متحقق بذلك يقيناً وعن غير رؤية في اليقظة، بل كان ذلك في عالم الانسلاخ عن النوم واليقظة في حالة ذوقية يعرفها العارف لا تُنال بالعقل. اهـ.

بِفَرْطٍ غَرَامِي ذَكَرَ قَيْسٍ بِوَجْدِهِ وَيَهْجَتِهَا لُبْنَى أَمْتُ وَأُمْتُ

الفَرَط اسم مصدر من الإفراط والغلبة. والغرام: الولوع والعذاب. و«قيس» هذا هو قيس بن الملوح العامري، وهو المشهور بمجنون عامر. والوجد: مصدر وجد به وجداً، إذا أحبه. ولُبْنَى: اسم امرأة محبوبة. «أُمْتُ» من الإمامة، أصله أموت على وزن أكرمت، ثم نقلت حركة الواو إلى الميم الساكنة قبلها، ثم قُلِّيت الواو ألفاً، ثم حُدِّثت الألف لالتقاء ساكنة مع التاء الأولى المدغمة. «وَأُمْتُ»: فعل ماضٍ من أُمَّ فلان فلاناً، أي صار إماماً له. وبفَرَطٍ غَرَامِي متعلق بأُمْتُ. وذكر قيس بالنصب: مفعوله. وبوجدته: متعلق بذكر قيس، أي جعلت ذكر قيس بالوجد ميثاً بسبب فرط غرامي وغلبته. وقوله ويهجتها بالجر معطوف على فرط غرامي، والضمير في بهجتها للمحبة المتكلم عنها. ولُبْنَى: مفعول مفعولاً لأُمْتُ أي صارت إماماً لُبْنَى بسبب بهجتها، فحاصل الأمر أنه يقول ففت بوجدي على كل المُحِبِّين كما فافت بهجتها على كل المحبوبات. وفي البيت الجناس بين أُمْتُ وَأُمْتُ، وقد أوضح معنى هذا البيت وأظهر المراد منه بقوله بعده.

لَمْ أَرِ مِثْلِي عَاشِقًا ذَا صِبَابَةٍ وَلَا مِثْلَهَا مَعْشُوقَةٌ ذَاتُ يَهْجَةٍ

العاشق: اسم فاعل من العشق، وهو إفراط الحب، أو هو عَمَى المُحِبِّ عن إدراك عيوب المحبوب، أو مرض وسواسي يخيله الإنسان إلى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور. والصباية: الشوق، أو رفته، أو رفة الهوى، أي لم أَرِ مثل نفسي في وصف العاشقية ولا مثلها في وصف المعشوقية، وفي ذكر العاشق والمعشوق مقابلة. و«ذا صباية»: صفة قوله عاشقاً. كما أن «ذات يهجة» صفة لمعشوقة، والرؤيا هنا بمعنى العلم فتعدت إلى مفعولين.

(ن): يعني لم أَرِ مثلي صاحب صباية لأن عشقي حقيقي وعشق العاشاق كلهم مجازي يعلمون به عن المحبوبة الحقيقية فيعشقون الصور ويتركون

المصوّر، ولم أرَ مثل جمال المحبوبة الحقيقية لأنّ الحُسن كله لها، وكلّ الجمال منها. اهـ.

هي البدرُ أوصافاً وذاتِي سماءُها : سَمَتْ بي إليها هَمَّتِي حِينَ هَمَّتْ
«هي البدر»: تشبيه بليغ، أو استعارة على اختلاف في المسألة. و«أوصافاً»: نصب على التمييز، أي هي مثل البدر من جهة الأوصاف، فتسببه مشابقتها للبدر مُبَهِّمَةٌ فأوضحها التمييز لأنّ الأوصاف أنواع: فمنها السناء، ومنها السناء، ومنها الاستدارة، ومنها شرف الموضع إلى غير ذلك، ولما أثبت للحبيبة أوصاف البدر احتاج إلى أن يثبت له سماء إذ هي من لوازم البدر فجعل ذاته سماء له إشارة إلى كونه مركزاً في ذاته متطليعاً فيها كأنطباع صورة البدر في السماء. و«سَمَتْ» بمعنى ارتفعت. والباء في «بي» للملابسة على حدّ قوله تبارك وتعالى: ﴿فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهَا مَرَاءَا قَوْمًا﴾ [مریم: الآية ٢٢]. وكقول أبي الطيّب أحمد بن الحسين المتنبّي:

كَأَن غَيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تَسْقَى فِي فُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا
فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بِنَا الْجَمَاجِمَ وَالتَّرِيبَا
والهاء في «إليها» للحبيبة المتكلم عنها. و«هَمَّتْ»: فعل ماضٍ من الهمّ بالشيء. وهو العزم على فعله، ولا يحسن جعل الهاء في إليها للسماء لأنّه قد جعل السماء ذاته فكيف تسو به هَمَّتْهُ إلى ذاته، لكنّ له محمل صوفي لسنا بصدد بيانه.

والمعنى: أن هذه الحبيبة بدر في أوصافه وذاتِي في سماء له، وقد رفعتني إلى هذا البدر بحيث صرت سماء له هَمَّتِي حين عَزَمْتُ على الترقّي إلى المراتب العلية. وفي البيت الجناس المَعْرُوف بين هَمَّتِي وهَمَّتْ.

(ن): هي البدر التام في الظهور بالنور. وقوله أوصافاً لأنّ للبدر أوصافاً كثيرة: منها علوّه وارتفاعه، ومنها كمال نورانيته، ومنها أنه لا ينال لأحد من أهل الأرض، ومنها أنه لا يُضَامُ أحد في رؤيته. قال رحمه الله: «إنكم سترون ربكم كما ترون البدر، هل تضامون في رؤيته؟» الحديث. وفي رواية «كما ترون الشمس». ولنا في هذا المعنى من مطلع قصيدة:

يا طلعة الشمس أو يا طلعة القمر تختال في حُلل الأشباح والصور
وقوله وذاتِي سماءُها من قوله عليه السلام: «ووسعني قلب عبدي المؤمن» وهو وسع معرفة لا وسع إحاطة. وقوله سمّت بي إليها الخ... يعني ارتفعت هَمَّتِي، أي باعث قلبي إلى تلك المحبوبة الحقيقية. اهـ.

مَنَازِلُهَا مِنِّي الذَّرَاعُ تَوَسُّدًا وَقَلْبِي وَطَرْفِي أَوْطَنْتُ أَوْ تَجَلَّتْ

ثم لما أثبت أنها بدر وأن ذاته مماء له أراد أن يثبت في ذاته منازل لذلك البدر، إذ من شأن السماء أن يكون فيها منازل القمر، فقال: «مَنَازِلُهَا مِنِّي الذَّرَاعُ تَوَسُّدًا». وقوله «وَقَلْبِي وَطَرْفِي» إشارة إلى منزلين أيضًا من منازل القمر. والنوع منزل أيضًا وهو ذراع الأسد المبسوطة. وللأسد ذراعان مبسوطة ومقبوضة وهي ثلثي الشام. والقمر ينزل بها، والمبسوطة ثلثي اليمن وهي أرفع في السماء وأمد من الأخرى، وربما عدل القمر فنزل بها تطلع لأربع يخلون من تموز وتسقط لأربع يخلون من كانون الأول. وقلب المقرب منزل من منازل القمر وهو كوكب نير ويجانبه كوكبان. والطرف كوكبان يقدمان الجبهة وهما عينا الأسد ينزلهما القمر، فذكر الذراع والقلب والطرف، والمراد منها ما في الإنسان من الأعضاء وهي معادن بعيدة بالنسبة إلى القمر الحقيقي فيكون فيها إيهام التورية، ومع ذلك فهي ترشيح للاستعارة أو التشبيه لملائمتها المُشْعَار منه أو المشبه به. وتوسدًا منصوب على الظرفية المقدرة أي حالة التوسد. وقوله «أَوْطَنْتُ أَوْ تَجَلَّتْ» راجعان للقلب والطرف على سبيل اللف والتشتر المرتب، أي «مَنَازِلُهَا الْقَلْبُ فِي حَالَةِ الْاسْتِيْطَانِ، وَالطَّرْفُ فِي حَالَةِ التَّجَلِّي». وفي البيت التناسب بين الذراع والقلب والطرف واللف والنشر المرتب وإيهام التورية.

مرآتية كميترولوجي

(ن): عدد المنازل لأنه أراد كثرة تجلياتها في اتحاد إقباله عليها في مرتبة الذراع المُشار إليها بقوله في الحديث القدسي: «مَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ شِبْرًا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا». فالذراع موعد تقرب الرب من عبده المتقرب إليه بالشبر الذي هو ثلث الذراع وهو النفس، والثلث الثاني الروح، والثالث الجسم. وقوله مني إشارة إلى أن المتقرب واحد منهما ولا بد أن يكون تقرب العبد إلى الرب بالرب لا بالنفس فإذا كان بالرب فهو من الرب حقيقة، وإن كان من العبد صورة. ولهذا قال في الحديث بعد ذلك: «وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ بَاعًا»، فجعل قرب الذراع من العبد أيضًا. وقوله توسدًا كناية عن الجسم المركب الكثيف الذي تتوسده الروح فتوكلًا عليه فمَنَازِلُهَا فِي حَالَةِ التَّوَسُّدِ المذكورة مرتبة الذراع من الرب تعالى أو منه. وقوله وقلبي، أي مَنَازِلُهَا أَيْضًا قَلْبِي مِنْ قَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْقَدْسِيِّ: «وَمَعْنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ». وقوله وطرفي، أي عيني من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْزَلْنَاهُ فِي الْغَوَاكِسِ وَفِي الْغَوَاكِسِ أَنْزَلْنَاهُ فِي الْغَوَاكِسِ وَفِي الْغَوَاكِسِ أَنْزَلْنَاهُ فِي الْغَوَاكِسِ﴾ [يونس: ١٠١]، وقوله: ﴿وَهُوَ أَقْبَلُ فِي السَّكَاةِ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٣]. ثم بين منازل القلب ومنازل الطرف بقوله: أوطنت أو تجلت، فأوطنت راجع إلى القلب،

يعني لا ينفك عن القلب وإن اختلفت تجلياتها عليه، وتجلت راجع إلى الطرف فتكشف بتجليات مختلفة فتتعدد منازلها منه أيضًا. اهـ.

فَمَا الْوَدُقُ إِلَّا مِنْ تَحْلِبٍ مَقْمِي وَمَا الْبَرْقُ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ رَقْرَقِي

وهذا البيت من تنمة جعل نفسه سماء فإنه أثبت لذاته منازل القمر فيريد أن يثبت لها ما يلزم السماء من الودق والبرق. والودق: المطر. والتحلّب بالحاء المهملة مصدر تحلب المطر، أي سال. والمدمع: إما مكان الدمع، أو مصدر ميمي بمعنى الدمع. والبرق معروف. وتلهبه: اضطرابه. والزفرة: اسم مصدر من الزفير وهو إدخال النفس، والشهيق إخراجها، أي ليس المطر إلا من سيلان دمي، وليس البرق إلا من انقصاد نفسي. وفي البيت السجع في قوله فَمَا الْوَدُقُ إِلَّا مِنْ تَحْلِبٍ وَمَا الْبَرْقُ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ، وفيه طباق معنوي بين البارد والحار المفهومين من الودق والبرق، وفيه المساواة فإن اللفظ على قد المعنى، وفيه الانسجام التام الآخذ بمجامع الأفهام.

(ن): هذه شكاية حاله في مقام المحبة الإلهية بعد ذكر ما هو فيه من القُرب الرباني فإنه من جهة أن الحق تعالى يحبه يُنعم عليه بالتجليات والمعارف والحقائق، ومن جهة أنه يحب الحق تعالى يستلهم الحق تعالى باليكاء والنحيب والشهيق واللهيب. اهـ.

وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّعَشُّقَ مَنَحَةٌ لِقَلْبِي فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا لِمَحْنَتِي

أرى: بضم الهمزة بمعنى أظن. والتعشق مصدر تعشق، أي تكلف العشق. والمنحة بكسر الميم: العطية. وما: نافية. وإن: بكسر الهمزة زائدة لتأكيد النفي المفهوم من ما. والمنحة بكسر الميم: البلية. وأن مع اسمها وخبرها في محل نصب على أنها ساذة مسدّ مفعولي أرى. وجملة أرى أن التعشق منحة: في محل نصب خبر كان. ولقلمي: صفة لمنحة. واسم كان ضمير يعود إلى التعشق. ولمحنتي: خبرها متعلق بمحذوف. والاستثناء مفرغ، أي فما كان من الأشياء إلا لمحنتي. وفي البيت جناس القلب بين المنحة والمحنة، والمقابلة بينهما أيضًا.

(ن): يقول: كنت أعلم أن العشق هبة من الله لقلمي فلم يكن إلا بلية لي، فإن التعشق يقتضي حصول المحبة الإلهية في القلب وهي قربة وطاعة، ومن هنا يرى العبد السالك أنها منحة له وعطية من الله تعالى، وإنما ذلك وأمثاله من القُرْبَات والطاعات بلاء من الله تعالى ومنحة للعبد، كما أن الذنوب والمخالفات بلاء ومنحة أيضًا، كما قال تعالى: ﴿وَيَلْوَنُهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالْحَسَنَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ (الأعراف: الآية

[١٦٨]، وقال تعالى: ﴿وَيُلَوِّكُم بِالْأَشْرِ وَالْخَيْرِ فَنَسُوهُ وَلَئِنَّا تُرْجِسُونَ﴾ [الأنبياء: الآية ٣٥]. فالحصنات والخير بلاء ومحنة وهو البلاء المحسن الذي قال تعالى: ﴿وَلَيْسَ لِلْمُؤْمِنِينَ مِنَّةٌ بَلَاءٌ حَسَنًا﴾ [الأنفال: الآية ١٧] وهو بلاء الأنبياء والأولياء والصالحين. كما جاء في الحديث «أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل» اهـ.

مُنْعِمَةٌ أَحْسَنَ كَانَتْ قَبِيلَ مَا دَعَتْهَا لِتَشْفَى بِالْغَرَامِ فَلَبَّتْ

الأحشاء بالمدّ جمع حشى بالقصر وهو ما انضمت عليه الضلوع، وقصر الأحشاء للضرورة. و«قبيل» تصغير قبل، والمراد منه التقريب. و«ما»: مصدرية. والشقاوة خلاف النعيم. ولبت: أي قالت: لييك عند الدعاء. والمراد حُسن الإجابة. واللام في لتشقى للعاقبة، ويجوز كونها لنفس التعليل وهو أبلغ. ومنعمة بالنصب: خبر كان. وأحشائي: اسمها. وقبيل ما دعته: متعلق بمنعمة واللام في لتشقى متعلق بدعتها. وبالغرام: متعلق بقوله لتشقى. وقوله فلبت: معطوف على دعته، أي كانت أحشائي منعمة قبل دعاء المحبوبة لها للشقاوة فحصل منها التلبية وسرعة الإجابة. وفي البيت المقابلة بين النعيم والشقاوة.

(ن): يقول كانت أحشائي منعمة مسترخية براحة الغفلة والجهل متلذذة في الدنيا باللذائذ الوهمية، وذلك قبل أن تدعوها المحبوبة الحقيقية، وهذا النداء كناية عن انكشاف نعم الله تعالى ومحاسن أفعاله لتجد تلك تلك يقتضي المحبة من العبد لربه وهو دعاء ونداء للعبد السالك بأن يحب ربه، ثم قال لتشقى بالغرام، أي بالشوق الملزم. اهـ.

فَلَا هَادِي ذَاكَ النُّعِيمِ وَلَا أَرَى مِنْ الْمَشْرِ إِلَّا أَنْ أَجِيشَ بِشَقْوَتِي

لا: نافية، ومن حقها إذا دخلت على الماضي، وهي نافية أن تكرر، وكأنها هنا مكررة بمعنى بناء على جعل أرى بمعنى رأيت عدل عنه إلى المضارع للدلالة على التجدد والحدوث، وذلك لتعلقه بالمعيشة وهي مما تقتضي أنا فأنا على أنه قد سمع دخول لا على الماضي غير متكررة قليلاً، قال الشاعر:

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

وعلى كل تقدير ففيما قررناه من دخولها على الماضي مكررة أو غير مكررة ردّ على الزمخشري حيث ادعى في تفسير سورة الكافرين أن تقي لا مخصوص بالاستقبال اللهم إلا أن يريد اختصاصها في الأكثر. و«الميش»: الحياة، أي فلا هادي لي ما كنت فيه من التنعم بعد دعاء المحبوبة للشقاوة ولا أرى أن في الحياة نوعاً إلا نوع المعيشة

مبتليًا بالشفوة، وأتى بالإشارة البعيدة إشارة إلى بعد نعيمه عنه. وفي البيت المقابلة بين الشقاوة والنعيم، وجناس الاشتقاق بين العيش وأعيش.

(ن): قوله فلا عاد لي الخ... هو إخبار بمعنى الإنشاء، جملة دعائية فإنه اختار شقوة الغرام الزباني على نعيم الغفلة والجهل بالله واللذائذ الفانية. اهـ.

ألا في سبيل الحب حالي وما عسى . بكم أن ألقى لو دريتم أحبتي

«ألا»: حرف استفتاح، ومعناها التنبيه. والسبيل: الطريق. و«ما»: موصولة. واسم «عسى» ضمير يعود إليها. و«بكم»: متعلق بألقي. و«أن» مع «ألقي»: خبر عسى على حذف المضاف، أي زمن الملافة. ومفعول «دريتم» يحتمل أن يكون حالي، وما معطوف عليه، أي لو دريتم أحبتي حالي الآن والذي قرب زمن ملاقاته من الأحزان والأشواق فيكون جواب لو محذوفًا، ويحتمل أن يكون مفعول دريتم محذوفًا، أي لو دريتم ذلك يا أحبتي لرحمتكم. ويكون حالي مبتدأ، وفي سبيل الحب: خبرًا مقدمًا. وما: معطوف عليه على كل تقدير، ويحتمل أن تكون لو للتمني فلا تحتاج إلى جواب، وقد شرع في تفصيل حاله فقال أخذتم الخ...

(ن): قوله حالي، أي ما أقاسيه وأكابده من البلاء المذكور. وعسى هي فعل إشفاق هنا من مكروه ما يقاسيه. وقوله بكم أن ألقى، أي بسبيكم أجد في المستقبل من البلاء. وقوله لو دريتم، فلو للتمني، والمراد الدراية الذوقية لا مجرد العلم لأن الحق تعالى علیم بكل شيء، ولكن إذا خلق للعبد ذوق الألم فلا يكون هو الذي يذوق ذلك الألم، بل هو تعالى العالم به على الوجه التام وليس العالم بالشئ ذاقًا له، فمعنى دريتم ذقتم عين ما أذوق. وقوله أحبتي بالجمع لكثرة ظهوره تعالى بأسمائه وصفاته المختلفة. اهـ.

أخذتم قوايدي وهو بغضي فما الذي يضركم أن تشبوه بجملي

القواد: القلب. وما: استفهامية مبتدأ. و«الذي»: خبره، وما الاستفهامية إذا كانت نكرة لزم الإخبار عن النكرة بالمعرفة وذلك جائز في مثل هذا. و«أن» مع «تشبوه» في تأويل مصدر مجرور بفي المقتدة، أي أي شيء يضركم في اتباع القلب بالجملة. وقال رضي الله عنه في اللامية:

أخذتم قوايدي وهو بغضي فما الذي يضركم لو كان عندكم الكل

ويقرب من هذا قول محمد بن هانيء المغربي الأندلسي حيث قال:

امسحوا عن ناظري كحل الشهادة^١ وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد
أو خذوا مني ما أبقينتم لا أريد الجسم مملوب الفؤاد
وما أطفئ قول من قال وأجاد في المقال:

لي في الحجاز وديعة خلفتها أودعتها يوم الوداع مودعي
وأظنها لا بل يقيني أنها قلبي لأنني لم أجد قلبي معي
وفي البيت المقابلة بين البعض والجملة.

وَجَدْتُ بِكُمْ وَجْدًا قَوِيَّ كُلِّ هَاشِقٍ لَوْ اخْتَمَلْتُ مِنْ عَيْبِ الْبَعْضِ كُلِّ

وجد به يجد كوعد يبعد في الحب فقط وفي الحزن أيضًا لكن بكسر ماضيه.
«قَوِيَّ» بضم القاف جمع قوة. والعبد كالحمل وزنًا ومعنى، ويكون بمعنى الثقل
من أي شيء كان. «وَكَلْتُ»: فعل ماضٍ من الكلال، بمعنى التعب. وقوى: مبتدأ
مضاف إلى كل. وكل إلى عاشق. ولا يضاف إليها في محل رفع خبر المبتدأ.
والكبرى في محل نصب صفة وجدًا.

والمعنى: وجدت بكم في الحب وجدًا قويًا بأن قوى جميع المعجبين
تضعف عن حمل بعضه. وفي البيت جناس الاشتقاق بين وجدت ووجدًا، والمقابلة
بين الكل والبعض، والتقارب اللفظي بين كل وكَلْتُ.

(ن): إنما كان كما ذكر لأن كل عاشق مناط عشقه أمر كوني زائل فان مضمحل
وهو المحبوب المجازي وأما هو فمناطق عشقه الحق تعالى. اهـ.

بَرَى أَعْظَمِي مِنَ أَعْظَمِ الشَّوْقِ ضِعْفٌ مَا يَجْفَنِي لَنُومِي أَوْ يَضْعِفُنِي لِقُوتِي

«برى» السهم يبريه نحته، وبراء السفر يبريه برئًا هزله. والأعظم جمع عظم وهو
وإن كان جمع قلة لكنه أفاد العموم بإضافته إلى الياء التي هي ضمير المتكلم. وضعف
المضاف إلى ما فاعل يرى وهو صفة موصوف محذوف، أي برى أعظمي شوق هو
ضعف الشوق الذي استقر في جفني لنومي وضعف الشوق الذي استقر في ضعفي
لقوتي ومن أعظم الشوق: حال من فاعل برى.

وحاصل المعنى: قد نحت أعظمي شوق ضعف الشوق الذي استقر في جفني
لنومي وضعف الشوق الذي استقر في ضعفي لقوتي. ولا يخفى الإدماج في البيت

فإنه أدمج في شكايته من بري عظامه شكايته من ذهاب نومه من جفنه ومن ذهاب قوته من بدنه. وأشار إلى أن جفنه مشتاق لنومه كما أنه هو مشتاق لمحبيه، ولكن شوقه هو ضعف فيك الشوقين. وفي البيت المقابلة بين الضعف والضعف، وبين أعظمي وأعظم.

(ن): ضعف الشيء بالكسر مثلاً أو ثلاثة أمثاله، يعني أن الشوق الذي نحت عظامي وبراهما مقدار الشوق الذي في جفني لنومي مرتين أو أكثر، ومقدار الشوق الذي في ضعفي لقوتي مرتين أيضاً أو أكثر، وفي ذلك إخبار أن جفنه لا نوم له وهو مشتاق إلى النوم غاية الاشتياق وأن ضعفه وعجزه ومرضه الكائن فيه مشتاق إلى القوة غاية الاشتياق، وهذا كله شكوى الحال لتطويل المناجاة مع الحبيب المتعال. اهـ.

وَأَنعَلَنِي سَقَمٌ لَّهِ بِجُفُونِكُمْ غَرَامُ التَّيَاهِي بِالْفُؤَادِ وَخُرْقَتِي

«أنعَلَنِي»: أي صيرني نحيلًا مهزولًا. والالتياح: الاحتراق من الهم. «له»: خبر مقدم. «غرام التياهي»: مبتدأ مؤخر. «وبالفؤاد»: حال من المضاف إليه، إذ المضاف بالنسبة إليه كالجزء. «وخُرْقَتِي»: معطوف على غرام التياهي. وقوله «بجفونكم» حال من الهاء في له.

والمعنى: أن عندي سقماً، أي نحلاً، وفي جفونكم سقم لأجله حصل احتراق من الهم. فإن قلت: كيف يكون السقم الذي أدخله موجوداً في جفونهم والحال أن السقم الذي ينحل خير السقم الذي يجمل، والضمير إنما يرجع إلى السقم الذي ينحل. قلت: الظاهر أن الضمير عائد إلى السقم بقطع النظر عن كونه ينحل، أي السقم من حيث هو إذا استقر بجفونكم فهو سبب احتراقي، فالسقم في بدني يوجب النحول، وفي جفونكم سبب الجمال الموجب للغرام وللخُرقة. وما أَلطف قول من قال:

أَخَذَتْ حَبَّةَ قَلْبِي فَصَفَّتْهَا لَكَ خَالًا
فَقَدْ كَسَتْنِي نَحْوَلًا كَمَا كَسَتْكَ جَمَالًا

(ن): قوله بجفونكم جمع جفن وهو غطاء العين كناية عن صور المخلوقات المحسوسة والمعقولة، فإن كل صورة من ذلك غطاء على العين الإلهية من التجلي بكل اسم من الأسماء الحسنى وسقم تلك الجفون هو زيادة ضعف المخلوق، كما قال تعالى: ﴿وَجَلَّى آلَ الْإِنسَانِ ضُؤْيَهَا﴾ [النساء: الآية ٢٨]، وقال: ﴿لَا يَقْدُرُ عَلَيْكَ فَهْلٌ شَرٌّ وَمِمَّا كَسَبُوا﴾ [البقرة: الآية ٢٦٤]. وهذا الضعف فيهم من جملة الجمال الإلهي الظاهر في الأكوان. اهـ.

فَضَعْفِي وَسَقَمِي ذَا كَرَأْيٍ عَوَازِلِي وَذَاكَ حَدِيثُ النَّفْسِ عَنَكُمْ بِرَجْعَتِي

الضعف بفتح الضاد وضمتها ضد القوة والسقم كقفل المرض. و«ذا»: إشارة إلى السقم. و«ذاك»: إشارة إلى الضعف، واعلم أنه يجوز في الموضعين جعل ذا إشارة، والكاف للتشبيه، ويجوز جعلها فيهما ذاك باسم الإشارة مع كاف الخطاب غير أني أختار أن تكون الإشارة إلى الضعف ذاك بكاف الخطاب لبعده وإلى السقم ذا وحدها وتكون الكاف للتشبيه، ويجوز كون النشر مرتباً وغير مرتب، والأولى كونه غير مرتب لمناسبة الحديث للضعف فتأمل. وحديث النفس عبارة عما يهجس فيها من الأفكار وإن لم يكن ذلك لتحصيل مطلب. وضعفي: مبتدأ وخبره ذاك حديث النفس^(١) واسم الإشارة ظاهر أقيم مقام الضمير. والنكتة في استعمال الإشارة عوضاً عن الضمير الإشارة إلى أن ضعفه وسقمه تميزا كمال التمييز حتى صحت الإشارة إليهما كالمحسوس وهو يسد مسد العائد. وسقمي: مبتدأ أيضاً. وذا كرأي عواذلي: جملة وقعت خبراً عنه وفيه من وضع الظاهر موضع الضمير مع الاكتفاء باسم الإشارة عن العائد ما في الجملة الأولى والكلام من عطف الجمل كأنه قيل ضعفي ذاك حديث النفس وسقمي ذَا كَرَأْيٍ عَوَازِلِي. وعنكم بفتح ع. ويرجعني: متعلق بحديث النفس.

والمعنى: رأي عواذلي رأي لا قوة له. وهو مثل سقمي وحديث النفس برجوعي عن محبتكم حديث ضعيف. وفي البيت اللف والنشر المرتب والتناسب في ذكر الضعف والسقم وفي ذكر الرأي والحديث.

(ن): قوله ذَا كَرَأْيٍ عَوَازِلِي وذا كحديث النفس، فلذا الأولى إشارة إلى الضعف والثانية إلى السقم، يعني ضعفي مثل رأي عواذلي فإن رأيهم ضعيف جداً، وسقمي الذي اعتراني في محبتكم يشبه حديث نفسي بالرجوع عنكم فإنه أسقم من سقمي لأنه مشبه به وهو أشد من المشبه في صفة السقية فيقال حديث سقيم. اهـ.

وَهِيَ جَسَدِي مِمَّا وَهَى جَلْدِي لِمَا تَعْمَلُهُ يَبْلَى وَتَبْقَى بِلِيَّتِي

«وهي» يهي مثل وعد يعد بمعنى سقط. والجسد متحركة جسم الإنسان والجن والملائكة.

(١) قوله وخبره ذاك حديث النفس فيه نظر ظاهر.

(ن): الوار: للعطف، وكلمة ها للتنبيه^(١) لأنه أمر غريب. وجسدي: مبتدأ. اهـ. وما: مصدرية. والجلد بالجيم: القوة. والتحمل: تكلف الحمل. ويلى: مثل يرضى من الهلا بكسر الباء، والقصر وهو الاضمحلال وذهاب الجدة في الثوب ونحوه.

والمعنى: ضعف جسدي من ضعف قوتي فلأجل ذلك يلى تحمل جسدي وتبقى بليته، وذلك لأن الجسد تابع للقلب والباطن. وقال أبو تمام في ذلك:

شاب رأسي وما أظن مشيب الرأس إلا من فضل شيب فؤادي
وكذاك الأجساد في كل بؤس ونعيم طلائع الأكباد
وقال أبو الحسن التهامي:

وتلهب الأحشاء شيب مفرقي هذا البياض شواظ تلك النار

ولذا: جار ومجرور متعلق بقوله يلى. وتحمله بالرفع مبتدأ. وجملة يلى خبره. ومن متعلقة بوهى وهي تعليلية أي وهي جسدي لأجل أن وهي جلدي. وفي البيت الجناس اللاحق بين جسدي وجلدي، والقياس بين يلى وتبقى، وجناس شبه الاشتقاق بين يلى ويلية. ومما انفرد لنا فيما يناسب معنى البيت قولنا:

أرى الجسم مني يضمحل وإنما محبتكم تقوى علي وتثبت
ولم تبقى من غرس الوداد بقية ولكن غصون الود في القلب تثبت
وقال ابن الدهان:

تمس القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجى نقاد
منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض ونفنى دونه الأجساد

وحدث بما لم يبق مني مؤصفاً لضرر لؤادي حضورى كغيبتي

«حدث» بمعنى رجعت وصرت. وما: موصولة، وهي واقعة على الأمر العظيم الذي هو الشوق وما يتبعه من لوازمه كالبعد والهجر وغيرها. «يُبقَى» بضم الياء من أبقى يبقى بمعنى يترك. والمواد مثل زوار لفظاً ومعنى غير أنهم مخصوصون بزيارة المريض وقوله «الضرر» متعلق بيبقى، أي صرت بسبب الشوق الذي لم يترك في لضرر

(١) قوله وكلمة ها للتنبيه إلى قوله. اهـ لا يخفى فساده.

موضعاً، أي أنحلني الشوق وأفناني حتى أن الضّر لو قصد الإقامة بفناء جسدي لم يجد موضعاً يمكث فيه فإن العرض لا يقوم بنفسه. وقوله «لَعَوَّادِي» متعلق بقوله حضوري.

والمعنى: عدت أي صرت بسبب هذا الفناء الذي طرأ على حضوري لعَوَّادِي كغيبتي عنهم فلا يرونني عند قصد رؤيتي لا في حضور ولا في غيبة إذ العدم لا يُرى. وما أحسن قوله رضي الله عنه:

نحكم في جسمي فلو أئى لقبضي رسول ضلّ في موضع خالي
وقوله في اللامية رضي الله تعالى عنه:

خفيت ضنى حتى لقد ضلّ عالدي وكيف ترى العواد من لا له ظل
وقال المتنبي:

وشكيتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء

(ن): يقول صرت بالأمر العظيم الذي لا يحرك من جميعي موضعاً يقوم به الضّر والأمر العظيم الذي فعل به ذلك هو تجلّي وانكشاف الوجود الحق له، فإنه وجود واحد حي قائم بنفسه علم ما لا يعلمه سواه مما لا نهاية له مرتباً على أكمل ترتيب فحكم أزلًا بجميع ما عمله فقدر كل شيء بمقداره المعلوم وقضى بذلك فظهر كل شيء بنور وجوده الحق فلا وجود في نفس الأمر سوى وجوده الحق والكل فإن مضى محل فإذا تحقّق العارف في نفسه بهذا الأمر كان قائماً في نفسه. اهـ.

كَأَنِّي هَلَالُ الشُّكِّ لَوْلَا تَأَوُّمِي خَفِيتُ فَلَمْ تُهَذِّ الْعَيُونُ لِرُؤْيَتِي

«هلال الشك»: هو الذي يتحدّث الناس برؤيته ولم تثبت رؤيته. وقوله «لولا تأوّهي» وهي إلى آخره جملة للفرق بينه وبين هلال الشك فإن فيه تأوّهًا اقتضى اعتناء العيون لرؤيته لاستدلالها به بخلاف هلال الشك. والتأوّه مصدر تأوّه الرجل إذا قال أوّه. و«خفيت» من باب علمت ضدّ ظهرت. ولم تُهَذِّ على صيغة المجهول. و«العيون»: جمع عين بمعنى الجارحة المروفة بإيقاع الهداية حيثئذ حقيقة. وقوله فلم تهذ العيون لرؤيتي: عطف على خفيت، والفاء فيها معنى السببية، والهداية الدلالة بلطف على طريق يوصل إلى المطلوب.

ومعنى البيت: قد صرت في الخفاء مثل هلال الشك لا يرى وإن تحدّث بعض الناس برؤيته لكن التأوّه أوجب لي ظهورًا في الجملة بحيث اهتمت العيون لرؤيتي.

وقد قال رضي الله عنه في البيات:

كهلال الشك لولا أنه أن عيني عينه لم تنأي
وقال المشبي:

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
وقال آخر:

قد سمعتم أنينه من بعيد فاطلبوا الشخص حيث كان الأنين

واعلم أن التشبيه بهلال الشك في الخفاء مما اختص به الأستاذ رضي الله عنه فلما لم تر في كلام أحد من البلغاء هذا التشبيه والله تبارك وتعالى أعلم بحقيقة الحال.

(ن): يعني أنا عند نفسي بمنزلة هلال الشك أتحدث في نفسي برؤيتي ولم تثبت رؤيتي عندي لأن عندي أن المرئي لي هو الوجود الحق المطلق وأن الموجود كله له تعالى لا لنفسي، فلولا تألمي وتوحيجي من نسبة الوجود إليّ عند قيامي بالتكاليف الشرعية التي لا بد لها من فاعل تصدر هي منه عن قصد ونية لم أثبت عند نفسي لنفسي ولم ترني عيون الناس عليّ ما أنا عليه من الشهود والتحقيق بحقيقة الوجود وإنما تراني العيون محسوساً لا محسوساً بكلامي ولا يلتفت إليّ لعدم انضباطي وانتظامي. اهـ.

فجسمي وقلبي مستحيل وواجب وخذي مندوب لجائز عبرتي

المستحيل: الشيء الذي انقلب عن حاله التي كان عليها. والواجب هنا بمعنى الساقط. والمندوب هنا اسم مفعول من ندبه للأمر دعاه إليه. والجائز هنا بمعنى السائر. والعبرة بفتح العين الدفعة قبل أن تفيض، ولعل المراد هنا الأهم بقربة الجائز فتأمل.

الإصراب: جسمي: مبتدأ، وخبره مستحيل. وقلبي: مبتدأ معطوف على المبتدأ الأول. وواجب: خبره معطوف على الخبر، مثل قولهم: زيد وعمرو كاتب وفقية. وخذي مندوب: مبتدأ وخبر. ولجائز عبرتي: متعلق بقوله مندوب، وإضافة الجائز إلى العبرة من إضافة الصفة إلى الموصوف.

والمعنى: جسمي متغير منقلب عن الحال التي كان فيها. وقلبي ساقط. وخذي معذرة لغيرتي السائلة السائرة. وفي ذكر المستحيل والواجب والمندوب والجائز إيهام

التورية فإن كلاً منها له معنيان لغوي واصطلاحي، والاصطلاحي هو القريب،
واللغوي البعيد، مع أن المراد منها هو البعيد. وفي ذكر هذه الأشياء إيهام التناسب
فإن المراد منها غير المعاني الشرعية المتناسبة، وفي المصراع الأول أيضاً اللف والنشر
على الترتيب. وأما ذكر الجرم والقلب فتناسب على يابه.

(ن): يقول جسمي مستحيل، أي اضمحل وانمحى لفناؤه في التجلي، وقلبي واجب أي خفق وهبط من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارِ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة: الآية ٧٤] وهي قلوب الغافلين عن التجلي الإلهي. ﴿وَإِنَّ مِنَ الْجَارِثِ لَمَّا يَنْفَجِّرُ مِنْهُ الْآتَهُزُّ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْكَافُّ وَلَكِنْ مِنْهَا لَمَّا يَهْبِطُ مِنْ حَشِيدِ اللَّهِ﴾ [البقرة: الآية ٧٤] وهي قلوب العارفين بالتجلي الإلهي المتحققين به. وقوله وخذي مندوب اسم مفعول من الندبة أثر الجرح الباقي على الجلد يعني أن خذه مجروح بكثرة سيلان دموعه من بكائه من خشية الله تعالى. اهـ.

وَقَالُوا جَعَزَتْ حُمُرًا دُمُوهُكَ قُلْتَ مِنْ أَجْزَارِ جَعَزَتْ فِي كَثْرَةِ السُّوقِ قُلْتَ
لَمْ جَعَزَتْ لِحَبِيبِ الطَّيِّبِ فِي جَفْنِي الْكَرَى قُلْتَ قَبْرِي قَبْرِي دُمِي دَمَا لَوْ وَجْهِي

البيت الأول متعلق بالثاني **قوله الثاني** **لعلّ** **كأن** الدموع **حُمُرًا**، والضمير في قوله قالوا يعود إلى العدّال. ويروى عن أمور ومن أمور **وحُمُرًا** حال مقدّم من الفاعل وهو دموعك. والرواية إن كانت عن فهي متعلقة بمحذوف، أي ناشئة عن أمور. وإن كانت من فهي تعليلية متعلقة بجرت، أي جرت من أجل أمور. وجرت الأولى بمعنى سالت. والثانية بمعنى صدرت. وقوله «في كثرة الشوق» متعلق بقوله «قلت». وجملة جرت صفة لأمر. وكذلك جملة قلت في كثرة الشوق، أي احمرت دموعي لأمر صادرة قليلة في كثرة الشوق، أي لأمر كثيرة في نفسها، غير أنها قليلة بالنسبة إلى كثرة الشوق. وكثرة الشوق عبارة عن كثرة أسبابه، أو كثرة ما ينشأ عنه من السهر والدمع والحزن وغير ذلك. وفي البيت الجناس التام بين جرت وجرت، والجناس المَحْرُوف بين قُلْتُ وقُلْتُ، والمقابلة بين الكثرة والقلة. ونحرت الشيء: أصبت نحره. والضيّف معروف للواحد والجمع. و«الطيف»: الخيال الطائف في المنام. و«في جفني» متعلق بنحرت. و«الكري»: مفعول نحرت. و«قري»: منصوب على التعليل، أي نحرت لأجل القري. و«دما»: حال من دمي، وهو فاعل جرى. و«فوق وجتي»: متعلق بجرى.

والمعنى: نحررت الكرى لأجل قِرَى الضيف الذي هو الخيال الطائف فجرى بسبب ذلك النحر دمعى دماً فوق وجنتي. وفي البيت الجناس اللاحق بين ضيف وطيف، وكذا بين الكرى والقِرَى، وكذا بين جرى وكرى، والكِرَى النوم والقِرَى بكسر القاف مصدر قراء، أي أضافه، وقوله فجرى عطف على نحررت، وفي الفاء معنى السببية.

(ن): الضمير في قالوا راجع للأحبة. وقوله من أمور جمع أمر وهو الشأن المهم في طريق المحبة. وجرت أي صدرت من المحبوب الحقيقي كالصّد والهجران وإظهار الغضب عليّ والابتلاء الحُسن في أحوال الدنيا والبدن. وتلك الأمور كثيرة في نفسها غير أنها قليلة بالنسبة إلى كثرة الشوق. ثم اعتذر عن حمرة دموعه بإشارته إلى أمر واحد من تلك الأمور الكثيرة، فقال: ذبحت النوم في جفني لخيال المحبوب الذي زارني، ومعنى الطيف الذي زاره ما يقع في القلب من الصور عند توجهه إلى شهود الحق تعالى فإن الناس نيام كما ورد في الخبر لما يجدونه بمنزلة الخيال الذي يجده النائم فإذا استيقظ بالموت ذهب ما كان يجده. اهـ.

فلا تَنكروا إن مَنّي ضرّ بينكم عليّ سُؤالي كَشَفَ ذاكَ ورَحِمَني

جملة «فلا تنكروا» دالة على جزاء الشرط المقدّر، والتقدير إن مَنّي ضرّ بينكم فلا تنكروا عليّ سؤال كشفه. و«ضرّ بينكم» فاعل ومضاف إليه، أي الضرّ صادر من بينكم وفراقكم، فإضافته بيانية إن جعلت الضرّ نفس البين وبمعنى اللام إن جعلته منسوباً إليه صادراً عنه. و«عليّ» متعلق بتنكروا. و«سؤالي»: مفعوله، وهو مضاف إلى فاعله. و«كشف»: منصوب على أنه مفعول المصدر. و«ورحمتي»: عطف على كشف ذلك.

والمعنى: إن أصابني الضرّ الذي يكون من ألم البين فلا تنكروا عليّ سُؤالي من الله إزالته وإعادة نفع الوصال والقرب، وكذا لا تنكروا عليّ أن أسأل من الله أن يرحمني ويزيل عني ضرّ البين، وقد أشار إلى سبب نهيه عن إنكار سؤاله كشف الضرّ وسؤاله الرحمة بقوله وصبري الخ.

(ن): الخطاب للأحبة المتحدّث عنهم في البيتين قبله، والمعنى لا تنكروا عليّ يا أحبتي إذا طلبت منكم أن تكشفوا عني ما مَنّي من ضرّ فرقتكم ويُعدكم فإن أيوب عليه السلام قال: ﴿إِنِّي مَسْنِي الْعُزْرُ وَأَمَّا أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: الآية ٨٣]، ولغيره أسوة به فإنه فتح باب الاقتداء بشكايه الحال للأحبة. اهـ.

وَصَبْرِي أَرَاهُ تَحْتَ قُدْرِي عَلَيْكُمْ مُطَاقًا وَعَنْكُمْ فَاعْلُزُّوا فَوْقَ قُدْرَتِي

فصبري: مبتدأ. و«عليكم»: متعلق به. والهاء و«مطاقًا»: مفعولان لأرى. و«تحت قدري»: متعلق بأراه. و«عنكم»: متعلق بصبري، أي وصبري عنكم أراه فوق قدرتي. وجملة «فاعلُزُّوا»: معترضة بين معمولي أراه بحسب التقدير وإن قدرت صبري بعد وار وعنكم مبتدأ، وجعلت فوق قدرتي خبرًا عنه من غير تقدير أراه تكون جملة فاعلُزُّوا معترضة بين المبتدأ والخبر.

والمعنى: صبري عليكم بشغل المشاق الصادرة من صدكم وجوركم وجفاكم أراه مقدورًا مُطَاقًا تحت قدري، وأما صبري عنكم بأن أناسكم أو أناسكم عند بُعدكم عني فذلك غير مقدور لي بل هو فوق قدرتي فليكن منكم العذر عن عدم صبري عنكم. وما أحسن قوله رضي الله عنه:

وَصَبْرِي صَبْرَ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ أَرَى أَبَدًا عِنْدِي مَرَارَتُهُ تَحُلُو

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وَالصَّبْرُ صَبْرَ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ عِنْدِي أَرَاهُ إِذَا أَزَادَا

وَقَالَ غَيْرُهُ:

الصَّبْرُ بِحَمْدِ لِي الْمَوَاطِنَ كُلِّهَا لَا تَقُوتُ إِلَّا بِعَيْنِي

وَفِي الْبَيْتِ الطَّبَاقُ بَيْنَ لَوْقٍ وَتَحْتَ، وَبَيْنَ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ. اهـ.

وَلَمَّا تَوَافَيْنَا ضَمًّا وَضَمًّا سَوَاءَ سَبِيلِي ذِي طَوًى وَالثَّنِيَّةِ

وَمُنَّتْ وَمَا ضُنْتُ ضَلِّي بِوَقْفَةٍ تُعَادِلُ جُنْدِي بِالْمَعْرِفِ وَفُتِّي

عَتَبْتُ فَلَمْ تُعْتَبْ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ لَقِي وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ أَفْرَثُ وَأَوْمَسَ

التوافي من الأصحاب أن يأتي كل منهم الآخر. وسواء السبيل: وسط الطريق. و«ذِي طَوًى»: مثلث الطاء ويجوز تنوينه: موضع قرب مكة. و«الثنية»: موضع أيضًا. و«مُنَّتْ» بمعنى تفضلت. «وما ضُنْتُ»: أي ما بخلت، وعلى تنازع فيه مَنَّتْ وضُنْتُ. وكذا قوله بوقفة. و«تعادل» بمعنى تساوي وتماثل. والمعرّف على وزن معظم: الموقف يعرفات. وعَتَبْتُ أعتب، وأعتب من باب نصر وضرب، أي وصفت ما أجد. وقوله «فلم تُعْتَبْ» بضم التاء: مضارع أعتبه، أي أعطاه العتبي، أي الرضى. وقوله «كأن لم يكن لقي» بكسر اللام: مصدر لقيه، أي صادفه. وقوله «وما كان إلا أن أفرث وأومس»: أي لم يكن في الملافة بيني وبينها غير إشارة مني

وإشارة منها، فإن الإشارة والإيماء بمعنى واحد ويحصلان بالكف والعين والحاجب. ولما: أداة تدل على وجود شيء لوجود شيء آخر يليها فعل ماضٍ لفظاً أو معنى، قال بعض النحاة باسميتها وبعضهم بحرفيتها. وعشاء: ظرف لتوافينا. وسواء سبيلي ذي طوى والثنية: فاعل ضمنا وحذف نون سبيلي مع أنه مثنى لإضافته إلى ذي طوى. ومئت: معطوف على توافينا. وجملة تعادل عندي بالمعروف وقفتي: في محل جر صفة وقفة، وبالمعروف: متعلق بوقفة ومعمول المصدر يتقدم عليه إن كان ظرفاً أو جازاً ومجروراً. وعنتبت: جواباً لما. واسم كأن المخففة ضمير الشأن. وجملة لم يكن لقي: خبرها، ولقي: فاعل يكن. وكذا كان في قوله وما كان إلا أن أشرت وأومت: تامة وفاصلها المصدر المسبوك من أن أشرت وأومت، أي: ما وجد مني ومنها إلا إشارة وإيماء، وذلك إشارة إلى قصر زمن الموافاة. واعلم أن قوله وما كان إلا أن أشرت وأومت معطوف على خبر كأن المخففة أي كأنه لم يكن لقي، وكأنه ما كان إلا الإشارة والإيماء. ولو عطفنا وما كان على جملة كأن لم يكن لقي لكان المعنى ما كان في نفس الأمر غير الإشارة والإيماء فينا في حكمه في البيت الأول بحصول التوافي والضم، وفي البيت الثاني بأنها مئت عليه بالوقفة التي تعادل عنده وقوفه في موقف عرفات اللهم إلا أن يكون المعنى لم يحصل في تلك الوقفة والضم والتوافي غير الإشارة والإيماء ~~فلا يتحقق~~ ~~ولا يلزم~~ إدخال جملة وما كان إلا أن أشرت وأومت في حكم التشبيه فتأمل. وفي البيت الثاني الطباق بين مئت وضئت، والتناسب بين الإشارة والإيماء.

(ن): قوله توافينا كناية عن إقباله على حضرة الحق تعالى فإنه عين إقبال الحق تعالى عليه. وقوله عشاء كناية عن ظهور العدم المقدر المصور بنور الوجود الحق بعد غروب شمس الذات الأحدية. وقوله سبيلي ذي طوى والثنية فالأولى قرية قرب مكة كناية عن الحضرة الإلهية من قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾ [طه: الآية ١٢]، والثنية كناية عن النفس الإنسانية من قوله تعالى: ﴿فَلَا أَفْنَحُمُ الْعَقْبَةَ﴾ [وما أدركك ما العقبه] [١٣] ﴿لَكَ رَقَبَةٌ﴾ [البلد: الآيات ١١ - ١٣]، وهي عتق النفس بمعرفتها المستلزمة معرفة ربها من رقب الأغيار، فالعشاء المذكور هو اختلاط نور وجود الحق بظلمة عدم النفس. وكنى بالوقفة هنا عن وقوف العارف إذا تحقق بفناء نفسه واضمحلال رسومه وبوجود ربه وثبوت أسمائه وصفاته فتلك الوقفة المذكورة تساوي عنده تمام الحج والوقوف بعرفات، والضمير في تعبت راجع إلى حضرة الحق تعالى إذ هي المحبوبة الحقيقية في الآيات قبله،

قال الشاعر:

أصائب ذا المودة من صديق إذا ما رأيتني منه اجتناب
إذا ذهب العتاب فليس ود ويبقى الود ما بقي العتاب

ثم قال: ولم يكن بعد الوقفة والعتب إلا أن أشرت مُصْرُخًا إليها بالذلّ مَنِيّ والمسكنة والافتقار. وأومات هي، والإيماء من الحضرة المذكورة كناية عن إشارتها بعدم قبوله إما بحاجبها وهو أحد الأشخاص الإنسانية المحجوب عنها بنفسه من الغافلين أو بيدها في أثر من آثار قدرتها من إنسان أو غيره، فإيماءها أخفى من إشارته، اهـ.

أيا كعبة الحُسن التي لجمالها قلوب أولي الألباب لبّت وحبّت

الكعبة تطلق في اللغة لمعانٍ منها البيت الحرام، وإطلاقها على ما يريد الشيخ على نوع من التشبيه وإضافتها إلى الحُسن ليعلم منها أن المراد منها غير كعبة الحج المعروفة. و«الحُسن»: الجمال، جمعه محسن على غير قياس وهو مما يُدرك بالذوق ولا يُوصف. و«الألباب» جمع لب، وهو العقل. و«لبّت»: أي قالت: لبيك اللهم لبيك وأقامت على الطاعة. و«حبّت»: أي قصدت. وقوله لجمالها متعلق بلبت ومتعلق حبّت مثله محذوف، أي كحُبّة قلوب المحققين لجمالها ولبت له. وقلوب أولي الألباب: مبتدأ خبره لبّت وحبّت والكبرى صلة الموصول.

والمعنى: أنادي كعبة الجمال التي أطاعتها قلوب أرباب العقول وقصدها. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في الألباب ولبت، والتناسب في ذكر الكعبة والحج والتلبية، وفي ذكر الألباب والقلوب.

(ن): أراد بكعبة الحُسن الحضرة المقصودة من حيث تجليها في قلوب العارفين الكاملين. اهـ.

بريق الثنايا منك أهدى لنا سنا برّيق الثنايا فهو خير هدية

البريق على وزن أمير التلألؤ واللمعان. و«الثنايا» جمع ثنية والمراد بها الأضراس الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل. والثنا بالقصر: ضوء البرق. و«برّيق» مصغر برق. و«الثنايا» جمع ثنية، والمراد بها العقبة أو طريقها أو الجبل أو الطريق فيه أو إليه. وقوله «فهو خير هدية»: أي بريق ثناياك الذي أهداه البرق هو خير هدية، فقوله بريق الثنايا: مفعول مقدم لأهدى، وفاعله

سنا المضاف إلى بريق المضاف إلى الثنايا. وقوله منك: حال من بريق الثنايا الذي هو مفعول.

والمعنى: أهدى لنا ضوء البريق الساطع من الجبال والعقبات لمعان ثناياك، ومعنى إهدائه له إحضاره بالبال لأنه مثل البرق والشيء يُذكر بمثله. وما أحسن قول الشيخ جمال الدين بن نبأة المصري رحمه الله من قصيدة يمدح بها رسول الله ﷺ:

تذكرت لما أن رأيت جبينها هلال الذجي والشيء بالشيء يُذكر

ونكتة تصغير البرق تحبيبة، كما قال رضي الله عنه:

ما قلت حبيبي من التحقير بل يعذب اسم الشيء بالتصغير

واعلم أنه يجوز في توجيه البيت من جهة بيان الفاعل والمفعول مع توجيه التقديم والتأخير أوجه غير ما ذكرنا أعرضنا عن ذكرها اختياراً لما قررناه. وفي البيت الجنس التام بين الثنايا والثنايا، والجناس المُخَرَّف بين بريق وبريق، وجناس الاشتقاق بين أهدى وهدي.

(ن): كنى بريق أي لمعان الثنايا الأربع من المحبوبة المذكورة من الأسماء الإلهية الأربعة التي هي أركان الإيجاد والتأثير في العوالم وهي الاسم الحني والعليم أعلى والمريد والقدير أسفل، وكنى بثنا أي ضياء برق الثنايا المذكورة من إيجاد العوالم على اختلاف تكرارها فإنها ظاهرة من أمر الله مكونة بالأسماء الأربعة الإلهية كلمع البرق وكلمع بالبصر كما قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ ۝٥٠﴾ [القمر: الآية ٥٠]، وقوله: فهو خير هدية لأن به تُعرف الحقيقة المنجلية وهو النعم كلها. اهـ.

وأوحى لعيني أن قلبي مجاوز جمالك فتأقت للجمال وحئت

أوحى: أشار. والجمي على وزن إلى ما يحمي من شيء، والمراد به هنا مكانها الذي حمى من تطرق الحوادث إليه. وتأقت: فعل ماضٍ من التوق وهو الاشتياق والجمال الحسن في الخلق والخلق والفعل. «وحئت»: فعل ماضٍ من الحنين وهو الشوق والطرب أو صوت عن حزن أو فرح وفاعل أوحى يعود لسنا بريق الثنايا، أي أهدى بريق الثنايا وأوحى لعيني مجاورة قلبي لجمي الحبيبة فاشتأقت العين للجمال الباهر وحئت إليه حيث علمت أن القلب مجاور للحمي وتذكرت بعدها عنه. وفي هذا البيت من الانسجام ما يأخذ بمجامع العقول والأفهام.

(ن): يعني أن ضياء برق الثنايا أشار لعيني أن قلبي مجاور، أي معتكف في المسجد. وقوله جمالك كناية عن جملة الأكوان مما يلي المكنون. ومجاورة القلب لذلك مراقبته للخلق الجديد. فتاقت أي اشتاقت عيني لجمال تلك الحقيقة الظاهرة بتجليها في آثار أفعالها. اهـ.

وَلَوْلَاكَ مَا اسْتَهْدَيْتُ بَرْقًا وَلَا شَجْتُ فُؤَادِي فَأَبَيْتُ إِذْ شَدْتُ وَرَقَ أَيْكَةٍ

استهديت البرق: أي طلبت منه هدية بريق ثناياك، أو استهديته طلبت منه الهداية، أي بأن يوحى لعيني عن مكان قلبي. فإن البيهين السابقين على هذا قد أفهما هدية ليريق الثنايا وهداية إلى مكان القلب واستهديت صالح لطلب الهدية والهداية فهو مستعمل فيهما على استعمال المشترك في معنييه. واشجيت: فعل ماضٍ من الشجو وهو الحزن، وشجا وإن كان يُستعمل تارة بمعنى أطرب إلا أن المراد منه هنا الحزن بقرينة أبكت. واشدت: بالبدال المهملة فعل ماضٍ من الشد وهو الغناء والترنم. والورق على وزن فقل جمع ورقاء وهي الحمامة. والأيك: الشجرة الملتفة الأغصان مع كثرة. ولولا هنا حرف جر على مذهب سيويه لدخولها على ضمير متصل ولا تتعلق بشيء. إذ لم تؤثر في معنى مدخولها بدليل حكمهم بأن الكاف في مثله واقعة موقع الجنبدا وخبره مقدر، ومع كونها جارة لا تخرج عن كونها حرف امتناع لوجود. وجملة استهديت بركاً جوابها. ولا شجيت: عطف على الجواب، أي ولولاك ما شجيت الفؤاد فأبكته مجازاً أو أبكت العين لحزن الفؤاد، فمفعول أبكت محذوف على كل تقدير. وورق أيك: فاعل تنازع فيه شجيت وأبكت فهو لأحدهما وهو الثاني على مذهب البصريين والأول على مذهب الكوفيين، وفاعل الآخر مضمَر فيه يعود إليه.

والمعنى: لولا ما أرجو من البرق أن يهدي لي صورة لمعان ثناياك أيتها المرأة، أو يدل عيني على محل قلبي ما استهديت البرق لأنه في حد ذاته غير مناسب لي. وكذا لولاك ما شجيت الورق فؤادي وأعقبته صفة البكاء عند ترنمها فوق أغصان الأشجار. قال:

يا برق لولا الثنايا اللؤلؤيات ما شافني في الدجى منك ابتسامات
وما أطفئ قول الآخر:

أحمامة فوق الأراكمة خبيري بحياة من أبكاك ما أبكاك
أما أنا فبكيت من ألم الهوى وفراق من أهوى فأنت كذاك

وفي البيت الجناس اللاحق بين شجت وشدت، والاتسجام التام وقولي إن في استهديت معنى الهداية يدلّ عليه قوله بعده فذاك هدى أهدي إلي فتأمل.

(ن): الخطاب للحقيقة المشار إليها في الأبيات قبله. وقوله ما استهديت برقاً، أي طلبت الهداية من البرق اللامع وهو برق الأكوام يهدي إلي حقيقة المكوّن بالكشف عن تجلياته بأسمائه الحسنى وكنى بالورق عن الروحانيات الكاملات من أرواح المشايخ المحقّقين وبالأيغة عن الجسم المختلف المزاج والطبيعة وجمع الورق لكثرة اختلاف مشارب الأرواح وأقرد الأيغة لاتحاد التركيب الجسماني من العناصر والطبائع، فكل ورقاء على غصن من تلك الشجرة الواحدة. اهـ.

فَذاكَ هَدَى أَهْدَى إِلَيَّ وَهَدَى عَلَى الْعُودِ إِذْ غُنْتُ عَنْ الْعُودِ أَغْنَتْ

الإشارة بذاك إلى البرق. والهدى بضم الهاء وفتح الدال مصدر هداه بمعنى أرشده. و«أهدى»: ماضٍ من باب الأفعال بمعنى أتخف. والإشارة بهذه إلى ورق الأيغة لقربها، وبذاك إلى البرق لبعده. والعُود الأول عُود الشجر، والثاني عُود آلة الطرب. و«غُنْتُ» من الغناء على وزن كسّاه وهو ما طرب به من الصوت. و«أغنت»: أي صيرت السامع غنياً عن سماع آلة الطرب. وذاك: مبتدأ. وهْدَى: مفعول مقدم لأهدى إليّ، وضمير أهدى يعود لاسم الإشارة، والجملة خبر المبتدأ. وهذه: مبتدأ. وعلى العود: متعلق بغُنْتُ. وإذ: متعلق بقوله أغنت، وهي مُضافة إلى جملة غُنْتُ. وعن العود: متعلق بقوله أغنت، وجملة قوله أغنت عن العود إذ غُنْتُ على العود خبر هذه، والكبرى عطف على الكبرى قبلها.

والمعنى: فالبرق أهدى إليّ هدى وهو بريق ثنائك وإخباره لعيني عن مكان قلبي. وورق الأيغة أغنتني عن آلة الطرب بغنائها وإطرابها على الأغصان فشوّقتني إليك. وبهذا البيت تظهر حكمة قوله: ولولاك ما استهديت برق البيت، كأن قائلًا قال له: أي مناسبة بينها وبين البرق وبين الورق حتى استهديت الأول وشجّتك الثانية لأجلها؟ فأجاب بقوله: لأن الأول أهدى إليّ الهدى من جانبها، والثانية أغنتني في التشوّق إلى جمى الحية عن نغمات عود آلة الطرب. والله ذو القائل:

حمام الأراك ألا فأخبرنا	لَمَنْ تَدْبِينِ وَمَا تَعْلَمِينَا
تعالِي نُقاسمك همّ التوى	ونندب إخواننا الظاعنينَا
وتُسعدُكُن وتُسعدُنَا	فإن الحزين يُواسي الحزينَا

وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين هدى وأهدى، والجناس التام بين العود والعود، والجناس الناقص بين غلت وأغنت، واللف والنشر المرتب، وأما الانسجام المقبول فذلك معنى يدركه أرباب الذوق بالعقول.

(ن): ذاك أي برق الأكوان، وهذه أي ورق الروحانيات الكاملات. اهـ.

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكَم من دماء دون مرمائي طلت

«أروم»: أطلب. و«المدى»: كفى الغاية. و«دماء»: جمع دم. و«مرمائي»: مكان الرمي، والمراد به مكان قصده وهو النظرة، يقال في كلامهم فلان يعرف مرمى طرفه، أي موضع نظره. وطلت على البناء للمجهول على الأكثر، بمعنى هدرت ولم يؤخذ حقها. ونظرة مفعول أروم. وجملة وقد طال المدى معترضة بين الفعل ومفعوله. ومنك: متعلق بأروم. وكَم: خبرية مبتدأ. ومن: زائدة. ودماء تمييز كَم. ودون مرمائي: متعلق بقوله طلت. وجملة طلت: خبر كَم الخبرية.

والمعنى: أروم وأتمنى منك نظرة حيث طال العهد بيني وبين تمثيها ولكن كيف حصولها وقد هدرت قبل الوصول إليها فدماء كثيرة، فالمصراع الثاني يشبه الرجوع عن تمنى النظرة. وما أحسن قوله رضي الله عنه في المائدة:

كَمْ قَتِيلٍ مِنْ قَبِيلٍ مَالَهُ قُوْدٌ فِي حَبْنَا مِنْ كُلِّ حَنِي

وفي البيت جناس القلب بين مدى ودماء، والجناس الناقص بين طال وطلت والرجوع إن كان مرادًا.

يُحَكِّي عنه رضي الله عنه أنه في احتضاره تمثلت له الجنة فنظر إليها وصرخ صرخة عظيمة وتأوه وبكى وتغير لونه وأنشد:

إن كان منزلتي في الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي

أمنية ظفرت روحي بها زمنًا : واليوم أحسبها أضغاث أحلام

ثم قال ليس هذا المقام الذي كنت أطلبه وقضيت عمري في السلوك لأجله، فسمع قائلًا يقول: يا عمر فما تروم؟ فقال:

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكَم من دماء دون مرمائي طلت

ثم تهلل وجهه وتيسم فعلم الحاضرون أنه فاز بمرامه.

(ن): يعني كم من دماء رجال ادعوا النظر إلى هذه المحبوبة فهدرت دماؤهم بحُكم شريعتها إنكاراً عليهم من علماء الرسوم مع الخلاف في جواز ذلك عندهم والمحمّد جوازه في الدنيا والآخرة. اهـ.

وَقَدْ كُنْتُ أَذْهَى قَبْلَ حُبِّكَ يَا بَاسِلًا قَعَنْتُ بِهِ مُسْتَبْسِلًا بَعْدَ مَنَعَتِي

الباسل: الأسد أو الشجاع الغضبان. والمستبسِل: هو الذي وطّن نفسه للموت. والمَنَعَة: ما يمنع الرجل من عشيرته وأصحابه. وأدعى بالبناء للمجهول بمعنى أسنى وهو يتعدى إلى مفعولين، الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم، وباسلاً مفعوله الثاني. وقبل حُبِّك: متعلق بأدعى، والياء في حُبِّك فاعل المصدر، والكاف مفعوله وجملة أدعى قبل حُبِّك باسلاً: خبر كنت. وعدت بمعنى صرت يرفع الاسم وينصب الخبر. ومستبسلاً خبرها، والثاء اسمها. وبه: متعلق بعُذْتُ أو بالخبر. وبعد منعتي متعلق بعُدت.

والمعنى: كنت بالتحقيق قبل محبتي إياك مسنى بالأسد لشجاعتني فصرت بسبب حُبِّك مستبسلاً للموت بعد امتناعي وخفضي لجانبي. وما أحسن قوله رضي الله عنه في الذالّة:

قَدْ كَانَ قَبْلَ يُعَذُّ مِنْ قَتْلِي رَجُلٌ سَمِيًّا أَسَدًا لِأَسَدِ الْفَرَسِ بِنَادَا

وهذه عادته رضي الله عنه يكرّر المعنى في ألفاظ مختلفة في وضح الدلالة ويُلبسه الخلق الفاخرة من ألفاظه الباهرة. وهذا لعمري هو البيان الصريح والبدیع الصحيح في اللفظ النصيح.

أَقَادَ أَسِيرًا وَاضْطَبَّارِي مُهَاجِرِي وَأَنْجَدَ أَنْصَارِي أَسَى بَعْدَ لَهْفَتِي

وهذا البيت يقرّر أمر استبساله في البيت السابق بالطف عبارة وأكمل إشارة، ولعمري إن هذا هو السحر الحلال الذي يعزّ على مدارك الآمال. «أقاد»: فعل مضارع مجهول، أي أسحب وأجزّ حال كوني أسيرًا. وحال كون اضطباري مهاجري: مُقَاتِلِي تَارِكِي لَا يَأْلَفُ مَرَاتِعَ قَلْبِي. و«أنجد»: فعل تفضيل من النجدة وهي الإهانة. والأنصار جمع ناصر، بمعنى مُعين. والأسى: الحزن. واللهفة واحدة اللهفات، وهي بمعنى الحزن أيضًا. وأنجد: مرفوع مبتدأ، وفي هذا الكلام من تأكيد فقد أنصاره ما لا مزيد عليه.

(١) قوله وخفض بصيغة الفعل معطوف على صرت.

والمعنى: هل يحصل لك أيتها الحبيبة ميل إلى الانعطاف ورجوع عن صد موصوف بأنه أمالك وأرجعك عن العطشان إلى ريقك ظلماً لا بسبب ولا بذنب أوجب تلك الإمالة عنه. وفي البيت الجناس التام المركب بين أمالك وأمالك، وبين صَدَّ وصَدَّ، وجناس التحريف بين الظلم والظلم، وجناس التصحيف بين منك وميل.

(ن): قوله صَدَّ لظلمك: أي عطشان لريقك وماء فمك كناية عن العلوم الإلهية الدنية. وقوله ظلماً منك خطاب أيضاً للمحبوبة والظلم منها مستحيل شرعاً بحكم قوله تعالى: ﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: الآية ٤٩]، وقوله: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَالِمٍ لِلْعَالَمِينَ﴾ [فصلت: الآية ٤٦]. وهذا المستحيل عليه تعالى من حيث هو لا من حيث تجليه بظهور آثاره بأن يخلق الصور الإنسانية ويقوم على نفوسها بما كسبت من ظلم وعدل وغير ذلك. اهـ.

فَبَلَّ غَلِيلٍ مِنْ غَلِيلٍ عَلَى شَفَا بَلَّ شَفَاءَ مِنْهُ أَعْظَمَ مَنَّةٍ

البل مصدر بلَّ، جعل فيه نداوة. والغليل بالغين المعجمة، كأمير العطش وشذته، أو حرارة الجوف. والغليل بالعين المهملة المريض. و«شفا» بفتح الشين والقصر هنا يقية الروح. و«بيل» من «بيل» زيد من علته إذا خلئت حاله بعد الهزال. والشفا بكسر الشين والبد بمعنى العافية.

الإعراب: فَبَلَّ غَلِيلٍ: مبتدأ ومضاف إليه. وَمِنْ غَلِيلٍ: صفة لغَلِيلٍ. وَعَلَى شَفَا: صفة غَلِيلٍ. وَشَفَاءَ: منصوب على أنه علّة بيل. وَمِنْهُ: متعلق ببيل. وَمِنْ: تعليلية، والهاء في منه تعود إلى الظلم في البيت السابق أو إلى بل الغليل، ويجوز أن يكون منه صفة شفاء، أي شفاء ناشئاً من بلّ الغليل، أو من الظلم فتكون من ابتدائية. وجملة بيل شفاء منه: صفة ثانية لغَلِيلٍ. وَأَعْظَمَ مَنَّةٍ: خبر المبتدأ، ويجوز في منه أن يتعلق بالمبتدأ فتكون من صلة له، أي بلّ غَلِيلٍ من الظلم أعظم مَنَّةٍ.

والمعنى: بلّ العطش الكائن في هذا الغليل الذي تحسن حاله منه لأجل الشفاء أعظم مَنَّةٍ. ويجوز في منه وجه آخر وهو أن يكون صلة لشفاء، أي شفاء من ذلك الغليل. وفي البيت الجناس الناقص بين بل وبيل، والمُصْعَف بين غليل وغليل، والمُحَرَّف بين شفا وشفاء، والمُصْعَف أيضاً بين منه وبين مَنَّةٍ.

وَلَا تُخَسِّيْ أَنِّي فَنَيْتُ مِنَ الظَّنِّ بِخَيْرِكَ بَلَّ فَبِكَ الصَّبَابَةُ أَبْلَتْ

هذا البيت مقرر لأن سبب اضمحلاله عن مرتبة الوجود الخارجي إنما هو محبتها لا غيرها. «ولا تخسّي» من الحسان بمعنى الظن. «فنت» على وزن رضيت

من الفناء بفتح الفاء والمذ والمراد منه العدم الجسماني. و«الضنا» بالضاد المعجمة السقم. و«الصبا» الشوق. و«أُبلت»: ماضٍ من البلى بكسر الباء والقصر وهو اضمحلال الذات. وأنى بفتح الهمزة. ومن الضنا وبغيرك: متعلق بفتيت وأن مع اسمها وخبرها في محل نصب على أنها سدا مسد مفعولي تحسبي. ويل هنا للترقي إلى حصر أسباب البلى في محبتها بعد أن نهى عن أن تحسب الفناء الحاصل بسبب غيرها والحصر مفهوم من تقديم متعلق الفعل وهو فيك فإنه متعلق بأبلت. والصبا: مبتدأ. وجملة أبلت: خبره. ويُروى من الصبا بكسر الصاد والباء الموحدة ويكون المراد توثيق فئائه بأنه من زمن الصبا فهو حيثل على حذف مضاف.

جَمَالُ مُحِبِّكَ الْمُصُونِ لِثَامَةٍ عَنْ اللَّثْمِ فِيهِ هُذْتُ حَيًّا كَعَيْتِ

الجمال: الحُسن في الخلق والخلق. والمُحِبِّ: الوجه. والمصون: المحفوظ. والثام على وزن كتاب ما على الفم من الثقاب. و«اللثم» مصدر لثمه إذا قبله. و«هذت» بمعنى صرت. والحي: صاحب الحياة وهو خلاف الميت. وجمال محبتك: مبتدأ ومضاف إليه. والمصون: نعت سمي به جمالك. ولثامه: نائب فاعل المصون. وعن اللثم: متعلق بالمصون، وفيه متعلق بعذت والناء اسمها. وحيًا: خبرها. والجملة من عذت واسمها وخبرها خبر جمال محبتك. وعيت مشدد الباء على وزن فيعل.

والمعنى: جمال وجهك المحفوظ لِثَامِهِ عن القِيْلَةِ صرت فيه ويسببه حيًا لكن مثل ميت لعدم الحركة والانتعاش لما استولى عليه من البلى والبلاء في محبتك. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين اللثام واللثم، والطباق بين الحي والميت.

(ن): الخطاب للمحبة، والمحبتا الوجه من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ ثُمَّ رَجْعَهُ أَقْبُو﴾ [البقرة: الآية ١١٥]، وقوله المصون لِثَامِهِ، أي المحفوظ نقابه وحجابه وصف للوجه كناية عن كل شيء. فإن كل شيء سائر للوجه مسترًا عن الغافل الجاهل لا عن العارف المحقق، وكون الوجه مستورًا عنه لأنه ليس من محارم هذه المحبة الحقيقية حتى تكشف وجهها له فبراهها لعدم تقواه القلبية لأن النسب المعتبر الذي يقتضي المعصية المقتضية لكشف الوجه له إنما هو التفوى في الباطن كما ورد في الحديث قوله تعالى في القيامة: (اليوم أرفع أنسابكم وأضع نسبي أبن المتقون)، وقوله عن اللثم كناية عن التمتع بالثقاب والحجاب من كل شيء. اهـ.

وَجَبَّيْنِي حُبِّكَ وَضَلَّ مَعَاشِرِي وَحَبَّبْنِي مَا جِشْتُ قَطْعَ عَشِيرَتِي

«جَنَّبَنِي»: أي صَيَّرَنِي مُتَجَنِّبًا، أي مُتَبَاعِدًا، وَمِنْهُ الْأَجْنَبِي. وَ«حُبِّكَ»: أي حَبِّي لِإِيَّاكَ، فَالْمَصْدَرُ مضاف إِلَيْهِ فَاعِلُهُ الْبَاءُ وَمَفْعُولُهُ الْكَافُ. وَالْوَصْلُ خِلافَ الْقَطْعِ. وَمَعَاشِرُ الرَّجُلِ: مَصَاحِبُهُ. «وَحُبِّينِي»: أي صَيَّرَنِي مُحِبًّا مَائِلًا مِنَ الْمَحَبَّةِ. وَالْعَشِيرَةُ لِلرَّجُلِ بَنُو أَبِيهِ الْأَدْنَوْنَ، أَوْ قَبِيلَتُهُ. وَ«حُبِّكَ»: فاعِلُ جَنَّبَنِي. وَوَصَلَ مَعَاشِرِي: مَفْعُولُهُ، وَفَاعِلُ حُبِّينِي يَعُودُ إِلَى فاعِلِ جَنَّبَنِي. وَمَا: مَصْدَرِيَّةٌ ظَرْفِيَّةٌ، أَي مَدَّةٌ عَيْشَتِي. وَقَطَعَ عَشِيرَتِي: مَفْعُولٌ وَمُضاف إِلَيْهِ.

المعنى: بَاعَدَنِي حُبُّكَ عَنْ وَصْلِ مَخَالِطِي وَحَبَّبَ إِلَيَّ مَدَّةَ حَيَاتِي قَطْعَ أَقَارِبِي وَأَهْلِي بَيْتِي وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي اشْتَغَلْتُ بِكَ عَنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ فَلَا أَرَى سِوَاكَ وَلَا أُرِيدُ إِلَّا إِيَّاكَ. وَقَدْ قُلْتُ فِي ذَلِكَ:

شَغِلْتُ بِحُبِّيهِ عَنِ الْخَلْقِ جَمْعَةً سِوَى مَنْ بِهِ شَاهَدْتُ بَعْضَ صِفَاتِهِ
وَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْضُرُ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَدَيَّْ فَلَا أَهْضُو إِلَى غَيْرِ ذَاتِهِ

وَفِي الْبَيْتِ تَجَنُّسُ التَّصْحِيفِ بَيْنَ جَنَّبَنِي وَحُبِّينِي، وَالْعُبَاقُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، وَجِنَاسُ الْإِشْتِقَاقِ بَيْنَ مَعَاشِرِي وَعَشِيرَتِي.

(ن): إِذَا تَجَنَّبَ مُوَاصِلَةَ مَنْ يَعَاشِرُهُ بِسَبَبِ اشْتِغَالِ قَلْبِهِ بِمَحَبَّتِهَا فَكَيْفَ لَا يَتَجَنَّبَ مُوَاصِلَةَ غَيْرِ الْمَعَاشِرِ لَهُ وَهُوَ مَقَامُ الْعَزَلَةِ وَالْمُجَرَّدَةِ مِنَ الْأَغْيَارِ مِنْ أَحْوَالِ السَّالِكِينَ الْأَخْيَارِ فِي ابْتِدَاءِ الطَّرِيقِ بِمَحَضِّ الْعَنَاءِ وَالتَّوْفِيقِ. اهـ.

وَأَبْعَدَنِي مَنْ أَرْبَعِي بِخُذْ أَرْبَعَ شَبَابِي وَفَقْلِي وَارْتِيَا حِي وَصَحْبِي

«أَبْعَدَنِي»: صَيَّرَنِي بَعِيدًا. وَالْأَرْبَعَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الْبَاءِ جَمْعُ رِبْعٍ وَهُوَ الدَّارُ بَعِينُهَا حَيْثُ كَانَتْ. وَالْأَرْبَعَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ مُرْتَبَةٌ الْعَدَدِ وَأَبْدَلُ مِنْهَا شَبَابِي وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ بَدَلُ الْمُفَصَّلِ مِنَ الْمُجْمَلِ وَتَرَكَ التَّاءَ، وَالْحَالُ أَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنْ أَشْيَاءٍ غَالِبِهَا مَذْكَرٌ لِعَدَمِ ذِكْرِ مَعْدُودِهَا أَوَّلًا مَعَهَا، وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ يَجُوزُ تَرْكَ التَّاءِ عَلَى أَنْ كَلَّمَ مِنَ الْأَشْيَاءِ يُمْكِنُ تَأْوِيلُهُ بِمَوْثِقٍ أَوْ لَتَغْلِبَ الصَّحَّةُ عَلَى الْبَقِيَّةِ رَوْنًا لِلِاخْتِصَارِ وَإِلَّا لاختار التَّاءَ. وَأَبْعَدَنِي: فَعْلٌ وَمَفْعُولٌ. وَعَنْ أَرْبَعِي: مُتَعَلِّقٌ بِهِ. وَبُخِذَ أَرْبَعَ بِالرَّفْعِ فَاعِلُ أَبْعَدَنِي، وَهُوَ مُضافٌ إِلَى الْعَدَدِ وَيَجُوزُ فِي شَبَابِي وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ الرَّفْعُ عَلَى الْقَطْعِ أَوْ النَّصْبِ عَلَيْهِ أَيْضًا، وَالْمَعْنَى أَبْعَدَنِي عَنْ مَنَازِلِي بَعْدَ أَشْيَاءٍ أَرْبَعَةٍ عَنِي وَهِيَ: الشَّبَابُ وَالْعَقْلُ وَالْأَرْتِيَاخُ وَالصَّحَّةُ، وَإِنَّمَا كَانَ بَعْدَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يُبْعَدُ الرَّجُلُ عَنْ مَنَازِلِهِ لِأَنَّ مَنْ فَقَدَهَا يَصِيرُ ذَلِيلَ النَّفْسِ هَابِطَ الْحَقَامِ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَرْضَى بِالْهَوَانِ بَيْنَ

الإخوان والمخلان. وفي البيت جناس الاشتقاق بين أبعدني ويُعد، وجناس التحريف بين أرمي وأربع.

(ن): الضمير في أبعدني راجع إلى خيئك في البيت قبله وعن أرمي يعني عن عاداتي وطبائعي في الباطن، أو عن دوري وما كنت أسكن فيه في الظاهر يعني حبك أبعدني عن ذلك بعد إبعاده لي عن أوصاف أربع: الأول عصر شيبتي فصرت أعجز عن تعاطي كل شيء، والثاني عقلي فصرت لا أعني ولا أدرك شيئاً، والثالث ارتياحي أي نشاطي واهتمامي بالأمر، والرابع صحتي أي عافيتي في بدني فما حال إنسان فقد شباهه فشاخ وانهزم ولفقد عقله فجعل وذهل وعدم إدراكه وفقد ارتياحه فزال نشاطه وابتهاجه بالأمر وذهبت عافية بدنه فمرض وسقم، ثم بعد هذه الأربعة خرج عن أوطانه وساح في الأرض على هذه الحالة بسبب محبته هذه المحبوبة الحقيقية. اهـ.

فلي يَفْعَ أوطاني سَكُونٌ إلى الفلا وبِالْوَحْشِ أَنَسِي إِذْ مِنِّ الْإِنْسِ وَحْشَتِي

الأوطان جمع وطن وهو منزل الإقامة والسكون: القرار، وفيه معنى الميل، ومن ثم تعذى بالي. والفلا: جمع فلاة وهي المقاعة التي لا ماء فيها. والوحش: حيوان البر كالوحش. والأنس بالضم ضد الوحشة. والإنس بالكسر البشر كالإنسان. وسكون مبتدأ مؤخر. وإلى الفلا: متعلق به. ولي بعد أوطاني: خبر مقدم. وبِالْوَحْشِ: خبر مقدم. وأنسي: مبتدأ مؤخر. وإذا: تعليلية متعلقة بما تعلق به بالوحش. ومن الإنس: خبر مقدم. ووحشتي: مبتدأ مؤخر.

والمعنى: بعدت عن منازلتي بحيث صار لي ميل وقرار إلى الفلا بعد مفارقة أوطاني وصار لي أنس بالوحش واستيحاش من الإنس، وهذا مقام الأنس بالحبيب والاستيحاش مما سواه. وفي البيت الجناس المُحَرَّف واللاحق بين فلي والفلا، والمُحَرَّف أيضًا بين أنسي والإنس، والجناس الناقص بين الوحش والوحشة، وقلب الكلمات في الجملة حيث قال بالوحش أنسي إذ من الإنس وحشتي. اهـ.

وَزَهْدٌ فِي وَصْلِي الْغَوَائِي إِذْ بَدَأَ تَبْلُجُ صَبْحِ الشَّيْبِ فِي جُنْحِ لَيْتِي

«وزهد في وصلي الغواني»: أي صير صبح الشيب الغواني زاهدة في وصلي. والغواني جمع غانية وهي المرأة التي تستغني بخسناها عن الزينة، أو التي تطلب ولا تطلب، أو التي غنيت ببيت أبويها، أو الشابة العفيفة ذات زوج أم لا. و«بدأ» يبدو ويظهر. التبلاج مصدر تبلج الصبح: أي أضاء وأشرق. والشيب: الشعر وبياضه

كالمشيب. والجنح بالكسر والضم الطائفة من الليل. واللمة بكسر اللام الشعر المجاور شحمة الأذن. ثم اعلم أن الزواة كانوا يروون البيت هكذا وزهدني بالنون وهو غلط فاحش يُوجب فساد اللفظ وإخراجه عن قانون القواعد العربية ويقتضي انقلاب المعنى في البيت الذي بعده، فالصواب ما ذكرناه في حل البيت فتأمل.

الإهراب: زهد: فعل ماضٍ. وفي وصلي: متعلق بزهد. والغواني بالنصب مفعول زهد. وتبلغ بالرفع فاعل زهد وهو مضاف إلى صبح المضاف إلى الشيب والفاعل تنازع فيه بدأ وزهد. وفي جنح لمتي: متعلق بتبلغ.

والمعنى: تبلغ صباح الشيب وإشراقه في ليل شعري زهد الغواني في وصلي حين ظهوره وصبح الشيب وجنح اللمة من التشبيه البليغ لإضافة المشبه به فيهما إلى المشبه ويجوز أن يكون في الكلام استعارة بالكناية فيكون قد شبه الشيب بالنهار وأثبت له شيئاً من لوازم النهار وهو الصبح، وشبه اللمة بالليل وأثبت لها شيئاً من لوازمه وهو الجنح. وفي البيت الطباق بين الصبح والجنح ورائحة من شبه التقابل في زهد والغواني فليتدبر.

(ن): قوله الغواني كناية عن حضرة الأسماء الإلهية والتجليات الربانية، وصبح الشيب كناية عن ظهور نور الوجود الحق وجنح اللمة كناية عن الشعور بمعنى الإدراك وهو حديث النفس فإنه ينبت فيها كما ينبت الشعر في البدن وهو أسود فإذا شاب فأشرق وأضاء كان ذلك بظهور نور العلم اللدني الإلهي والفيض الإلهامي الرباني وإذا ظهر نور الوجود الحق أعرضت عنه غواني الأسماء الحسنى الإلهية التي هي لا عين الدات الإلهية ولا غيرها. اهـ.

فَرَحْنٌ بِحُزْنٍ جَازِعَاتٍ بُعِيدَ مَا فَرَحْنٌ بِحُزْنٍ الْجَزَعُ بِي لُشَيْبَتِي

رحن: أي ذهب، والرواح وإن كان الغالب فيه استعماله بمعنى السير بعد الزوال إلا أنه قد يستعمل بمعنى الذهاب مطلقاً والضمير للغواني. والحزن بضم الحاء خلاف الفرح والباء فيه للمصاحبة. و«جازهات»: خائفات. و«بُعِيدَ»: تصغير بعد، والمراد منه التقريب. و«فرحن»: أي سُرِرْنَ. والحزن بفتح الحاء ضد السهل. و«الجزع» بكسر الجيم منعطف الوادي. و«الشبية» الشباب. والنون: فاعل وهو ضمير النسوة. وبحزن: حال منه. وجازهات: حال منه أيضاً. و«بُعِيدَ ما فرحن»: متعلق برحن. وما: مصدرية. وبحزن الجزع: متعلق بفرحن، والباء فيه بمعنى في. وبى: صلة فرحن. ولشيبتي: متعلق به أيضاً على أنه علة له.

والمعنى: لما تبلى صبح الليل في لفتي زهد الغواني في وصلي فذهبن مُصاحبات للحزن جازعات من اقترابي بعد فرجهن في حزن الجزع بي لشبيبي، وحيث كان فرجهن بالشباب فمن المعلوم أن حزنهن للمشيب. وفي البيت الجناس المُخَرَّف في قُرْحَن وقُرْحَن، وفي بَحْزَن وبَحْزَن، وشبه الاشتقاق بين جازعات والجزع.

(ن): رواح الغواني: أي الاسماء الإلهية كناية عن رجوعهن إلى حقيقة الذات الأقدس في نظر المُجَبِّ لفنائه وفناء كل شيء عنده فلا يبقى ما تتعلق الاسماء الإلهية بالتأثير فيه. وجزعهن: أي جزع الاسماء الإلهية كناية عن زيادة طلبهن للتأثير في الأشياء وكمال توجههن إلى إيجاد العوالم فإذا انكشف للسالك فنائه في الوجود الحق اختلفن عنه في ذات الوجود الحق بحيث لم يبق عنده غير ذات الوجود الحق سبحانه. والجزع كناية عن باطن الجسم الإنساني فإن الاسماء الإلهية متوجهة على الروح، والروح متوجهة على الجسم الإنساني بالقوى العرضية. وفرجهن به كناية عن تصرفهن فيه بتوجيه الروح الأمري وإعطاء كل اسم مقتضاه. وقوله لشبيبي: أي لأجلها وهي حالة صفراء وجهه مقام الغنى ورعونه وغفلته عن التحقق بعالم الإمكان. اهـ.

جَهْلُنْ كُلَّوَامِي الْهَوَى لَا عِلْمَنِي وَخَابُوا وَإِنِّي مِنْهُ مُكْتَهِلٌ فَنِي

الضمير في جَهْلُنْ للغواني أيضاً واللوام على وزن رمان جمع لائم وهو المعتقد على المحبة. و«الهوى» بالفصحى المحبة. وقوله «لا علمني»: جملة دعائية يدعو بها على الغواني اللاتي جهلن هواه فنفرن عنه عند شبيه ظناً منه أن الشيب يُلْهِب المحبة ويسكن نارها، والحال أن المحبة تزيد ولا تزول وتجول في القلب ولا تحول. وقوله «وخابوا»: معطوف على لا علمني وهي أيضاً دعائية، والضمير في خابوا اللوام. وقوله «وإني منه مكتهل فني»: إشارة إلى طول مدة محبته وقوتها فهو من حيث طول مدة الهوى مكتهل منه ومن حيث قوته وشدة فني فإن الفنى الشاب الناشء والمكتهل من دخل الأربعين فكانه يقول جذة الهوى وقوته غير متغيرة بتطاول زمان المحبة. وقد قلت في ذلك:

أرى الجسم مني يضمحل وإنما محبتكم تقوى علي وتثبت
ولم يبق من غرس السلو بقية ولكن أصول الحب في القلب تنبت

وقال الشيخ إبراهيم بن رفاعه رضي الله تعالى عنه في هذا المعنى:

صرت شيخاً وما تغير حالي في هواهم وهمتي كالشباب

وفي البيت المقابلة بين الجهل والعلم، وبين الفتي والمكهل.

(ن): ضمير جهلهم للغواني أيضًا، وجهلهم كناية عن توجه كل اسم إلهي على ما هو متوجه إليه من الأثر المخصوص بمقتضى توجيه المسمى الحق سبحانه فهو تعالى يعلم السالك وجميع صفاته وأحواله على التمام ولكن لا يتصف سبحانه بشيء من صفاته ولا بحال من أحواله. وقوله كلوامي: أي مثل لوامي على المحبة فإنهم أيضًا لا يتصفون بشيء من صفاتي ولا بحال من أحوالي فهم لا يعرفون أمري والهوى الذي أكابده وإن كان أثرًا من آثار الأسماء الإلهية وهو من جملة معلوماتها فهو حالي لا حالها فهم جاهلات به ذوقًا وإحساسًا. وقوله لا علمته جملة دعائية، أي لا علمته علم ذوق له واتصاف به لأن ذلك من شأن الممكنات والأسماء قديمات أزليات ليست بممكنات حتى يذقنه ويتصفن به. وقوله وخابوا بضمير الجمع المذكر الراجع إلى اللوام، يعني ولا نالوا ما طلبوا مني من ترك الهوى والمحبة. اهـ.

وفي قطعي اللاحي عليك ولات جب من فيك جدال كان وجهك حجتي

القطع للاحي عبارة عن قطع الخصومة والزامه فيما يتعلق بمحاجته عن المحبة. واللاحي هو من يلحي المحب عن المحبوب ويهاجمها. و«عليك» متعلق باللاحي. وقوله «ولات حين فيك جدال» أي الاستغراق في سكر المحبة والاستهلاك في لذات المشاهدة ما يبعث من الجدال مزيلان لمعنى القيل والقال غير أن وجهك كان كافيًا في قطع خصومته، فزوية وجهك تمنعه من المعارضة والمجادلة والمدافعة فلا احتياج حينئذ إلى ترتيب مقدمات دليل، ولا إنارة طريق، ولا إيضاح سبيل. وفي قطع اللاحي متعلق بحجتي أي كان وجهك حجتي في قطعي اللاحي عليك. واسم لات محذوف. وحين جدال: خبرها. وفيك: واقع بين المضاف والمضاف إليه لأجل استقامة الوزن وهو متعلق بجدال. وجملة ولات حين فيك جدال: جملة معترضة بين المتعلق والمتعلق به. وحاصل المعنى وجهك دليلي في قطعي من يلحي عليك، فهو كفاية في ذلك وإلا فليس الحين حين جدال في محبتك لضيق المجال عن ترتيب الاستدلال والله أعلم بحقيقة الحال.

(ن): الضمير في عليك للمحبة الحقيقية المشار إليها في أثناء الكلام المتقدم يعني في قطعي اللاحي بالمحبة والزامه بها على إثبات عذري في المحبة وثبوتها عندي اضطرارًا مني من دون اختياري قد كان وجهك حينئذ حجتي والحال أن الحين ليس حين جدال ومخاصمة في محبة هذه المحبوبة لأنها حاضرة لا غيبة لها عن المحب،

والوجه هنا هو الذات العلوية من قوله: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَسَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة: الآية ١١٥]. اهـ.

فَأَصْبَحَ لِي مِنْ بَعْدِ مَا كُنَّ عَاذِلًا بِهِ عَاذِرًا بَلَّ صَارَ مِنْ أَهْلِ نَجْدَتِي
أصبح اللاحي وصار من بعد لومه لي عاذراً لي باسماً لعذري موضحاً لأسباب
محبتني قائلاً لا لوم على هذا في المحبة. ثم ترقى في أمر اللاحي وقال «بل صار
من أهل نجدي» وإعانتني أي وضع عذري لديه وثبت برهان محبتني بين يديه فهو
الآن مُسْعِدٌ لي بعد أن كان مُسْعِداً علي. واسم أصبح ضمير يعود إلى اللاحي،
وخبرها قوله عاذراً، واسم كان ضمير يعود إليه أيضاً، وخبرها قوله عاذراً وبه متعلق
بغير أصبح، وبل هنا للترقي لا للإبطال، واسم صار يعود إلى اللاحي، ومن أهل
نجدتها خبرها. وفي البيت الجناس المضارع بين العاذل والعاذر. وما أحسن قول
القائل:

أَبْصَرُهُ عَاذِلِي عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَا رَأَى
فَقَالَ لِي لَوْ عَشَقْتُ هَذَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
فَقُلْتُ مَنْ حَيْثُ لَيْسَ يَلْزَمُ بِأَمْرِ بِالسَّحْبِ مَنْ نَهَاهُ

(ن): قوله به: أي بسبب التوجه إليهم الذي هو أقوى حجة في المحبة،
وصار ذلك اللاحي من أهل معاونتي في مهمات أموري عندما رأى الوجه المذكور
لأن لومه لي على المحبة إنما هو بسبب جهله بالمحبيب، وكذلك المنكرون على
أهل الله لو رأوا عيونهم ما رأته عيون المُجِبِّين من النور الإلهي الظاهر والجمال
الرباني القاهر لعذروهم وتركوا لومهم. اهـ.

وَحَبَّبَنِي عَمْرِي هَادِيًا ظِلُّ مُهْدِيًا ضَلَالٌ مُلَامِي مِثْلُ حَبِّي وَعُمْرِي

الحجج هنا مصدر حجة إذا غلبه في الحاجة. و«عمري» بفتح العين بمعنى العمر
بضمها غير أن القسم لا يستعمل فيه إلا مفتوحاً والغالب فيه اقتران اللام به كقوله
تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ بِمَنَهِونَ﴾ [الحجر: الآية ٧٢]، وقد لا يقترن كما
نطق به رضي الله عنه. والهادي: اسم فاعل من الهداية التي هي الدلالة بلطف على
طريق يوصل إلى المطلوب، أي من شأنه الإيصال وإن لم يوصل بالفعل، وقيل
يشترط الإيصال بالفعل، وقيل إن تعدى الفعل إلى المفعول الثاني بنفسه فلا بد من
الإيصال أو بحرف الجر فلا يشترط أقوال ثلاثة مذكورة في محلها. و«ظل» بمعنى
استمر. والمهدي: اسم فاعل من أهدى هدية. والضلال: خلاف الهدى. واللام:

العذل. وقوله «مثل حجتِي وعمرتي»: أي مثل قصدي مكة للشك، والعمرة تنقص عن الحج بركن واحد وهو الوقوف بعرفات.

الإعراب: حجتِي: مبتدأ، وهو مصدر مضاف إلى قاعله. وهادياً: مفعوله. وعمرِي: مبتدأ محذوف الخبر، أي عمري قسَمي فتكون جملة القسم معترضة بين المبتدأ والخبر. وقوله ظلُّ مُهدياً ضلال ملامي: فعل من الأفعال الناقصة واسمه ضمير يعود إلى قوله هادياً. ومهدياً: خبره. وضلال: منصوب مفعوله وهو مضاف إلى ملامي، والجملة في محل نصب على أنها صفة هادياً ومثل حجتِي وعمرتي بالرفع خبر حجتِي.

والمعنى: غلبني بالحجة الرجل الذي يزعم أنه هادٍ وإن كان في نفس الأمر إنما هو مهدٍ ضلال الملام مساوية في الآخرة للحج والعمرة، وذلك لأنني بينت له طريق الهدى ونهيت في المعنى عن طريق الضلال. وقد قال ﷺ: «لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من عبادة الثقلين». وفي البيت الجنس الثام بين حجتِي وحجتِي، والجنس المخوف بين عمري وعمرتي، والاشتقاق بين هادياً ومهدياً.

(ن): والمعنى أقسم بعمرِي أن إقامتي بالحجة بروية وجه المحبوب لهذا اللاهي الذي يزعم بنفسه لجهله أنه يهدي إلى الصواب بلومه لي في المحبة الإلهية وإنما هو في نفس الأمر يهدي لي ضلال لومه وثواب إقامتي له وأجر هدايتي إياه يعادل ثواب حجتِي وأجر عمرتي في سبيل الله تعالى. اهـ.

رَأَى رَجَبًا سَمِعِي الْأَبِيَّ وَلُومِي الْـ مُحَرَّمٌ عَنْ لُؤْمٍ وَغُشٍّ النَّصِيحَةُ

المراد من رجب هنا الأصم لأنه من أوصافه فهو قريب من استعمال حاتم مثلاً وإرادة وصفه المشهور به وهو الجود فيكون استعارة. و«رأى» هنا من الرؤية العلمية. و«الأبي» فعيل من أبى الشيء إذا كرهه. وأما «المحرَّم» هنا فهو اسم مفعول من حرَّم فلان الشيء إذا جعله محتجاً ومدخول عن هو اللؤم بالهمز ضد الكرم. والغش بكسر الغين عدم محض «النصيحة» وهو اسم مصدر، والنصيحة اسم مصدر أيضاً وهي خلاف الغش. ومفعول رأى الأول سمعي، والأبي بالنصب نعت له. ورجباً: مفعوله الثاني، أي علم الهادي سمعي الأبي أصم ورأى لومي المحرَّم. و«عن لؤم وغش» النصيحة متعلق برجب الذي هو بمعنى الأصم، أي رأى سمعي أصم عن لؤم وغش النصيحة. وقوله ولومي المحرَّم يجوز فيهما الرفع على أنهما مبتدأ وخبر، وتكون الجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق فلا يكون معنى الرؤية منسحباً عليها.

والمعنى: لما غلبت ذلك الهادي وحججته علم الهادي أن سمعي أصم عن سماع لومه وغش نصيحته ولومي في المحبة محرم لأنه صادر في غير موضعه. وفي البيت إيهام التماس بين رجب والمحرم، والجناس المُخَرَّف بين لوم ولوم، وإن قلنا همزة الثاني واوًا فهو لاحق لا مُخَرَّف، والمقابلة بين الغش والنصيحة. اهـ.

وَكَمْ رَامَ سِلْوَانِي هَوَاكَ مُبَيَّنًا سِوَاكَ وَأَتَى عَنْكَ تَبْدِيلُ نَيْتِي

«كم» هنا خبرية مميّزها محذوف، أي كم مرة. و«رام» بمعنى أراد. والسلوان بكسر السين النسيان، والميم اسم فاعل من يتم فلان الأرض الفلانية، أي قصدها وأتى بهمزة مفتوحة ونون مشددة وألف مقصورة، واعلم أن هذه الكلمة تُستعمل تارة بمعنى كيف ويجب أن يكون بعدها فعل نحو ﴿فَأَتُوا حَرَّتَكُمْ أَنَّى وَشَتَّتُمْ﴾ [البقرة: الآية ٢٢٣]، وتستعمل تارة أخرى بمعنى من أين نحو: ﴿أَنْ لَّيْسَ كُنَّا﴾ [آل عمران: الآية ٣٧]، أي من أين لك هذا الرزق الآتي كل يوم. فإذا كان كذلك فأتى النبي في البيت إن كانت بمعنى كيف يجب تقدير الفعل بعدها أي وأتى بحصل تبديل نيتي عنك؟ أي من أي مكان ومن أي قلب حصل تبديل النية عنك حتى يروم الهادي سلواني عنك طالبًا غيرك.

الإعراب: كم: خبرية محلها نصب على المصدرية والعامل فيها رام، وفاعل رام يعود إلى الهادي. وسلواني: مفعوله وهو مضاف إلى الياء وهي فاعله. وهواك: مفعوله. ومُبيَّنًا: حال من فاعل المصدر فتكون مقدرة. وسواك: مفعول الحال. وأتى إن كانت بمعنى كيف فالفعل مقدر حال مقدم من فاعل الفعل المقدر، وإن كانت بمعنى من أين فهي خبر مقدم. وتبديل نيتي: مبتدأ ومضاف إليه. وعنك: متعلق بتبديل على نوع من التضمين، أي منصرفًا عنك، والاستفهام في وأتى للاستبعاد أو للإنكار وهذا يفهم عدم التبديل بالطريق الأولى لأن تبديل النية إذا كان بعيدًا غير موجود فما بالك بالتبديل نفسه.

والمعنى: رام الهادي مرّات كثيرة سلوى لمحبتك وإن أقصد بهوأي غيرك، ولكن ليس تبديل نيتي عنك ممكنًا فضلًا عن تبديل هواي. وما أحسن قول الأرجاني القاضي ناصح الدين رحمه الله تعالى:

حُبِّي بِلَوْمِكَ يَا عَذُولَ يَزِيد فَاَسْتَبِقْ سَهْمَكَ فَالزَّمِي بِعِيد

(ن): الخطاب للمحبوبة يعني كم مرة رام اللاحي سلواني هواك قبل أن ألزمه

بالحجة. اهـ.

وَقَالَ تَلَا فِي مَا بَقِيَ مِنْكَ قُلْتُ مَا أَرَانِي إِلَّا لِلتَّلَافِ تَلَفْتَنِي

«تلافي»: فعل أمر من التلافي، وهو التدارك، والألف^(١) إشباع من فتحة الفاء وإلا فالأمر يقتضي حذف الألف فهو على حدّ قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يوسف: الآية ٩٠]. و«ما»: واقعة على الرمح وبقيّة الحياة وهو مفعول تلافي. و«منك»: متعلق ببقّي. و«قلت»: استئناف مقرر جوابه للهادي. و«ما»: نافية. و«أراني» بضم الهمزة بمعنى أظنني، أو بفتحها بمعنى أجدني، والاستثناء مفرغ والمستثنى منه المحذوف أعمّ الصفات، أي ما أجدني في صفة من الصفات إلا في صفة التلفت للتلاف، فالجملة بعد إلا في محلّ النصب على أنها مفعول ثانٍ لأراني على كلا معنييه. ولو قدرّت الرؤية بصرية لكانت الجملة بعد إلا في محلّ النصب على الحالية وكان المستثنى منه أعمّ الأحوال.

ومعنى البيت: قال لي الناصح حيث قصرت فيما سلف ولم تُبالِ بأسباب التلاف فتدارك ما بقي فيك من رمق الحياة فلعلك أن تترك الشفاء والنجاة. فقلت له: دع عنك هذه الكلمات فما لي إلى غير التلاف التفات، فكيف الخلاص ﴿وَلَا تَجِئْ نَكِيرًا﴾ [ص: الآية ٣]. وفي البيت المراجعة في قال وقلت، والتجنيس بين تلافي والتلاف مع قُرب حروف تلتني لهاتين الكلمتين. وأما ما فيه من الانسجام فذلك طور وراء طور الأفهام بل تجد فيه حالة لا يمكن وصفها باللسان بل يدركها الذوق ولا يوضحها البيان فهي كالخُسن في الوجه الخُسن النضير ولا ينبئك عن ذلك مثل خبير، اهـ.

إِبَائِي أَبِي إِلَّا خِلَافِي نَاصِحًا نَحَاوِلُ مِنِّي شِيمَةَ خَيْرِ شِيمَتِي

«إبائي» بالمد مصدر أي شيء إذا كرهه، وأبي بمعنى كره، والاستثناء مفرغ أي إبائي أبي كل شيء إلا خلافي للناصح الذي يحاول مني ويطلب طبيعة في السلوك ليست طبيعتي وإسناد الكراهية إلى الكراهة مجاز عقلي لأنه هو الكاره لما عدا المخالفة المذكورة في الحقيقة، وفيه من المبالغة ما لا يخفى. و«خلافي»: مصدر مضاف إلى فاعله. ومفعوله قوله ناصحًا. وجملة «يحاول مني شيمة خير شيمتي»: في محلّ نصب على أنها صفة لمفعول المصدر.

(١) قوله والألف الخ... لا حاجة لها في البيت إلا إن كانت الرواية بها.

والمعنى: كره امتناعي كل شيء مما يتعلق بالعذل في المحبة إلا مخالفتي
للناصح الذي يروم مني نسيان الحميم ويطلب مني جلة جُحِلْتُ على غيرها من الزمن
القديم. وما أحسن قول المثنوي:

يُرَاد من القلب نسيانكم وتأبى الطُّبَاع على الناقل
واعلم أن المصراع الثاني قد ضَمَّنَه الشيخ من كلام البحتري من قصيدة
مطلعها:

بنا أنت من مجفوة لم تعتب	ومعدودة في هجرها لم تؤنب
ونازحة والدار منها قريبة	وما قرب ثاوي في الثرى بمغيب
مضت نوب الأيام فينا بفرقة	مضى ما تُغالب بالتجلد تغلب
فإن أبك لا أشف الغليل وإن أدع	أدع حُرقة في الصدر ذات تلهب
فيا لايمى في عبرة قد سفحتها	لبين وأخرى قبلها لتجئب
تحاول مني شيمة غير شيعني	من طلب مني مذهبا غير مذهبي
فما كبدي بالمستطيمة للبكا	فكسلوا ولا قلبي كثير التقلب
مضت دون ذلك الوصل أيام فخرهم	وطارت بذاك العيش عفاء مغرب
ولما تناءينا عن الجزع والهم	فصيرت قلوبهم مصعد عن مغرب
تيفنت أن لا دارس بعد عالج	نسر وأن لا خلة بعد زينب
عسى وجفات العيس في غلس الدجى	وطي القيافي سيمبًا بعد سبب
تبلىني الفتح بن خاقان أنه	نهاية آمالي وغاية مطلبي

ولكن لا يخفى أن وقوع المصراع في شعر الشيخ الأستاذ أحسن موقعًا منه في
بيت البحتري وأجود سبكًا مع ما فيه من زيادة التجنيس في مصراعه الأول وارتباطه
بالأول غريب فإنه جعله صفة لكلمة فيه فصار كأنه جزء منه في الأصل وهذا من
محاسن التضمين.

يَلِدُ لَهُ عَذِي صَالِيكَ كَأَنَّما يَرَى مَنَّهُ مَنِّي وَنَلَوَاهُ سَلَوَتِي

لذ الشيء صار لذيذاً، ولذ الشيء واستلذه والتذّه وجده لذيذاً، وما نحن فيه من
الأول، والمن الأول هو ما وقع من الطلّ على حجر أو شجر ويحلو ويتعقد عسلًا
ويجفّ جفاف الضمغ، والمشهور بهذا الاسم ما وقع على شجر البلوط، والمن الثاني
بمعنى انقطع، والسلوى العسل، والسلوة بالفتح، وتضم مصدر من سلاه، أي نسيه.

الإهراق: عذلي: فاعل يلد. وعليك: متعلق به، أي يلد الناصح بعذلي عليك، أي لأجلك، والجملة صفة ثانية لناصر أو مستأنفة لبيان حاله ثانيًا. وما في كأنما: كافة. ويرى: علمية ومفعولها منه مني وسلواه سلوتي: مفعولان لها أيضًا بواسطة استحضارها بالعطف.

والمعنى: يلد هذا الناصح بعذلي على حبك حتى كأن قطعي محبتك منه وعسله الذي يستحليه وكأن سلوتي عنك سلواه وحلاوته التي يرتضيها. وفي البيت الجناس التام بين منه ومني، واللاحق بين سلوتي وسلواه.

(ن): السلوى طائر معروف واحدته سلواة، يعني يرى طيره الذي يأكل لحمه ويلتذ بأكله السلوة عن المحبة، والمعنى يرى شرايه اللذيذ قطعي عن المحبة وتركها ومأكله اللذيذ سلواني محبة المحبوب. اهـ.

ومُعْرَضَةٌ عَنْ سَامِرِ الْجَفْنِ رَاهِبٍ الْـ فُؤَادِ الْمُعْنَى مُسْلِمِ النَّفْسِ صَدَّتْ

هذا البيت استفتاح في بيان حاله مع الحبيب بعد الفراغ من بيانه مع اللاحي والناصر والرقيب. فالمعرضة: اسم فاعل لِلْمَوْنَتِ من أعرض زيد إذا صد، والواو واو رُب. وسامر الجفن: سامر الجفن الذي لا تنام عينه. وراهب الفؤاد: خائف القلب من رعب كعلم رهبة. ~~وَمُعْتَلِمِ النَّفْسِ~~ من لمسلم نفسه واستسلم لحكم القضاء والقدر.

الإهراق: معرضة بالجز والجز رُب المقدره بعد الواو لا الواو نفسها خلافاً لقوم ومحل مجرور رُب الرفع على الابتداء. وعن سامر الجفن: يحتمل أن يكون متعلقاً بمعرضة، ويحتمل أن يتعلق بصدت الواقع في آخر البيت. وراهب الفؤاد بالجز صفة لموصوف محذوف، أي عن رجل سامر الجفن راهب الفؤاد ومسلم النفس مثله وإن جَوَزَ أن توصف الصفة كما هو مذهب البعض فهما صفتان لسامر الجفن، والمعنى مجرور على أنه صفة الفؤاد، وجعله صدت في محل رفع على أنها خبر المبتدأ الذي هو مجرور رُب، والسامر والراهب والمسلم مضافات إلى فواعلها^(١).

والمعنى: رُب مُعْرَضَةٌ صَدَّتْ عَنْ مُجِبِّ سَامِرِ الْجَفْنِ خَائِفِ الْقَلْبِ الْحَزِينِ مُسْتَسْلِمِ النَّفْسِ. وفي البيت إيهام التناسب بذكر السامر والراهب والمسلم وليس تناسباً

(١) قوله إلى فواعلها غير ظاهر في الأخير باعتبار حله الأول وظاهر باعتبار الثاني. اهـ.

إذ المراد بها معانيها اللغوية لا معاني الأديان المختلفة ولكن التناسب حقيقة واقع بين الجفن والفؤاد والنفس.

(ن): المَعْرِضَةُ هي المحبوبة الحقيقية وإعراضها كناية عن كمال تنزهها وتجردها عن المواد كلها، وقوله سامر الجفن يعني عينه لم تنم عن مشاهدة تلك المحبوبة المَعْرِضَةُ عنه فأعراضه لم يزل مع شهوده لها. اهـ.

تَنَاءَتْ فَكَانَتْ لَذَّةً لِلْعَيْشِ وَانْقَضَتْ بِعُمُرِي فَأَيْدِي الْبَيْنِ مَدَّتْ لِمَدَّتِي

«تناءت»: أي تباعدت. واللذة تقيض الألم. والعيش: الحياة. والباء في بعمرى للمعية. وفي أيدي البين مَدَّتْ: استعارة بالكناية، كأنه شبه البين بفرقة مُحَارِبِينَ يَغْتَالُونَ النفوس، وحذف المشبه به وكنى عنه بإثبات شيء من لوازمه وهو الأيدي للمشبّه بإثباتها تخيل وذكر المدّ ترشيح.

الإهراب: فاعل تناءت ضمير يعود إلى المَعْرِضَةُ. واسم كانت كذلك. ولذّة العيش بالنصب خبرها، ولا تخفى المبالغة في الحكم عليها بأنها نفس لذّة العيش. وفاعل انقضت ضمير يعود إلى لذّة العيش. وعمرى متعلق بقوله انقضت، أي انقضت مصاحبة في الانقضاء لعمرى. وكذلك استعانت ببيان انقضاء عمره بقوله فأيدي البين مَدَّتْ لِمَدَّتِي، أي أيدي الفراق تَعَلَّلَتْ لِمَدَّتِي وَنَهَبَهَا هَذَا هو الوجه الصحيح في حل البيت، ويروى على أرجح آخر بعضها صحيح ولكنه بعيد. وفي البيت الجناس التام بين مَدَّتْ ومَدَّتِي.

(ن): تناءت أي تباعدت عني تلك الحبيبة المَعْرِضَةُ بإزالة الخاطر المستقيم لأمر انقضاء الوقت لا بدّ من نفاذه فكانت لذّة الحياة الدنيا وانقضت تلك اللذّة بعمره، يعني لا يُعَدُّ من عمره إلا ذوقه لتلك اللذّة قلما تباعدت عنه بإسدال الحجاب انقضت لذّته فانقضى عمره. اهـ.

وَبَاءَتْ فَأَمَّا حُسْنُ صَبْرِي فَخَانَنِي وَأَمَّا جُفُونِي بِالْبُكَاءِ فَوَقَّتْ

«بانت»: فارقت الحبيبة المَعْرِضَةُ فكانَ سَائِلًا يسأله ويقول: كيف تفصيل حالك بعدها؟ فقال: فَأَمَّا حُسْنُ صَبْرِي فَقَدْ خَانَ ولم يسعفني عند فراقها. وَأَمَّا الْجُفُونُ فَقَدْ وَفَّتْ بِالْبُكَاءِ وأسعفت عند الفراق. وأما حرف شرط وتفصيل وتأکید. وحسن صبري: ميثناً والرابطة للجواب الفاء. والجملة بعدها خبر ومثلها الجملة بعدها. وفي البيت المقابلة بين الخيانة والوفاء وفيه كمال الانسجام الذي يحرك بواعث الغرام.

(ن): يقول بعدت تلك الحبيبة فخانني صبري ولم يَفِ ببقائه على حاله، وأما جفوني - أي عيوني - فكُنِيَ عنها بالجفون لكونها أغطيتها إشارة إلى أنه في ذلك الحين لم يَفَرْ فهو مع الغطاء وهو الحجاب النفساني الذي يقتضيه بُعد المحبوبة عنه. وقوله بالبكاء، أي بما يظهر من تلك الجفون من الدموع كناية عن الأعمال النفسانية. وقوله فوقت أي أدت ذلك على الوفاء. اهـ.

قَلَمَ يَزْ طَرْفِي بَعْدَهَا مَا بَسْرَتِي فَنُومِي كَصَبْحِي حَيْثُ كَانَتْ مَسْرَتِي

الفاء عطف على بانت وفيها معنى السببية. والطَّرْف: العين، ولا يُجْمَع لأنه في الأصل مصدر والضمير في بعدها للمُعْرِضَةِ. و«ما»: مفعول يَزْ وهي إما موصولة أو موصوفة. ونومي: مبتدأ وخبره حيث كانت مسرتي. و«كصباحي»: حال من الضمير المستقر في الطرف المستقر، والمعنى نومي استقر في مكان وجدت فيه مسرتي وقد قرّر أن طرفه لم يَزْ مثلها، وذكر أيضًا أن النوم استقر في فضاء العدم حال كونه كالصبح فيكون الصبح أيضًا معدومًا بالنسبة إليه فقد قرّر أن مسرته ونومه وصبحه تماثلات في العدم ولك أن تجعل كصباحي هو الخير ويكون حيث متعلقًا بما تعلق به الخير، والمعنى واصل إلى ما قرّرناه. وكان نامة على الوجهين.

والمعنى: لما تضاءت هذه الحبيبة المَعْرِضَةُ لم تنظر عيني بعدها شيئًا بَسْرَتِي فنومي وصباحي مستقران مع مسرتي المفقودة. وفي البيت إدماج الشكاية من فَقْد صبحه ونومه فإنه كان يصدد تقرير فَقْد مسرته بعدها فأدمج في ذلك الشكاية من فَقْد هذين. ومما يتنظم في ذلك قول الأرجاني:

فَنُومِي مِنْ عَيْنِي وَقَلْبِي مِنَ الْحَشَى وَجَسْمِي مِنَ الْأَوْطَانِ كُلِّ مُشْرَدٍ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ:

بِعَهْدِي بَنَّا وَرَدَّاءَ الشَّمْلِ مَجْتَمِعٍ وَاللَّيْلَ أَطْوَلَهُ كَالْمَلْحِ بِالْبَصْرِ
وَالْآنَ لَيْلِي مَذْ بَانُوا فَدَيْتَهُمْ لَيْلِ الضَّرِيرِ فَصَبْحِي غَيْرَ مُنْتَظَرِ

(ن): الطرف كناية عن العين النفسانية. وقوله بعدها، أي بعد احتجاب تلك المحبوبة عنه لم يَزْ شيئًا بَسْرَهُ. وكُنِيَ بالنوم عن الغفلة عن الحق تعالى، وبالصبح عن ظهور الحق تعالى له وهذه الأبيات شكاية حاله في ابتداء سلوكه. اهـ.

وَقَدْ سَجَنَتْ عَيْنِي عَلَيْهَا كَانَتْهَا بِهَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا مِنَ النَّفَرِ قُرَّتْ

«سَخَنَتِ الْعَيْنُ» كَفَرَحَتْ لَمْ تَقْرَ، وَأَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ أَبْكَاهُ، وَقَرَّتِ الْعَيْنُ تَقَرَّتْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ قَرَّةً بِالْفَتْحِ وَنَضَمَ وَقُرُوزًا بِرَدَتْ وَانْقَطَعَ بِكَاءِهَا أَوْ رَأَتْ مَا كَانَتْ مَتَشَوِّقَةً إِلَيْهِ. وَ«عَلَيْهَا» مُتَعَلِّقٌ بِسَخَنَتِ، وَعَلَى هُنَا لِلتَّعْلِيلِ، أَيُّ لِأَجْلِهَا، أَيُّ أَجَلَ فِرَاقِهَا. «كَأَنَهَا»: أَيُّ الْعَيْنُ بِهَا، أَيُّ الْمَحْبُوبَةِ. وَاسْمُ تَكْنِ يَعُودُ لِلْعَيْنِ. وَجُمْلَةُ قَرَّتْ خَبَرُهَا. وَيَوْمًا مُتَعَلِّقٌ بِقَرَّتْ. وَمِنَ الدَّهْرِ: صَفَةُ يَوْمًا.

وَالْمَعْنَى: طَالَ عَدَمُ قَرَارِ هَذِهِ الْعَيْنِ بِسَبَبِ بُعْدِ هَذِهِ الْحَبِيبَةِ حَتَّى نَسِيتَ قَرَارَهَا بِهَا وَكَأَنَّهَا يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ مَا قَرَّتْ بِهَا. وَفِي الْبَيْتِ الْمُقَابِلَةِ بَيْنَ سَخُونَةِ الْعَيْنِ وَقَرَارِهَا. وَسَمِعَ الْمَجْنُونُ يَوْمًا رَجُلًا يَقُولُ لَيْلَى فَاضْطَرَبَ وَقَالَ:

وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى فَهَيْجَ أَشْجَانُ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي
دَعَى بِاسْمِ لَيْلَى أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ وَلَيْلَى بِأَرْضِ الشَّامِ فِي بَلَدِ قَفَرٍ

(ن): كُنِيَ بِسَخُونَةِ الْعَيْنِ عَنْ تَجَلَّى الْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقَةِ عَلَيْهِ بِالْجَلَالِ وَالْفَيْضِ فَإِنْ ذَلِكَ يُوْرثُهُ الْحُجَابُ وَالْأَعْمَالُ النَّفْسَانِيَّةُ الْمُخَاوِفَةُ، وَكُنِيَ بِقُرُورِ الْعَيْنِ عَنْ تَجَلَّى الْجَمَالِ وَالْبَسْطِ وَمِنْهُ بَرْدُ الْيَقِينِ الَّذِي يَقَعُ فِي قَلْبِ الْمُتَصَوِّفِينَ. اهـ.

فَبِإِنْسَانِيَّتِهَا مَيِّتٌ وَفَقَمِي غُيْلَةٌ وَأَكْفَانَةٌ مَا تَبَيَّضُ حُزْنًا لِفُرْقَتِي
إِنْسَانُ الْعَيْنِ عِبَارَةٌ عَنِ الْمَثَالِ الَّذِي يُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ. وَ«مَيِّتٌ» مُخَفَّفٌ مَيِّتٌ. فَإِنْسَانِيَّتُهَا مَيِّتٌ: مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ. وَدَمَعِي غُسْلُهُ كَذَلِكَ. وَأَكْفَانَةٌ: مَبْتَدَأٌ. وَمَا أَبْيَضُ: خَبَرُهُ. وَحُزْنًا: تَعْلِيلٌ لِقَوْلِهِ أَبْيَضُ. وَلِفُرْقَتِي: مُتَعَلِّقٌ بِأَبْيَضٍ أَوْ بِحُزْنًا، وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَمَعَ ظُهُورِهِ فَقَدْ اشْتَمَلَ عَلَى مُحَاسِنٍ لَا تُحْصَى وَلِطَائِفٍ لَا تُسْتَقْصَى وَمُحَاسِنَةٍ كَالْبَدْرِ فِي النُّورِ بَلْ كَالشَّمْسِ عِنْدَ الظُّهُورِ:

وَلَيْسَ يَصْخُ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احْتِجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ

(ن): إِنْسَانُ الْعَيْنِ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَثَالِ الَّذِي يُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ وَهُوَ النَّاطِرُ مِنْ قَبِيلِ ﴿وَلْيَتَصَبَّحْ عَلَى عَيْنِي﴾ [طه: الآية ٣٩] وَهُوَ مَقَامُ الْقُرْبِ. وَقَوْلُهُ مَيِّتٌ وَهُوَ الْمَوْتُ الْاِخْتِيَارِيُّ كَمَا وَرَدَ فِي الْأَثَرِ مَوْتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا. وَقَوْلُهُ وَدَمَعِي، أَيُّ مَا يَظْهَرُ عَنِي مِنَ الْأَعْمَالِ. غُسْلُهُ أَيُّ طَهَارَتِهِ مِنْ دَنَسِ الْأَغْيَارِ. وَأَكْفَانُ ذَلِكَ الْمَيِّتِ مَا أَبْيَضَ مِنْ شَعْرِهِ حُزْنًا عَلَى فِرَاقِ أَحِبَّتِهِ وَذَلِكَ الَّذِي أَبْيَضَ شَعْرُهُ مِنَ الشَّعُورِ وَهُوَ الْإِدْرَاكُ فَإِنْ إِدْرَاكُهُ كَانَ أَسْوَدَ بِمُلَاحَظَةِ الْأَكْوَانِ فَلَمَّا عَرَفَ وَمَاتَ الْمَوْتُ الْاِخْتِيَارِيُّ فِي مَعْرُولِهِ أَبْيَضَ إِدْرَاكُهُ وَزَالَتْ ظِلْمَةُ الْأَكْوَانِ مِنْ شَعُورِهِ وَإِدْرَاكِهِ. اهـ.

قَلْبَعَيْنِ وَالْأَحْشَاءِ أَوَّلَ هَلْ أَتَى تَلَا ضَائِدِي الْأَيْسَى وَثَالِثُ ثَبَّتْ

للعين متعلق بتلا. و«الأحشاء» بالجر عطف على العين. و«أول هل أتى»: بالنصب مفعول مقدم لتلا. و«ضائدي»: فاعل تلا. و«الآسي»: نعت له. و«ثالث ثبَّت» بالنصب عطف على أول هل أتى، والمراد من هل أتى السودة وأولها ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنْ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾ [الإنسان: الآية ١]. وتلاوة هذا للعين عبارة عن تقرير موت إنسانها المفهوم من البيت قبله ووجه التقرير أن في المتلو تقرير أن الإنسان لم يكن شيئًا مذكورًا وإن كان معنى الإنسان مختلفًا في الآية وفي العين لكنه لفظ مناسب يمكن استعارته أو عبارة عن إفادة التالي الانتظار للعين المفهوم من الآية في ﴿هَلْ أَتَى﴾ [الإنسان: الآية ١] وثالث ثبَّت عبارة عن أبي لهب قتلا للأحشاء هذا اللفظ المفيد ملازمة اللهب وذلك حظ الأحشاء لا يقال المراد اللهب وهو رابع لا ثالث لأن المراد أبو لهب لأنه علم إضافي فهو كلمة واحدة ولو أريد المركب الإضافي كان الأمر أيضًا سهلًا لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة الكلمة الواحدة.

والمعنى: أن العائد رأي عيني ملازمة للانتظار فتلا لها أول ﴿هَلْ أَتَى﴾ [الإنسان: الآية ١] أو رأى الإنسان شيئًا مذكورًا ذلك، ورأى الأحشاء محترقة فتلا لها الآية المناسبة لدوام اللهب والاحتراق. وفي البيت اللفظ والنشر على الترتيب والمقابلة في ذكر الأول والثالث والمناسبة في ذكر العين والأحشاء وهل أتى وثبَّت والآسي يمكن كونه عبارة عن الطيب أو أن يكون عبارة عن خلاف المحسن. اهـ.

كَأَنَّا حَلَفْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَفَا وَأَنْ لَا وَقَا لَكُنْ حَشْتُ وَبَرَّتْ

«كأنّا»: أي كأنني وكأنّ الحبيبة حلَفْنَا للرقيب على أن كلامنا يجفرو صاحبه، فأما أنا فما وفيت بمعاهدتي للرقيب على جفائها وعدم وفائها بل حشنت وتركت الجفاء وتديّنت معاً بدين الوفاء، وأما هي فإنها برّت في قسمها ووفت فجفتني وما وفنتني وإنما أبرز وفاءها لجفاءها له في هذه الصورة للإشارة إلى أن ملازمتها على تركها ملازمة معاهد يخشى نقض العهد ومداومته هو على وفائها ملازمة من اضطرّ إلى الوفاء فنقض العهد فإن نقض العهد لا يكون إلا عن ضرورة تامة واضطرار لازم. وفي البيت المقابلة بين الجفا والوفاء والحش والبر.

(ن): الرقيب كناية عن الشيطان الذي يوسوس في الصدور فيلقي الأوهام والشكوك وهذا الحلف التفديري للرقيب حتى يطمئن قلبه بعدم اجتماعنا فيترك مراقبتنا. اهـ.

وكأنت مَوَائِقُ الإِخَاءِ أُخِيَّةٌ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا عَقَدْتُ وَحَلَّتْ

الموائيق جمع ميثاق أو موثق كمجلس وهي العهد. و«الإخاء» بكسر الهمزة والمدة مصدر آخيت زيدًا إخاء. والأخية بفتح الهمزة وكسر الخاء وتشديد الياء كالحلقة تُشَدُّ فيها الذابة والعنق والذمة والموائيق اسم كانت وأخية خبرها.

والمعنى: كانت عهود إخوتي مع الحبيبة ثابتة مريضة مشدودة فبعد التفريق عقدت موثقي وحلّت عقدة صداقتي وإخوتي وهو في المعنى موافق للبيت الذي قبله. وفي البيت شبه الاشتقاق بين الإخاء والأخية والمقابلة بين الحل والعقد.

(ن): والمعنى كانت عهود إخوتي مع المحبوبة الحقيقية وهي الحضرة العلية ثابتة مريضة بحلقة القلب الدائرة الروحانية فلما تفرقنا أي بالنفخ الروحاني في الهيكل الجسماني عقدت أنا أي ربطت تلك الموائيق الأكيدة بحلقة القلب المذكورة وحلّت هي ذلك الربط لبثائها على ذلك التجرد الأزلي فبعدت المناسبة بيني وبينها. اهـ.

وَقَالَ لَمْ أَخْخَرْ مِلْمَةً خَدْرَهَا وَفَاءً وَإِنْ فَاءَتْ إِلَى خَشْرِ قَمِي

الملمة مصدر ذمه ضد مدحه. ^{والتفريق بالتفريق} وفاءً بالمعجزة ضد الوفاء. وفاءت: رجعت. والخخر بخاء معجمة وثاء ميثاق من عرق النقض والغدر الخديعة أو أقبح الغدر كالخثور. والذمة: العهد. وقوله ^{والتفريق بالتفريق} كَخَاخَرْتُ عَلَى الْكَفِيلِ لفعل مأخوذ من معنى لم أخخر ملمة، أي تركت ملمة غدرها وفاء. والواو في وإن فاءت إما للعطف على مقدر هو أولى بالحكم، أي إن لم تفء إلى خخر ذمتي وإن فاءت أو للمحالية أو للاعتراض على ما نقله التفتازاني في شرح التلخيص وإن هذه لا تحتاج إلى جواب لأنها لمجرد التأكيد. والمعنى وبالله أقسم لقد تركت ملمة غدرها وفاء بعهدا وإن كان لها رجوع إلى الغدر بعهدي فإن المُحِبَّ المخلص في المودة لا يتغير ولو نقض المحبوب عهده. وهذا البيت كالدفع لروم ربما صدر من الأبيات السابقة فإن فيها تقرير نقضها لعهد العادة ذم الغادر فأفاد أنه لم يذم غدرها لأن جميع ما يفعله المحبوب محبوب ولو كان مخالفًا للمراد والمطلوب:

أحب اسمه من أجله وسميته ويتبعه في كل أخلاقه قلبي
ويجتاز بالقوم العبدى فأحبهم وكلهم طاوي الضمير على حربي
وقال الآخر:

أريد وصاله ويريد هجري فأترك ما أريد لما يريد

وفي البيت الطباق بين الغدر والوفاء، وجناس شبه الاشتقاق بين أختر والمختر، وبين وفاء وفاءت، وبين الدمة والمذمة.

(ن): غدرها نقض عهدها وهذا التقص كناية عن تبييد العبد من حضرة العلم الأزلي إلى إظهاره في عينه بإيجاده واجداً لنفسه على طبق ما هو عليه في الحضرة العلمية. اهـ.

سقى بالصفاء الربيعي ربيعاً به الصفا وجاد بأجساد ثرى منه ثروتى

«الصفاء» الأول من مشاعر مكة بلحف جبل أبي قيس، و«الربيعي»: مطر ينزل في زمن الربيع، والربيع الدار بعينها حيث كانت، والموضع يرتعون فيه في الربيع وهو أنسب. و«الصفاء» الثاني ضد الكدر. و«جاد» بمعنى أمطر والضمير يعود إلى الربيعي. وأجساد: أرض مكة أو جبل بها. والثرى: التراب. والثروة: الغنى. الربيعي بالرفع فاعل سقى. وريعاً: مفعوله. وبالصفا: حال مقدم من المفعول وكان نعتاً له فقُدِّم عليه فأعرب حالاً، فالباء فيه بمعنى في، ويحتمل وجهاً آخر بعيداً وهو أن تكون الباء في قوله بالصفا للمصاحبة وتعلق بسقى، أي: إعفاء بالصفا واللفظ لا بالكدر والفساد فيكون على حد قوله:

فسقى ديارك غير منصفه جبل صوب الربيع وديعة تهامي

وبه الصفا: مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير، والجملة صفة النكرة قبلها وفاعل جاد يعود للربيعي الذي هو فاعل سقى والباء في أجساد بمعنى في وأجساد حال مقدم من ثرى وكان نعتاً له قبل تقديمه عليه. وقوله منه ثروتى: مبتدأ وخبر، والجملة صفة ثرى.

والمعنى: سقى مطر الربيع ربيعاً كائناً في مكة كان بذلك الربيع صفاء الوداد، ونهاية الإسماع والإسعاد. وسقى ثرى كائناً في أجساد من ذلك الثرى حصل لي الغنى لأن الفتوح به قد حصل وبدر السعود به قد وصل. وفي البيت الجناس التام بين الصفا والصفاء، وجناس شبه الاشتقاق أو جناس الاشتقاق بين الربيعي وربيع، وجناس الاشتقاق بين ثرى وثروة، وقُرب الحروف في جاد وأجساد.

(ن): الربيعي كناية عن العلوم الإلهية الدنية. وقوله ربيعاً: مفعول سقى، كناية عن قلب العارف المحقق، فإنه منزل المحبوبة الحقيقية من قوله ﷺ: «وسعتني قلب هبيدي المؤمن»، وكون ذلك الربيع في الصفا، أي في المقام الروحاني والسرّ الإنساني. وقوله بأجساد: وهي أرض مكة أو جبل فيها كناية عن الجسم المنصري

للإنسان الكامل. والثرى: التراب، كناية عن أصل جسم الكامل الذي نشأ منه كاملاً بتربيته في حجر أحكامه، وهو الحقيقة المحمدية النورانية. وقوله منه ثروتي: أي غنائي، وهو حصول الفتح له في ذوق التجليات الإلهية. اهـ.

مُخَيِّمٌ لِّذَاتِي وَمُسَوِّقٌ مَّارِيٍّ وَقَبِيلَةٌ آمَالِيٍّ وَمَوْطِنٌ صَبُوتِي

مخيم على وزن معظم، اسم مكان من خيم زيد بالمكان إذا أقام فيه، وكان أصله مخيماً به لكن حذف الجار تخفيفاً. واللذات: جمع لذة وهي شيء ينشأ عن إدراك الشيء الملائم. والسوق: معروفة وقد تُذكر. والمآرب: جمع مأربة مثلثة الراء وهي الحاجة. والقيلة بكسر القاف: الجهة. والآمال جمع أمل، وهو الرجاء. والموطن على وزن منزل مكان الإقامة. والصبوة: جهلة الفتوة. فقوله مخيم: بالنصب بدل من مفعول سقى في البيت قبله، أو من مفعول جاد فيه أيضاً. ويصح فيه النصب على المدح والرفع على أنه خير لمحدوف، وما عطف عليه مثله.

والمعنى: الربيع الذي دعوت له مكان إقامة لذاتي وسوق لحاجاتي في وجهة رجائي ومكان طيش شبابي، والنفس ما زالت تهنئ إلى أماكن أقامت بها زمن الصبا. قال ابن الرومي:

بلد صحبت به الشبيبة والفتوة وليست ثوب العيش وهو جديد
فلذا تصوّره الضمير رأيت وعليه أغصان الشباب تميد

وفي البيت من تناسب أطراف الكلام، وتقارب أعطاف النظام ما هو واضح لذوي الأفهام، فهذا هو البناء المتين، بل هذا هو الدرّ الثمين. اهـ.

مَنَازِلَ أَنَسٍ كُنْ لَمْ أَنَسْ ذِكْرَهَا يَمُنْ بَعْدَهَا وَالْقُرْبُ نَارِي وَجَنَّتِي

أي هذه المذكورات «منازل أنس» بسبب المحبوبة التي بعدها ناري، والقرب منها جنتي. وكان: تامة، ويمن: متعلق بها. ومن: موصولة وهي عبارة عن الحبيبة وصلتها جملة بعدها ناري. وقوله والقرب جنتي: عطف على الصلة. وقوله لم أنس ذكرها: جملة معترضة بين المتعلق والمتعلق. والالف واللام في «القرب» عوض عن الضمير المضاف إليه. وبعدها: مبتدأ. والقرب: معطوف عليه. وناري: خبر بعدها. وجنتي: خير القرب.

والمعنى: هذه الأماكن مواضع أنس وجد بسبب قرب حبيبة بعدها ناري وقربها جنتي. وفي البيت الجناس المَحْرُوف بين أنس وأنس، والمقابلة بين القرب والبعد، وكذا بين النار والجنة، وفيه أيضاً اللف والنشر على الترتيب.

(ن): منازل: منصوب على أنه خبر كن، وضمير جمع المؤنث لما تقدم في البيت قبله من قوله: مخيم وسوق وقبلة وموطن، فإنها أربعة منازل محيطة بالحقيقة الإنسانية تنزلها وتقيم بها، إما على الكشف في الكاملين، وإما على الجهل والغفلة في القاصرين. اهـ.

ومن أجَّلها حالِي بها وأَجَّلها هِنَ المَنِّ مَا لَمْ تُخَفِّفْ والسَّقَمُ حُلَّتِي

أي ومن أجل المحبوبة وبسبب محبتها «حالي بها» ما لم تخفف، أي الحال التي لم تخفف، والحال أن السقم حلتي. فحالي: مبتدأ. وما لم تخفف: موصول وصلة خبره. وقوله وأجلها عن المَنِّ: أي أرفع مقامها عن أن آمن عليها بما لاقيه في طريق محبتها، فتكون جملة وأجلها عن المَنِّ معترضة بين المبتدأ والخبر، والوار في السقم حلتي: وار الحال. والسقم: مبتدأ. وحلتي: خبر، والجملة في محل نصب على أنها حال من فاعل تخفف، وهو ضمير يعود لحالي^(١). وأما قوله من أجلها: فمتعلق بمحذوف، أي استقر ذلك السقم الظاهر من أجلها. وأما قوله وأجلها عن المَنِّ: فإنه قرر أنه بسببها قد وصل إلى أن تردي السقام حلة، وربما يظن أن ذلك الكلام منه مئة عليها، فدفعه بقوله وأجلها عن المَنِّ، ولا يخفى الإيهام في قوله ما لم تخفف: أي الأمر العظيم الذي وصل فيه الظهور إلى أنه لا يخفى على أحد، ولإرادة العموم حذف متعلق تخفف، أي على القول الذي لم تخفف كمن أحد في العالم. وفي البيت الجنس المحرّف بين أجَّلها وأَجَّلها، وبين مِن ومنْ، وقُرب الحروف في حالي وحلتي. اهـ.

غَرَامِي بِشَعْبِ هَامِرٍ شَعْبِ هَامِرٍ غَرِيمِي وَإِنْ جَارُوا فَهَمْ غَيْرُ جَوْرِي

الغرام: الولوع والشوق الدائم والهلاك والعذاب. والشعب بفتح الشين وسكون العين المهملة يأتي لمعان المراد منها هنا القبيلة العظيمة. و«عامر»: اسم فاعل من عمر المكان عمارة. والشعب الثاني بكسر الشين وسكون العين أيضًا الطريق في الجبل. و«عامر» الثاني اسم قبيلة. والشعب: مضاف إليها لإقامتهم به.

الإعراب: غرامي: مبتدأ. وبشعب: متعلق به. و«عامر»: بالجر نعت لشعب. وشعب: منصوب مفعول عامر، وهو مضاف إلى عامر. وغريمي: خبر المبتدأ. قوله وإن جاروا: الضمير يعود إلى الشعب لأنه بمعنى القبيلة. ووصفه أولاً بعامر الذي هو

(١) قوله يعود لحالي، المناسب يعود لما.

وصف المفردات بناء على لفظه. وجملة فهم خير جبرتي: في محل جزم على أنه جواب الشرط.

والمعنى: غرامي وشوقي بهذه القبيلة العامرة، لذلك المكان المعروف غريمي ملازم لي، وإن حصل منهم جور فلا يذمون به بل هم مع ذلك خير جبرتي، فجورهم عدل وصدّهم وصال ويُعدهم قُرب وعذابهم عذب، فليس عليهم اعتراض ولا عن مودّتهم إغراض، بل هم الأغراض ولو جعلوا القلوب لسيّئهم بمنزلة الأغراض والله دَرّه حيث يقول:

وتعذيبكم عذب لدي وجوركم علي بما يقضي الهوى لكم عدل

وفي البيت الجناس التام بين عامر وعامر، والجناس المُحرّف بين شغب وشُغب، وجناس شبه الاشتقاق بين الغرام والغريم، وبين جاروا وجيرة.

(ن): عامر الثاني اسم قبيلة يقال لهم بنو عامر وكُنّى بهذه القبيلة عن إخوانه وأشياخه من أهل الله العارفين الكاملين المحشّرين أوقانهم يذكر الله تعالى على الكشف والشهود، وهم القائمون له في صدق العبادة بذكر الركوع والسجود، اهـ.

وَمِنْ بَعْدِهَا مَا سُرَّ بِسَرِّي لِبُعْدِهَا وَقَدْ قَطَعْتُ مِنْهَا رَجَائِي بِخَيْبَتِي

«من بعدها» بفتح الباء ضد قبلها، وقطعت بضم الياء ضد قربها. «سُرَّ» بالبناء للمجهول بمعنى حصل له السرور. والسُرّ: اللب. والرجاء بالمدّ ضد اليأس. والخيبة: الحرمان.

الإعراب: من بعدها: متعلق بسُرّ. ولُبّعدها: متعلق به أيضًا. وسرّي: نائب الفاعل. ورجائي: فاعل قطعت. وبخيبتي: متعلق بقطعت.

والمعنى: ما حصل لخاطري السرور من بُعْدِهَا لأجل بُعْدِهَا وقد قطعت الخيبة رجائي منها بسبب حرمانها لي. وفي البيت الجناس المُحرّف من بُعْدِهَا ولبُعْدِهَا، وجناس شبه الاشتقاق بين سُرّ وسرّي، والمقابلة بين الرجاء والخيبة.

(ن): قوله «من بُعْدِهَا»: أي من بعد تلك القبيلة المُشار إليها في البيت قبله، كأنه كان قبل ذلك يترجى المعونة والإمداد من حيث تلك الأرواح النازلة في كوامل الأشباح، حتى انكشفت له حقائق تجليات الأسماء الإلهية في مظاهر هاتيك الأعيان الإنسانية، فانقطع رجاءه منها بالخيبة واليأس والحرمان وتوجّه إلى حقيقة الغيب المطلق في تجليات الرحمن. اهـ.

وما جَزَعِي بِالْجَزَعِ عَنْ عَيْثٍ وَلَا بَدَأَ وَلَعًا فِيهَا وَلَوْعِي بِلَوْعَتِي

الْجَزَعُ مُخَرَّكَةٌ نَقِضُ الصَّبْرِ. وَالْجَزَعُ بِالْكَسْرِ مَنْعُطُ الْوَادِي وَمَحَلَّةُ الْقَوْمِ، وَكِلَاهُمَا مُنَاسِبٌ هُنَا. وَالْعَيْثُ مُخَرَّكَةٌ: اللَّعِبُ. وَالْوَلَعُ مُخَرَّكَةٌ: الْإِسْتِخْفَافُ وَالْكَذِبُ. وَالْوَلُوعُ بِالشَّيْءِ بَضْمُ الْوَاوِ: التَّحَرُّشُ بِهِ. وَاللُّوْعَةُ: حَرَقَةُ الْقَلْبِ وَالْأَلَمُ مِنْ حَيْبٍ أَوْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ.

الإعراب: ما: حجازية ترفع الاسم وتنصب الخبر. وجزعي: اسمها. وبالجزع: متعلق به. وعن عيث: متعلق بمحذوف على أنه خبر ما، أي وما جزعي بالجزع حاصلًا عن عيث وولع. وبدا: فعل ماضٍ. ولووعي: فاعله. وولعًا: منصوب على التعليل لبدا وفيها راجع للجزع باعتبار البقعة. ولووعتي: متعلق بولووعي، ويروى ولوعي ولووعتي فتكون لووعتي معطوفاً على ولوعي.

المعنى: ما ذهب صبري ونحن بالجزع عن عيث ولعب، ولا كان تحرشي باللوعة في تلك البقعة كذبًا واستخفافًا بها. ويجوز أن يكون الضمير في فيها راجعًا للخيبة، وتكون سببية. وفي البيت المحذوف بين جزعي والجزع، وجئناش الاشتقاق بين الولع والولوع، وشبهه بين اللوعة وبينهما.

(ن): قوله بالجزع: كناية عن مقام السادة المكني عنهم بالقبيلة فيما تقدم، - يعني ما قلة صبري بسببهم من ملاقاتهم صادرة مني عن عيث مني بلا فائدة -، وإنما ذلك لكونهم مظاهر تجليات الغيب المطلق والحق المحقق، فعين التوجه عليهم عين التوجه عليه. اهـ.

على فائتٍ مِنْ جَمْعٍ جَمْعٍ تَأْسُفِي وَوَدَّ عَلَى وَادِي مُحَسَّرٍ حُسْرَتِي

الجمع الأول ضد التفريق. والثاني هلم على المزدلفة. والتأسف: التحزن الشديد. والودد مثلث الواو: الحب. و«وادي محسّر» بكسر السين مكان قرب المزدلفة، يستحب للحاج أن يسرع عند الوصول إليه لأنه من الأماكن المغضوب عليها، باعتبار أن عذاب أصحاب القيل صدر فيه. والشيخ رضي الله عنه أورده هنا بلا تنوين فإن اعتبرناه مذكراً كان ترك التنوين فيه ضرورة وكان مكسوراً، وإن اعتبرناه هلمًا على بقعة ولاحظنا التأنيث فيه كان ممنوعاً من الصرف وكان مفتوحاً. والحسرة: واحدة التلهفات.

الإعراب: على فائت: خبر مقدم. وتأسفي: مبتدأ مؤخر. ومن جمع جمع: بيان لفائت فهو صفة له متعلق بمحذوف. وودد: معطوف على فائت، وعلى وادي

محسر: صفة لود وإضافة وادي إلى محسر إما بيانية أو لامية. وحسرتي: مبتدأ مؤخر أيضاً. وعلى ود: خبر باعتبار أن العطف يقتضي تقدير حرف الجر في المعطوف كما هو في المعطوف عليه.

والمعنى: تأتني وتحزني على الفاتت من جمع في مزدلفة بعد الانصراف من عرفات، وحسرتي على الود الذي صدر على وادي محسر عند الانصراف من مزدلفة إلى منى. وفي البيت الجناس التام بين جَمْعٍ وِجْمَعٍ، وِجْنَسٍ شبه الاشتقاق بين وُدٍ ووادي، وبين مُحَسَّرٍ وحسرتي.

(ن): جمع الأول ضد الفرق وهو شهود الوحدة في عين الكثرة ولا بقاء له إلا في غلبة الروحانية على الجسمانية، والفرق شهود الكثرة في عين الوحدة، وذلك من غلبة الجسمانية على الروحانية. وأصل ذلك كلام الله تعالى النفساني القديم الذي هو عين العلم الأزلي من وجه نزل قرآنًا فهو جمع، ونزل فرقانًا فهو فرق، ولا يقدر على شهوده قرآنًا إلا الأنبياء. فشهد محمد ﷺ قرآنًا، وكذلك ذريته الكاملون. وشهده أيضًا فرقانًا كهوام الخلق، وشهده آدم وشيث وأدريس ونوح وإبراهيم صحائف، وشهده موسى تورا، وداود زبورًا، وعيسى إنجيلًا، والكل كلام الله تعالى القديم النفساني المُنَزَّل لا يختلف إلا بالحروف والأصوات المرقومة في صفحات الصور والمعاني. وكذلك ورثة هؤلاء الأنبياء عليهم السلام شهدوه، كذلك من أمتهم ومن هذه الأمة من مشكاة محمد ﷺ الجامع الخاتم، وكذلك شهدوه فرقانًا هم وأمتهم، وقوله جمع الثاني: علم على المزدلفة مكان بين عرفات ومنى. ووادي محسر: اسم مكان قرب المزدلفة سُمِّيَ بذلك لأن فيل أبرهة حسر هناك، أي أعيا وبرك لما جاء به لهدم الكعبة. وكنى بالود: على وادي محسر عن المحبة الحاصلة له مع العجز والإعياء عن حمل مشقاتها وإن كانت أدنى من مقامه لحنيه إلى البداية في مقام النهاية. اهـ.

وَيَسْطِ طَوًى قُبُضُ التَّنَائِي بِسَاطَةٍ لَنَا طَوًى وَلِي بِأَرْحَدٍ جِهَفَةٍ

«الواو»: واو رُب. والبَسَطُ: الانشراح والمَسَرَّة. و«طوى»: خلاف نشر. والقُبُضُ: خلاف البَسَط. و«التنائي»: مصدر بمعنى التباعد. والبساط بكسر الباء: ما بسط. وطوى مثله الطاء وَيَتَوَّن موضع قرب مكة، لكن في القاموس ذو طوى موضع قرب مكة. وفيه طوى بالضم والكسر: وإد بالشام. والظاهر من مراد الشيخ أنه أراد الذي بمكة، فيكون قد حذف لفظة ذو للضرورة. لكن قال بعض النحاة وقد جاء

إضافة ذو إلى علم وجوباً إن اقترنا وضعاً مثل ذي يزن وهو اسم أبي سيف جد ملوك العرب، فإن لم يقترنا وضعاً كانت إضافته إلى العلم جائزة، مثل جاءني ذو عمرو وسبيل المسألين السماع، انتهى. فالظاهر أن لفظة ذو قد قارنت طوى وضعاً فهي واجبة الاقتران فيشكل حذفها في كلامه رضي الله عنه، وإن أراد المكان الذي في الشام فلا إشكال غير أن إرادته الأماكن الشامية بعيدة. والله تعالى أعلم بحقيقة الحال.

الإعراب: بسط: مجرور برُبْ بعد وأوها ومحلها الرفع على الابتداء. وقبض: فاعل طوى. وبساطه: مفعوله، والجملة في محل جر صفة مجرور رُبْ. ولنا: متعلق بولَّى ويطوى كذلك، وبارغد عيشة كذلك، والباء: للمصاحبة، أي ولي مصاحباً لا رغد عيشة. وجملة ولي بارغد عيشة: خبر المبتدأ. وفي البيت المقابلة بين القبض والبسط، والجناس التام والمُخَرَّف بين طوى وطوى، وجناس شبه الاشتقاق بين بسط وبساط، وبالبيت استعارة بالكناية، كأنه شبه بسطهم بمجلس الأنس الذي يلزمه البساط فأثبت له البساط تخيلاً وجعل طيه كناية عن انقضاء مجلس الأنس فإنه يلزم من الطي الانقضاء.

(ن): الواو في وبسط للعطف على وذاني البيت قبله، أي حسرتي على بسط أيضاً. أو الواو هي واو رُبْ. والبسط الانشراح والتمسرة وهو ضد القبض كما قال تعالى: ﴿وَأَلَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥] وهما تَجْلِيَانِ [النهيان]، فالبسط إعطاء العبد حقيقته العلمية على تمامها، والقبض ظهور الاستيلاء الإلهي على تلك الحقيقة لنقصان ظهورها، وطوى خلاف نشر، والقبض خلاف البسط كما ذكرنا، والتنائي بمعنى التباعد عن حقيقة العبد السالك بحيث يفقد بغلبة ظهور الاستيلاء الإلهي عليه. وطوى: اسم واو بالشام، كنى به عن مقام الفرق. اهـ.

أَبَيْتُ بِجَفْنٍ لِلشَّهَادِ مُعَاتِي تَصَافِحَ صُدْرِي رَاحَتِي طُولَ لَيْلَتِي

وفي هذا البيت وما بعده تقرير انطواء بساط بسطهم، وتقرير ما نشأ عن انطوائه من الآلام، يقول: أستمز في الليل مصاحباً لجفن معانق للشهر، أي ملازم لا ينفك عنه، فكيف مع وجوده يرد علي النوم، ففيه تشبيه مُلازمة السهر للجفن بالمعانقة، فإطلاقها استعارة مصرحة تبعية. وكذا المراد من مصافحة الراحة للصدر وملازمتها له طول الليل، وهذا شأن المفكر الساهر فإنه لو نام ذهب يده إلى جهات مختلفة. ففي تصافح استعارة مصرحة تبعية أيضاً، والضمير المستكن في أبیت اسمها، ويجفن خبرها. ومعانق: صفة جفن. وللشهاد: متعلق بمعانق. وجملة تصافح صدري راحتي

طول ليلتي: حال من الضمير في آيت. ويمكن أن تكون خبرًا بعد خبر، ويمكن أن يكون بجفن للسهاد معانق حالًا، وجملة تصافح هو الخبر.

والمعنى: أديم طول الليل مصاحبًا بجفن معانق ملازم للسهر لا يُزايله حتى يلم به النوم وراحتي مصافحة لصدري طول الليل، وطول ليلتي قيد في المعنى لأبيت ولمعانق ولتصافح، فإن المراد دوام هذا الصنع منه طول الليل. وفي البيت المناسبة في ذكر المعانقة والمصافحة.

(ن): معانقة جفنه للسهاد كتابة عن عدم غفكه في مراقبة ربه في ظلمة الأكوان، ومصافحة راحته لصدرة عن التصفيح وهو التصفيق، وذلك من كمال الوجد والحال الغالب عليه. اهـ.

وَذَكَرُ أَوْقَاتِي الَّتِي سَلَفَتْ بِهَا سَمِيرَى لَوْ هَاضَتْ أَوْقَاتِي الَّتِي

أَوْقَات: تصغير أوقات، وما بعد بهاء التصغير يُفْتَح في بناء أفعال إذا كان جمعًا كما هنا. والضمير في «بها» يعود إلى من في قوله:

بِمَنْ بَعْدَهَا وَالْقُرْبَى نَامِي وَجَنَّتِي

والبناء: في بها بمعنى مع. والسَمِيرَى: حديث الليل والمحادثات فيه، فإن أُريد الأول فهو على حقيقته، وإن أُريد الثاني فهو من التجوُّز بتنزيل الذكر مسامرًا. ولَوْ في «لو عادت» للتمني وصلة التي محذوفة، وهي مثل صلة التي الأولى، أي أتمنى عود أوقاتي التي سلفت بها.

الإصواب: ذكر أوقاتي: مبتدأ. والتي سلفت بها: صفة أوقاتي. وسَمِيرَى: خبر المبتدأ.

والمعنى: ذكر أوقاتي التي سلفت مع تلك الحبيبة سميري فلما أثبت من نفسه معانقًا وهو السهاد ومصافحًا وهو الراحة أثبت له أيضًا سميرًا وهو الذكر، وهذه عادة الْمُجَنِّين معانق أجفانهم السهاد، وراحاتهم الواحدة تصافح الصدر، والأخرى بمنزلة الوسادة، والذكر سميرهم، والدمع نصيرهم:

تَرَى الْمُجَنِّينَ ضَرَعَى فِي دِيَارِهِمْ كَفْتِيَةِ الْكَهْفِ لَا يَدْرُونَ كَمْ لَبِثُوا

وَاللَّهُ لَوْ حَلَفَ الْعَشَّاقُ أَنَّهُمْ مَوْتَى مِنَ الْحَبِّ أَوْ سَكْرَى لَمَا احْتَشُوا

وقد قلت في معنى ذلك:

وَحَقِّقْ لَوْ تَشَاهَدْنِي بِطَيْلٍ وَلِي فِي طَوْلِهِ حَزَنٌ طَوِيلٌ

ولي كف غدت مستدًا لخذلي وأخرى فوق صدري لا تحول
وقد جرّيت من عيني دموعًا غزازًا دون مجراها السيول
وقد علقت جفوني في نجوم تزول الراميات ولا تزول
لكنت بكيت لا أبكيت حزنًا لحال ليس يرضاهما خليل

وفي البيت ردّ المعجز على الصدر مع الاكتفاء، وهذا من تقدير انطواء بساط
بسطهم.

رعى الله أيامًا بظُلّ جنابها سرقت بها في غفلة البين لذتي

«رعى»: أي حفظ. والظل بالكسر: العز والمنعة أو الكنف. والجناب: الفناء
أو الناحية. و«سرقت»: بمعنى اختلست خفية. و«البين»: الفراق. واللذة: معنى ينشأ
عن إدراك ملائم. وبظل جنابها: صفة أيامًا. و«بها»: متعلق بسرقت، والياء للسببية إن
كانت الهاء عائدة للمحبيبة، وبمعنى في إن كانت هائدة للأيام. و«لذتي»: مفعول
سرقت. و«في غفلة البين»: متعلق بسرقت أيضًا، ويجوز في بها أن يتعلق بلذتي، أي
سرقت التذاذي بها في غفلة البين، وجملة سرقت الخ صفة ثانية لمفعول رعى. ولا
تخفى المناسبة في ألفاظ البيت مع الاستيعاب الكامل والرقّة التي فاقت على هبوب
الضبا في الأصائل.

(ن): قوله أيامًا: أي تجليات إلهية بحضرات كونية كنى عنها بقوله «بظل
جنابها» أي جناب تلك المحبوبة، والظل أثر الإرادة والمشيئة من قوله تعالى: ﴿إِنَّ
كَرَّ إِلَيْكَ رَيْكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: الآية ٢٥] الآية. اهـ.

وما دار هجر البُعد عنها بخاطري لذتيها يوصل القرب لي دار هجرتي

يقال «ما دار» الشيء بخاطري: أي ما خطر ببالي. والهجر بالفتح: الترك.
«الخاطر» وإن كان بمعنى الهاجس، إلا أن المراد به هنا الفكر. و«لذتيها»: بمعنى
عندها. ودار الهجرة بكسر الهاء: هي المدينة المنورة.

الإعراب: هجر البُعد: فاعل دار وهو مضاف إلى البُعد لأجل تمييزه عن الهجر
الصادر في القرب. وعنها: متعلق بالبُعد. وبخاطري: متعلق بدار. ولذتيها: حال من
الياء في بخاطري، ولا شك أن الخاطر كالجزء من صاحبه، أو هو جزء إن أريد به
محل الهاجس. ويوصل بالقرب: حال بعد حال، وصاحب الحال الياء أيضًا، والياء
في يوصل: للمصاحبة. وفي دار هجرتي: متعلق يوصل القرب.

والمعنى: لما كنت مصاحباً لوصل قريبا في المدينة المنورة ما خطر لي حيثئذ ترك صادر من بعدها، بل كنت أظن أن القرب يدوم، وأن أطيّار البعاد على حمى القرب لا تحوم. وفي البيت الجناس التام المستوفى بين دار ودار، ومقابلة اثنين باثنين في هجر والبعد ووصل القرب، والجناس المحرف بين هجر وهجرتي.

(ن): دار الهجرة هي مدينة الرسول ﷺ كناية عن الحقيقة النورية الأصلية المحمدية التي خلق الله تعالى منها كل شيء بوجه الأمر الإلهي القائم به كل شيء. اهـ.

وَقَدْ كَانَ عِنْدِي وَصْلُهَا دُونَ مَطْلَبِي فَعَادَ تَمَنِّي الْهَجْرِ فِي الْقُرْبِ قُرْبَتِي

لغة البيت ظاهرة غير أن المراد من القرينة الواقعة في آخر البيت الوصلة والنسبة وهي بضم القاف. ووصلها: اسم كان. ودون مطلبي: خبرها. وعندي: متعلق بكان. وتمني الهجر: اسم عاد. وفي القرب: متعلق بالهجر. وقربتني: خبرها.

والمعنى: كان وصل الحبيبة عندي دون مطلبي فلما تعادت أيام البعاد وزالت من اسم القرب والوداد صار تمنّي الهجر في الاقتراب ووصلة معدودة من أوثق الأسباب. وفي البيت المقابلة بين الوصل والهجر، وجناس الاشتقاق بين القرب وقربتني.

مرآتية كميترولوجي

(ن): عندي أي بالنسبة إلى ما أجد أنا في نفسي. وضمير «وصلها» راجع إلى المحبوبة. وقوله دون مطلبي: أي أدنى ما أطلب وأتمنى لالتحاقه بالحقيقة المحمدية التي مطلبها أعلى المطالب كلها والالتحاق المذكور أعلى من الوصل لذهاب الاثنية فيه بدخول الفرع في أصله. وقوله «فصار تمنّي الهجر» يعني اختلف عليه الحال بانفصاله عن حاله الأول فرجع إلى اثنيته. وقوله «في القرب» أي في مقام القرب، وهو التمكن في العرفان بالتحقق بحقائق العيان. وقوله «قربتني» أي وصلتني بالمحبة لتفصيل حضراتها وتبيين مراتب قائماتها. اهـ.

وَكَمْ رَاحَةٍ لِي أَقْبَلْتُ حِينَ أَقْبَلْتُ وَمِنْ رَاحَتِي لَمَّا تَوَلَّيْتُ تَوَلَّيْتُ

«كم»: تكثيرة. والراحة: خلاف التعب. والراحة الثانية: بطن الكف.

الإعراب: كم: خبرية تكثيرية وهي مبتدأ. وراحة: بالجر تمييزها مجرور بالإضافة أو بمن مقدرة. ولي: صفة راحة. وجملة أقبلت حين أقبلت: خبر المبتدأ. ومن راحتي: متعلق بتولت الثانية، والجملة عطف على الخبر، والتقدير كثير من

من السمات، وهي فرح الإنسان ببليّة عدوّه. وكسر تاء اشمت لموافقة الزوي. وألفاظ هذا البيت كلّ منها إما منادى حذف منه حرف ندائه، أو فعل أمر. ومعنى البيت ظاهر والأوامر في البيت ليست على أصلها بل هي للتفويض على حذف قوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَفِى الْيُسْرِ﴾ [طه: الآية ٧٢]. وفي البيت من جهة اللفظ المماثلة لتمثيل أكثر ألفاظه في الوزن والتفقيه. ومن جهة المعنى التفريق وتجاوز تسميته مراعاة النظير، ولا يخفى مغزورية هذا البيت باللطائف البديعة التي استوفت الحُسن جميعه.

(ن): يقول: يا غرامي أقم عندي مُلازماً لي، يا صبري على الأحبة انقطع، يا دمي على بُعدهم انسكب، يا عدوّي انتقم مني وعاقبني على مقدار ما تقدّر وعدوّه هو شيطانه المقارن له الذي بدعوه إلى السوء والطغيان. قال تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا﴾ [فاطر: الآية ٦]. وقال تعالى: ﴿وَأَسْتَفِيزُ مِنْ أَسْطَفَتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَلَقِيتَ عَلَيْهِمْ رَحْمَتَكَ﴾ [الإسراء: الآية ٦٤]. قيل لأبي مدين: كيف أنت مع الشيطان؟ فقال: أرايت لو بآل أحدهم في البحر فهل ينجس؟ قالوا: لا. قال: فكذلك الشيطان معي. ثم قال: يا دهرى احتكم، أي أمضِ حكمك في ونفذ علمي كلّ ما يقتضيه أمرى في الخير والشر والنفع والضّر، يا حاسدي اشمت، وهو كناية عن معاصره الذي يعمل بعمله فإنه يضمن زوال النعمة عنه ورجوعها إلى نفسه حتى لا يكون له حظ من النعمة رتبة. وكنى بما تقدم عن كمال الثبات والرسوخ بحيث لا يتحرك شيء من ذلك أصلاً، كما قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّانِي فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [إبراهيم: الآية ٢٧]. اهـ.

وَيَا جِلْدِي بَعْدَ الثَّقَا لَسْتُ مُسْعِدِي وَيَا كَبِيدِي عَزَّ الثَّقَا فَتَفْتَنِي

الجلد مُحَرَّكة: الشدة والقوة. والثقا في الأصل قطعة من الرمل محدودة، وهو هنا اسم مكان. والمسجد: اسم فاعل من أسعده إذا أنجده وأسعفه. والكبد معروفة وقد تُذكر. وعزّ الثقا: أي قلت الملاقاة ولا تكاد توجد. وتفتني: أمر من التفتت وهو الانقطاع والتكسر.

الإعراب: ويا جلدِي: عطف على غرامي في البيت قبله. والثاء: اسم ليس. ومسعدِي: خيرها. وبعد الثقا: متعلق بمسعدِي. ويا كبدِي: منادى مضاف معطوف كذلك. وعزّ الثقا: فعل وفاعل. وقوله فتفتني: أمر للكبد بالتقطع حيث قلت ملاقة الحياتب.

المعنى: يا قوتي لا مساعدة لي منك بعد مفارقة جيران النقا. ويا كبدي تقطعي لعزة ملاقاتهم. وفي قوله «ويا جلدي بعد النقا» و«يا كبدي عزّ اللقا» مماثلة. هذا البيت لم يوجد بشرح الشيخ عبد الغني النابلسي. اهـ.

وَلَمَّا أَبَتْ إِلَّا جَمَاعًا وَدَارَهَا لَشَّ خِرَاحًا وَضَنَّ الدُّغْرُ مِنْهَا بِأَوْبَةٍ
تَيَقَّنْتُ أَنَّ لَا دَارَ مِنْ بَعْدِ طَيْبَةٍ تُطِيبُ وَأَنَّ لَا عِزَّةَ بَعْدَ عِزَّةٍ

هذان البيتان بينهما تلاحق كلي، لأن قوله تيقنت جواب لما في البيت الأول وهما على أسلوب بيتين من قصيدة البحرى وهما قوله:

ولما تناءينا عن الجزع وانشأى مشرق ركب مصعد عن مغرب
تيقنت أن لا دار من بعد عالج تسرّ وأن لا خلّة بعد زينب

وقد تقدم ذكرهما. و«أبت»: أي كرهت. والجماع على وزن رمال، مصدر جمع الفرس إذا غلب صاحبه. والانتزاح: مصدر الترح المكان إذا بُعد. و«ضنّ» بالضاد المعجمة، بمعنى بخل. والأوبة: الرجعة. و«طيبة» بفتح الطاء، علم على المدينة المنورة. و«تطيب»: أي تزكيت. والعزة بكسر العين المهملة نقيض الذلة. و«عزّة» بفتح العين، علم على حبيبة كثيرة. عزّة المشهور بعشقها ومحبتها. والمراد هنا حبيبة ما على خلاف قولهم لكل يوم عجب يعقوب، أي لكل محبوب محبوب.

الإعراب: إلا جماعًا: استثناء مفرغ والمستثنى منصوب على أنه مفعول أبت، أي ولما كرهت الحبيبة كل شيء إلا الجماع وعدم اللين والطاعة. ودارها بالرفع عطف على الضمير في أبت. وانتزاحًا: عطف على جماعًا، فالواو عطفت هذين الاسمين عطف مفرد على مفرد على حدّ ضرب زيد عمروًا ويكر خالدًا. والدهر: فاعل ضنّ. ومنها: حال من أوبة، لأنها صفتها، قدّمت عليها فأعربت حالًا. وبأوبة: متعلق بضنّ. وتيقنت: جواب لما. وأن: مخففة من الثقيلة أدغمت في لام لا النافية واسمها ضمير الشأن. ودار: بالفتح اسم لا النافية للجنس. ومن بعد طيبة: خبرها. وجملة تطيب: صفة دار، والجملة خبر أن المخففة. وأن لا عزة بعد عزة: أن بعد واو العطف مقحمة زائدة. ولا: نافية. وعزّة: بالنصب والتنوين عطف على دار. وبعد عزة: خبرها متعلق بمحذوف.

والمعنى: لما كرهت الحبيبة غير التمتع والجماع، كرهت دارها غير البعد والانتزاح، وبخل الدهر بأوبتها ولم يسمح برجعتها، تحققت أن لا دار تطيب لي بعد

طيبة وأن لا عزة لي بعد عزة. وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين طيبة وتطيب، وجناس التحريف بين عزة وعزة.

(ن): يعني أن المحبوبة التي عز لقاءها لما كرهت أن تعمل إلا امتناعاً عنها وزيادة تُقوِّر لعظمتها وكبريائها وتفردتها في جلالها وكبر دارها إلا البُعد عنها لأننا آثارها، وأشار بدارها إلى حظيرتها النزيهة، ورتبتها السامية كناية عن حضرة أسمائها وصفاتها، وبخل الدهر منها يرجوع إلى مثل تجليها الأول الذي به أوجدتنا من عدمنا تيقنت أي تحققت أن لا دار من بعد طيبة. وطيبة هي مدينة الرسول ﷺ. والدار من الدوران، يعني لا تدور الأمور إلا عليها فإنها دائرة معدية تدور عليها جميع الدوائر الكونية، وقوله تطيب، أي تلتذ تلك الدار لمن دار عليها وسكنها فدارت به محيطه له. وعزة في آخر البيت كناية عن المحبوبة التي أشار إليها في هذه الأبيات. قال الشيخ عملت هذه الآيات بعدما فرغت من القصيدة التي تليها، وهي نظم السلوك، فمن أراد أن يصلها بها فليقل. اهـ.

سَلَامٌ عَلَىٰ بَلَدِكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ فَتَى - عَلَى حِفْظِ عَهْدِ الْعَامِرِيَّةِ مَا فَتَى

ثم إنه لما تيقن أنه لا دار له بعد طيبة تطيب، ولا عزة توجد بعد الحبيب، تقطعت منه الأطماع وسلم على معاهدهم الأجنة سلام الوداع، فقال: سلام مني على مستقر تلك المعاهد. والمعاهد جمع معهد: وهو المنزل المعهود به الشيء. والفتى: الشاب والسخي الكريم. والعهد: الموثق واليمين. والعامرة: الحبيبة المنسوبة إلى عامر القبيلة المعروفة. وقوله «ما فتى»: أي ما برح وما زال.

الإعراب: سلام: مبتدأ. وعلى تلك المعاهد: خبر المبتدأ وجاز الابتداء بالنكرة إذ أصله سلامي. ومن فتى: متعلق بما نعلق به الخبر. وعلى حفظ عهد العامرة: خبر مقدم لفتى، واسمها ضمير يعود إلى فتى، وتقديم الخبر على النافية ممتنع وكأنه جاز هنا للضرورة. والجملة من فتى واسمها وخبرها في محل جر على أنها صفة فتى.

والمعنى: سلام مستقر على هاتيك المعاهد المعهودة من شاب ما زال مقيماً على حفظ عهد الحبيبة العامرة. وفي البيت الجناس التام المُتَحَرِّف بين فَتَى وَفَتَى فإن الأول بفتح الفاء والتاء والثاني بفتح الفاء وكسر التاء، وفيه جناس الاشتقاق بين المعاهد والعهد. اللَّهُمَّ يَا وَاجِبَ الوجود وَيَا مُفِيضَ الخير والجلود ارزقنا البقاء على حفظ المعهود واسقنا من صفاء ذلك الحوض المورود فإنك ولي من توجه إليك وتوكل

في جميع أموره عليك. وليكن هذا آخر ما قصدنا تعليقه على التائية الصغرى، والمعدرة مني إلى من وقف على هذا الشرح فلاني وجدت القصيدة حذراء بكراً لم يكشف شارح عن محاسنها اللثام، ولا أبرز معانيها للناظرين أحد من الأنام، وما تعرضت لما بها من الدقائق الصوفية، ولا قصدت الخوض في الإشارات المعنوية لأنني كرهت الاكتفاء بالمقال من غير مساعدة الحال، وكان يمكنني تليق كلام في هذا المرام لكن الله يعلم أنني لا أحب إظهار خلاف ما بطن، فإن ذلك قبيح ولا تليق القباحة بالحنن، والله تعالى أعلم بالسرائر ومطلع على مكنونات الضمائر، والحمد لله على كل حال وإليه المرجع في جميع الأحوال والمفزع في سائر الأهوال، والصلاة على سيدنا محمد خاتم عقد الكمال وعلى آله وأصحابه خير صحب وآل ما طلع هلال وسمع إهلال. قال المؤلف أطال الله عمره وشرح صدره ونشر بالخير ذكره وصدر شرحها في مجالس آخرها يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك المنتظم في سلك شهر سنة إحدى بعد الألف من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام.

(ن): نكر السلام للتعظيم. وذلك الضمير إشارة إلى ما تقدم من حضرات الحقيقة المحمدية. والمعاهد جمع معاهد وهو المنزل المعهود به الشيء، فإن تلك الحضرات محط عهد الربوبية من خرجت الزهرة من ظهر آدم يوم الميثاق. قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْزَنْ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِ آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتُهُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢] الآية. وقوله من فتى، يعني ثقة. والعامرية كناية عن المحبوبة الحقيقية المشار إليها لهما سلف من الآيات بنحو ذلك.

أَعِدْ جَنَّةَ سَمْعِي شَادِي الْقَوْمِ ذَكَرَ مَنْ بِهِجْرَانِهَا وَالْوَصْلُ جَاءَتْ وَضُتْ

«أعد»: فعل أمر من الإعادة، وهو تكرار الشيء. وقوله «عند سمعي»: أي بحيث أسمع ذلك. وقوله «شادي»: أي يا شادي بالبدال المهمة وهو المغني. و«القوم»: كناية عن جملة العارفين ومُعْتَبِهِمْ هو الذي ينشدهم كلام العارفين برَبِّهِمْ على معنى العلوم الإلهية والمعارف الكشفية والحقائق اليقينية. و«ذكر»: مفعول أعد، يعني كثره حتى أسمع سمع الامتثال المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَكَلَّمُوا مَسْمُوعًا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ [الأنفال: الآية ٢١]. وقوله «من»: أي التي، كناية عن المحبوبة الحقيقية. وهجرانها: إرخاء حجاب الغفلة. و«الوصل»: كشف ذلك الحجاب. و«جاءت»: راجع إلى هجرانها - يعني سمحت بهجرانها - . و«ضُت»: أي بخلت راجع إلى الوصل.

تَضَمَّنَتْ مَا قُلْتُ السُّكْرُ مُعْلِنٌ لِسِرِّي وَمَا أَخْفَيْتُ بِصُحُوفِي سِرِّي

جملة «تضمنته» من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر والمفعول وهو الضمير البارز في محل نصب حال شادي القوم في البيت قبله، ومعنى «تضمنته» تجعل في ضمنه، أي ضمن ذكر المحبوبة الحقيقية. «ما قلت»: أي المعنى الذي قلته في أبيات القصيدة التي تقدمت، فقد طلب من الشادي المذكور إنشاد الكلام بالمعنى لأنه المقصود عند العارفين كيفما كانت الألفاظ غزلية أو رياضية أو في وصف الأطلال أو مديح الرجال أو غير ذلك مما يحمل المعاني الإلهية في سمع هذه الطائفة العلية. ثم قال «والسكر»: أي الغيبة بالاستغراق في مطابقة التجليات الإلهية في الصور الكونية بحيث تغيب عنه الغيرة بالكلية وتحضر عنده الأفعال الربانية. وقوله «معلن»: أي كاشف لسري، أي لما أخفيه وأكتمه في قلبي من المحبة الإلهية والأشواق. وقوله «وما»: معطوف على سري، أي الذي أو أمر عظيم. «أخفت»: أي أخفته صلة الموصول أو صفة النكرة. وقوله «بصحوفي»: أي بسبب صحوفي من ذلك السكر المذكور يعني في وقت صحوفي. «سريوتي»: فاعل أخفت والسريرة هي ما يكتم، والله تعالى أعلم وأحكم.



مكتبة جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رضي الله عنه

قُلُوبِي يُخَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِي رُوحِي فِلَاكَ عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تُعْرِفْ

القلب في اللغة عبارة عن الشكل الصنوبري ويكون مقره في جهة الشمال، كما أن الكبد في جهة اليمين وهو مستقر العقل على ما يدل عليه قوله تعالى: ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾ [الأعراف: الآية ١٧٩] والمراد هنا من القلب العقل الكامل لأن التحديث بما سيحدث أو بما حدث منقو، أو أن المراد بالقلب النظر المؤدي إلى علم أو ظن باعتبار رجوع ذلك العلم والتحديث: الإخبار. والإنلاف: الإفاء. والروح بالضم، ما به حياة الأنفس. وقد عرفت. وقوله «فذلك» يجوز فيه أن يكون فعلاً ماضياً بناء على تذكير الروح كما هو الأكثر فيه، أو أن يجعله مصدرًا مكسور الفاء أو مفتوحها على وجهي التذكير والتأنيث في الروح. و«عرفت» مفتوح التاء للمخاطب. والمراد من قوله «عرفت أم لم تعرف» جازيت أم لم تُجاز، ولك أن تجعله من قولهم عرف فلان لفلان صنيعة، أي إحسانه، أي آخر له في باطنه ذلك الإحسان ليكافئه به في وقته فلا يرد ما قيل من أن الشيخ إنما يقصد خطاب الباري جلّ وعلا، فكيف يخاطبه بقوله «عرفت أم لم تعرف» على أنني أقول إن كلام الشيخ رحمه الله ليس منزهًا بأسره على قانون الحقيقة فكثيرًا ما ترى فيه ما لا يصلح للمجاز ألا ترى إلى قوله:

أهواه مهفها ثقيل الردف كالبدن بجلى حسنه عن وصف وإلى قوله:

ما أحسن ما بتنا معًا في برد إذ لاصق خده اعتناقًا خذي وإعراب البيت ظاهر، وقيل عرفت همزة التسوية مقننة إذ المعنى أعرفت أم لم.

والمعنى: عقلي يخبرني دائماً ووقتاً بعد وقت أنك آخذني إلى دار الفناء، ومع ذلك فأنا قد اخترت الفناء لعل روعي تكون فداء لك وعوضاً عنك في مقام الفناء، ولست طالباً على هذا الفداء جزاء لأنه لمجرد المحبة ومحض المودة لا لغرض ولا عوض.

(ن): قوله «قلبي» يعني لا نفسي، لأن القلب لا يكذب والنفس لا تصدق. وقوله «يحديثني» أي يأتي الحديث من قلبي إلى نفسي، والقلب من أمر الله لأنه روحاني، فحديث القلب حديث رباني وحديث النفس حديث شيطاني، وقد أشرنا إلى الفرق بين القلوب والنفوس بقولنا في مطلع قصيدة:

قلوب متى منه خلت فنفس
وإن ملئت منه ومن نور ذكره
لأحرف وسواس اللعين طروس
فتلك بدور أشرقت وشموس

وقوله «بأنك» الخطاب للمحبوب الحقيقي وهو الحق تعالى المتجلى بالوجود على كل شيء أرادته من معلوماته. وقوله «متلّفي» أي مهلكي، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصاص: الآية ٢٨] أي لا وجوده الحق. وقوله «روحي فداك» يعني كونك متلّفي ومعدمي بظهور وجودك الحق لي أمر يسرني وهو مطلوبي ومرغوبي. قال الشاعر:

مرآتيتك كمرآة عروبي

أنت تبقى والفناء لنا فإذا أفنيتنا فكن

ثم قال «عرفت» بفتح التاء، خطاب من المعلوم الثاني للوجود الحق الظاهر له في صورته العلمية الفائية، يعني اتصفت بالمعرفة العلمية الفائية من حيث ظهورك بي بعد فنائي عن وجودك الحق الذي كنت أدعي بأنه وجودي، ثم خرجت عنه وعلمت أنه وجودك الحق. وقوله «أم لم تعرف» من هذه الحيثية المذكورة فإنك ظاهر فيها بصورة من يعرف وصورة من لم يعرف بل بصورة قادر وصورة عاجز إلى غير ذلك من النقص والكمال، فإن الحق تعالى له مرتبتان مرتبة الغيب ومرتبة الشهادة ومرتبة الباطن ومرتبة الظاهر ومرتبة الأول ومرتبة الآخر ومرتبة التنزيل ومرتبة التنزل. قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: الآية ٣] ففي مرتبة الغيب والباطن والأول والتترّاه لا يعرف ولا يوصف إلا بما وصف به نفسه في كتابه وعلى لسان نبيه ﷺ، وأما في مرتبة الشهادة والظاهر والآخر والتنزل فهو موصوف بجميع ما اتصف به هو في شهادته وظهوره وآخرته وتنزله على الإطلاق. وقوله «عرفت أم لم تعرف» يعني عرفت أنك متلّفي بظهورك في صورتي بعد زوال الإنسان الموهوم الذي

هو أنا أم لم تعرف ذلك لأنه في هذه المرتبة مرتبة الشهادة والظهور والآخرية والتنزل قد يعرف وقد لا يعرف وقد يقدر وقد لا يقدر، وهذا البيت لنا في معناه رسالة على الاستقلال سفيناتها النظر المشرف في معنى عرفت أم لم تعرف. اهـ.

لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَوَاكَ إِنْ كُنْتُ اللَّيْيَ لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَمْسِي وَمِثْلِي مَنْ يَفِي

«لم أقض» من قضيت فلاناً حقه، أي وفيته إياه. و«إن» بالكسر شرطية. و«كنت» مضموم التاء للمفرد المتكلم. و«لم أقض» الثانية من قضى زيد، مات. والأسى: الحزن.

الإعراب: إن: شرطية، وما بعدها فعل الشرط، والتاء اسم كان. والذي: مع صلته خبرها. وأسى: مفعول لأجله متعلق بقوله لم أقض فيه وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله، أي إن كنت الرجل الذي ما مات في حبك حزناً على لقائك فما قضيت حق هواك إذ ليس وفاء حقتك إلا بالموت كما قال رضي الله تعالى عنه:

هو الحب إن لم تقض لم تقض ما رأينا من الحب فاختار ذاك أو خُلِّ خُلِّتي

وقوله «ومثلي من يفي» جملة تقضية مكتملة ما قصد رضي الله عنه من تحقق موته في هواه. يعني إذا كان الوفاء بالوفاء فأننا متى قضى ما عليه ووفاه. فموته حينئذ محقق الوجود لأننا متى تحقق الوفاء فقام بالعهد. وفي البيت الجناس التام بين أقض وأقضى، وفيه الإكمال بالجملة التذييلية، وفي البيت إيجاز أي ومثلي من يفي الحقوق ويوفي بالمهود.

(ن): الخطاب للمحبيب الحقيقي وهو الحق تعالى، وكنت بفتح التاء ضمير المخاطب أو بالضم ضمير المتكلم. والمعنى إن كنت أنت المحبوب الذي لم أمت في محبته حزناً لم أؤد حق محبتك لأن محبتك حينئذ لا حق لها. أو إن كنت أنا المحب الذي لم أمت في هواك حزناً لم أؤد حق ذلك الهوى والمحبوب الذي لم يمت في محبته حزناً هو الإنسان الموهوم الذي هو نفسه قبل أن يظهر له أنه المحبوب الحقيقي متجلياً في صورة ذلك الإنسان الموهوم الذي هو نفسه، فلما ظهر له أنه المحبوب الحقيقي متجلياً في صورة ذلك الموهوم كان مؤدياً حق هواه، وحق هواه هو الفناء والاضمحلال بالكلية عن كل ما سواه حتى يبقى هو وحده. وقوله «ومثلي من يفي»، أي والمحب الذي يماثلني في مقامي لا يترك حقوق محبته الحقيقي وإنما يوفيها بالتام ويوفي وينعم في وجوده، والسلام. اهـ.

ما لي بسوى زوجي ومثل نفسي في حب من يهواه ليس بمشرف

البيت يقتضي أن تكون الروح والنفس فيه بمعنى واحد وهو اصطلاح الأصول، ولقد فسر إحداهما بالأخرى الشيخ جلال الدين المحلي في (شرح جمع الجوامع). والإسراف: بذل المال بكثرة فيما لا يليق بمحاسن شعائر الشرائع ليس ما لاق بها إسرافاً كما قيل لأسرف في الخير كما أنه لا خير في السرف، وما أحسن قول الشيخ شهاب الدين السهروردي رحمه الله تعالى حيث قال:

الشرط بذل النفس أول وهلة لا يطمعن ببقياتها الأشباح

والاستثناء في البيت المفرغ فلذلك كان سوى: مبتدأ مؤخرًا، والجار قبله خبر. وبإذل: مبتدأ. وفي حب: متعلق بإذل. وجملة ليس بمسرف: من اسم ليس وخبرها خبر المبتدأ.

(ن): ما لي، أي ليس لي لأنني مت عن الجسد بمقتضى البيت السابق بأنه قهض حق هواء. وقوله سوى روحي، وهي التي بقيت له وإنما الباقى نسبتها إليه فقط لأنه تعالى يقول: ﴿وَصَفَّتْ فِرْوَيْنُ رُوحِي﴾ (البقرة: الآية ٢٩) فالروح له تعالى. وقد قلت في مطلع قصيدة:

إن قلت يا روحي لسبحوحي يقول لي بل أنت يا روحي

وقوله وبإذل نفسه، أي روحه. قال تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَمْلِكُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاتَذَرُوهُ﴾ [البقرة: الآية ٢٣٥] ولم يقل روحه تفنيًا أو تحاشيًا عن التكرار. اهـ.

فَلَيْتَ رَحِمْتَ بِهَا فَقَدْ أَسْعَفَنِي يَا خَيِّبَةَ الْمَسْمَى إِذَا لَمْ تُسْعِفِ

اللام المفتوحة موطنة وممهدة للقسم، وإن: شرطية. ورضي: فعل الشرط في موضع الجزم. وجملة «فقد أسعفتني»: لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم، وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم المذكور. وقوله «يا خيبة المسمى»: في حكم المنادى المضاف وإن كان المراد منه الاستعانة. وقوله «إذا لم تسعف»: شرط وجزاؤه محذوف دل عليه ما قبله.

والمعنى: إذا لم تسعف بقبول الروح فقد خاب المسمى لأن غاية مرامه أن يفنى عن الروح ويبلغها في محبة حبيبه فإذا لم يحصل على المرام من قبوله للروح فقد خاب ما يرجوه ويطل ما أمله، وما أحسن جعله قبول روحه إسعافًا وإعانة، والغير يرى ذلك خسرانًا واختلاف المطالب باعتبار مراد الطالب.

(ن): رَضِيت بفتح التاء خطاب للمحجوب الحقيقي. وبها، أي بنفسي التي هي روعي. ورضاء بها قبوله لها، وقبوله لها التحاقها بالروح الأعظم المنفوخة منه. وقوله فقد أسعفتني، أي أفنيتني عن مرادي. وقوله خيبة المسمى الخ... يعني إذا لم تَرْضَ مني برفع نسبة الروح إليّ وتسليمها لك فأنا أندب جدي وسعي في هذا الخير وذلك خيبة في حقي. اهـ.

يا مانعي طيب المنام ومانحي ثوب السقام به ووجدني المتلف

المانع: خلاف المانع، لأن المانع بمعنى المُعْطِي. والباء في به: سببية، أي كان سقامي بسببه ومن أجله. وقوله «ووجدني» معطوف على السقام، فيصير المعنى: ومانحي ثوب وجدني المتلف، فيكون المتلف صفة للموجد لكونه مجرورًا بالمعطف على المضاف إليه ولو قال رضي الله عنه:

يا مانعي طيب المنام ومانحي ثوب السقام وثوب وجدني المتلف

لظهر كون الصفة مجرورة كموصوفها: غير أن الذي أتى به رضي الله عنه أولى لعدم التكرار في لفظة ثوب. ولقد حُصِرَ من قرأ هذه القصيدة من الأفاضل فقال: هذا البيت ملحون. فقلت له: لماذا؟ فقال: وجدني معطوف على ثوب المضاف إلى السقام وهو منصوب لأن المراد «وكانني» ثوب السقام ومانحي وجدني فيكون وصفه منصوبًا تبعًا لموصوفه. فقلت له: ليس ما ذكرت متعينًا إذ يجوز أن يكون وجدني معطوفًا على المضاف إليه وهو السقام. فقال لي: المقصود بالذات هو المضاف والمعطف عليه هو الأصل. فقلت له: لا بأس بالمعطف على المضاف إليه إذا قامت القرينة عليه. وذكرت له من ذلك شواهد تدل على جواز المعطف على المضاف إليه فسكت وسلم. وفي البيت الجناس المضارع بين المانع والمانع، وفيه أيضًا الطباق بذكر المانع الذي هو ضد المانع، لأن المانع المُعْطِي والمانع غير مانع، ولا تخفى المساواة في الحروف والكلمات في قوله: يا مانعي طيب المنام، ومانحي ثوب السقام. والبيت الذي بعده جواب النداء.

(ن): قوله «يا مانعي»، أي يا مَنْ يمنعني في الحال والاستقبال فإن اسم الفاعل شرط عمله أن يكون بمعنى الحال والاستقبال ذكره الرضي وغيره. وقوله به، أي بسببه أو الضمير للمانع والمانع، وذلك إشارة إلى المحجوب الحقيقي. اهـ.

صَفْنَا على رَمَئي وما أَبْقَيْت لي مِنْ جَنَمِي الْمُضَيِّ وَقَلْبِي الْمُذْنِفِ

«عطفًا» بفتح العين مصدر عطف عطفًا بمعنى مال ميلًا، والمعنى أعطف عطفًا، فهو بدل من اللفظ بالفعل فيكون طلبًا. والرمق بالتحريك بقية الحياة. و«المُضنى» على صيغة اسم المفعول من أضناه المرض، أي أوصله إلى مرتبة هي أنه كلما قارب البرء عاد إلى المرض. و«المدنف»: الذي أثقله المرض من أدنفه المرض.

الإحراب: عطفًا: مفعول مطلق لفعل محذوف أي اعطف عطفًا. وعلى رمقي: متعلق به. وقوله وما أبقيت لي: معطوف على رمقي، أي اعطف على رمقي وعلى البقية التي أبقيتها لي والعائد محذوف، أي أبقيته لي. ومن: في من جسمي بيانية والمبين ما. وقلبي: عطف على جسمي فيكون داخلًا في حكم المدنف. فكأنه يقول تلطف أيها الحبيب الطيب على بقية الحياة التي تعلقت بجسم مضى وقلب مدنف. وقوله أبقيت لي، دليل على أن المأخوذ من جسده بفعل الحبيب وأنه لو شاء أخذ البقية ففاد ذلك من إحسانه ولو شاء لألحقها بما أخذ من روحه وجثمانه.

فَالْوَجْدُ بَاقٍ وَالْوِصَالُ مُعَاطِلِي وَالصَّبْرُ فَإِنَّ وَاللِّقَاءَ مُسَوِّفِي

هذا البيت يفهم تعليل طلب العطف في البيت الذي قبله، يعني إنما طلبت منك العطف على بقية جسم مضى وعلى حذوف لأجل أن وجده باقٍ ووصاله مُعَاطِلٌ وصبره فإن ووعده لقاؤه مسوّفٌ، والمعنى من البيت أن القلب مدنف، وقد اجتمعت هذه الأمور عليه فهو محتاج إلى العطف عليه والالتفات إليه. الوجد: الحزن أو الحب. والوصال: مواصلة الحبيب. والصبر: نقيض الجزع. واللقاء: الملاقاة. و«مُسَوِّفِي»: اسم فاعل مضاف إلى باء المتكلم من سوف في الدين، أي بالغ في المطل. والبيت عبارة عن أربع جمل اسمية فالأولى تقابل الثالثة في الجملة، والثانية تقارب الرابعة فهي هكذا الوجد باقٍ والصبر فإن والوصال معاطل واللقاء مسوّف، والكل شكايات تقتضي طلب العطف من الحبيب فلذلك قلنا إنها تعليل للطلب المذكور. وإذا تأملت ما في هذه الجمل من التقابل والتقارب علمت أنه كلام مؤيد قائله بالعناية الربانية والسعادة الأزلية يدرك ذلك من أنصف بالشوق وأحرز لذة النّوق.

(ن): الوجد: ما يجده المحب من شدائد المحب. وباقي: أي ملازم لا ينفك ولا يزول. والوصال: أي الاتصال بالمحبيب اتصال معدوم مقتر مصور بالمقدر المحصور لا اتصال موجود بموجود فإنه مستحيل عقلاً وشرعاً. وقوله معاطلي: أي يعدني مرة بعد أخرى. والمعنى في ذلك أن خاطر الاتصال المذكور تارة يغلب عليه

نفسك وأحسن الصور الكونية أقيح ما يكون بالنسبة إلى عظمة جلالك وكمال جمالك فتكون أنت بذلك أشمت بي حُصادي. ويساعد هذا المعنى الأخير قوله بعده: واسأل نجوم الليل الخ... اهـ.

واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف

وهذا البيت من محاسن البيوت الموصوفة بين أهل الذوق بالطف النعوت، وهو مقرر عدم نفع الخيال على تقدير إرساله إليه حيث كان الكرى لا يزور جفنه القريح، ولم يلم بحمى جسده الجريح والشاهد على ذلك النجوم فإنها تراقبه وطائر الشهاد على جفنه يحوم وطرفه في لجة دمه يحوم، وما ألفت استعارة الزيارة الرامزة إلى أن المتوقع منه دخول الكرى إلى جفنه دخول زائر يتذكر أحبابه أحياناً فيتعهد بالزيارة في الشهر أو العام مرة أو مرتين. وقوله «وكيف يزور من لم يعرف»: استفهام إنكاري يقتضي نفي الزيارة بتقريب يقتضي نفيها وهو عدم المعرفة. فإن قوله:

«واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني

وإن كان يقتضي باعتبار مفهومه ملائمة النفي من حاصل التركيب لكنها دعوى خلية عن التقريب بخلاف قوله «وكيف يزور من لم يعرف» فإنها دعوى بيّنة وحجة مينة. وفي البيت إدماجاً؛ الأول: «واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفنه» ويستطبع مرعاها، ولولا ذلك لما ساغ سؤال نجوم الليل عن زيارة الكرى لجفنه. والإدماج الثاني كونه لم ينم في عمره لأن عدم معرفة النوم للجنون دليل على أنه ما ألت بحماها ولا عزج على موطنها ومرساها، والذوق السليم بذلك شاهد وعليه من أدلته أعظم الشواهد. وقوله «وكيف يزور من لم يعرف» يشبه الرجوع البدهي لأن ما قبله يحتمل أن يكون أحد شقييه بعد السؤال. الجواب بأن الكرى قد زار جفنه فرجع عنه رجوعاً صريحاً ينفي الاحتمال المذكور بالمرّة لما قرّرناه من التحقيق. فافهم ذلك فإنه من نفائس الأفكار وعرائس الأبتكار، وما ألفت قول إسحق النديم في المعنى:

هل لعيني إلى الرقاد سبيل إن عهدي بالنوم عهد طويل

(ن): الخطاب للمحبوب الحقيقي مع علمه بأنه يعلم، فإن كلام العاشق مما يطوى ويكتم. والكرى النعاس كما في الصحاح فإذا كان الكرى لم يزر وهو أوائل النوم فكيف يزور النوم.

لا غزو إن شعث يثمن جفونها عيني وسحت بالدموع الثرف

«لا غرو» ولا غروى: لا عجب. و«شحت» من الشخ مثلثة البخل والحرص. والغمض بضم العين. و«سحت» بالسين والحاء المهملة من سح السحاب مطر وسكب. و«الذرف» بالذال المعجمة جمع ذارفة بمعنى ساكية.

الإعراب: لا: نافية للجنس. وغرو: اسمها. وإن: يجوز فيها الفتح والكسر، فإن فتحت كانت مصدرية وكان حرف الجر مقلّراً، أي لا عجب من أن شحت، ويكون الجاز والمجرور خبرها متعلقاً بمحذوف. وإن كانت بالكسر فهي شرطية والخبر محذوف، أي لا عجب موجود. ويغمض جفونها: متعلق بسحت. وعيني: فاعله. وقوله وسحت: معطوف على شحت. وبالدموع: متعلق بسحت. والذرف: صفة للدموع وجواب الشرط، أي إن شحت وسحت فليس ذلك بعجب.

المعنى: لا عجب من بخل عيني بنومها وسماحتها بدموعها الساكية لأن ما عنده من الغرام أقله يذهب المنام. وفي البيت الجنس المصغف بين شحت وسحت، وفيه أيضاً الطباق بين معنى شحت وسحت لاستلزام سحت معنى الجود.

وبما جرى في موقف التوديع من ألم النوى شاهدت هول الموقف

«الواو»: عاطفة، والباء: حرف قسم. وما: عبارة عن ألم البعد الموجود في موضع وقوفهم للتوديع. ومن ألم النوى: بيان والمبين ما. وجملة شاهدت هول الموقف: جواب القسم.

المعنى: أقسم بالألم الذي حصل لي في مكان وقوف الوداع. لقد شاهدت هول موقف القيامة. وفي البيت الجنس التام بين موقف التوديع والموقف لأن المراد من الأول موقف الوداع ومن الثاني موقف القيامة.

(ن): الواو: للحال، والياء: للمسيبة. وما: موصولة أو نكرة موصوفة، والجار والمجرور متعلق بشاهدت. وجرى: وقع وصدر. وكنى بموقف التوديع عن عالم النذر الوارد في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْزَنْ رَبُّكَ مِنْ نَجْدِ آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢] فإن هذا الاجتماع توديع بين الحق تعالى وبين الحقائق الإنسانية وابتداء سفرها منه تعالى إليه تعالى. وقوله من ألم النوى: بيان لما. والنوى: البعد والتحول من مكان إلى آخر، ولا شك أن الغيبة عن الحضور والرجوع إلى أحكام النفس بعد عن الحق تعالى وفراق له. وقوله شاهدت هول الموقف: أي عاينت خوف موقف يوم القيامة وهو آخر أحوال الإنسان كما أن عالم النذر المذكور أول أحواله، يعني شهدت الآخر في الأول والأول في الآخر. اهـ.

إِنْ يَكُنْ وَضَلْ لَدَيْكَ فَعِذْ بِهِ أَمَلِي وَمَاطِلْ إِنْ وَعَدْتَ وَلَا تُفِي

إن: شرطية. ويكن: مجزوم بلم لا بإن. ووصل: اسمها. ولديك: خبرها. وجملة فعِذْ به أَمَلِي: جواب الشرط في موضع جزم. وأَمَلِي: يجوز أن يكون مفعولاً لِعِذْ، ويجوز أن يكون منادى، أي فعِذني به يا أَمَلِي ويا مَرَامِي. ومَاطِلْ: عطف على عِدْ. وَلَا تُفِي: عطف على مَاطِلْ، أو على عِدْ. وجواب إن وعدت: محذوف دل عليه مَاطِلْ، أي إن وعدت فمَاطِلْ، وكان مقتضى القياس حذف الياء من تُفِي لكنه سبقت كسرة الفاء في تُفِي فتولدت منها ياء على حذف فوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَشَقْ وَيَصْبِرْ﴾ [يوسف: الآية ٩٠].

(ن): قوله «إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضَلْ» الخ: يعني إن لم يوجد عندك ملاقة لذلك بالرجوع بعد الفناء فيك إلى حضرة علمك فعِذْ أَمَلِي به ومَاطِلْه إن وعدته بذلك ولا تُفِيه. وأَمَلِي: مفعول أول لِعِذْ. وبه مفعولها الثاني. اهـ.

فَالْمَطْلُ يَشْكُ لَدَيْ إِنْ عَزَّ الْوَفَا يَحْلُو كَوَضْلٍ مِنْ حَبِيبٍ مُسْعِفٍ

البيت تعليل لمفهوم البيت الذي قبله وذلك لأنه يدل على أن الشيخ رضي الله عنه قد رضي بالمطل مع عدم الوفاء بعد حصول الوعد. وحاصل التعليل أن المطال ولو طال عند عزّة الوفاء يحلو كالحلاوة المحلاة مع السكر. والمطل: مبتدأ. ومنك: حال منه أو صفة له بناء على متانة المعنى وإن بُعد عن القاعدة. ولدي: متعلق بيحلو. وجملة يحلو لدي: في محل رفع على أنه خبر المبتدأ. وقوله كوصل: متعلق بيحلو على حذف مضاف، أي يحلو كحلاوة وصل. وقوله من حبيب: متعلق بمحذوف على أنه صفة وصل. وقوله مسعف: صفة حبيب. وجواب قوله إن عزّ الوفا محذوف دل عليه قوله فالمطل منك يحلو لدي وتقديره إن عزّ الوفاء فالمطل عندي صفاء. وفي البيت المقابلة بين المطل والوفاء. ولفظة مُسْعِفٍ بمعنى مطلق الإسعاف ومسعف بوصله.

أَهْفُو لِأَنْفَاسِ النَّسِيمِ تَجِلُّ وَلَوْجُهُ مِنْ نَقَلَتْ شَذَاهُ تَشَوُّفِي

«أهفو» من هفا هفواً وهفوة وهفواً، أسرع، فكانه يقول: أسرع في التلفت لاستنشاق أنفاس النسيم. والمراد من أنفاس النسيم هبوبها، أو المراد خفقان القلب عند هبوب الرياح، وفي رواية أصبو بالعباد والباء الموحدة بمعنى أميل ولعله مناسب جداً. وقوله «تجل» بمعنى التعلل وهو بمعنى التشاغل بالشيء. وقوله «ولوجه»: متعلق بمحذوف على أنه خبر المبتدأ، والتقدير هنا وتشوفي مستقر لوجه من نقلت شذاه.

الإعراب: تعلقة: منصوب على أنه تعليل لقوله أهفو لأنفاس النسيم. وتشوفي: مبتدأ مؤخر. ولوجه من نقلت: خبر مقدم، والضمير في نقلت يعود لأنفاس النسيم. والشذا: بالشين المعجمة والذال كذلك مفعوله. ومن: واقعة على الحبيب، أي لي ميلان متباينان أحدهما لمجرد التعلل لا في الحقيقة وهو الميل لأنفاس النسيم، والثاني الميل الحقيقي وهو الميل إلى وجه حبيب نقلت الأنفاس شذاه وريحه الذي هو كالمسك الأذفر إليّ وألقت الأرواح الطيبة أرواحه عليّ. وما أحسن قول الشيخ علي بن المقرب:

تظلم بعينيهِ نشاوي وثغره فما نتحسى الكأس إلا ترشفا
وقال مهيار بن مزرويه الكاتب:

واذكر عذبا من رضا بك سلسلا فما أشرب الصهباء إلا تعللا

وما اللطف قول أعرابية جميلة مرّ على بيتها أميران من أمراء آل عباس فطلبا منها ماء لغير الظما، وإنما هو لمجرد التعلل لينظرا منها ذلك الجمال. فقالت وأحسن في المقال:

هما استسقىا ماء على غير ظمأ ليستشفا باللحظ من سقاها

(ن): يعني بميل قلبي وأطرب لهبوب النسيم تعللا وتشاغلا ولكن تشوفي، أي تطلي هو لذات من نقلت لنا أنفاس النسيم شذاه. فالإشارة بأنفاس النسيم قوى الروح المنفوخ في جسده لأنه منبعث عن أمر ربه تعالى، والتمنى بالشذا هنا ما تأتي به الروح الأمرية من أخبار الحق تعالى فتبّه إلى القلب ويسمى الوارد. اهـ.

فَلَعَلَّ نَارَ جَوَانِحِي بِهَبِوبِهَا أَنْ تَنْطَفِي وَأَوْدَ أَنْ لَا تَنْطَفِي

البيت فيه الرجوع المذكور في علم البديع، وذلك أنه رضي الله عنه قال: فلعل نار جوانحي بهبوبها أن تنطفي.

والمعنى: أترجى أن تنطفي نار جوانحي بهبوب أنفاس النسيم. ثم رجع عن ذلك، وقال: وأود أن لا تنطفي، أي وأحب أنها لا تنطفي بل أترجى بقاء إيقادها في الجوانح فهو رجوع عما ترجاه أولاً كأنه جرى على أكثر عادة الناس في ترجيهم انطفاء نار جوانحهم. ثم نظر إلى وجدانه وراجع ما به يحصل للقلب غاية اطمئنانه فوجد وجوده قائلاً بوقوده غير راض بسكون ناره من وجوده فصريح بضد ما كان قد ترجاه وطلب ما يطلبه خاطره ويتمناه من بقاء اللهب لكونه ناشئاً عن الحبيب،

ولذلك ترى المُجِيبِينَ لا يشكون داءهم إلى الطبيب. قلت: ومن شواهد الرجوع قول المتنبي:

دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا لأهله فشفسى أنى ولا كريما

قوله: فشفسى أنى ولا كريما، أنى: بمعنى كيف، وهي هنا للاستفهام الإنكاري، وقوله: ولا كريما، أي ولا قارب وأنى ولا كريما رجوع عن قوله فقضى في الربع ما وجب لأهله أو رجوع عن قوله فشفسى فإن كلا منهما مما يرجع عن المحبوب فتأمل.

(ن): ابتدأ في أن يترجى انطفاء حرارة شوقه إلى الحق تعالى ببث العلوم الإلهية التي تثيرها الروح الأمرية المنفوخة في جسده السوي حيث تأتبه بالأخبار الرئانية من الحضرة الرحمانية. ثم قال: وأتمنى أن لا تنطفي تلك النار لعلمه بعدم إمكان اجتماع الحق والباطل فإن المخلوق باطل والحق حق. قال تعالى: ﴿جَلَّ الْحَقُّ وَذَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ ذَهُوًّا﴾ [الإسراء: الآية ٨١]. اهـ.

يَا أَهْلَ وَدِّي أَنْتُمْ أَمْلِي وَمَنْ نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وَدِّي قَدْ كُنِّي

يا أهل ودي: أي يا من ودي رفيقي بهم فهم أهله ومجله. وقوله «أنتم أَمْلِي»: أي أنتم رجائي ومطلوبي. من الدنيا لا غيركم لأن تعريف الطرفين يؤذن بالقصر. وأما قوله «وَمَنْ نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وَدِّي» فمفعول كَلَّمْتُمْ نَادَاكُمْ واستند إليكم فقد كفاه الله تعالى جميع المهمات ودفع عنه سائر الملهمات. وقوله: يا أهل ودي، بعد قوله: وَمَنْ نَادَاكُمْ، فيه لطيفة لأنه يحتمل أن يكون نداءً ثانياً مقيداً لتأكيد التضرع والتخضع، ويحتمل أن يكون تفسيراً للنداء الواقع في قوله: وَمَنْ نَادَاكُمْ، أي وَمَنْ نَادَاكُمْ بقوله يا أهل ودي قد كفى. وفي البيت ردّ المعجز على الصدر بقوله: يا أهل ودي ويا أهل ودي. ومن: مبتدأ. وجملة قد كفى: خبره، ونائب الفاعل في كُنِّي هو الرابط بين المبتدأ وخبره.

(ن): قوله يا أهل ودي: كناية عن الحضرات الإلهية والتجليات الربانية الظاهرة بصور الأعيان الكونية. وقوله: أنتم أَمْلِي، أي ما أؤمله في الدنيا والآخرة. اهـ.

عُودُوا لِمَا كُنْتُمْ صَلَّيْتُمْ مِنَ الْوَفَا كَرَمًا فَلْنُفِي ذَلِكَ الْمَجْلُ الْمُؤَفِّي

يخاطب أهل وده بأن يعودوا إلى ما عودوه من الوفاء. وأشار إلى أنه باقٍ على خلته ووفائه فلا بدع في أن يطلب منهم أن يستمروا على عاداتهم معه من الوفاء. وقوله كَرَمًا: منصوب على أنه مفعول لأجله لعودوا، يعني عودوا كرمًا ولطفًا لا جبرًا

وعتقًا. وقوله فإني ذلك الخل الوفي: جملة تعليلية لطلبه العود إلى الوفاء. وما أحسن قوله: فإني ذلك الخل الوفي، فإنها جملة تقتضي أنه مشهور بالوفاء معلوم لكل من يشاهد وينظر بدليل التعبير عنه باسم الإشارة للبعد وبدليل تعليل الطرفين المقتضي لحصر الوفاء فيه مع الاتصاف بالخلّة والوفاء.

(ن): قوله: عودوا، أي ارجعوا بنا من قوله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ يُمِيدُوهُ وَعَدًا طَيِّبًا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [الأنبياء: الآية ١٠٤] وإذا أعاد الشيء إلى ما كان عاد إلى معاملته كما كان. وقوله: لما كنتم عليه، أي لما وجدتم أزلًا. اهـ.

وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَمًا وَلِي عُمَرِي بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ لَمْ أَخْلِفْ

ما ألطف هذا البيت وما أحسنه، وما ألطف لفظة «وَفِي» فإنها تحتل أن تكون صفة قسم الذي قبله على لغة ربيعة، ويحتمل أن تكون واو العطف داخلًا على حرف الجز فإن كانت صفة عُمَرِي بضم العين ظرف منصوب بقوله: «لم أخلف» إذ المراد مدة عُمَرِي وطول حياتي، وإن كانت جازًا ومجرورًا فهو متعلق بقوله لم أخلف في عُمَرِي بغير حياتكم لأن الحلف مبني على العزم ولا عزيز عندي مواكم.

الإعراب: قَسَمًا: مفعول مطلق للفعل المحذوف العامل في قوله وحياتكم. يعني أقسم بحياتكم قَسَمًا وفيًا. وقوله في عُمَرِي بغير حياتكم لم أخلف: جملة معترضة بين القسم وجوابه فإن جملة قوله: لو أن روعي في يدي: جواب القسم.

(ن): الواو للقسم، والخطاب للمكثي عنهم بأهل دته. وقوله وحياتكم: مرفوع بالابتداء. وقوله قسم: خبره. اهـ.

لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَهَبْتُهَا لِمُبَشَّرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أَنْصِفْ

لو: حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتأليه. وأن المفتوحة مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر وهو فاعل فعل مقدر بعد لو لاختصاصها بالدخول على الفعل، أي لو ثبت كون روعي في يدي. قوله ووهبتها: معطوف على الشرط فهو في حيزه. ولم أنصف: جواب لو.

والمعنى: لو ثبت كون روعي في يدي ووهبتها لمن بشرني بقدمكم لم أنصف، فعدم الإنصاف مفرغ على كون الروح في اليد وعلى هبتها للمبشر.

(ن): جملة هذا البيت جواب القسم. وقوله لو أن روعي في يدي: أي لو كنت مالك أمرها أنصرف فيها. والمعنى بقدمكم: أي علي من الغيب المطلق بحيث

يتجلى بكل شيء على التنزيه التام. والمبشر كناية عن الوارد الرباني في المقام الصمداني. اهـ.

لَا تُحْسِبُونِي فِي الْهَوَىٰ مُتَصَنِّعًا كَلِّفِي بِكُمْ خُلُقَ بِغَيْرِ تَكْلُفٍ

كانه لما حلف بحياتهم أن روحه قليلة في بشاره من يشره بقدمهم، فما بالك بمن يشره بوصالهم توهم أن أحدا لا يصدقه فيما قال ولا يسلم له ذلك المقال فنفي عنه تلك التهمة بقوله «لا تحسبوني في الهوى متصنعا» وقد فسروا المتصنع بالمتكلف في تحسين سمته. والكلف بفتح الكاف واللام العشق وبكسر اللام الرجل العاشق. والتكلف كالتصنع. وحاصل البيت أنه يقول جميع ما يصدر مني من دعوى المبالغة في المحبة فهو واقع، وليست تلك الدعوى مني مكلفة بل هي صادقة ثابتة وأغصانها في القلوب ثابتة. وفي البيت المجاننة بين الكلف والتكلف وهي شبه الاشتقاق، وفيه الطباق بين الخلق والتكلف.

أَخْفَيْتُ حُبَّكُمْ فَأَخْفَيْتُ أَمْرِي نَحْنِي لَعْمَرِي كَذْتُ عَنِّي أَخْفِي
وَكَشَّمْتُ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتُهُ لَوَهْنِي أَخْفَىٰ مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِيِّ

إخفاء الحب أمر مطلوب مطلقا سواء كان متعلقا بالله تعالى أو ببعض المخلوقين. قال بعضهم: سبب ذلك الدعوة المحبة ممن يدعيها إعلاء لنفسه وتقريب لوجوده إلى حضرة المحبوب والقانون من المحب دعوى بغده عن ساحة الحبيب، وأنه منه بعيد لا قريب، فلذلك ترى المحققين من أرياب العشق لا يحبون أن يبيحوا بالغرام، ولا أن يبرزوه في نظام الكلام، إيعادا لأنفسهم عن منازل المقربين، واستيعادا لأن يكونوا إلى الحضرة من المنسوين. قال الشيخ السهروردي رضي الله عنه:

بِالسَّرِّ إِنْ بَاحُوا تُبَاحَ دِمَائِهِمْ وَكَذَا دِمَاءُ الْعَاشِقِينَ تُبَاحُ

وما أحسن قوله رضي الله عنه في النائية الكبرى:

وكشف حجاب السر أبرز سر ما	به كان مستورا له من سريري
وعنه يسري كنت في خفية وقد	خفته لو هن من نحولي أنتي
فاظهرني سقم به كنت خافيا	له والهوى يأتي بكل غريبة
وأفرط بي ضرر ثلاث لمسه	أحاديث نفس كالمدامع نمت
فلو هم مكروه الردي بي لما دري	مكاني ومن إخفاء حبك خفيتي

ومن عادته رضي الله عنه أنه يتلاعب بالمعاني في قوالب متغايرة ويكسوها حللاً فاخرة، ولغة البيتين ظاهرة.

الإهراب: فاعل أخفاني يعود إلى الحب، يعني أخفيته فأسقمني حتى صرت من السقم خافياً عن العيون لأن إظهار الحب يوجب فرح النفس وسرورها، وكنتمه يوجب سقم الأبدان ونحولها فصدق أن إخفائي له يوجب أنه يخفيني. وقوله أسي: يجوز أن يكون مفعولاً لأجله فإن قلت إذا كان الفاعل الحب فكيف يجوز أن يكون الأسي مفعولاً لأجله ولم يتحد الفاعل، وقد شرط الجمهور اتحاده، والجواب أن الشيخ رضي الله عنه جواز عدم التشارك في الفاعل مستنداً بما في نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه، فأعطاء الله النظرة استحقاقاً للسخطة واستصماماً للبلية، والمستحق للسخطة إبليس والمُعطي للنظرة هو الله تعالى. ويجوز أن يكون الفاعل أسي، أي أخفيت حبكم فأخفاني الحزن الناشئ عن الحب. ويجوز أن يكون الفاعل ضمير الحب، وأسي: منصوباً على التمييز، أي أخفاني الحب من جهة الأسي لأن الحب له جهات متعددة فينشأ عنه الحزن والفرح والسهر والهجر والبغد والصد وغير ذلك. فكانه لما قال أخفاني الحب، عطفه على سلك وقال: من أي جهة أخفاك الحب؟ فقال: من جهة الأسي. وحتى: ابتدائية. ولحموي: بفتح العين قسم وخبره محذوف، أي قسمي. وكدت: اسمها التامر حتى جففت خبرها. وعني: متعلق بأخفتني. قوله وكنتمه: أي الحب عني، أي عن علمي بحيث أنني أودعته حيث لا تشعر أسباب علمي فلو فرض أنني أبديته لوجدته عند الإبداء أخفى من اللطف الخفي، والحال أن اللطف الخفي هو التوفيق الذي يخلقه الله في العبد من حيث لا يشعر. وهذه مبالغة نامة لأنه يقول مرتبة إظهاره أن يكون أخفى من اللطف الخفي، فما بالك بمرتبة إخفائه وليس وراء هذا مبالغة.

(ن): قال المتنبي:

أبلى الهوى أسفاً يوم التوى بدني وفرق الحب بين الجفن والوسن
جسم تردّد في مثل الخيال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يبين
كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وقوله عني أخفتني: إشارة إلى الفناء بالله فإنه تعالى إذا ظهر للعارف المحقق أخفاه عن نفسه فلا يجد غيره تعالى. اهـ.

وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَى هَرَضْتُ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاسْتَهْدِفِ

أَنْتَ الْقَتِيلُ بِأَيِّ مَنْ أَحَبَبْتَهُ فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ فِي الْهَوَى مَنْ تُصْطَفِي

التحريش: الإغراء بين القوم، يقال: حرشته فتحترش، أي أضرته بالشيء فتعلق به وأولع به. والهوى: المحبة. واستهدف: فعل أمر معناه انتصب هدفاً لتكون علامة تُرمى إليها سهام المحبة. وقوله «أنت القاتل بأي من أحببته»: اعلم أن أيها هذه كانت في الأصل شرطية، ثم إنها تصرف فيها حتى صارت بمعنى النكرة، أي أنت القاتل بكل ذات أحببته وإنما قلنا إنها في الأصل شرطية لأن المعنى «من أحببته». وقد مثل الشيخ الرضي لأي الموصولة بقولهم: اضرب أيهم لقيت، وهو في المثال مثل التي في البيت. وقوله: «فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي» مفرع على قوله: «أنت القاتل بأي من أحببته»، يعني إذا كان القتل لازماً للمحبة فليختر المحب لنفسه حياً يصلح أن يقتل به، وعلى نحو ذلك قوله ﷺ: «يُحْشَرُ الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». لكن يشكل على كون «أي» في البيت موصولة أنها حيث لا صلة لها لأن من التي أضيفت إليها إما موصولة فيما بعدها صلتها، وإما نكرة فيما بعدها صفتها، فأين صلة أي، اللهم إلا أن تقول أن «من» هنا نكرة تامة فلا تحتاج إلى صفة، والكلام مع هذا محل تأمل فليحذر وهذا الشعر هو الشعر الحلال.

(ن): قوله ولقد أقول: اللام شرطية للقسيم المقدس والتقدير والله قد أقول، وقد لتوقع حصول القول منه، وقوله بالهوى: أي بالمحبة مطلقاً للمحبوب الحق من حيث ظهوره بالصور العلمية. وقوله للبلا: أي للامتحان من الله تعالى لإظهار صدقك في المحبة، أو كذبك فيها. والبلا هنا مقصور لضرورة الوزن. وقوله أنت القاتل: أي المقتول على الحالة التي أنت فيها من خير أو شر، والقتل هنا بمعنى الموت اللازم الذي لا بد منه لكل حي بالحياة الدنيا. وقوله بأي من أحببته: الباء للملابسة، أي أنت القاتل بملابسة محبة، أي شيء أحببته فلان المرء يموت على ما عاش عليه ويحشر على ما مات عليه. أو الباء للسببية، أي بسبب أي حبيب أحببته فاختر حالة تكون عليها في الدنيا وتموت عليها وتحشر عليها، وقد عرضنا عليك محبة الله تعالى ومحبة الأغيار من العوالم، وشرحنا لك ذلك فانظر في نفسك ولا تغشها واصدق في حالك ومقالك. قال تعالى: ﴿لَيْسَ الْصَّدِيقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ﴾ [الأحزاب: الآية ٨] فكيف الكاذبون. اهـ.

قُلْ لِلْعَدُولِ أَطْلُكُ لَوْ مَيَّ طَامِعًا أَنْ الْمَلَامَ مِنَ الْهَوَى مُسْتَوْفِي
دَعْ عَنْكَ تَغْيِيْفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى فَإِذَا عَشِشْتَ قَبَعْدَ ذَلِكَ عَشْفِ

اعلم أن البيت الأول يُقرأ دائماً مُخَرَّبَ اللفظ وذلك لأنهم يروونه إن الملام بكسر همزة إن، وذلك يقتضي فساد المعنى لأنه يقتضي الجزم بكون الملام استوقفه عن الهوى وليس ذلك من شأن الصادقين في الهوى ولا الذين تمكن من قلوبهم الجوى. فالصواب في الرواية أن تُروى بفتح همزة أن على أن المعنى طامعاً في أن الملام يستوقفني عن الهوى وليس طمعه حاصلاً، بدليل قوله في البيت التالي:

دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى

والمعنى الحاصل بين البيتين مُتداول بين الأدباء غير أن الشيخ رضي الله عنه سبكك منك النضار، وأبرزه ضاحكاً بالسرور والاستبشار، ورأيت بعض الأدباء وأظنه ابن حجة الحموي قد ضمن حصة من المصراع الثالث فقال وأجاد في المقال:

يا مَنْ يقول بان طعم م لمى الحبيب لم يرق
وعُذًا يعنف في الهوى دع عنك تعنيفي وذق

وقد ذكر الشيخ رضي الله عنه هذا المعنى في قصيدته الهمزية على عادته في التلاعب بالمعاني المتقاربة في ألفاظ مختلفة:

لو تدر فيم عذلتني لعذرتني خفض عليك وخلصني وبلائي
ويقرب من ذلك قول من قال وأجده في المقال:

إن لآمني مَنْ لا رآه فقد جار على الغائب في الحكم
وإن لحائي مَنْ رآه فقد أضله الله على علم

التعنيف في أصل اللغة الإنيان بالكلام العنيف الشديد. والمراد به هنا تقريع المحب على المحبة ولومه عليها بكلمات غليظة على قلبه شديدة على سمعه. وقوله «إذا عشقت فبعد ذلك عنف»: أي إن كنت قادراً فهو من باب إرخاء العنان مع الخصم، أي عنف بعد العشق، ومن المعلوم أن لا قدرة لك على التعنيف بعد العشق لما بينهما من المُباينة. وفي قوله: «وذق طعم الهوى» إشارة إلى امتناع التعنيف بمجرد ابتداء العشق في عشقه، وما الطف قول من قال وأجاد في المقال:

قال الحَلِّي الهوى مُحال فقلت لو ذقته عرفتته
فقال هل غير شغل قلب إن أنت لم تعرضه صرفته
وهل سوى زفرة ودمع إن لم ترد جريه كففته
فقلت من بعد كل وصف لم تعرف الحب إذ وصفته

(ن): قل: فعل أمر خطاب لمن تحزّش بالهوى في البيت السابق، أو لكل من يصدر منه القول. وقوله للعدول وهو الذي يلومه بالقياس على نفسه فيظنه يحب الأغيار وهي الصور الكونية، وهو أنه يحب الظاهر المتجلى بتلك الصور وهو الحق تعالى. والعدول الجاهل بتجليات ربه وظهوراته في كل شيء. وقوله طامعًا: حال من العدول المُطيل عدله لأجل تركي للمحبة الإلهية التي هي ديني واعتقادي من قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة: الآية ٥٤]. قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له:

أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالدين ديني وإيماني
لنا أسوة في بشر هند وأختها وقيس ولبنى ثم مَيّ وغيلان

وقوله ذق طعم الهوى: أي المحبة الإلهية كما أنا ذائق فإنك لا تعرف إلا المحبة الكونية المتعلقة بصور البرية. فإذا أحببت الظاهر المتجلى بالصور وتركت محبة الصور صارت محبتك إلهية لا كونية، فحيتذ لا تقدر على التعنيف بل يمنعك إيمانك بالله وإذعانك للحق. اهـ.

برج الخفاء يحب من لو في الدجى سفر اللثام لقلت يا بدر اختف

«برج الخفاء بحب» وزن الممثل جمع أي وضع الأمر كما في القاموس. و«من»: واقعة على الحبيب، أي وضع الأمر بحب حبيب. لو سفر اللثام في دجى الليل وظلمته لقلت للبدر اختف لأن نوره يغلب على نور البدر، فكأن نور وجهه شمس، ولا شك أن نور الشمس يغلب نور القمر ويستره. و«الدجى»: جمع دجية. وقوله «سفر اللثام»: أي أزاله وكشفه. وحاصل البيت كيف أستر حب حبيب لو كشف ذلك الحبيب وجهه في الظلام بعد أن يُزيل عن وجهه اللثام لاختفى البدر في الدجى، وما أحسن قول من قال وأجاد في المقال:

لم يطلع البدر إلا من تشوّفه إليك حتى يواقي وجهك النظرا
ولا تغيب إلا عند خجسته لما رآك فوئى عنك واستثرا
وقال الآخر:

روحي فذاك وعدتني بزيارة فظلمت أرقبها إلى الإسماء
حتى رأيت قسم وجهك طالعا لم تنتقصه غضاضة استحياء
فعلمت أنك قد حجبت وأنه لو شام وجهك ما بدّا بسماء

(ن): قوله برح الخفاء: أي ظهر أمري واشتهر بسبب محبتي لمحجوب لو أنه في الظلمات التي هي عوالم الإمكان. سفر اللثام: أي كشفه، والإشارة باللثام لصور الكائنات كلها ويسفورها لظهور فنائها واضمحلالها في تجلّي وجود الحق تعالى. وقوله يا بدر اختف، فالبدر كناية عن بدر الروح الأمري المنفوخ منه عن أمر الله تعالى في كل جسد مسوّى، فهو بدر مشرق في ظلمة كل جسد، واختفاء نور البدر إذا طلع ضوء الشمس وهي شمس الحقيقة الوجودية الأحدية فإن نور البدر مُستفاد من ضوء الشمس فإذا ظهر المتجلّي الحق في ظلمة صورة كون من الأكوان اختفى بدر روح تلك الصورة بالكلية وبقي الوجود الحق على ما هو عليه أزلاً وأبداً فذهب ما لم يكن وظهر ما لم يزل. اهـ.

وَإِنْ اكْتَفَى غَيْرِي بِطَيْفِ خَيَالِهِ - فَأَنَا الَّذِي بِوَصَالِهِ لَا اكْتَفِي

هذا المعنى يشير إلى علو همة الأستاذ رضي الله عنه في مقام المحبة باعتبار ما يُعرف من الأدلة بمقام الإخلاص وانتصابه تحت علم العشاق على الاختصاص، لذلك يقول: «وإن اكتفى غيري البيت، وذلك كله ترقّي في مدارج الاتحاد في معنى الرّصال. وما أحسن قول الوزير أبي علي بن معلّم:

وَإِذَا رَأَيْتَ فَتًى بِأَعْلَى رَتْبِهِ - فِي شَامِخٍ مِنْ عَرْزِ الْمُسْتَرْفَعِ
قَالَتْ لِي النَّفْسُ الْمَعْرُوفُ بِقَتَرِهَا - مَا كَانَ أَوْلَانِي بِهِذَا الْمَوْضِعِ

وهو رضي الله عنه لما رأى حالة احتضاره الجنة وقد عُرضت عليه والملائكة صاح وتأوّه ونادى:

إِنْ كَانَ مَنْزِلَتِي فِي الْحَبِّ عِنْدَكُمْ - مَا قَدْ رَأَيْتَ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي
أَمْنِيَّةٌ ظَفَرَتْ رُوحِي بِهَا زَمْنًا - وَالْيَوْمَ أَحْسَبُهَا أَضْفَاثَ أَحْلَامِ

قال الراوي لهذه القصة: فلما قرأ هذه الآيات سمع هاتفاً يقول له: فماذا تريد يا عمر؟ فأنشد قوله من التائية الكبرى:

أَرُومُ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى مِنْكَ نَظْرَةً - وَكَمْ مِنْ دَمَاءٍ دُونَ مَرْمَايَ طَلَّتْ

قال: ثم تبسم وفاضت روحه رحمه الله فعلم الحاضرون من الأولياء والصالحين أنه قد نال مراده. ومن جملة الأولياء المشهورين في ديار العجم المولى الصالح المسمّى بالشيخ محمد المغربي ولم يكن مغربيًا وإنما كان تبريزيًا لكنه سافر إلى ديار المغرب واعتقد في أحوال الشيخ محيي الدين بن عربي رضي الله عنهما فلُقّب

بالمغربي لذلك، وله أحوال مشهورة وكرامات مذكورة، وله ديوان فيه شعر بالفارسية وشعر بالعربية، فمن ذلك قصيدة عربية من جعلتها قوله:

يا سادتي هل يخطرُنْ ببالكم من ليس يخطر غيركم في باله
حاشاكم أن تغفلوا عن حال من هو غافل في حبكم عن حاله
بخيالكم إن كان غيري بكتفي فأنا الذي لا أكتفي بوصاله

وهو صريح بيت الشيخ رضي الله عنه غير أنه غير الأسلوب في حرف الزوي فاعلم ذلك.

(ن): قوله «وإن اكتفى غيري»: أي من الجاهلين المحجوبين المكتفين بشهود صور أنفسهم عن شهود ظهوراته تعالى وتجلياته بكل صورة، وطيف خيال المحبوب هو ما في علم ذلك الجاهل بالله تعالى المحجوب عنه في وقت استحضاره له. وقوله «فأنا الذي بوصاله»: أي المحبوب المذكور في الیقظة الحقيقية التي لا نوم فيها بأن يلهم عني الخيال بالكلية وأتحقق بفناء جميع صور البرية. وقوله «لا أكتفي» وإنما أطلب فوق ذلك حتى أرجع إلى حضرة الملك الأقدس عارية عن الأسماء والصفات بحسب ما هنالك. وهناك يتقطع الكلام ويشتغل حركة اللام والسلام. اهـ.

وَقَفَّا عَلَيْهِ مَحَبَّتِي وَلِمَحَبَّتِي بِأَقْلٍ مِنْ تَلْفِي بِهِ لَا أَشْتَفِي

وقفاً: منصوب بفعل مقدر تقديره وقفت عليه محبتي وقفاً. ومحبتي حيثلذ منصوب بالفعل المقدر. وقوله ولمحبتني: متعلق بقوله لا أشتفي، والتقدير وقفت محبتي عليه وقفاً. ولا أشتفي لأجل محبتي بأقل من تلفي به. ولعمري إن في البيت لطافة عجيبة وهي أنه جعل غاية شفاء نهاية تلفه، وكيف يكون تلفه سبباً للشفاء. الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا، فهو حيثلذ إضراب لأنه أنتج الشيء من ضده على حد قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حِكْمَةٌ﴾ [البقرة: الآية ١٧٩]. وفيه جناس التصحيف بين محبتي ومحبتي.

(ن): وقفاً: مفعول مطلق، والوقف هو حبس العین على ملك الله تعالى كما قال الفقهاء. والضمير في عليه للمحجوب الحقيقي يعني جعلت محبتي وقفاً عليه فهي محبوسة عن التصرف فيها تقرّباً إليه، وأنا ما تنتج من العلوم والمعارف الإلهية التي هي بمنزلة الغلة أتصدق بها على المریدین من أهل الإيمان ينتفعون بذلك وأنا الناظر على ذلك الوقف أتصدق بالغلة على المستحقين لها، وأجمع ما فضل منها فأجعله في ضمن القراطيس نظماً أو نثراً بتصرف فيه الناظر بعدي على هذا الوقف بتولية سلطان

السلطين عز وجل. ومعنى قوله «ولمحتني» الخ... أنني مُعادٍ لنفسي في محبته كما ورد عادٍ نفسك فإنها انتصبت لمعاداتي ولأجل هذا الأمر الذي هو محنة لي واختبار وابتلاء من الحق تعالى لا أشتفي من نفسي يادني من إهلاكها وإفنائها في محبة ربي عز وجل. اهـ.

وَهَوَاهُ وَهُوَ إِلَهِي وَكَفَى بِهِ قَسَمًا أَكَادُ أَجَلَهُ كَالْمُصْحَفِ
لَوْ قَالَ تَيْهَا قَفَ عَلَى جَمْرِ الْغَضَى لَوَقَفْتُ مُمَثِّلًا وَلَمْ أَتَوَقَّفِ
أَوْ كَانَ مَنْ يَرْضَى بِخُدَي مَوْطَا لَوْضَعْتُ أَرْضًا وَلَمْ أَسْتَكْكِفِ

قوله وهواه: قسم ومقسم به، أي أقسم بهواه. وجملة قوله لو قال تيهًا إلى آخر البيت من الشرط، وجوابه جواب القسم، يعني أقسم بهواه على أنه لو قال لي تيهًا أي لا لغرض ولا لسبب ظاهر ولا لحكمة عقلية قف على جمر الغضى الذي لا تنطفي ناره لو قفت ممثلاً أمره من غير مخالفة. وجملة قوله وهو أليتي، وقوله وكفى به قسماً: جملتان مترضتان بين القسم وجوابه. وأما قوله أكاد أجله كالمصحف: فهي جملة في موضع نصب على أنها جملة قوله قسماً، يعني وصل هواه في العظم إلى أنني قاربت أن أجله كإجلال المصحف ولذلك أقسم به. وقوله أو كان من يرضى بخدي موطأ إلى آخر البيت عطف على البيت المتقدم، وحاصل الأبيات الثلاثة أنه يقول أقسم بهواه العظيم الذي لا إلهة له سواه، ويكفيني في صدق كلامي أن أحلف به لو قال لي تيهًا وتكبراً منه لا لسبب عقلي ولا لغرض مرعي قف على جمر الغضى المعلوم جمره المفهوم حره لو قفت لمجرد امتثال أمره من غير توقف مني ولا تخلف بل لو كان يرضى بخدي أن يكون موطأ لبعاله لوضعت خدي أرضاً يدوم وطؤه عليها من غير استنكاف ولا خلف ولا إخلال لأن ذلك نهاية شرفي وغاية تنقي وتزلي. وإنما جمعنا الأبيات الثلاثة وتكلمنا عليها جملة لتعلق بعضها ببعض وفيها من البديع المبالغة كما ترى. وفي البيت الأول المقاربة في اللفظ بين هواه وهو، وفيها جناس الاشتقاق بين وقفت وأتوقف، وفيها جناس شبه الاشتقاق بين يرضى وأرض، وأما الانسجام فهو موجود في جميع الأبيات الثلاثة بل في جميع شعره رضي الله عنه.

(ن): الضمير في هواه للمحبيب الحقيقي. وقوله هو أليتي، أي هو حلفي. وقوله وكفى به، أي بهواه. وقسماً تميز. وقوله أجله، أي أجل هواه بمعنى أعظمه وإنما يكاد يعظمه كالمصحف، لأن المحبة الإلهية التي في العبد تزول المحبة الإلهية التي في الرب كما قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّوهُمْ﴾ [المائدة: ٥٤] فلولا حبهم ما

ظهر يحبونه، فإذا ظهرت المحبة الإلهية في العبد ظهرت منه أسرار معاني القرآن العظيم وانكشفت له العلوم الإلهية والمعارف والحقائق الربانية فكانت تلك المحبة الإلهية متضمنة للقرآن العظيم بمنزلة المصحف المتضمن لذلك، فلهذا يكاد يجعلها كالمصحف. وقوله لو قال نبيها إلى آخر البيت، يعني لو كلفني هذا المحبوب الحقيقي بأن أدوم قائماً على النار الموقدة بأشد الأحطاب فإني أمتثل أمره لا خوفاً منه ولا رجاء فيه بل حباً وشغفاً في وجهه الكريم كيف ولم يأمرني بشيء من ذلك محبة منه لي ورحمة. قال تعالى: ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: الآية ٢٨٦]، وقال: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ [الحج: الآية ٧٨] ومنه إشارة إلى أنه بعد كمال معرفته بالله تعالى والتحقق به هو قائم بخدمة أوامره ونواهيه على أكمل الوجوه وأنتم الأحوال، وكذا قوله أو كان من يرضى إلى آخر البيت.

لَا تُشْكِرُوا شَفِييَ بِمَا يَرْضَى وَإِنْ هُوَ بِالْوَصَالِ عَلَيَّ لَمْ يَشْغَبْ

هذا البيت بمنزلة الجواب عن السؤال المقدر تقديره ما بالك تبادر إلى رضا وهو لا يتعطف عليك بما تحبه وتهواه، ويقدر الجواب لا تنكروا أيها الأحباب علي مبادرتي إلى رضا وإن عطف علي غيري ولا يتعطف علي. والجواب في قوله رضي الله عنه:

عَلَبَ الْهَوَى فَاطَعْتُ أَمْرَ صَبَابِي

يعني ما شغفت بما يرضاه وأثبتت في مطلوبه رضا إلا لأن هواي قد طلب فالزمني له بما طلب وأطعت ما أمرت به الصبابة، وما أطعت أمرها إلا بعصيان نهي معتقي لأن ما يأمر به المعتف ضد ما تأمر به الصبابة فلا أستطيع إطاعة أحدهما إلا بعصيان الآخر. والهاء في فيه يعود إلى الهوى. وفي البيت المقابلة بين الطاعة والعصيان، وبين الأمر والنهي. وقوله «من حيث» متعلق بأطعت إذ المراد أطعت أمر الصبابة من جهة المكان الذي عصيت فيه نهي من عتقي. وقوله: مني له ذل الخضوع إلى أواخر القصيدة في شرح حاله مع الحبيب وأنه لحديث عجيب ونوع من العشق غريب.

مَنِي لَهْ ذُلُّ الْخُضُوعِ وَمِنِّي لِي هِرْزُ الْمَنُوعِ وَقُوَّةُ الْمُسْتَضْعِفِ

هذا شرح لحاله بعد غلبة الهوى ومبالغة الجوى، فحالتي معه ذل الخضوع. اعلم أن المشهور في الرواية الخضوع بضم الخاء على أنه مصدر، فيصير المعنى مني لحبيبي ذل ناشئ من خضوعي له فالإضافة بمعنى اللام وإن شئت قدرت المعنى مني

له الذل الذي هو الخضوع فتكون الإضافة بيانية، ويظهر لي أن تكون الرواية «الخضوع» بفتح الخاء ليكون صفة للمبالغة بمعنى الرجل الخاضع ليطابق بعده. «المنوع» بفتح الميم على أنه بمعنى المانع للمبالغة، فذل الشخص الخاضع صفتي له وعز الرجل المانع صفته لي. ومن صفته لي أيضًا قوة الرجل المستضعف خصمه وقوي عليه عزمه، وفي البيت المقابلة بين مني وله وبين له ولي، وبين ذل الخضوع وعز المنوع، وقوة المستضعف زيادة ليس لها مقابل، وكم بين ذليل وجليل.

أَلَفَ الصَّدُودَ وَلِي فُؤَادَ لَمْ يَزَلْ مَذْ كُنْتُ غَيْرَ وَدَادِهِ لَمْ يَأَلَفْ

وفي هذا البيت أيضًا بيان المخالفة بين حاله وحال الحبيب، لأنه يقول أَلَفَ الحبيب صدوده عني وبُعده مني، وفؤادي ما أَلَفَ غير وداده في قربه وبعاده، وكم بين الودود ومن أَلَفَ الصدود.

الإعراب: أَلَفَ: فعل ماضٍ من الباب الرابع وفاعله ضمير يعود للحبيب. والصدود: مفعوله. ولي: خبر مقدم. وفؤاد: مبتدأ مؤخر. ومذ: متعلق بقوله: لم يَأَلَفْ. وجملة كنت: في محل جر بالإضافة وكان تامة لأنها بمعنى وجدت. وغير: بالنصب مفعول مقدم لقوله لم يَأَلَفْ. وجملة لم يَأَلَفَ غير وداده مذ كنت: في محل رفع على أنها خبر بعد خبر. فإنه قلت لم يزل على هذا الشرح الذي قررته حشو لأن المعنى أَلَفَ الحبيب الصدود وفؤادي لم يَأَلَفْ منذ وجدت غير وداده في قربه وبعاده. قلت: نعم ما ذكرته هو الظاهر لكن يمكن أن يقرأ هكذا أَلَفَ الصدود بكسر همزة أَلَفَ وسكون لامها على أنه اسم على وزن عرق ويكون منصوبًا مضافًا إلى الصدود ويكون خبرًا مقدمًا لقوله لم يزل فبصير المعنى حينئذ لم يزل الحبيب أَلَفَ الصدود ولي فؤاد لم يَأَلَفْ مذ كنت غير وداده وهو معنى ليس عليه غبار أصلاً سوى توسط قوله ولي فؤاد بين لم يزل وخبرها ولو جعلت خبر لم يزل محذوقًا، أي ولي فؤاد لم يزل وافيًا لأبقى الجملة بعده مفتحة أجنبية غير ملتزمة بما قبلها على أن البيت لو كان هكذا:

أَلَفَ الصَّدُودَ وَلِي فُؤَادَ صَادِقٍ مَذْ كُنْتُ غَيْرَ وَدَادِهِ لَمْ يَأَلَفْ
لكان حسنًا غير محتاج إلى تكلف فتدبر.

(ن): المعنى في قوله أَلَفَ الصدود أنه لا يشغله شأن عن شأن وإن كان قيوماً مدبراً لجميع الأكوان فهو تعالى لا يؤده حفظ شيء ولا يخرج عن تصرفه شيء، فمعنى إعراضه عن كل شيء أنه لا يشغله شيء إذ لا وجود معه لشيء كان الله ولا

شيء من الأكوان ولا مكان ولا زمان وهو الآن على ما عليه كان. وقوله ولي فؤاد الخ... يعني لي قلب ما زال من حيين وجدت غير ألف سوى وداد هذا المحبوب. اهـ.

يَا مَا أَمِيلُ كُلُّ مَا يَرْضَى بِهِ وَرَضَائِهِ يَا مَا أَحْيَلَهُ بِي

«يا ما أميلح»: شاذ لأن التصغير من خواص الأسماء وشاهد على شذوذه قول الشاعر:

يَا مَا أَمِيلُ غَزَلًا شَدُّ لَنَا

و«ما»: تعجبية. وكذلك قوله «يا ما أحيلاه بي».

الإحراب: يا: حرف تنبيه أو حرف نداء ويكون المنادى محذوقاً، أي يا قوم. وما: مبتدأ. وأميلح: فعل ماضٍ وفاعله مستتر فيه وجوئاً. وكل: بالنصب مفعوله. وما: مضاف إليه. وجملة يرضى به: إما محلها الجز إن كانت ما فكرة أو لا محل لها إن كانت موصولة. ورضايه: مبتدأ أول. وما: مبتدأ ثانٍ وما بعدها خبر الثاني، والثاني وخبره خبر الأول. ووقوع الجملة التعجبية خبراً عن المبتدأ مع كونها إنشائية إما على تقدير مقول إن كان لازماً على ما يفيد السيد الموفق أو على عدم تقديره بناء على ما جوزه المحقق التفتازاني ويلي ~~بأنه~~ ^{بأنه} ~~المعنى~~ ^{المعنى} لقد اشتدت ملاحه ما يرضى به الحبيب واشتدت حلاوة رضايه الذي هو أحلى من الضرب والطف من الضرب. وفي البيت شبه الطباق بين أميلح وأحلى لأنه يوهم الطباق بين ملوحة وحلاوة، والحال أن الأول من الملاحه لا من الملوحة وأصله بفي بالتشديد لكنها خُففت لمناسبة حرف الروي ولا يخفى أيضاً ما في البيت من نوع مجانسة بين رضايه ويرضى به.

(ن): قوله يرضى به، أي ذلك المحبوب الحقيقي من الإيمان والتقوى. قال تعالى: ﴿وَلَا يَرْضَوْنَ لِيَبَآؤَهُ الْكَفَرُ﴾ [الزمر: الآية ٧] وكنى بالرضاب عن الروح الأمري الذي هو أول صادر من كن فيكون قبل الحركة والسكون في ظهور مراتب التجليات الإلهية والشؤون. قوله بفي، يعني حين أنكلم بما يلقي ذلك المكنى عنه بالرضاب في قلبي من العلوم الإلهية والمعارف الربانية والحقائق الرحمانية. اهـ.

لَوْ أَسْمَعُوا بِغُفُوبٍ ذُكِّرَ مَلَاخِي فِي وَجْهِهِ نَيْسِي الْجَمَالَ الْهُوسُفِي
لَوْ رَأَى عَائِدًا أَيُّوبُ فِي سِتَةِ الْكَرَى قَلْعًا مِنَ الْبُلُوى سُفِي

أي لو فرض أن الراويين الرائيين لإخبار محاسنك أيها الحبيب ذكروا ليعقوب النبي شيئاً من محاسنك المتوجهة في وجهك لأنساء ذلك جمال يوسف الصديق مع ما هو عليه من الجمال ومع ما هو عليه من المحبة ليوسف التي أجرت دموعه كالسحاب الهطال، وكذلك لو فرض أن أيوب النبي المبلى رأى ذلك الحبيب حال كونه عائداً له في مرضه في ابتداء النوم قدماً أي قبل وجود الحبيب الذي رآه أيوب لاشتفى برؤيته هذه من بلواه. ولو: شرطية. ويعقوب وذكر: منصوبان مفعولان لأسمعوا. وقوله في وجهه: متعلق بملاحة. ونسي: جواب لو، وفاعله مستتر. والجمال: منصوب مفعوله. واليوسف: صفة الجمال وأصله اليوسفي مشدد الياء، لكن حذف الياء الواحدة تخفيفاً لمناسبة حرف الروي. وقوله أو: حرف عطف عطف ما بعده على الجملة الشرطية في البيت الأول. وفاعل رأى أيوب، والهاء: مفعوله. وعائداً: حال من المفعول. وفي سنة الكرى: متعلق برآه. وقدماً: منصوب على الظرفية متعلق أيضاً برآه. ومن البلوى: متعلق بشفي. وشفي: مبني للمجهول، أي شفاه الله تعالى بتلك الرؤيا. وقوله رضي الله عنه عائداً وفي سنة الكرى وقدماً أمور تفتضي تأكيد تأثير جماله في إزالة الأمراض العظيمة، وذلك لأن العائد لا يحكث كثيراً بل جلسته خفيفة في حد ذاتها لأنها مبادي النوم فالرؤية عليها خفيفة في خفيف، وقوله قدماً كذلك لأن المراد لو رآه أيوب في سنة الكرى عائداً له قبل وجود المرتقي لأن الحبيب المذكور عبارة عن ذات الرسول محمد ﷺ، وهو المطلوب متقدمة على وجوده في الخارج فلذلك قال قدماً فتأمل ما ذكرنا لك من القيود الموجبة لكمال تأثير جماله في إزالة الأمراض المستحكمة. وقوله من البلوى، فيه مبالغة عظيمة وذلك أن المراد شفي من البلوى المعهودة المعروفة المألوفة وهي ابتلاء الله تعالى المذكور في القرآن الكريم، وإنما قال ذلك ليبالغ في كمال تأثيره في مثل هذه البلوى العظيمة التي حارت فيها الأطباء واستحكمت في بدنه أهواً كثيرة، ولو لم يقل من البلوى لأوهم أنه شفي من مرض ما ولو كان قبل تلك البلوى العظيمة فلا يكون فيه المبالغة المذكورة فتأمل فإنه دقيق، وبالاستفادة حقيق، وبالحرص عليه خليق، والله تعالى يعطي كل عبد ما به يليق، وفي كل من البيتين تلميح إلى قصة نبي كما ترى وفي الأول شبه الطباق بين التذكر المأخوذ من ذكر والنسيان المفهوم من نسي، ولولا ذلك لقال: لو أسمعوا يعقوب وصف ملاحة، أو ما أشبه ذلك. وفيه التجانس بين في وفي المأخوذة من اليوسفي، وفيه أيضاً المناسبة بين ذكر يوسف ويعقوب وبين الملاحة والجمال، وفي البيتين جناس التصحيف بين شفي في الثاني بالشين المعجمة وفي سفي في الأول بالسين المهملة.

(ن): قوله لو أسمعوا، يعني الناس المطلعين في ذلك الزمان الأول على تجلي الوجه الرتاني في الشخص المحمدي الإنساني. وقوله يعقوب، هو الذي كان يحب الحق تعالى المتجلي عليه بصورة ابنه يوسف عليه السلام. وقوله في وجهه، أي وجه هذا المحبوب الحقيقي الظاهر من مشكاة الحقيقة المحمدية في الصورة آدمية. وقوله نسي الجمال اليوسفي، أي المنسوب إلى ابنه يوسف كما ورد عن النبي ﷺ أنه قال: «أعطيني يوسف شطر الحسن». وأما نبيتنا محمد ﷺ فإنه أعطيني الحسن كله كما ورد عنه أيضًا ﷺ، فلو ذكر المحمديون أوصاف حسنه ﷺ المتجلي به الحق تعالى على قلوب الورتة المحمدين ليعقوب لنسي الجمال اليوسفي الإلهي المتجلي عليه. وقوله أو لو رآه الخ...، يعني أن أيوب النبي عليه السلام لو رأى هذا المحبوب الحقيقي المتجلي بالصورة المحمدية في عالم غفلته وفتوره عن إدراك الدنيا وما فيها من أحوال أهلها وهو نوم الأنبياء تام أعينهم ولا تام قلوبهم لشفي من البلوي. اهـ.

كُلُّ الْبُدُورِ إِذَا تَجَلَّى مُفِيلاً نَصَبُوا إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدْ أَهَيْفَ

«كل البدور»: يريد بالبدور هنا الملائكة الذين كل واحد منهم يفوق البدر في الإشراق. و«نصبوا» بمعنى تميل. «وقل قَدْ أَهَيْفَ» أي مائل، يعني وكذلك نصبوا إليه القدود الهيف في ميل إذا تجلى وأقمار الملائكة. وقوله «إذا تجلى»: يفهم الوجه والإقبال يقتضي أنه ماش والميل يقتضي أنه منقاد. فلهذا قال: «وكل قَدْ أَهَيْفَ» فإن تجلى مع الإقبال شرح وجود الوجه الفائق على البدور، والقَدْ الذي يفوق كل غصن مهصور. ولو قال: كل البدور إذا تجلى مائلاً، لكان نصاً على القَدْ أيضاً. ولنا في المعنى المذكور:

وبمهجتي مَنْ لو تبذَى وجهه فضع الشمس المشرقات جبينه
وإذا رنا متمائلاً في عالج سجدت له غزلانه وخرصون

(ن): يريد بالبدور النفوس الإنسانية الكاملة التي هي مجلى ومظهر لشمس الوجود الحق في ظلمة عالم الإمكان. وقوله وكل قَدْ أَهَيْفَ، المعنى بالقَدْ هنا المقدار المحدود المصور من مقادير عالم الإمكان. يعني كل مقدار حسن الاعتدال من صور أهل الكمال والجلال والجمال فإنه يصو إلى هذا المحبوب الحقيقي ويميل إليه. اهـ.

إِنْ قُلْتُ عِنْدِي فَيْكَ كُلُّ صَبَابَةٍ قَالَ الْمَلَاخَةُ لِي وَكُلُّ الْحُسْنِ فِي

في: في قوله «فيك»: سببية، أي إن شرحت للحبيب ما عندي من الصبابة بسببه، وقلت له جميع الصبابة حاصلة عندي بسبب محبتي لك. قال في جوابي أنا

مستحق لذلك لأن جميع الحُسن والملاحة في فحيث جمعت جميع الجمال، وانصفت
 بنهاية الدلال، فلا بدع أن يكون جميع الحب عندك لأن الحب في مقابلة الملاحة،
 والجمال على مقدار الصباحة فمن ملك جميع الجمال تملك قلوب الرجال وقد فرق
 بعضهم بين الملاحة والحُسن بأن الأول أمر يقتضي جذب الفؤاد من غير تعيين لأمر
 يدركه الناظر التقاد. بخلاف الحُسن فإنه عبارة عن لطافة الأعضاء وتناسبها فالملاحة
 تُدرك ولا تُحَدّ، والحُسن يُدرك ويُحَدّ، ومنع بعضهم كون الحُسن يُحَدّ، وقال إنه
 أيضًا يُدرك ولا يُوصَف والله تعالى أعلم بحقيقة ذلك، وقوله في، أصله بتشديد الياء
 ولكنه خفف بحذف إحداهما لمرافقة الروي.

كَمَلْتُ مَحَابِيثَهُ قَلْبُ أَهْدَى السَّنَا لِلْبَدْرِ هِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُكْسَفِ

اعلم أن بعضهم فرق بين التكميل والتميم بأن الأول عبارة عن أن يؤتى في
 كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه، أي يدفع لإيهام خلاف المقصود كما قال
 الشاعر:

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا حُجُوبَ الْغَمَامِ وَدَيْمَةَ تَهْمِي

الشاهد في قوله غير مفسدها، ^{ويأتى الثاني عبارة عن أن يؤتى في كلام لا يوهم}
 خلاف المقصود بقضله كالدعاء في قوله:

إِنْ الثَّمَاتِ يَمِينٌ وَبَلْعَتْهَا قَدْ أَحْرَجْتَ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

غير أن «كملت» في بيت الشيخ من الكمال اللفظي وهو وصول محاسنه إلى
 غايتها. قوله «قلوب أهدى السنا»: السنا المقصور الضوء والممدود الرفعة، والمراد هنا
 الأول، ومعنى ذلك أنه لو فرض أنه أهدى نوره إلى البدر وقت كماله لم يتطرق إلى
 البدر كسوف لأن نوره الذي أهداه إليه يمنع من تطرق الخسوف إليه، وإنما قيد ذلك
 بقوله وقت كماله لأن الخسوف للقمر لا يكون إلا ليلة التمام كما أجمع عليه علماء
 الهيئة والواقع هكذا. قال الشيخ أبو العلاء المعري:

تَوَقَّى الْبَدُورَ النِّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيَدْرِكُهَا النِّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

ثم اعلم أن الخسف والكسف يستعملان في القمر والشمس، غير أن الخسف
 يستعمل في القمر أكثر، والكسف يستعمل في الشمس أكثر، قال الأمير قابوس بن
 وشمكير من أبيات:

وَفِي السَّمَاءِ نَجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا وَلَيْسَ بِكَسْفٍ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وقلت في معنى ذلك:

صبرًا على نوب الزمان فإنها مخلوقة لنكابة الأحرار
لا يكشف النجم الضعيف وإنما يسري الكسوف لرفعة الأقمار

(ن): معنى البيت أن شمس الوجود الحق يتجلى ويظهر في قمر التعينات الكونية فتظهر موجودة عند العقول والأبصار، وتارة يستتر عنها فتفنى وتزول، فلو أهدى لها نور وجوده الحق على الدوام ما فئت ولا زالت ولا انخسف نورها. اهـ.

وَعَلَى تَفَنُّنٍ وَاصِفِيهِ بِحُسْنِهِ يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفْ

التفنن: الإتيان بالفنون المختلفة مثلًا إذا مدح البليغ ممدوحه بالنظم والنثر باللغة العربية والفارسية والتركية، فيقال تفنن فلان في مدح فلان أي أتى في مدحه بالفنون المختلفة. و«على» بمعنى مع. و«واصفيه» جمع واصف وهو جمع سلامة لكنه قد حذف منه نون الجمع لإضافته إلى الهاء. وقوله «بحسنه»: متعلق بواصفيه لأن المراد تفنن القوم الذين وصفوه بالحسن كما تقول وصفت زيدًا بالجمال ونعت عمرًا بالكمال. وقوله «يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف» معناه أن الواصفين الذين تفننوا في وصفه بالحسن لا يستطيعون أن يبلغوا غاية وصفه ولا أن يستغرفوا ما فيه من وافر الجمال ولو استمروا على ذلك إلى انقضاء الزمان وتمام الدوران حتى أن الزمان يفنى في وصفه، وقد بقيت فيه أوصاف لم يدركوها ولم ينعثوها، فعلم أن أوصاف جماله أكثر من أوقات الزمان. وما أحسن سبك البيت. وعلى تفنن: متعلق بيفنى. وبحسنه: متعلق بواصفيه. والواو في قوله وفيه ما لم يوصف، واو الحال، وفيه: خبر مقدم، وما: مبتدأ مؤخر، أي يفنى الزمان، والحال أن في الحبيب أوصافًا لم توصف إلى الآن لأن أوصافه لا يحصرها الحاسب ولا يحصيها الكاتب فهي أوسع من الزمان وأوفر من حوادث الحدثان:

ولو أن ينبوع المياه محابر وكل نبات في البسيطة أقلام
وراموا بأن يحصوا إليك تشوقي لما أدركوا معشار حشر الذي راموا

ولقد بلغني ممن أثق به أن الشيخ رضي الله عنه قال: لو لم يكن لي بمدح الرسول ﷺ سوى هذا البيت لكفى. فدل ذلك على أنه قصد به مدحه ﷺ.

(ن): المعنى أن هذا المحبوب الحقيقي لو أتى الواصفون له بأنواع الفنون في وصف حسنه وجماله تذهب الدنيا وتنقضي، وقد بقي من ذلك الحُسن والجمال أمور

لم توصف ولم تذكر ولا شك في ذلك فإن أول مخلوق قبل كل شيء هو الحقيقة المحمدية وهو النور المادي الذي خلق الله تعالى منه كل شيء، وجماله وحسنه هو كل الجمال وكل الحُسن. فإذا وصف الواصفون ما عسى أن يصفوا لا يبلغوا ذلك . اهـ.

وَلَقَدْ صَرَفْتُ لِحُبِّهِ كُلِّي حَلِي يَدِ حُسْنِيهِ فَحَمَدْتُ حُسْنُ تَصَرُّفِي

أرباب الحقائق يقولون الشرط بذل النفس أول مرة والحب أعطاه الكل حتى يعطيك البعض، وعباراتهم وإن اختلفت في اللفظ متفقة في المعنى وما ذاك إلا أن مطلب المُحبِّين عزيز لا يُنال إلا ببذل الروح في مقام الامتثال من حرزها الحريز، وما أَلطف المناسبة في قوله: «صرفت لحبه على يد حسنه» كأن الحب قد جعل الحُسن وكيلاً له في استيفاء ما له من الحقوق الواجبة على من اتَّصف به، وقوله «فحمدت حُسن تَصَرُّفِي»: لأن مآل الفناء وعاقبة الموت الحياة، ومن كانت نتيجة تَصَرُّفه الرضا بالمطلوب والاجتماع بجمال المحبوب كان محمود التصرُّف مفقود التأسف:

هو الحب إن لم تقض لم تقض مآرباً من الحب فاختر ذاك أو خلّ خلتي

وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن وما أنت حيّ إن تكن صادقاً مت

(ن): ولقد: الوار للاستئناف، واللام: موطنه لقسم مقدر تقديره والله لقد

صرفت لحبه باللام، أي لأجل محبتي له، والضمير للمحسوب الحقيقي، وقوله كُلِّي: أي باطني وظاهري. اهـ.

فَالْعَيْنُ تَهْوَى صُورَةَ الْحُسْنِ الْبَاطِنِ رُوحِي بِهَا تَضْبُو إِلَى مَعْنَى خَفِيِّ

هذا البيت يشير إلى أن العين تنظر الصورة المحسوسة وتسوق ذلك إلى الروح فتستفيد منه خلاصته، وهو معنى الحُسن الذي يليق بالروح، فالحُسن سبب لسوق المعنى إلى جانب الروح، ولعل المعنى الخفي الذي هو حصة الروح من نظر العين هو العشق لموجودها والحب لمبرزها، ولذلك يقولون المحبُّ الصادق لا يهوى الصورة المحسوسة وإنما هو فاني في المعاني اللطيفة المأنوسة، ولنا فيما يقرب من هذا المعنى:

تحقق أنني فيه أصبحت مغرماً ولكنه لم يدرك ما سبب الحب

تعشقت منه حالة لست قادراً على وصفها إذ لم يدقها سوى قلبي

(ن): قوله صورة الحسن، كناية عن الحقيقة المحمدية التي هي مجلى المحبوب الحقيقي ومظهر جماله الذاتي. وقوله معنى خفي، إشارة إلى مقام الوراثة المحمدية الجامعة بانكشاف صورته له عن صورة الحقيقة المحمدية المنصور في مادتها، وهي المائلة إلى ذلك المعنى الخفي الذاتي الإلهي الذي لا يدركه عقل ولا تحيط به بصيرة. اهـ.

أَسْعِدْ أَخِي وَغَثِّبِي بِخَلِيلِيهِ وَانْثُرْ عَلَيَّ سَمْعِي حُلَاءَ وَشَنْفِي
لَأَرَى بِعَيْنِ السَّمْعِ شَاهِدَ حُسْنِهِ مَفْنَى فَأَتَحَفَّنِي بِذَلِكَ وَشَرْفِي

«أسعد»: فعل أمر نحو أكرم من باب الإسعاد وهو الإعانة. و«أخي»: منادى مضاف مصغر للتحبيب وهو بضم الهمزة وفتح الخاء المعجمة وتشديد الياء المفتوحة وقد قلبت فيها الواو ياء وأدغمت، وقد حجج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه مرة فجاء لوداعه النبي ﷺ، فقال له الرسول ﷺ: «لا تنسني من دعائك يا أخي». فقال رضي الله عنه: والذي بعث بالحق لقد قال كلمة هي عندي خير من حُمر النعم. وقال رضي الله عنه:

ما قلت حبيبي من التحقير بل بحسب اسم الشخص بالتصغير

والهاء في حديثه للتحبيب الخفوت تكريفاً له

برج الخفاء بحب من لو في الدجى

و«انثر»: فعل أمر من الثر وهو رمي شيء متفرقاً. والحلى بضم الحاء وكسرها جمع حلية بالكسر وهو الحلي الذي يتزين به. وقوله «وشنفي»: أي واجعل حلاء لي شنفاً فقد جعل حديثه مما يتغنّى به ويفيد سماعه الطرب واللذة، وذلك دليل على كونه من أنفس ما يلقي على الأسماع، ويفيد لذّة السماع، وقد جعل ما يلقي من أوصافه على السمع من قسم الحلي الذي يفيد الزينة كالعقود الثمينة، وجعل حديث محاسنه شنفاً تشنّف به الأذان حتى كأنه شاهده العيان بالعيان، ولذلك قال: لأرى بعين السمع شاهد حسنه. والشاهد هنا الحاضر الواضح فقد شبه إدراكه المسموع بالسمع بما يدرك بالعين فالقوة التي بها تُفرك المسموعات مشبه بالعين مشبه به وذلك إدراك. فلذلك قال معنى فسماعه لأخبار حسنه الحاضر يقوم مقام الرؤية المحسوسة فلذلك قال معنى. وقوله «فأتحفني بذلك وشرف» علة لرؤيته المعنوية، أي وشرفني به أيضاً. وبين شنف وشرف الجنس اللاحق، ولا تخفى المناسبة بين الرؤية والعين

والسمع والشاهد. وقوله «معنى»: مفعول مطلق على حذف مضاف أي لأرى بعين السمع رؤية معنى، أي رؤية معنوية لا حسية.

(ن): قوله بحديثه، أي بحديث ذلك المحبوب الحقيقي الظاهر بالصورة المحمدية التي هي مادتي وأنا المخلوق منها مع كل شيء، والمراد بحديثه الحديث عنه. وقوله وانثر على سمعي، يعني اذكر لي صفاته مشورة مثل نثار اللآلي والجواهر على سامعي لأفرح بذلك وأنطرب له. اهـ.

يا أُخْتُ سَعْدٍ مِنْ حَبِيبِي جِئْتَنِي بِرِسَالَةٍ أَذِنَتْهَا بِتَلَطُّفٍ
فَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمِعِي وَنَظَرْتُ مَا لَمْ تَنْظُرِي وَعَرَفْتُ مَا لَمْ تَعْرِفِي


اعلم أنه يقال يا أخا بني فلان، ويراد يا من هو منسوب إلى تلك القبيلة، وهكذا في القرآن الحكيم، نحو ﴿وَإِنْ مَدَّيْتُمْ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾ [الأعراف: الآية ٨٥] ﴿وَإِنْ تَمُودُ أَخَاهُمْ مَكَلِحًا﴾ [الأعراف: الآية ٧٣] فكل ما ذكر فيه الأخ وأضيف إلى القوم فيكون منهم ومن قبيلتهم، فمعنى كونه أخاهم أنه قريبهم ونسيبهم، فقوله «يا أخت سعد»: يعني يا من هي من قبيلة سعد، وفي العرب شعود كثيرة: سعد نعيم، وسعد قيس، وسعد هذيل، وسعد بكر وغير ذلك. ولا يخفى عليك أن الشيخ الأستاذ صاحب هذا الشعر سعدي، وكذا حضرة الرمبول رحمته فإن حليلة التي أَرْضَعَتْه من بني سعد كما قال: أنا أفصح من تطلق بالضاد بيد أني من قريش واسترضعت في بني سعد، فلك أن تقول مراد الشيخ رضي الله عنه أن يخاطب روحه الشريفة، يعني: يا روحي التي هي من بني سعد قد جئت إلي برسالة من حبيبي الذي أحبني فتعرف إلي لأعرفه بك، وتلك الرسالة هي أنه ما أوجدني في هذا البرزخ إلا لأؤخذه وأعرفه. وإنما أذنتها بتلطف لأن الروح لطيفة سارية في البدن. ومن المعلوم أن كل شيء من اللطيف لطيف، ويحتمل أن المراد نداء حبيبة من بني سعد كما هو عادة العرب. وقوله «فسمعت ما لم تسمعي» إلى آخره: إشارة إلى كمال تلطفها في أداء الرسالة وأنه فهم من الرسالة مسموعًا منظورًا ومعروفًا لم تفهمه أخت سعد التي أذنت الرسالة لأنه فهم من رسالتها أمورًا مخصوصة به، ومن ذلك قوله رحمته: «رُبَّ حَامِلٍ فقه إلى من هو أفقه منه». ولبعضهم:

هَبَّتْ لَنَا صَبْحًا يَمَانِيَةً مَتَتْ إِلَى الْقَلْبِ بِأَسْبَابِ
أَذَتْ رَسَالَاتِ الْهَوَى بَيْنَنَا عَرَفَتْهَا مِنْ دُونِ أَصْحَابِي

وفي البيت الأول جناس التصحيف بين حبيبي وجنتي.

(ن): أخت سعد كناية عن روحه المنفوخة فيه من روح الله عن أمر الله، فكان روح الله الذي هو أول مخلوق هو السعد المحض الذي لا شقاء معه وهو روح أرباب العصمة من الأنبياء عليهم السلام، وتنكير سعد للتعظيم والروح المنفوخة في غيرهم أخت لأنهما صادران عن أمر الله تعالى. وقوله برسالة، يريد بالرسالة هنا العلوم الإلهية والمعارف الربانية والحقائق الرحمانية. ثم قال: فسمعت ما لم تسمعه، أي العلوم المذكورة لأنها رسالة حبيبي لي ونظرت ما لم تنظره من فناء الأشياء وظهور الموجود الحق تعالى. وعرفت ما لم تعرفه من تجليات الحق المبين، وانكشاف مظاهر الوجود المستمى بالأسماء الحسنى الموصوف بصفات العز والتمكين على اليقين، وهذه رموز إلهية في قوالب كلمات معنوية لا يعرفها إلا صاحب البيت الذي وضع الله في سراج بصيرته من الهداية زيت . اهـ.

إِنْ زَارَ يَوْمًا يَا حَشَايَ نَقْطَعِي كَلْفًا بِهِ أَوْ سَارَ يَا عَيْنُ أَخْرَفِي

الضمير في «زار» و«سار» للحبيب. والكلف مَحْرُوكَة، كفرح من كلف به أولع به. و«أخرفي» بكسر الراء من خرف يخرِفُ، يضرب يضرب أمر للمعين، أي ليسلِّ دمعك. وجملة قوله: نقطعي يا حشاي، جواب للشرط وهو إن زار، والفاء فيه محذوفة للوزن. وكذلك القول في «أخرفي» جواب لشرطه وعند سيره عنه تميل عينه من شدة بكاءه. وما أخرفي قوله القائل:  وما أخرفي

وما في الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق
تراه شاكيًا في كل حال مخافة فرقة أو لاشتياق
فيشكو إن نأوا شوقًا إليهم ويشكو إن دنوا خوف الفراق
وفي البيت الجناس المضارع بين زار وسار.

(ن): قوله إن زار، يعني إن زارني بأن انكشف لي متجليًا بعد فناء وجودي وتحقيق شهودي. وقوله يا حشاي نقطعي، أي صبري قطعًا ليكون ذلك مؤديًا إلى الموت والفناء والاضمحلال فيذهب ما لم يكن ويظهر ما لم يزل. وقوله أو سار، أي سار عني واستتر بإظهار نفسي عندي أكثرني يا عيني من البكاء على ذهاب حقلك من رؤيته والتمتع بشهوده. اهـ.

مَا لِلنَّوَى ذَنْبٌ وَمَنْ أَخْوَى مَعِي إِنَّ غَابَ عَنْ إِنْسَانٍ عَيْنِي فَهُوَ فِي

هنا البيت ربط آخر القصيدة بأولها، وهو من أحسن أنواع البديع، لأن المراد إن غاب عن إنسان عيني فهو في قلبي، وقلبي مطلع القصيدة. و«الواو» في «وقن

أهوى معي: وأو الحال، ومن: مبتدأ، وأهوى: صلتته، ومعني: خبره. وقوله «إن غاب عن إنسان عيني فهو في»: جملة مقررّة لكون من يهواه معه، وتقرير ذلك أن حبيبي إن كان حاضراً في الحُسن فأنا أشاهده، وإن غاب عن إنسان عيني كان معي في خاطري وفي قلبي، فتقرر أن الثوى لا ذنب له لوجود الاتصال الدائم، وما أحسن قول القائل:

ومن عجب أنني أريد لقاءهم وأسأل عنهم دائماً وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي
ولنا ليمن أخذته عزّة الجمال، ونشوة الدلال، فأقسم لما عزّ تلافيه أن لا يدخل
بيتاً أنا فيه:

يا مقسماً بالمشائي أن لا يجيء مكائي
كفر بمينك حسماً فأنت وسط جنائي
متى تباعدت عني وأنت في القلب داني
متى تغيبت عني وأنت عين عياني
والله ما كنت وحليدي إلا رأيتك نساني

(ن): قوله ومن أهوى معي أي المحبوب الذي أهواه معي لا يفارقني أبداً. قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: الآية ٤]، فالْبُعْدُ عنه التفات من العبد إلى سواء فلا ذنب للْبُعْد حينئذ، وإنما الذنب لسببه وهو الالتفات المذكور والاشتغال بالمحال والفرور، وغيبته عن العين استتاره في الحُسن بسبب شهود صور الأكوان الساترة له باعتبار النظر إليها وكونه في القلب بسبب انكشافه للبصيرة القلبية وشهود فناء الأكوان في وجود الحق. اهـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقال رضي الله تعالى عنه .

بَيِّنَةٌ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلٌ لِدَاكَ وَتَحْكُمُ فَالْحُسْنُ قَدْ أُعْطَاكَ

«فه» بكسر التاء أمر من تاه بته، أي تكبر، والأمر بعده ته بحذف عين الكلمة التي هي الياء لالتقاء الساكنين . و«دالًا» : مفعول لأجله، أي تكبر لمجرد الدلال الذي أوجبه الجمال . وقوله «فأنت أهل لدالك» تعليل لقوله دالًا، ووضع الظاهر موضع الضمير في قوله : فأنت أهل لدالك . «فأنت أهل لدالك» : فأنك أنت أهل له لكمال العناية بتميز المشار إليه وهو كونه بته دالًا . «وتحكم» : دعوى بلا دليل والتحكم الحكم القوي المؤكد، والمراد حكم على من يتوكل بالحسن قد أعطاك الحكم، والحسن حاكم لا يَرَدُّ، والدل والدلال أن تظهر المرأة وما شابهها جراءة في تغشج وتشكل كأنها تخالف وما بها خلاف . وجملة «فالحسن قد أعطاك» تعليل لقوله وتحكم، وأعطى يتعدى إلى مفعولين ثانيهما محذوف، أي قد أعطاك الحكم في جميع العاشقين .

(ن) : الخطاب للمحبوب الحقيقي والأمر بالثبته رضا من المحب بصفة المحب وهي الكبرياء والعظمة فإن ذلك له تعالى لا يشاركه فيه أحد . رُوِيَ في الحديث عن رسول الله ﷺ، قال الله تعالى : الكبرياء ردائي، والعز إزاري، فمن نازعني في شيء منهما عذبت . وقوله «أهل لدالك» : أي مستحق للثبته والتكبر والعظمة . فإن ذلك حَقُّك ولا يليق إلا بك . وقوله فتحكم : يعني افعل ما شئت بنا فإننا مُنفادون لحُكمك على كل حال . وقوله «فالحسن قد أعطاك» : أي الجمال الحقيقي الإلهي اقتضى أن تكون في هذه المثابة من كمال الذات وجمال الأسماء والصفات وجلال الأحكام والأفعال . اهـ .

وَلَكِ الْأَمْرُ فَاقْضِي مَا أَنْتَ قَاضِيَةٌ فَمَلَى الْجَمَالَ قَدْ وَلَاكَ

أي ولك الأمر المطلق والحكم المحقق وحيث كان الأمر له فليقتض ما يريد. وقوله «فعليّ الجمال قد ولّاك»: أي فأنت مولى عليّ من جانب من له الأمر. وقوله «فعليّ» متعلق بقوله «ولّاك»، وفي التعبير بعليّ إشارة إلى التسلّط والعَلَبَة والقهر عليه، وما أحسن موقع قوله «فاقتض ما أنت قاض» فإنها اقتباس لطيف. وقوله «فعليّ الجمال قد ولّاك»: هو جار مجرى التعليل لقوله: فاقض ما أنت قاض. اهـ.

وتلافي إن كان فيه اثتلافي بك صجل به جملت فداكا

«تلافي»: هو التلف والزوال. والاثتلاف: مصدر من اتلف به، أي صارت له به ألفة. و«بك»: متعلق ب«اثتلافي». وجملة «صجل به»: جواب الشرط على حذف الفاء، أي فعجل به. وجملة «جملت فداكا»: دعائية، أي جعلني الله فداك. وجملة الشرط والجزاء في موضع رفع على أنها خبر المبتدأ الذي هو تلافي ولكن يلزم الإخبار بالإنشاء عن المبتدأ لأن الجزاء حيث كان إنشاء، فالجملة الشرطية كلها إنشاء وحيث كان خبراً فهي خبرية لأنه منقز الكلام وبه يتم المرام. والجواب أن ذلك صحيح بتقدير المقول. وفي البيت الجناس الناقص بين تلافي واثتلافي، و«جناس القلب بين عجل وجعل».

(ن): الخطاب للمحبوب الحقيقي ومعنى الاتلاف به الاستئناس بتجليه وشهود مظاهره في كل شيء فإن شهود الإنسان نفسه واثتلافه بحضورها حجاب له عن شهود ربه فإذا فنيت نفسه تفرغ للوجود وتمتع بلذيق الشهود. اهـ.

وبما شئت لي هواك اختبرني فاختباري ما كان فيه رضاكا

«ما»: موصولة. و«شئت»: بمعنى أردت ورضيت. و«لي هواك»: متعلق باختبرني وبما شئت كذلك، أي اختبرني في هواك بالذي شئته ورضيته في البعد والصدق والجفاء. وقوله «فاختباري»: مبتدأ. و«ما كان»: خبره. والاختبار هنا بمعنى اسم المفعول، أي مختاري ومطلوبي الأمر الذي فيه رضاك على أي صفة. ولنا في المعنى:

لا ولا أبتغي اقتراب حماكا	لست مولاي أبتغي منك وصلا
وسروري من الزمان رضاكا	إنما منيتي وغاية قصدي
بسي أولى إذ لم أكن لولاكا	فملى كل حالة أنت ميئي

ما العطف هذا البيت وما أدخله في مقام العرفان، وما ذاك إلا أن الرب أولى بالعبد من نفسه لأن للرب على العبد مئة الإيجاب، وللعبد على نفسه حقوق الصحة والمجاورة، وأين أحدهما من الآخر. وعلى كل حالة: متعلق بأولى، أي أنت أولى بي مني على كل حالة، أي في القرب والبعد والوصل والصد. وإذا: تعليلية متعلقة باسم التفضيل. ولولا في مثل هذا التركيب حرف جر لدخولها على ضمير متصل، هذا مذهب سيويه وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه، أي لولاك لم أكن ولم أوجد، والظاهر أن أكن هنا تامة لما ذكرنا. وقد ذكر شيخ الإسلام البدر الغزالي أن والده القاضي رضي الدين رضي الله عنهما أصبح يوماً مهتماً بشأنه فسمع هاتفاً يقول:

لا تدبر لك أمراً أنا أولى بك منك

وكفاني جزاً بحبك ذلي وخضوعي ولست من أكفاكا

كفى: فعل يُستعمل على أنحاء مختلفة.

وإعرابه هنا أن ذلي: فاعل كفاني. وبحبك متعلق بذلي. وجزاً: منصوب على التمييز. والمعنى: كفاني ذلي بحبك جزاً، وكفه محوّل عن الفاعل على أن الأمل وكفاني عزّ ذلي، أي العزّ الناشئ من ذلي بحبك. وخضوعي: مبطوف على ذلي. وقوله ولست من أكفاكا: على تركه لعلك تعرفه كفه، أي لست من أمثالك ولا من أقرانك ولا من الذين يصلحون لخدمتك.

والمعنى: غاية ما أروم من العزّ حاصل في ذلي بحبك وفي خضوعي لجلالك فما أنا من الأقران الذين ينسبون إليك بالمساواة ولا من الأشياء الذين يُضافون إليك بالمواساة. بل عزّي بذلي لديك وارتفاعي بخضوعي بين يديك. وفي البيت المقابلة بين العزّ والذلّ، ونوع مجانسة بين كفاني وأكفاكا، وهذه عادة الشيخ رضي الله عنه لا يخلو غالباً كلامه من نوع مجانسة بين الكلمات ومناسبة بين الألفاظ ولو بنوع ما من المقاربة. اهـ.

وإذا ما إليك بالوصل عزّت نسبتي جزّة وصحّ ولاكا
فاتهامي في الحبّ نسبي وأني بين قومي أهد من قشلاكا

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط. وما: زائدة. وإليك: متعلق بنسبتي. وبالوصل: كذلك كما يقال انتسب زيد إلى عمرو بالقرابة أو بالمحبة. وعزّت: فعل الشرط. ونسبتي: فاعله. وعزّة: مفعول لأجله إن كان المعنى فيهما

متفايزًا، وإن كان المعنى فيهما متشددًا، فعزة مفعول مطلق. وصح: معطوف على عزة. وولاكا: ملكك لي. وقوله فاتهامي: مبتدأ. وفي الحب: متعلق باتهامي. وحسبي: خبر. وأني: مفتوحة والياء اسمها. وبين قومي: متعلق بأعد. ومن قتلاكا كذلك. والجملة خبر أن. وأن مع: اسمها وخبرها في تأويل مصدر وذلك المصدر معطوف على اتهامي، يعني فاتهامي في الحب وكوني أعذ من جملة مقتوليك حسبي، أي يكفيني من الفخر والعزة اتهامي بحبك، وكوني معدودًا من جملة مقتوليك. ومعنى البيتين إذا صح ولاك علي وملكك إناي ولم أنتسب إليك بالوصل لعزة النسبة فاتهامي في الحب وعذي من جملة قتلاك يكفيني في الافتخار، ولعمري أن من عادته رضي الله عنه أنه يكرر المعاني بالفاظ مختلفة ومعانٍ مؤلفة، فإنه ذكر هذا المعنى في الثانية فقال:

وإن لم أفر حقًا إليك بنسبة لعزتها حسبي افتخارًا بتهمتي

واعلم أن عزت من العزة، بمعنى قلة وجود الشيء، وأما هزة فهي العزة بمعنى الرفعة. وجملة فاتهامي في الحب إلى آخرها جواب الشرط. وفي البيت الأول جناس شبه الاشتقاق بين عزت وجزء، فإن المعنى متفايز كما في كتب اللغة. اهـ.

لَكَ فِي الْحَيِّ هَالِكٌ بِطَرَفٍ جَنِيٍّ فِي سَبِيلِ الْهَوَى اسْتَلْذَ الْهَلَاكُ
عَبْدُ رِقٍّ مَا رَقٍّ يَوْمًا لَيْسَ لَوْ تَخَلَّيْتُ عَنْهُ مَا خَلَاكَ

«الحي» الأول عبارة عن القبيلة والثاني ضد الميت.

والمعنى: لك في القبيلة محبٌ هالك لكنه حيٌ بك وباستقرار حبك في باطنه فهو هالك حي، فهالك باستيلاء أسباب الغرام عليه، وحي بما عنده في باطنه من الشوق الذي يفيد الحياة فهو كالروح له. وقوله «في سبيل الهوى»: أي في طريق المحب استلذ الهلاك، أي رأى الهلاك لذيذًا في طريق هواك. وعبد رِقٍّ: بالرفع خبر مبتدأ محذوف، أي هو عبد رِقٍّ، أو معطوف على المبتدأ الذي هو هالك، أي لك في الحي هالك وعبد رِقٍّ. والرقُّ الملك، أي لك عبد مملوك تتصرف فيه كما تريد. وقوله «ما رِقٍّ»، يعني ما صار لك رقيقًا ليعتق بعده أو ما مال خاطره إلى أن يعتق من قولهم رِقٌّ فلان لكذا أي مال إليه وتعطف عليه، وقوله لو تخليت عنه ما خلاك، يعني لو تخليت عنه وتركته لما تركك ولا أعرض عنك بإعراضك عنه. وفي البيت الأول الجناس الثام بين حيٍّ وحيٍّ، والطباق بين الهلاك والحي. وفي البيت الثاني الجناس المخوف بين رِقٍّ ورِقٍّ، وجناس الاشتقاق بين تخليت وخلاكا.

بِجَمَالِ حَجَبِيَّةِ بِجَلَالِ هَامِ وَاسْتَعْذَابِ الْعَذَابِ هُنَاكَ

هذا البيت فيه بيان أن جماله محجوب بجلاله ومع ذلك فقد هام به واستعذب فيه عذابه واستسهل فيه حجابيه.

وإهرايه: بجمال متعلق بهام. وبجلال: متعلق بحجبته، والتقدير هام بجمال محجوب، لأن جملة حجبته بجلال صفة جمال، ومع ذلك فقد استعذب العذاب الحاصل من حجب الجمال بالجلال. وقوله «هناك» إشارة إلى بُعد مكان الحجاب السائر للجمال عن الطلاب. وفي البيت المقابلة بين الجمال والجلال، وجناس شبه الاشتقاق بين استعذب والعذاب.

وَإِذَا مَا أَمِنُ الرَّجَا مِنْهُ أَذْنًا كَ فَتَنَةِ خَوْفِ الْحَجَى أَقْصَاكَ

نصف البيت آخره ألف أذنك، وأول المصراع الثاني الكاف. وما الواقعة بعد إذا زائدة وهي دائماً بعد إذا زائدة، وفائدتها تأكيد الشرط المفهوم من إذا. وأمن: على وزن دمع مبتدأ. والرجا بعده بمعنى الطمع وهو مضاف إليه. ومنه: متعلق بأذنك. والفاء في عنه رابطة للجزاء بالشرط. **وعنه:** متعلق بأقصاك. وخوف الحجى: مبتدأ ومضاف إليه. وفي أقصاك ضمير يعود إلى خوف الحجى. وجملة أقصاك عنه: خبر المبتدأ، أعني خوف الحجى، كما أن «هناك» خبر المبتدأ أعني أمن الرجاء.

والمعنى: إذا رجاك وطمع في أن يراك اطمأن خاطره وصفت سرائره فصار منك قريباً وحاول من لطفك نصيباً فيستشعر بعد ذلك خوف الحجى الذي هو العقل العاقل فيبعده عنك إلى أقصى المعازل فهو دائر بين أمن رجا وخوف حجى، فهذا يبعده وهذا يُدنيه، وهذا يقربه وهذا يقصيه، فهو بين إقدام وإحجام، وافتراق وانتظام، يرجو أنه ينجو فيدنو من جمالك، ويخاف من الاعتساف بعد الائتلاف فيبعد عن ذراك فتراه يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، وتحبه نارة الخنساء وآونة تظنه صخرًا، قال الشاعر:

اشتاقه فإذا بدا أطرقت من إجلاله
لا خيفة بل هيبة وصيانة لجماله
وأصد عنه تعمداً وأروم طيف خياله

وفي البيت المقابلة بين الأمن والخوف، والرجاء والحجى، وعنه ومنه، وأذنك وأقصاك، فإن قلت أي مقابلة بين الرجاء والحجى مع أن ذلك غير ظاهر فكيف تحريره، فالجواب أن الحجى بمعنى العقل والعاقل دائماً خائف لأنهم نصروا على أنه

لا يطمئن لهذه الدنيا إلا مجنون ولا يميل إليها سوى من هو بداء الغرور مفتون. قال أحمد بن الحسين المثنبي:

تصفر الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع

(ن): الرجا مقصور لضرورة الوزن. وقوله منه، أي من عبد رق تقدم ذكره. والكاف في أدناك راجع للمحبوب الحقيقي. والجحى بالكسر العقل وبالفتح الحجاب والستر كذا في المصباح.

والمعنى: خاف من أن عقله يصورك أو يكتيفك وأنت لا تقبل التصوير والتكيف، أو أنه خاف من حصول الحجاب والستر لعين بصره أو بصيرته فأبعدك عنه ونزهك وقدمك.

فبإقدام رغبة حين يخشا كإحجام رغبة يخشاكا

نصف البيت آخره ألف يخشاك والكاف أول المصراع الثاني. وهذا البيت كالمقرر المفسر لما قبله لأنه على نمطه وأسلوبه. فقوله بإقدام رغبة متعلق بخشاك، أي حين يخشاك بإقدام رغبة يخشاك بإحجام رغبة، فإقدام الرغبة التي توجب الغشيان، أي الزيادة على وزان الأمر كقول المصنفين الحبيب، وإحجام الرغبة التي توجب الخشية على وزان خوف الحبيب المتبعد عن الحبيب القريب. وقوله «إحجام رغبة»: متعلق بخشاك. وفي البيت المقابلة بين الإقدام والإحجام، وبين الرغبة والرغبة، وبين يخشاك ويخشاك، باعتبار معنى التزامي لأنه يلزم من زيارة الرجل لك يبعد عنك، فالتطابق حيثئذ حاصل بين التلازم في المعنى، ومع ذلك ففي البيت الترصيع في إقدام وإحجام، ورغبة ورغبة، ويخشاك ويخشاك، مع التجانس المضارعي بين يخشاك ويخشاك لوجود قُرب المخرج بين الغين والخاء، وفيه أيضًا المساواة في عدد حروف الكلمات المتقابلة وحاصل الأمر أنه بيت معمور بالمحاسن مغمور جمع بين صحة المعنى ولطف الألفاظ، وذلك مما ينور البصائر ويكحل الأبصار.

(ن): يعني يقسم عليك عهد رُق تقدم ذكره بحق إقدامه عليك رغبة منه فيك محبة لك حين يأتيك للزيارة بمفارقة نفسه وفنائها في وجودك الحق، ويقسم عليك أيضًا بامتناعه عن شهودك خوفًا منك واحترامًا لجناحك وتنزيهاً لك عن قيود المظاهر وحدود المجالي، وجواب القسم يأتي في البيت الذي بعده. اهـ.

ذَابَ قَلْبِي فَأَذِنَ لَهُ يَتَمَنَّا كَ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لِرَجَاكَ
أَوْ مُرِ الْقُمْضُ أَنْ يَمُرَّ بِجَفْنِي فَكَأَنِّي بِهِ مُطِيعًا عَصَاكَ
فَقَسَى فِي التَّغَامِ يَغْرِضُ لِي الْوَهْ سَمُ فَيُوجِي سِرًّا إِلَيَّ سُرَاكَ

«ذاب قلبي»: أي من شدة شوقي إليك. «فأذن له يتمنا»: أي يطلبك. وفي التعبير بالتمني إشارة إلى بُعد الطلب وعزّة المرام. وقوله «فأذن له يتمنا»، يفهم أدبًا عظيمًا وهو أنه لا يطلبه ولا يتمناه إلا بإذن. وقوله «وفيه بقية لرجاك»: إشارة إلى أن القلب أشرف على الزوال وقارب الفناء والارتحال لأجل ذلك طلب الإذن بالتمني ما دام في قلبه بقية للرجاء والتمني.

وإعرابه ظاهر غير أن يتمنا لا بد أن يُلاحظ فيه أحد أمرين: إما أن يُلاحظ خاليًا من معنى الزمان ويكون بمعنى الحدث، أو ائذن له في تمثيك بملاحظة حرف الجر أيضًا مقدّرًا على حدّ تسمع بالمعدي خير من أن تراه. والواو في وفيه بقية: واو الحال، أي والحال أن فيه بقية لرجاك فلا يتمناك إلا بتأهيل منك لي لذاك وقد أشرفت على زوال بقية الفؤاد لشدة الهيام والاكباد بنار البعاد. وآخر المصراع الأول الألف في يتمناك والكاف أول المصراع الثاني وقوله أو مُرِ الْقُمْضُ أَنْ يَمُرَّ بِجَفْنِي: أو: حرف عطف. ومر: فعل أمر تعطف على الثاني أي إما أن تأذن لقلبي في تمثيك، وإما أن تأمر القمض أن يمر بجفني. وفي التعبير بيمر إشارة إلى أن إقامة النوم بجفنه غير ممكنة حتى يطلبها وإلى أن النوم بعيد العهد عن الجفن ونزوله، فلذلك طلب من الحبيب أن يأمر القمض بالمرور بساحة جفنه. وكان في قوله فكأنني للتقريب كما نقله في المعني عن الكوفيين، ومثلوا له بقولهم: كأنك بالفرج آت. وتخريج ذلك أن تقول الياء في كأنني حرف تكلم لا أنها اسم ضمير فهي مثل كاف الخطاب في ذلك مثلاً. والباء في به زائدة في اسم كان. فعلى هذا «الهاء» اسم كان. وجملة عصاك: خبرها. ومطيقًا: حال من الضمير في عصاك.

والمعنى: مرّ النوم أن يمرّ بجفني فلقد قارب أن يعصيك مع إطاعته لك. ومعنى عصيائه له أن الجفن يخرج بالفناء عن دائرة إمكان دخول النوم فيه لأن النوم لا يدخل دار العدم، فالعصيان عبارة عن عدم إمكان المأمور به فيصير كأن المأمور به قد عصاه لعدم حصول ما طلب، وعدم الحصول تارة ينشأ عن عصيان المأمور، وتارة ينشأ عن عدم إمكان المأمور به يعني مره ما دام في الأمر إمكان فلقد قارب أن تأمر النوم بالدخول إلى جفني فلا يطيعك لعدم بقاء الجفن لأن الفناء قد قارب أن يحلّ

بأسحته . وما أحسن قول أحمد بن الحسين المتنبي رحمه الله تعالى :

وشيكتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء

وقوله فعسى في المنام يعرض لي الوهم مفرع على طلبه أن يمر الغمض بجفنه، كأن قائلًا يقول: ما ينفعك مرور الغمض بجفنك حتى طلبت من الحبيب أن يأمر الغمض بالمرور به . فقال: عسى في المنام يعرض لي الوهم سراك إلي سرًا، أي في السر، فيكون سرًا منصوبًا على الظرفية، ويجوز أن يكون سرًا مفعولًا به ليوحى، والفاعل سراك على وزن هداك إلي سرًا من الأسرار الإلهية . ولا يخفى عليك ما في هذه الأبيات الثلاثة من المبالغات التي تقتضي غاية الشكاية من دواعي الغرام وبواعث الهيام . وآخر المصراع الأول الهاء في الوهم، وأول الثاني الميم . والقصيدة من البحر الخفيف .

(ن): قوله ذاب قلبي، القلب كناية عما يُنفخ فيه من الروح، و(الروح من أمر الله)، و(أمر الله كلمح بالبصر) فالقلب كلمح بالبصر فهذا معنى الذوبان هنا . وقوله «أذن له» جواب القسم، المقدّر: اهـ

وإذا لم تُنمِش برُوح النعش رجلي واقتضى فنائي بقاءا

وَحَمِثُ سُنَّةِ الْهَوَى سِنَّةُ الْخُفَى خُفُونِي وَخَرَمْتُ لِقْبَاكَ

أَبْقِ لِي مَقْلَةً لَمْ لِي يَوْمًا لَبَلْ مَوْتِي أَرَى بِهَا مَنْ رَأَا

«تنمش»: مضارع أنمش، ومعناه رفع كان رفقه وهو بقية الحياة كان منحطًا وارتفاعه إلى مرتبة القوة يكون بروح التمني، وهو بفتح الراء وسكون الواو بمعنى الراحة، يعني إذا لم تنتهض بقية روحي براحة تمنيك واقتضى فنائي ولكن بشرط أن يكون فنائي سببًا لبقاءك، وهذا رجوع إلى قوله رضي الله عنه: «ذاب قلبي فأذن له بتمناك» . يعني إذا لم تأذن لي في تمنيك ولم تنمش روحي بروح تمنيك فعلمك أن تمن علي وتبقي لي من جسمي الذي هو بصدد الفناء في حبك مقلة فلعلني أن أرى بها مَنْ رَأَا . وما أَلطف هذه المبالغات في هذه الأبيات . الأبيات أولًا تنظر إلى قوله رضي الله عنه: أبقي لي مقلة الخ، حيث قال: «أبقي»، فيقتضي أنه كان قادرًا على إفنائه مطلقًا ولكنه طلب منه مقلة، أي ولو واحدة، وقال «لعلني»: أي بطريق الترجي طلب إبقاء المقلة لرجاء أن يرى بها . وقال «يومًا»: أي ولو في يوم مجهول وقد يطلق اليوم على مطلق الزمان ولو قصر فيكون حيثئذ أدخل في باب المبالغة . وقال «قبل موتي»: إشارة إلى أنه مستشرف أن يشرف على منازل الفناء . وقال «أرى بها مَنْ رَأَا»: إشارة

إلى أن رؤيته له بالذات مما تتعسر أو تتعذر فطلب أن يرى بتلك المقلة المجهولة من رأى المخاطب. وقوله «أبق» بهمزة القطع من أبقى يبقى من باب الأفعال وكأنه رضي الله عنه رأى إبقاء الهمزة على أصلها أولى من إدخال جزء الشرط مع وصل ما حقه القطع، وعندى أن الفاء للوصل مع همزة الوصل أولى من حذف فائه وتبديل الهمزة لأن ذلك أقرب إلى غرضه وما كتبنا عليه أنسب بمقام الشكاية فتدبر.

(ن): الخطاب للمحبيب الحقيقي والفناء في الحق تعالى يقتضي ظهور بقائه وانكشاف دوامه وثبوته لعبده الفاني فيه ولا يلزم من الفناء الحاصل للعبد السالك أن يكون عدماً صرفاً وإنما يكون معدوماً مفضلاً بتقدير الله تعالى في الأزل، ولم يذهب عنه إلا دعوى الوجود مع الحق تعالى فإن الوجود الظاهر عليه وعلى جميع المخلوقات إنما هو الوجود الواحد الحق القديم. وقوله وحمى: يقال حميت المكان من الناس حمياً من باب رمى، وحمية بالكسر منعت عنهم. وقوله سئة: بضم السين وتشديد النون فاعل حمى. والسئة الطريقة والسيرة حميدة كانت أو ذميمة، الجمع سئن بالضم. وقوله سئة بكسر السين وتفتح لتكون المخففة مفعول حمى، والسنة والوسن: الغفلة والنعاس وأول النوم. وقوله جفوني: مفعول ثانٍ لحمى. وقوله وحرمت: معطوف على حمى وقاهله ضمير يعود إلى سئة الهوى. وقوله لفيكا: مفعول حرمت.

والمعنى: أن مقتضيات المحبة والهوى توجب اشتغال القلب عن المحبوب وورد عن مجنون ليلي أنها جاءت فقالت له: أنا ليلي. فقال لها: عني إليك فإن حبك شغلني عنك. وقوله أرى من رأك: قالذي رآه تعالى هو نور محمد ﷺ الذي هو من نور الله، وقد رأى ربه تعالى في ليلة الإسراء حتى قال تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: الأيتان ٨، ٩] فمن رأى نور محمد ﷺ فقد رأى من رأى الحق تعالى. اهـ.

أَيْنَ مَنِّي مَا رُمْتُ هَيْهَاتَ بَلْ أَنَا
فَبَشِيرِي لَوْ جَاءَ بِشْكٍ بِمُطْلَبٍ
مَنْ لَمَنِّي بِالْجَفْنِ لَمْ تَرَكَ
وَوُجُودِي فِي قَبْضَتِي قُلْتُ هَاكَ

«أين»: استفهام للتبعيد، أي تبعد أن تبقى له مقلة بإبقاء الحبيب لها يرى بها من رأى ذلك الحبيب، فلما ذكر استبعاد هذا القدر من الوصل ربما خطر في البال أن ما دون هذه المرتبة من الوفاء وهي أن تلثم عينه بجفنها ترى ذلك الحبيب كما يلثم اللحم الموضع الذي يقبله، فكأنه قال: إنني طلبت إبقاء مقلة أرى بها من رأى

المحبيب ترجيًا وطمعًا. ثم استبعد هذه المرتبة بقوله: «أين مني ما رمت» ثم أعقب ذلك باستبعاد ما هو أدون من هذه المرتبة في باب الوصل فيكون استبعاد ما فوقها من مراتب الوصل أخرى بالاستبعاد فلذلك قال: «بل أين لعيني بالجفن لثم ثراكا».

وإهرايه: أين: خبر مقدم لزومًا لما فيه من معنى الاستفهام. وما: مبتدأ مؤخر. ومني: واقع موقع الحال متعلقًا بكون خاص دلت عليه قرينة الحال، أي أين الأمر الذي رمته متقرَّبًا مني، ثم زاده استبعادًا بقوله: هيهات، فهيهات: اسم فعل بمعنى بَعُدَ فهو استبعاد بعد استبعاد. ثم ترقى في باب الاستبعاد إلى أن استبعد أن يلثم جفن عينه ثراب منزل حبيب. ثم إنه في البيت الثاني جعل بذله لوجوده الذي به يمتاز عن الثاني موقوفًا على أمرين واقعين موقع الشرط، أحدهما: أن يأتي البشير من جانبه بنوع عطف وميل في الظاهر أو في الباطن. الثاني: أن يكون وجوده في قبضته وتحت حكمه. فبشيري: مبتدأ. ولو: شرطية. وجاء: شرطها. ومنك بعطف متعلقان به، وقوله وجودي: أي كان وجودي في قبضتي. وقوله: قلت هاكا: جزاء الشرط. وهاكا: اسم فعل بمعنى خذ، والكاف: حرف خطاب، وفاعله مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، والجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبره.

(ن): قوله ثراكا: الثرى تسمى الأرض، وهو الحياة الآمرية السارية في الأجسام المنصورية. فهو من كثرة شوقه إلى لقاء المحبوب الحقيقي يتمنى تقبيل سرة الحياة الساري في الأجساد الإنسانية على وجه الكمال ولو ثقبلاً حاصلاً بأجفان عينيه من غير مس بالغم. وقوله فبشيري: كناية هنا عن روحه المنفوخ فيه عن أمر الله تعالى. اهـ.

قَدْ كَفَى مَا جَرَى دَمًا مِنْ جُفُونٍ بِكَ قَرَحَى فَهَلْ جَرَى مَا كَفَاكَ

«قد»: للتحقيق هنا. و«كفى»: ماضٍ. و«ما»: فاعله، أي قد كفى في باب المحبة الدمع الذي جرى دمًا. و«دما» بفتح الدال مفرد الدماء حال من فاعل جرى. و«من جفون»: متعلق بجرى، أي جرى من جفون، وجفون: جمع جفن نكرة. و«قرحى»: صفتها. و«بك»: جار ومجرور متعلق بقرحى، أي كفى الذي جرى حال كونه دمًا من جفون. قرحى، جمع قريحة وهي المجروحة. وقوله «فهل جرى»: أي هل صدر شيء في باب المحبة قد كفاك أنت واطمأن به قلبك في تصديق مثلي في دعوى محبته، فجرى الثانية بمعنى صدر، والأولى بمعنى سال بدليل دمًا. ولك أن تقول أن جرى الثانية بمعنى الأولى أيضًا، ولكن الأولى ما ذكرناه. وفي البيت

الجناس الثام بين جرى بمعنى سال وجرى بمعنى صدر، وقلب الكلمات في قوله: قد كفى ما جرى، فهل جرى ما كفى.

فَأَجْرُ مَنْ قَلَاكَ فَيْكَ مُعْنَى قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْهُوَ يَهْوَاكَ

أجر: هنا فعل دعاء. ومن قلاك: متعلق به، والقلى الينفض، ومنه ﴿وَمَا وَدَّكَ رَبُّكَ وَمَا قَنَ﴾ [الضحى: الآية ٣] وإنما طلب الإجابة من القلى فقط إشارة إلى أن القلى أمر لا صبر له عليه فإن أهل المعرفة دائماً يطلبون من الحبيب أن يفعل بهم ما رام غير القلى. ومن ذلك قوله رضي الله تعالى عنه:

وما الصد إلا الود ما لم يكن قلى وأصعب شيء غير إعراضكم سهل

ومعنى مفعول أجر، أي أجر معنى فبك، أي مغرمًا تعبًا شقيًا فيك وسببك. وقوله: «قبل أن يعرف الهوى بهواك»: هنا في يعرف احتمالان: أحدهما: أن يُروى يُعرف بالبناء للمجهول أو يُعرف بالبناء للفاعل. وقوله «بهواك» يحتمل أن يكون مضارعًا للفاعل أيضًا ويحتمل أن يكون بهواك بالياء التي هي للجبر، ويكون متعلقًا بمعنى أي معنى بهواك قبل أن يعرف الهوى قبل أن يعرف على أربعة أوجه: أي أجر مُجِبًا مُعْنَى بهواك قبل أن يعرف هو الهوى أو قبل الحصول معرفة للهوى من أحد، أو أجر مُجِبًا مُعْنَى فيك هو بهواك ويحتمل قبل أن يعرف هو الهوى. أو قبل أن يعرف عارف الهوى وقبل أن يحصل له من أحد معرفة. وفي البيت جناس التصحيف بين فيك وقبل، وجناس الاشتقاق بين الهوى وبهواك.

(ن): قوله قبل أن يعرف الهوى بهواك، أي هو يحبك من حين خرج من بطن أمه. قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ [النحل: الآية ٧٨] ومن حينئذ هو يحبك ظاهرًا له بصورة ما يحبه من لبن أمه ومن كل ما يوافقه عن نعمة مربية المُسَكِّنَة لصياحه واضطرابه وإن لم يعرف حقيقة ذلك فإن التجلي العام بآثار الأسماء والصفات لا يتوقف على المعرفة وذلك هو الولادة على الفطرة، قال ﷺ: «كل مولود يولد على فطرة الإسلام، ولكن أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه»، فالكفر طار على كل مولود من بني آدم لأنهم أولاد نبي فعصمتهم في الصغر ذاتية ما لم يبدلوها بوسواس الشيطان الذي قال كما حكى الله تعالى عنه بقوله: ﴿وَلَا مَرَأِيَهُمْ فَلَاحُبَاتٌ خَلَقَ أَقْوَمَ﴾ [النساء: الآية ١١٩] وخلق الله هي الفطرة التي فطر الناس عليها. اهـ.

قَبْلَكَ أَنَّ السَّلَاحِي نَهَاءٌ بِجَهْلٍ عَنْكَ قُلْ لِي عَنْ وَصْلِهِ مَنْ نَهَاكَ

وإلى عشيقك الجمال دعاء فإلى هجره ترى من دعاكا

هب: من أفعال القلوب، وهي من النوع الثاني الذي يفيد رجحان الوقوع، والكاف في نحو هبك كاف الخطاب وهي حرف خطاب لا اسم ضمير. وشاهد عمله قول الشاعر:

فقلت أجزني أبا خالد وإلا فهبني امرأة هالكا

ولا يتصرف فلا يجرى منه ماضٍ ولا مضارع ولا يعمل إلا وهو بصيغة الأمر. قال في القاموس: وهبني فعلت، أي احببني واعددني كلمة للأمر فقط وهبني الله فذلك جعلني. و«اللاحي»: من لحاء لأمه، ولعل أصله من لحى زيد العصا، أي قلع لحاءها بمعنى قشرها، وبقيّة اللغة في البيتين ظاهرة.

وإعراجه: أن المفتوحة تنصب الاسم وترفع الخبر. واسمها اللاحي مُكَّن للضرورة. وجملة نهاء بجهل هنك: خبرها. وبجهل وعنك: متعلقان بنهائهم، والمعنى ظاهر وحاصله أن نهيه عنك حاصل من جهة اللاحي ولو تقديرًا لكن نهيك عنه وعن وصلته التي تقتضيها محبته الخالص لك لم يعلم لها وجهًا ولا سببًا. والبيت الثاني على أسلوب الأول، أي ما دعاك إلى عشقك إلا الجمال الذي أعطاك مولاك، والجمال مطاع وخلافه لا يستطيع، وأما هجره فما عرفنا الداعي إليه ولا الباعث لك عليه. وأما قوله «ترى من دعاك» هي بضم التاء بمعنى تظن، وهي معترضة بين المتعلق والمتعلق بحسب المعنى لأن المراد من دعاك إلى هجره وأن مع اسمها وخبرها في محل نصب على أنهما سدا مسدّ مفعولي هب، ولا يخفى ردّ العجز على الصدر في نهاء ونهاك ودعاء ودعاك والمقابلة بين العشق والهجر في البيت الثاني.

أترى من أفتاك بالصدّ عني ولغيري بالودّ من أفتاك

اعلم أن هذا البيت يُروى هكذا بضم تاء ترى بعد همزة الاستفهام على أن المعنى أنظن. و«من» مفتوحة الميم استفهامية. و«أفتاك» من الفتوى في المسألة. و«بالصدّ» متعلق به. و«عني» متعلق بالصدّ. وقوله ولغيري متعلق بحسب المعنى بقوله «أفتاك» إذ المعنى: ومن أفتاك لغيري بالودّ. و«بالودّ» كذلك، أو تقول «بالودّ» متعلق بأفتاك. ولغيري متعلق به، أي: من أفتاك بأن تودّ غيري دوني. وقد يُروى الثاني هكذا: ولغير بالودّ ما أفتاك. على أن الرواية للتعجب، أي كيف تقبل فتوى غيرك حيث أفتاك بأن تصدّ عني مع أنك عظيم الفتوى أو الفتوة بالودّ للغير. لأن أفتاك

يصح أن يكون تعجباً من الفتوى لغيره بالوَدَّ أو من الفتوة التي هي بمعنى المكارم والمروءة العالية. وقد وقع في البيت تعليق ثرى عن العمل باعتبار كون من الاستفهامية في صدر الجملة وإن كانت الرواية في المصراع الثاني ما أفتاك فهي ما التعجبية كما أبرزناه سالفًا. هذا وفي البيت المقابلة بين الصدِّ والوَدَّ، وفيه الجناس التام بين أفتاك وأفتاك على المعن الثاني لا على المعنى الأول فإنه يكون الفعل مكرراً عليه فتأمل.

بَانْكَسَارِي بِإِلْنِي بِخُضُوعِي بِاِفْتِقَارِي بِفَاقَتِي بِخُشَاكَ
لَا تَكْلَنِي إِلَى قُوَى جَلْدِي عَا نَ فُلَانِي أَضْعَفْتُ مِنْ ضَعْفَاكَ

أي أقسم عليك «بانكساري» في بابك وذلتني لعزك المنيع، وافتقاري إلى غناك الواسع وفاقتني إلى غناك. «لا تكلني» بفتح التاء وكسر الكاف وسكون اللام، أي لا تجعلني يا رب محتاجاً وعاجزاً إلى «قوى» جمع قوة. والجَلْدُ مُخَرَّكة، الشدة والقوة. و«خان»: فعل ماضٍ، أي لم يساعد عند الاحتياج إليه. وقوله: «فلاني أصبحت من ضعفاك»: جملة تعليلية لقوله لا تكلني إلى قوى شدة كانت فخانت وهانت فلاني أصبحت معدوداً من جملة ضعفاك الذين يطلبون رضاك. والضعفاء في آخر البيت جمع ضعيف نحو شرفاء جمع شريف. وجعل لا تكلني جواب القسم في قوله بانكساري الخ... وآخر المصراع الأول في البيت الثاني الألف في خان والنون أول الثاني. وفي البيت الأول المناسبة بين الانكسار والذلة والخضوع والافتقار والفاقة. وفيه المقابلة بين الفاقة والغنى، وفي الثاني المقابلة بين القوة في القوى والضعف في ضعفاك، ويروى أمسيه.

والمعنى: أقسم عليك بالانكسار وما بعده من الأوصاف التي تقتضي رحمة المالك للمملوك والغنى للمصعوك لا تجعلني محتاجاً إلى قوة من شدة كانت فخانت وبانت وضعفت وهانت، فلاني عبد ضعيف، وأنت قوي لطيف، ومن ورد بالافتقار إلى باب العزيز الغفار نظر إليه بإحسانه وحياءه بغفرانه، فإنه يحب العبد المتملق الذي هو بأهداب التأمل متعلق، واعلم أن بعض العلماء جوز القنوت بهذين البيتين لأنهما خطاب لرب العزة جلّ وعلا، وبعضهم منع القنوت بهما بناء على منعه منظوماً فتأمل. وقلت في المعنى:

إلهي بتقديس الشفوس الزكية وتجريدها من عالم البشرية
أزل عن فؤادي ما يعاني من العنا فلاني ضعيف الصبر عند البلية

ونقل كثير ممن يعتني بأخبار الشيخ رضي الله عنه أنه لما قال:

وبما شئت في هواك اختبرني : فاختياري ما كان فيه رضاكا

ابتلاه الله تعالى بحصر البول فكان يصيح لذلك ويتوجع إلى أن قال هذين البيتين مُشيرًا إلى عدم قواه، وإلى أنه وإن طلب الاختبار فقد فَقَدَ الاختيار، وعدم الصبر والقرار أثناء الليل وأطراف النهار. وقد بلغني من أفواه الناقلين أنه كان يصيح بين البيوت وينادي الأولاد ويقول لهم: اصنعوا عنكم عمر الكذاب حيث طلب الاختبار ونفى عن نفسه الاختيار.

كُنْتُ تَجْفُو وَكَانَ لِي بَعْضُ صَبْرٍ أَحْسَنَ اللَّهِ فِي اضْطِبَارِي عَزَاكَ

قوله رضي الله عنه «كنت تجفو» ليس المراد منه الإخبار عن وقوع الجفاء في الزمن الماضي فقط حتى يلزم أن يكون قد ترك الجفاء الآن، بل المراد كنت تجفو مع وجود بعض الصبر مني، وأما الآن فلأنك تجفو ولا صبر عندي. قالوا وفي قوله: «وكان لي بعض صبر»: وار الحال. وقوله «أحسن الله في اضطباري عزاكا»: جملة إنشائية لإنشاء تعزية الحبيب في صبر المحب فيدل على فَقْدَ الصبر بموته لأن الصبر لو فَقِدَ من غير موت لكان يُرَجَى رجوعه لكنه لما كان مفقودًا بالموت زال رجاء رجوعه كما قال عبيد بن الأبرص *كان لي صبر في صبري* *فمات صبري* *فما لي بصبور*

لكل ذي ضربة إياب وغائب الموت لا يوب

وقد أشار الأستاذ الشيخ محمد البكري رضي الله عنه إلى هذا البيت حيث قال:

قد كان لي قبل هذا الهجر مصطبر واليوم جئتك في صبري أعزبك

واعلم أن العزاء بالمدح عبارة عن الصبر أو حسنه، فاستعمله رضي الله عنه مقصورًا وأراد بقوله عزاكا المعنى الاصطلاحي لا اللغوي وإن أردت المعنى اللغوي فهو ممكن أيضًا فتأمل.

(ن): قوله كنت تجفو: إشارة إلى أهام غفلته وجهله بربه. وقوله وكان لي بعض صبر: أي عن لقاءك وشهود تجليتك في كل شيء. والإشارة ببعض إلى أيام سلوكه في الطريق بالأعمال الصالحة فإنه يشتاق إلى الحق مع الغفلة عنه فله بعض صبر عن مشاهدته، وقوله أحسن الله الخ... كناية عن ذهاب صبره الآن بالكلية لبلوغه مرتبة العرفان وتحققه بحقائق الوجدان. اهـ.

كَمْ صَلَوَدٍ عَسَاكَ تَرْحِمُ شَكْوَايَ وَلَوْ بِاسْتِمْاعِ قَوْلِي عَسَاكَ

اللف، وقوله «دع يهجرُوا» له ثلاث احتمالات: الأول: أن يكون من تامة قوله «ما بأحشائهم عشقت فأسلو عنك يوماً»، ويكون حينئذ قوله «حاشاك» كافياً في ردّ قوله «شنع المرجفون عنك بهجري كما سنقرره إن شاء الله تعالى». الثاني: أن يكون مع ما بعده ردّاً لقوله «شنع المرجفون عنك بهجري». الثالث: أن يكون ردّاً لهما معاً، أي دعهم يهجرُوا فيما أذعوه وأشاعوه وأذاعوه وشنعوه من كونك تهجري، ومن كوني سلوت هواك هذا. واعلم أن قوله «دع يهجرُوا» المتبادر منه أن يكون من الهجر بضم الهاء وسكون الجيم، وهو الكلام الفاحش. ويحتمل على بعد أن يكون من الهجر بفتح الهاء بمعنى الترك. وقوله «كيف أسلو» إلى آخر البيت تأكيد لردّ قول المرجفين أنني سلوت هواك كما سنقرره إن شاء الله تعالى. والألف في لاح آخر المصراع الأول والحاء فيها أول المصراع الثاني. ولنرجع إلى حلّ الألفاظ الواقعة في الأبيات الثلاثة وبيان معانيها، فنقول «شنع»: أي أثار الشناعة. و«المرجفون»: الخائضون في بحار الفتن ومنه المرجفون في المدينة. و«عنك»: متعلق بشنع، أي شنع الخائضون في بحار الفتن عنك أنك هجرتني، وأشاعوا أنها أني سلوت هواك فكذبوا عليك حيث نسبوك إلى أنك هجرتني، وكذبوا عليّ حيث نسبوني إلى أني سلوت محبتك. فأما ما أذعوه عني من سلوي هواك فهو كذب لأن حشاي التي عشقتك بها ليست حشا القوم الذين أرجفوا وشنعوا عني وعنتك ~~لأن حشاي التي عشقتك بها ليست حشا القوم~~ الذين أرجفوا وشنعوا عني وعنتك ~~لأن حشاي التي عشقتك بها ليست حشا القوم~~ الأحباب لأنهم يعشقون في الباب ويسلون في الأعتاب. وأما حشاي فليس لها عن حبيبها سلوة، ولا تطلب من جماله جلوة، ولا تريد خلوة ولا تشكو من تطاول الجفوة، فهم يقيسون حشاي على حشاهم، ويظنون هواي مثل هواهم، وأين الثريا وأين الثرى، وأين من لم يدر من دري. وقوله «عنك» متعلق بأسلو. و«يوماً»: قيد له أيضاً، أي فأسلو عنك يوماً من الأيام. وقوله «دع يهجرُوا» قد تقدم ما له من الاحتمالات، وقوله «حاشاك» ردّ لما زعموه من كون الحبيب قد هجره. أي حاشاك وتنزهت عن أن تتصف بهجر المحبين، أو أن توصف بنسيان المخلصين. وقوله «كيف أسلو» إلى آخر البيت الثالث، تقرير لعدم سلوانه وتأكيد أشجانه فكيف استفهام إنكاري بمعنى النفي، أي: لا أسلو. والواو في «ومقلتي» واو الحال، «ومقلتي»: مبتدأ. و«كلما» بالنصب على الظرفية لأن كل تابعة لما أضيفت إليه وما عبارة عن الوقت، أي كل وقت ويريق على صيغة التصغير الذي هو للتحييب. قال رضي الله عنه:

ما قلت حبيبي من التحقير . بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

والظرف متعلق بتلفتت، وللفاكا كذلك. وحاصل الأبيات الثلاثة حكاية ما صدر من تشنيع المرجفين وإشاعتهم ومن رده عليهم للأميرين على ما سلف تقريره ومضى تحريره. والبيت الثالث تأكيد للرد الأول المتعلق بالتشيع الثاني، وفي البيت الثالث إدماج تشبيه ضوء الحبيب بالبرق اللامع والنور الساطع، لقوله «كلما لاح بريق تلفتت للفاكا». وقد أشرنا في غضون الشرح إلى ما في الأبيات من المحاسن. اهـ.

إِنْ تَبَسَّمْتَ نَحْتَ ضَوْءِ لَثَامٍ أَوْ تَنَسَّمْتَ الرِّيحَ مِنْ أُنْبَاكَ
طَبِيتَ نَفْسًا إِذْ لَاحَ صَبْحُ ثَنَابَا كَ لَمَعَنِي وَفَاحَ طَيْبُ شَذَاكَ

البيتان مرتبطان أحدهما بالآخر لأن الأول شرط والثاني جزاء. وقوله «أو تنسمت الريح»: معطوف على تبسمت فهو داخل في حيّز الشرط. و«من»: حرف جر و«أنباكا»: جمع نبا بمعنى الخبر. وقوله «طبيت» بضم تاء المتكلم جواب الشرط. و«نفسا»: تمييز. و«إذا»: تعليلية متعلقة بقوله طبت وذلك راجع إلى قوله إن تبسمت تحت ضوء لثام. وقوله «وفاح طيب شذاكا»: راجع إلى قوله أو تنسمت الريح من أنباكا، ومعنى البيتين معا إن صدر منك تبسم تحت ضوء لثام أو حصل للريح تنسم من أخبارك الطيبة حصل لي نشأة انقضت طيب نفسي لأن صبح ثناباك قد لاح، وطيب شذاك قد فاح. ففي الكلام لفد ونشر على الترتيب، والشذا طيب الرائحة، وفي البيت الأول جناس التصحيف بين تبسمت وتنسمت، وبين طبت وطيب.

(ن): تبسمت بفتح تاء الخطاب للمحبوب الحقيقي، والتبسم هنا كناية عن انكشاف أسمائه تعالى الحسنی وصفاته العليا للعبد السالك في طريق الله تعالى. والثام هنا كناية عن الصور الكونية الحسنية والمعنوية. وضوء اللثام ظهور نور الوجود من حيث حضرة أسمائه الحسنی وصفاته العلية على صفحات الصور الكونية. وقوله تنسمت: أي أظهرت النسيم، يعني ظهر عن أمرك نفسك بالتحريك كما ورد أني لأجد نفس الرحمن يأتي من جهة اليمن فكان الأنصار وهم الأرواح الآمرة في الأجسام الإنسانية. وقوله الريح من أنباكا: جواب الشرط فإن الريح حاملة لأخبار الحضرة الإلهية لأنها من أمر الله تعالى. وقوله صبح ثناباك: كناية عن الأسماء الإلهية والصفات العلية، يعني طابت نفسي وانبسطت وانشرحت في حالة ظهور نور ثناباك وفوح طيب شذاك. اهـ.

كُلُّ مَنْ فِي جَنَّمَكَ يَهْوَاكَ لَكِنْ أَنَا وَخَلْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي جَنَّمَكَ

قد علمت أن الحمى ما يجب أن يحميه الإنسان، والمراد هنا من في وجودك الذي أنت تحميه بالفيض الباقي الذي لا ينقطع فكل من هو داخل تحت عبوديتك بحبك لأن لك عليه نعمة الإيجاد بل ذوات الوجود ماثلة إليك بالعبودية مُقَرَّة لك بالربوبية. وقد قلت فيما يقرب من ذلك:

ورق الغصون إذا نظرت دفاتر مشحونة بأدلة الشوحيد

وقوله «لكن» استدراك، لأن الكلام السابق يوهم أن الشيخ رضي الله عنه داخل في عموم كلامه وأنه مُسارٍ لبقية من في الحمى في المحبة والهوى، فاستدرك ذلك وقال: أنا وحدي بكل من في جماعنا فانا واحد مُسارٍ للجميع:

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

وفي كلامه رضي الله عنه تقدير إذ المراد أنا وحدي معدود في محبتك بكل من هو مُقيم في الحمى وهذا منه رضي الله عنه شطح يُغْتَفَر منه إن كان قد أراد العموم الحقيقي بالنسبة إلى سائر الأزمنة، وإن كان قد أراد من في عصره من العارفين فلا بُد ولا بدع في أن يكون واحد كالف. قال ابن دريد في مقصورته:

الناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف إن أمر عرى
وقال آخر:

ولم أر أمثال الرجال تفارتوا لدى الوصف حتى عد ألف بواحد

وفي البيت رد على العجز على الصدر، وشبه الطباق بين الوحدة والجمعية المفهومة من لفظة كل، وفيه الانسجام الذي يأخذ بمجامع القلوب والأفهام.

(ن): الحمى: عبارة عن نفوى الله تعالى وعن مقام الورع في الأعمال كلها ظاهرة وباطنة. وقوله أنا وحدي الخ... أي محسوب بكل الأولياء الكاملين المنسويين إليك على طريقة شكر النعمة بذكرها كما قال تعالى: ﴿وَأَمَّا يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ لَكَ بِالنَّبِيِّينَ فَخَرًا﴾ [الضحى: الآية ١١]، وقال ﷺ: «أنا النبي الأمي الصادق الزكي، الويل ثم الويل كل الويل لمن كذبنى وتولى عني وقتلني، والخير لمن آواني ونصرني وآمن بي وصدق قلبي وجاهد معي». وقال أيضًا: «أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر، وييدي لواء الحمد ولا فخر، وما من نبي يومئذ آدم فمن سواه إلا تحت لوائي، وأنا أول من تنشق عنه الأرض ولا فخر، وأنا أول شافع وأول مشفع ولا فخر». وزوي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال على المنبر: الحمد لله الذي لم

يجعل فيكم أفضل مني . فقليل له في ذلك ، فقال : رأيت نعمة الله فأحببت شكرها . وقال الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره : قدمي على رقة كل ولي الله قطاطات له أولياء زمانه رقابهم . وقال الشيخ أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره : أخذت عن ستمائة شيخ ثم وزنت بهم فرجحتهم . اهـ .

فِيكَ مَعْنَى خَلَاكَ فِي هَيْئِ قَلْبِي وَبِهِ نَاطِرِي مُعْنَى جَلَاكَ

«فبك» : خبر مقدم لإفادة الحصر . وقوله «معنى» : مبتدأ مؤخر ، والمعنى الذي في المحبوب الحقيقي هو ما يظهر من مفهوم تجلياته على العقول بحسب استعدادها وقبولها ويسمى المناظر العلا . وقوله «جلاك» : أي جعلك حلواً ، أي مليحاً جميلاً . والباء في «به» للسببية . وقوله «معنى» بتشديد النون اسم مفعول من عناني كذا يعني عرض لي وشغلني فأنا معني به . والحلا بالكسر جمع جلية ، وهي صفة الرجل ، يعني أنه معني تلك الصفات العلية والأسماء الإلهية . اهـ .

فَقُتَّ أَهْلُ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنَى فِيهِمْ فَاقَّةٌ إِلَى مَعْنَاكَ

قوله «فقت» بضم الفاء من فاق وهو قريب بالواو ، أي علوت وسموت مأخوذ من الفوقية ، والمراد بها في أصل اللغة التفوق في الحُسن ، ثم استعمل في كل رجحان ولو معنوياً . و«أهل الجمال» كالتحليل وقوله «حسناً» : منصوب على التمييز . و«حسنى» : معطوف عليه ، أي علوت أيها الحبيب على كل ذي حسن عجيب وعلى كل ذي إحسان قريب فانت فوقهم جمالاً ونوالاً . والفاء في «فيهم» فصيحة ، إذ المراد إذا كنت فائقاً على أرباب الجمال في جميع الأحوال فهم إليك مفتقرون وإلى حُسنك مائلون . والباء في «فيهم» بمعنى في . والفاقة : الفقر والحاجة . و«معناك» يُروى بالعين المهملة ، والمراد به الوصف لأن وصف الرجل بمنزلة معناه الذي يُعلم منه ويؤخذ عنه . وقد يُروى معناه بالغيث المعجمة على أنه مصدر ميمي بمعنى الغنى خلاف الفاقة ، فيصير المعنى عليه ففيهم احتياج وافتقار إلى غناك لأنك قد فقت وعلوت على أهل الجمال في الحُسن وفي الحُسنى ، فحيث علوت عليهم في هذين الوصفين فيلزم أن يكون لهم احتياج إليك ، وافتقار إلى ما في يدك . وحسناً : منصوب على التمييز ، أي فقت أرباب الجمال من جهة الحُسن ، ومن جهة الحُسنى فيلزم أن يكون لهم افتقار إلى غناك واضطرار إلى معناك . وفي البيت جناس الاشتقاق بين قوله حسناً وحسنى ، وقرب الألفاظ بين فقت وفاقته ، والطباق بين فاقة ومعناك على الوجه الثاني فيه .

(ن): بهم: ضمير بهم لأهل الجمال وهم الرجال أصحاب القلوب المعمورة، والبصائر التي هي بأسرار الحق معمورة. وقوله إلى معناكا: أي إلى ما يتحصل في العقول من معاني تجلياتك المختلفة على القلوب التي هي بك مؤتلفة. اهـ.

يُحْشَرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي وَجَمِيعُ الْمَلَاخِ تَحْتَ لَوَاكَا

يريد أنه سلطان العشاق كما أن حبيبه سلطان المعشوقين على الإطلاق. فالعاشقون جنوده يسرون تحت لوائه. والملاح: جنود حبيبه يسرون تحت لوائه. واللواء بالمد، وقد يُرَوَّى بالقصر. العلم جمعه ألوية، وجمع الجمع ألويات، ولما كان يُرَوَّى تارة بالمد وتارة بالقصر استعمله الشيخ رضي الله عنه بهما كما ترى. ويجوز في «وجميع الملاح»: وجهان: أحدهما: أن يكون معطوفاً على نائب الفاعل وهو العاشقون فيصير المعنى: ويُحْشَرُ جميع الملاح تحت لواكا، ولك أن تقول: وجميع الملاح: مبتدأ. وتحت لواكا: خبره. وعلى الوجه الثاني لا يكون مقيداً بالمشتر بل تعبير التحتية في الجانب الثاني مطلقاً، أي وجميع الملاح مستقرون تحت لواك في أي موقف كان سواء كان موقف المشتر أم لا. وفي البيت الانسجام فهو بجميع البيوت عام.

(ن): المراد بالعاشقين أهل المحبة الإلهية القاننون في وجود محبوبهم بالكلية الباقون به في حضرة العلية. فإنه يأتي يوم القيامة مقدماً عليهم لأنه يُحْشَرُ المرء على ما مات عليه، والمراد أن روحه التي كنى عنها بلوائه الذي بحمله تُحْشَرُ عاشقو زمانه كلهم تحته ولوائه محمول بأمر الله تعالى لأنه متفوخ فيه منه. وقوله رضي الله عنه: يحشر العاشقون الخ... اقتداء بمورثه ﷺ حيث قال: «أنا سيد بني آدم». وقال الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره:

كلامي عقار عتقت ثم روقت وبعض كلام العارفين عصير
إذا ظهرت يوماً بزاة خواطري فما لعصافير الطريق صفير

وقوله وجميع الملاح الخ... كنى بالملاح عن المظاهر الأسماوية والتجليات الربانية، فهو ملاح الأكوان وكنى باللواء عن روح الله الأعظم. اهـ.

مَا ثَنَانِي ضَنُّكَ الضَّنَّ قَبِيحاً يَا مَلِيحَ الدَّلَالِ عَنِّي ثَنَانَا

ثناء عنه: أداره عن مودته وغيره عن محبته. والضنا: المرض الذي كلما توهم برؤيه نكس. والفاء: فصيحة، أي إذا لم يثنني عنك المرض المُضني فبأي

شيء؟ أي بأي سبب ثناك ومنعك عني الدلال يا مليح الدلال وجميل الخصال، فالضنا: فاعل ثنائي. وعنك: متعلق به، وقوله بماذا: متعلق بقوله ثناك. وكذلك عني. وقوله يا مليح الدلال: معترضة بين المتعلق والمتعلق وفاعل ثناك يعود إلى الدلال في قوله يا مليح الدلال.

والمعنى: ما رقتي عنك المرض الذي لا يُرجى شفاؤه، فبأي سبب ثناك عني دلالك، ومنعك عني جمالك. هذا ولك أن تقول إن ثناك بمعنى المدح، أي حيث ثبت عندك أن المرض المذكور ما منعي عنك، فبأي شيء تُثني عليّ بين المُحبِّين وتذكرني بين العاشقين، هل تذكرني بينهم بالوفاء على اختلاف الأحوال وانقطاع الآمال؟ وقد نظرت إلى هذا البيت حيث قلت من قصيدة:

لم يفتني عنك سقم قد برى جسدي فما الذي يا قويم القَدَّ يشيكا

(ن): الخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله الدلال: كناية عن امتناع بعض المظاهر الإلهية عنه، وإقبال البعض عليه. وفاعل ثناك ضمير الضنا، والمعنى لم يتحول قلبي عن محبتك بسبب زيادة الأحوال التي اعترت جسدي وأسقمتمني فبأي سبب من الأسباب، وبأي اقتضاء في القسط حتى صرفك عني فلم تُقبل عليّ وكان ذلك منك بسبب زيادة سقامي في محبتك في مفاضة مودتك كما قال القائل:

رحلتكم وقلتم أقم أو فير فخيرتموني وخيرتموني
نأيتكم وقلتم براك السقام فغيرتموني وعيرتموني
لَكَ قُرْبٌ مِنِّي بِبُغْدِكَ مِنِّي وَخُلُوٌّ وَجَدْتُهُ فِي جَفَاكَ

يريد بذلك أن لك قرباً عندي في الفؤاد وإن كنت موصوفاً بحسب الجسم بالبُعد، فالقلب يُدنيك وإن كانت الأيام تُقصيك، وجفاك أراه خلوّاً كما وجدت بُعدك حنوّاً. و«مني» متعلق بقرب. كما أن «عني» متعلق ببعدك. «وحنوّ»: معطوف على قرب، أي ولك حنوٌّ وعطف على وجدته في جفاكا. والباء في «ببعدك» بمعنى في الظرفية، وإنما كان القرب يوجد في الجفاء والصّدّ لأنه يعلم أن بعادهم عنه وانقطاعهم منه إنما هو لعلمهم أنه مُحبّ صابر وعلى البلاء مُصابِر وعلى الحبّ مثابر، فالبُعد مبني على المحبة والجفاء والمودة والصفاء. وهذا البيت مملوء بالمحاسن واللطائف لأنه فيه القُرب والبُعد، ومنّي وعني، والحنوّ والجفاء، وفيه الإغراب وهو

وجود القرب في البُعد والحنو في الجفاء والصدّ، ويدلّ هجركم على أنني خطرت ببالكم.

(ن): قوله لك قرب مني ببعذك عني: يعني أن قرب الكائنات منه تعالى قرب أثر من مؤثر، وقرب معلوم من عالم به لا يعزب عن علمه شيء، وبعد الكائنات منه تعالى عدم مناسبتها له وعدم مشابقتها له ولا بوجه من الوجوه لأنها جميعها معدومات ولا وجود لها أصلاً وإنما الوجود كله له تعالى وحده. اهـ.

عَلِمَ الشُّوقُ مُقْلَتِي سَهْرَ اللَّيْلِ لَ فَصَارَتْ فِي غَيْرِ نَوْمٍ تَرَاكَا

عَلِمَ بالشّد فعل ماضٍ. والشوق: فاعل. ومقْلَتِي: مفعول أول. والسهر: مفعول ثانٍ. والليل: مضاف إليه.

والمعنى: أنه من شدّة الاشتياق بسهر الليل كله. وقوله «فصارت في غير نوم تراكا» وذلك لأن النوم يوجب انجماع الحواس الخمس كلها، وإرجاع الإدراك كله إلى القلب، ولهذا النائم لا يدرك شيئاً في عالم الحسّ، وعقله منحرف إلى جانب قلبه فلا يدرك منه بحواسه وب عقله إلا قلبه فقط. وكذلك صاحب المحبة الإلهية والمعرفة الربانية إذا غنى في وجود محبوبه العظمى بالكلية أنجم حواسه في قلبه وانجذب عقله إليه عن ملاحظة كل شيء، فرأى في كونه ما يراه النائم في منامه، وزاد عليه بمعرفة حاله الذي هو فيه فلا يرى سوى محبوبه ولا يشهد غير مطلوبه. اهـ.

حَبِذَا لَيْلَةً بِهَا صَدَتْ إِسْرَا كَ وَكَانَ السَّهَادُ لِي أَشْرَاكَا

«حَبِذَا» الأمر، أي هو حبيب جعل حب وذا كشيء واحد، وهو اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذا حب وجري كالمثل بدليل قولهم في المؤنث: حبذا لا حبذه انتهى كلام القاموس. لكن غيره يقول في حبذا زيد: أن زيد: مبتدأ. وحب: فعل ماضٍ. وذا: فاعله، والجملة خبر مقدّم لزيد. ويقاء ذا في المؤنث والمذكر والمفرد وغيره متفق عليه بها أي فيها. «صَدَتْ» بكسر الصاد على وزن بعث ماضٍ من الصيد. و«إسراك»: مصدر أسرى، أي صار عاقبة الليل وهو بكسر الهمزة. و«السهاد»: السهر. والإشراك في آخر البيت بالشين المعجمة، جمع شرك وهي حبال الصيد. وآخر المصراع الأول الألف اللينة في إسراك، وأول المصراع الثاني الكاف فيه أيضاً.

الإعراب: حب: فعل ماضٍ. وذا: فاعله. وليلة: مبتدأ، والجملة قبله خبر. والإعراب ما ذكره صاحب القاموس. والباء: في بها ظرفية، بمعنى في متعلقة بصدت. وإسراك: مفعوله. والواو في وكان عاطفة. والسهاد: اسمها. وإشراكا:

حبيب ما هروم، فتلك قاعدة للخليل الجليل فكيف لا يسلك طريقه الضبّ العليل، وهيهات أن يبرد بذلك منه الغليل، والأفلاك في آخر البيت مفعول راقب، أي قلب طرفه وراقب الأفلاك. ومعنى الأبيات لما شابه وجهك الجميل بدر التمام، وشاهده في اليقظة لا في المنام، ظهرت في البدر وهو سواك، ولكني ما شاهدت إلا إياك فلذلك قرأت بك عيني وانجلي بنورك ديني، وما أنا بدعاً في مراقبة الأفلاك طلباً لمقاربة رؤياك، فالخليل النبي إبراهيم والسيد المقدس الكريم راقب النجوم طالباً البحث عن الرب المعلوم الذي مضت بوجوب قدمه القرائح والفهوم. واعلم أن ما صدر من الخليل عليه الصلاة والسلام في قوله: ﴿هَذَا رَبِّي﴾ [الأنعام: الآية ٧٦] إما أن يكون بناء على رأي الخصم ليكرز عليه بالرد بعد أن يعترف به من باب التنازل، وإما أن يكون في مبدأ بلوغه ويحسه عن أمور الربوبية والشرعية. وفي البيت الأول الجناس اللاحق بين طيف وطرف، وفي البيت الثاني جناس الاشتقاق بين تراءت ورأيت، وفي الثالث مع التلميح جناس القلب في قلب قبلي، والتلميح بتقديم اللام للإشارة إلى قرآن أو حديث أو مثل أو قصة أو شعر أي ما أشبه ذلك. وأشهر الشواهد عليه قول أبي تمام حبيب بن أوس:

فوالله ما أدري الأحلام نلت أم بنا أم كان في الركب يوشع

وهو من معاصر أنواع البديع كبيت كميتر عن أبي سدي

(ن): قوله بدر التمام كناية عن الإنسان الكامل الظاهر عليه له نور الوجود الحق. وطيف المحيا كناية عن ظهور وجه الحق تعالى بصورة الشيء الغائي الهالك، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ عَالِكٌ لِأَلْوَحْدَةِ﴾ [القصاص: الآية ٨٨] وقوله ييقظني لأن جنته عنده هي الكاشفة له عن رؤية خيال وجه المحبوب ما لا يكشفه المنام من نفوذ بصيرته في أسرار الغيوب وأنوار وجه المحبوب. وقوله حكايكا: كاف الخطاب للمحبوب الحقيقي وكون بدر التمام يحكي طيف وجهه من جهة أن نور شمس الوجود ظاهر في قمر صور الأعيان الكونية لا من جهة الكيف والكيفية. وقوله فترأيت في سواك: أي ظهرت لأراك في صورة كونية هي سواك، أي غيرك، لأنك مطلق وهي مفيدة، وأنت قديم وهي حادثة، لكنها فعلك وأثر أسمائك وصفاتك، فمن رآها فقد رآك على التنزيه عنها. وقوله وما رأيت سواك: أي ذلك السوي الذي تراءيت فيه لأنه غاب في ظهور نور وجودك وضمحل في تجلي سرّ شهودك. وقوله وكذلك: أي مثل ما ذكرت. وقوله الخليل: هو إبراهيم، أي وقع لي في المظاهر الكونية نظير ما وقع له في الكواكب الفلكية قبلي، أي في زمان احتجاجة على قومه

لَمَّا أَرَاهُ اللَّهُ مَلَكَوَاتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَكَشَفَ لَهُ عَنْ مَظَاهِرِ تَجَلِيَّاتِهِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكَوَاتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَيَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ٧٥﴾ قَلَمًا جَزْءٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَمًا تَوَكُّبًا قَالَ هَذَا رَبِّي قَلَمًا أَقَلَّ قَالَ لَا أَحِبُّ الْأَقْلَابَ ٧٦ قَلَمًا رَمًا الْقَمَرُ بِأَرْعَا قَالَ هَذَا رَبِّي قَلَمًا أَقَلَّ قَالَ لَيْنَ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ٧٧ قَلَمًا رَمًا انْشَمَسَ بِأَرْعَا قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَحَبُّ قَلَمًا أَقَلَّتْ قَالَ يَنْقُومُ إِلَيَّ يَوْمِي وَمَتَا تَشْرُكُونَ ٧٨ إِي وَجْهَتْ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ٧٩﴾ [الأنعام: ٧٥ - ٧٩]. (هـ).

فَالْدِيَّاجِي لَنَا بِكَ الْآنَ غَرْ خَيْتُ أَهْدَيْتُ لِي هَدَى مِنْ سَنَاكَ

الدياجي: حنادس الليل وظلماته. قال في القاموس: ودياجي الليل حنادسه كأنه جمع ديجاة. و«غَرْ» الغين معجمة مضمومة على وزن قفل، وهو جمع أغر، نحو حمر جمع أحمر. والأغر من الخيل الأبيض الجبهة، والأغر الواضح المشهور والأبيض من كل شيء، وهو المراد هنا. و«أهديت»: ظرف مكان مبني على الضم، ويروى بناؤه بالحركات الثلاث. و«أهديت» من الهدية. والهدى: الرشاد الدلالة. والسنا بالقصر الضوء، كما أن الممدود بمعنى الزخعة. والفاء في فالدياجي للتفريع، أي لما ناب بدر التمام عن طيف سبيك وتراءيت في البدر لعين قرّت بك ولم تر سواك، صارت الدياجي المظلمة منورة لنا بك ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور: الآية ٣٥].

الإهراب: الدياجي: مبتدا. وغر: خبره. وحيث: ظرف مكان متعلق بما في غر من معنى الحديث، إذ المراد أبيضت الدياجي لنا بسبك الآن حيث أهديت لي هدى من سناكا. وجملة أهديت لي الخ... في محل جر بإضافة حيث إليها. والمعنى أمت ليالينا بك سافرة ورياض آمالنا بوجودك ناضرة، حيث أبديت لنا نورًا من سناك وأهديت لنا ضوءًا من هداك. وفي البيت الطباق المعنوي بين البياض المفهوم من غر والسواد المفهوم من الدياجي. وثبه الاشتقاق بين أهديت وهداك.

(ن): يكتفي هنا بالدياجي عن الأعيان الكونية باعتبار نظر أهل الغفلة والاحتجاب إليها. وقوله لنا: أي معشر العارفين بك ويتجلبك في كل شيء. وقوله بك: أي بوجودك الظاهر أو بحولك وبعمونك أو بأمرك الذي نحن قائمون به. وقوله الآن: ظرف بمعنى الجملة، يعني لا في حال جاهليتنا الأولى وغفلتنا عنك. وقوله غر:

يعني أن جميع الأشياء مشرقة بنور وجودك الحق عندنا الآن. وقوله حيث أهديت لي هدى: أي كشفًا وإطلاعًا على أسرار وجودك وأنوار شهودك. اهـ.

وَمَتَى غَبَيْتَ ظَاهِرًا عَنْ عِيَانِي أَلْقَاهُ نَحْوَ بَاطِنِي أَلْقَاكَ

متى: شرطية. وغبت: فعل الشرط. والشاء: فاعله. وظاهرًا: مفعول مطلق على حذف مضاف، أي متى غبت غيبة ظاهر. وعن عياني: متعلق بغبت. والعيان بكسر العين بمعنى المعاينة. وألقاه: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، أعني الياء، إذ الأصل ألقاه على أنه جواب الشرط. وألقى هنا بمعنى التوجيه. ونحو باطني: متعلق به. اعلم أن هذا البيت وقع فيه خلاف من جهة هذه اللفظة وهي ألقاه في زمن شيخنا الشيخ إسماعيل النابلسي، وقد سأله عنها صاحبنا المرحوم الأديب الشيخ محمد الصالح الهلالي، فقال: هي ألفة بضم الهمزة وبالفاء والياء آخرها على أنها اسم بمعنى التألف. أي ألقاك نحو باطني لأجل الألفة. والذي جزمنا به في الشرح هو الظاهر لفظًا لمناسبة ألقاكَ، ومعنى لموافقة البيت الذي نقلته عن الباخريزي فإنه موافق له في المعنى فإن قوله:

أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها فأين فؤادي

مطابق لما ذكرناه في الكلمة المذكورة فإن بعض الإخوان استبعد إلقاء العيان. فقلنا له: كيف رمى الطرف إلى القلب وهما بمعنى واحد فافهم. وألقاكَ: فعل مضارع، وهو وفاعله المستتر ومفعوله الضمير جملة في محل رفع على أنها خبر مبتدأ محذوف تقديره فأنا ألقاكَ في باطني. والمعنى غيبتك عن عياني توجدك في جتاني فالإي أين تغيب، وأنت مني قريب. ومن المعنى قول أبي الحسن الباخريزي صاحب دمية القصر من قصيدة يقول فيها:

قالت وقد ساءلت عنها كل من لاقينته من حاضر أو بادي
أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها فأين فؤادي

وفي البيت المقابلة لين الظاهر والباطن، وجناس شبه الاشتقاق بين ألقاه وألقاكَ.

أَهْلُ بَدْرٍ رَكِبَ سَرِيَتْ بِلِيلٍ فِيهِ بَلَّ سَارَ فِي مَهْلٍ ضِيَاكَ

«أهل بدر»: مبتدأ ومضاف إليه. و«ركب»: خبر المبتدأ. وجملة «سريت بليل فيه»: موضع رفع على أنها صفة ركب. وقوله «بل سار»: تَرَقَّى عن المعنى الذي قبله لأن المعنى الأول الركب الذي سريت فيه بالليل هم أهل بدر، وكيف لا يكونون أهل

بدر وأنت في الركب. وأما الثاني فهو أن الركب يسير في نهار ضياك فيكون شمسا، والوصف بها أعلى من الوصف بالبدر. وأنت إذا أزلت لفظة بل وقلت: أهل بدر ركب سار في نهار ضياكا، كان الترتيب مستقيما. وما أحسن قول القاضي أبي بكر فاصح الدين الأرجاني رحمه الله تعالى حيث قال:

ما جاء إلا في نهار ضيائه فأقول سار ولا أقول له مرى
وفي البيت المقابلة بين الليل والنهار، وبين السير والثرى، لأن الأول للنهار والثاني لليل وبينهما جناس شبه الاشتقاق.

(ن): أهل بدر أصحاب الغزوة المشهورة. وبدر موضع بين مكة والمدينة، والكنية بأهل بدر عن العارفين المحققين من أهل الله تعالى الذي ظهر لهم نور شمس الوجود الحق في قمر تقدير أعيانهم الكونية وكونهم ركبا من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْآلِ وَالْبَحْرِ﴾ [الإسراء: الآية ٧٠] وبنو آدم على الحقيقة هم العارفون برهم الكاملون، وغيرهم حاملون لأنفسهم بأنفسهم فهم بنو آدم في الصورة لا في المعنى. وقوله سریت بفتح التاء خطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله بليل: أي في ليل من ظلمة الأكوان. وقوله فيه أي في ذلك الركب، ومعنى سيره فيهم ظهوره في أعيانهم العدمية وهو معنى الجمعية الإلهية من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: الآية ٤]، وقوله بل سار في نهار ضياكا، أي في نورك الحقيقي الذي هو وجودك الحق. اهـ.

واقْتِبَاسُ الْأَنْوَارِ مِنْ ظَاهِرِي غَيْبٍ عُرْ عَجِيبٍ وَيَاطِنِي مَاوَاكَا

لما أثبت في البيت الذي قبله أنه البدر بل الشمس. قال: «واقْتِبَاسُ الْأَنْوَارِ» البيت. واقْتِبَاسُ الْأَنْوَارِ: مبتدأ ومضاف إليه. ومن ظاهري: متعلق باقتباس. وغير: خبر مضاف إلى عجيب. والواو في قوله وياطني: واو الحال، وياطني: مبتدأ. وماوَاكَا: خبره.

والمعنى: إذا استضاء الناس من ظاهر وجودي فليس ذلك منهم عجيبا لأن النور الأعظم قاطن من ذاتي في الباطن والنور إذا كان في بيت له كوة فمشاركه على الأنام مجلوة والأجساد طلائع الأكباد. وفي البيت المقابلة بين الظاهر والباطن. وآخر المصراع الأول الياء الساكنة في غير، والراء فيها أول المصراع الثاني.

(ن): قوله الأنوار كناية عن المعلم النافع لأن يكشف عن غيوب الأسرار الإلهية. وقوله من ظاهري: أي ظاهر أحوالي وإشارات أقوالي. وقوله ماوَاكَا، هو

من قوله ﷺ في الحديث القدسي: «ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن» وهو وسع المعرفة بالله تعالى فإن من عرف شيئاً فقد وسعه. اهـ.

يَغِيْقُ الْمِسْكُ حَيْثُمَا ذُكِرَ اسْمِي مُنْذُ نَادَيْتَنِي أَقْبَلُ فَاكَا
وَيَضُوعُ الْعَبِيرُ فِي كُلِّ نَادٍ وَهُوَ ذِكْرُ مُعْبِرٍ عَنْ شَذَاكََا

«يعيق»: مضارع عبق على وزن فرح يفرح وعبق الطيب عبقاً وعباقة: لزق وبالمكان أقام، والمراد هنا لما ناديتني لتقبيل فمك صار المسك ملازماً للمكان الذي يُذكر فيه اسمي لأجل مجرد مناداتك لي لتقبيل فمك. وفي البيت مبالغة عظيمة لأنه أولاً ما قبله بل ناداه للتقبيل، فيجرد ذلك صار المسك مقيماً بمقام يُذكر فيه اسمه فكيف لو حضر رسمه. قوله «ويضوع»: مضارع ضاع المسك إذا تحرك فانتشرت رائحته كتضوع. والعبير: الزعفران أو أجزاء من الطيب مختلطة. والنادي: متحدث القوم. والذكر بكسر الهمزة والفتح عبارة عن نفع الطيب. شبه نفع الطيب بالذكر الذي هو القول وحذف المشبه وأبقى المشبه به، فيكون استعارة معرّجة أو تشبيهاً بليغاً، لأن لفظة «هو» عبارة عن المشبه. وعزلة «معبر»: اسم فاعل وقع ترشيحاً لكونه مناسباً للمستعار منه، لأنه يقال هذا قول عبير من كذا. والشذى: الرائحة الطيبة، وهو بالشين المعجمة والذال المعجمة ومعنى البيت الثاني إذا ضاع العبير فإنما هو نوع من التعبير عن شذاك الذي فاح وانتشر في جميع البطاح، فليس في الوجود طيب انتشر ولا مسك فاح واشتهر إلا وهو ناقل شذاك الذي يحيي القلوب وينعش الفؤاد المكروب. وفي البيتين القرب بين ناديتني ونادٍ، وبين العبير ومعبر.

(ن): قوله فاكَا: الخطاب للمحجوب الحقيقي وذلك كناية عن مصدر الكلام الإلهي الذي هو صفة المتكلم، وهو الذات. والتقبيل كناية عن الكشف عن غيب الذات بالتحقيق بحقيقة الوجود الحق بعد فناء كل ما سواه والرجوع إليه به.

المعنى: أن كل مجلس ذكر فيه اسمه يعيق فيه مسك الحقائق والمعارف فضلاً عن حضوره بذاته وذلك إنما كان من حين ناديته بالكلام الرباني من دون حرف ولا صوت فيقع في القلب أثره. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [آل عمران: الآية ١٩٣] وهذا المنادي هو داعي الرشاد بالاستسلام. والعبير أخلاط الطيب كناية عن مجموع الأسماء والصفات الإلهية الظاهرة بظهور الناظم قدس الله سره. وقوله وهو أي ذلك العبير ذكر مخبر عن كمال المعرفة بك والكشف عن أسرار تجلياتك. اهـ.

قَالَ لِي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى
لِي حَبِيبٌ أَرَاكَ فِيهِ مُعْنَى
إِنَّ تَوَلَّى عَلَى النُّفُوسِ تَوَلَّى
فِيهِ عَوْضَتْ عَنْ هُدَايَ ضَلَالًا
وَحَدَّ الْقَلْبِ حُبُّهُ فَالْتِفَافِي
يَا أَخَا الْعَذْلِ فِيمَنْ الْحُسْنُ بِثَلَاثِي
لَوْ رَأَيْتَ الْبَدِيَّ سَبَّابِي فِيهِ
وَمَعْنَى لَاحِ لِي اخْتَفَرْتُ سَهَابِي

بِي تَمَلَّى فَقُلْتُ قَصْدِي وَرَاكَا
غَرُّ غَيْرِي وَفِيهِ مَعْنَى أَرَاكَ
أَوْ تَجَلَّى يَسْتَعْبِدُ النَّسَاكَ
وَرَشَادِي حُبًّا وَسَهْرِي اثْنَاهَا
لَكَ شِرْكٌ وَلَا أَرَى الْإِشْرَاكَ
هَامٌ وَجَدًا بِهِ عَلِمْتُ إِعْجَابًا
مَنْ جَمَالٍ وَلَنْ تَرَاهُ سَبَابًا
وَلَمَعْنِي قُلْتُ فَلَا بِذَاكَ

قوله «قال لي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى»: المراد أن كل حُسْنٍ من كل حُسْنٍ تجلَّى وظهر في الوجود بصورة الجمال. خاطبني بلسان حاله دالًّا على لسان مقاله. وقال لي: تملَّى بي، أي تمتع بي. وكان الواجب أن يحلف الألف في تملَّى لأنه فعل أمر معتل الآخر ولكن أشيع الفتحة على اللام فتبدل منها ألف. فقلت في جوابه مسارعًا لخطابه «قصدي وراك»، أي مقصودي ومطلوبي وراك، أي غيرك، لأن مطلوبي ليس داخلًا في عالم التجلَّى فكيف يدرك بالتجلَّى. ولعل الأستاذ رضي الله عنه أشار بهذا المعنى إلى ما نقل عن الصديق الأكبر رضي الله عنه من أن ما خطر ببالك، فافقه من وراء ذلك. ومن اللفظ العبارات قول الشيخ أبي الفضل أحمد بن عطاء الله الإسكندراني رضي الله عنه: ما أرادت حقًا سالك أن تقف عندما كشف لها إلا نادته هواتف الحقيقة الذي تطلبه أمامك، ولا تبرزت ظواهر المكونات إلا نادتك حقائقها ﴿إِنَّمَا نَحْنُ بِقِسْمَةٍ فَلَا تَكْفُرْ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢]. فإن قلت الأستاذ قال قصدي وراكا، صاحب الحكم يقول الذي تطلبه أمامك فكيف تستشهد بأمامك لقوله وراك. قلت: قد نصَّ صاحب القاموس على أن وراء ضدَّ يكون بمعنى خلف وبمعنى قدام، أو بمعنى ما توارى عنك فيشملهما، فصحَّ الاستشهاد لذلك. قوله «لي حبيب» من تنمة مقول، فقلت قصدي وراكا. وكذا بقية الأبيات إلى آخر القصيدة مقول قول الأستاذ. فقلت: قصدي وراكا. ومعنى البيت خطاب لحسن كل شيء تجلَّى يقول له: لي حبيب أراك مُعْنَى فيه فكيف تدعوني إلى أن أتملَّى بك وأنت مُعْنَى واقع في محبة حبيبي. ثم ترى وقال: بل حسن كل شيء تجلَّى، معنى من معاني حبيبي فكيف أخضه بالميل والحال أنه وصف من بعض أوصاف حبيبي ومظهر من مظاهره. وقوله «غَرُّ غَيْرِي»: جملة معترضة بين جزأي المقول، أي غَرُّ غَيْرِي لينظر إليك ويقبل بالمحبة عليك.

(ن): أي اخذع بزينتك إنساناً غيري، وأما أنا فلا تقدر يا حسن أن تخدعني لأنني عارف بالجمال الحقيقي الذي أنت أثر من آثاره، ونور منكسف بصورتك الفانية من حقائق أنواره. اهـ. قوله إن تولي إلى آخر البيت جزء المقول. وتولي الأول بمعنى أعرض ونأى بجانبه. وتولي الثاني بمعنى تسلط. يعني إن تولي وأعرض عن عشاقه فإنه يتسلط على النفوس ويفنيها ويخفيها ولا يُدِيها.

(ن): تولي الأول بمعنى استولى وتسلط. وتولي الثاني بمعنى أعرض، وذلك لأنه إذا استولى وغلب على النفوس أو همها أنها غيره وألبس عليها أمره بصورتها التي يقدرها وهو قائم عليها بما كسبت من خير أو شر. قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد: الآية ٣٣]. اهـ. وقوله وتجلي معطوف على تولي يعني وإن تجلى وما تولي، أي أبرز جلوة جماله على العشاق، فإن تُسَاك العباد يصيرون له من جملة العبيد. قوله أفبه عوضت، إلى آخر البيت فيه: أي بسببه، ولأجله عوضت الضلال بدل الهدى، وأصبحت غاروا بعد أن اكتسبت رشداً وانتهكت بعد الاستتار واضطربت بعد السكون والفرار. وهذا وصف لا يفارق عشاق الجمال ولا يصرفهم عن سبيل الضلال.

(ن): قوله فيه: أي في طريق محبته. وقوله عوضت: أي عوضني هو. وقوله عن هداي: أي عن اعتدائي بنفسي ودعواي الوجود والاستقلال دونه، وهو هدى العامة الغافلين عنه المحجوبين بأنفسهم عن القيام به. وقوله ضلالاً: مفعول ثانٍ لعوض أي حيرة فيه، وهو الضلال المحمود المقتضي للتنزيه عن جميع الحدود. وقوله «رشادي»: أي وعن رشادي الذي كنت فيه بنفسي. وقوله «غياً»: هو الانهماك في الحيرة في الله بكمال التسليم القلبي للمقادير الإلهية تفعل به ما تقتضيه من غير تدبير نفسياني في خير أو شر. وقوله «وسري انتهاكاً»: يعني عوضني الحق تعالى من سري الذي أنا مستر به عني وعن غيري انكشافاً وخرقاً للحجاب بيني وبين حقيقتي عندي وعند غيري من المرادين الصادقين. اهـ. قوله «وخذ القلب حبه» الخ... أي اعتقد قلبي حبه واحداً ليس له ثانٍ، وليس عن ذلك الاعتقاد من صارف ولا ثانٍ. قوله «فالتفتي»: الفاء فصيحة إذ المعنى فإذا كان قلبي معتقداً توحيد حبه فالتفتي إليك بالمحبة أيها الحُسن الذي تجلى يكون حينئذ شركاً، ويكون ما أذهيته من الصديق في عشقه إفكاً، وأنا موحد لا أقول بالإشراك، وقلت من قصيدة في المعنى:

وما ملئت للإشراك في دين حبه على كل حال لم أزل عبيد واحد

وقال بعضهم في المعنى:

وما كان تركي حبه عن ملالة ولكن أتى ذنباً يؤدي إلى الترك
أراد شريكاً في المحبة بيننا وإيمان قلبي لا يحيل إلى الشرك

قوله «يا أخا العذل»: أي يا صاحب العذل الذي لازمه ملازمة الأخ لأخيه.
قوله «فيمن»: أي في حبيب هام في الحُسن مثلي، أو في الذي الحُسن مثلي هام فيه،
فقوله فيمن: متعلق بالعذل إذ هو مصدر. وقوله «عُدِمَت أخاك»: جملة إنشائية
دعائية، أي جعلني الله عادماً أخوتك للعذل، أي فارق الله بينك وبين أخيك الذي هو
هذلك لي في حبيبي فلعلك لا تعذلي فيه بعد ذلك.

(ن): قوله عُدِمَت أخاك بفتح تاء الخطاب، أي أعدمك الله تعالى مواخاتك
للعذل، أو بضم تاء المتكلم، أي أعدمني الله تعالى مواخاتك لعذلي وملامي حتى
تصير مثلي ومثل حُسنه هائماً في محبته. اهـ. قوله «لو رأيت الذي» الفخ...
خطاب لأخي العذل. أي لو رأيت الذي يسباني لسباك وصيرك مثلي في محبته،
ولكنك لن تراه قطعاً لأن الأعمى لا ينظر إلى نور البدر، ولو كانت في وقت
الكمال. قوله «ومتى لاح لي» إلى آخر البيت أي متى لاح لي ذلك الحبيب
اغترفت السهاد ومقارقة الرقاد، وإن كان ذلك من أعظم أنواع العذاب، وأصعب
أصناف العقاب. وقلت يا هيني إن فاتكم المنام، ولم تفوزوا بالأحلام ففي مشاهدة
ذلك الجمال ما يُغني عن كل نعيم، ويهون كل عذاب أليم، لأن لسع النحلة
يهون في حلاوة عسلها، والنفوس الأبية تلقى المعالي في تعبها لا في كسلها. قال
أبو الطيب:

تريدين لقيان المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

وقال الشيخ رضي الله عنه في القصيدة اللامية المشهورة:

ودون اجتناء النحل ما جنت النحل

وقوله «ولعيني هذا بذاك»: يمكن أن يكون إشارة إلى المثل المشهور، وهو:
هذا بذاك ولا عتب على الزمن. ومن أمثالهم: الغنم في مقابلة الغُرم، والفنا في مقابلة
الجنا. وفي البيت الأول الجناس اللاحق في التجلي والتجلي. وفي البيت الثاني
الجناس المُعَرَّف في مُعْنَى ومُعْنَى. وفي البيت الثالث الجناس الثام في تولّى وتولّى،
والطباق في تولّى وتجلّى. وفي البيت الرابع المقابلة بين الهدى والضلال والرشاد

والغنى والستر والانتهاك. وفي البيت الخامس المقابلة بين التوحيد والإشراك. وفي قوله هذا بذاك في آخر الأبيات إجراء المثل واكتفاء من قولهم: هذا بذاك ولا عتب على الزمن.

(ن): قوله اغتفرت: أي سترت بالعفو والصفح لسهري جنايته عليّ ومعاقبته لي. وقوله هذا: أي لذة رؤية المحبوب الذي لاح لي. وقوله بذاكا: أي بالآلم الذي جناه عليّ سهري في محبته. اهـ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقال رضي الله عنه :

زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ تَحْيِيرًا وَارْحَمْ حَشَى بِلَقَى هَوْلِكَ تَسْفِيرًا
وَإِذَا سَأَلْتُكَ أَنْ أَرَاكَ حَبِيبَةً فَاسْمَحْ وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِي لَنْ تَرَا

هذه القصيدة مع شهرتها بين المُشيدِين في غاية المتانة وفي نهاية البلاغة. وقد نظم كثير منهم على موازنتها. قال الشيخ شهاب الدين بن عنين الدمشقي رحمه الله تعالى :

ماذا على طيف الأحبة لو سوي وعليهم لو سامحوني بالكري
وقال الأديب الوزير أبو بكر محمد بن حنّار رحمه الله تعالى :

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى والتجم قد صرف العنان عن السرى
وقال الشيخ برهان الدين القيراطي رحمه الله تعالى :

لن ينقلوا عني الغرام مزورًا ما كان حبكم حديثًا يُفْشَرِي
وقلت في مطلع قصيدة في دمشق حرسها الله من الآفات :

خذ قصة الأشواق يا حادي السرى إن كنت عن أهل الغرام مُحْخِرَا
واقرا صحيفة وجنتي مُصَفَّرَا تلوي الحديث فمن قرأ خبري دري

وأما قصيدة الشيخ رضي الله عنه فإنها غاية لا تُدْرَك، وطريقة لا تُسَلَّك، وعقيلة لا تُمَلَّك. قال «زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ» : الخطاب لحبيبه، والفَرْطُ : بفتح الفاء وسكون الراء اسم مصدر من الإفراط في الشيء، وهو المجاوزة في الحد. و«الْحُبُّ» : بضم الحاء مصدر بمعنى المحبة. و«فِيكَ» : متعلق بما بعده، أي زِدْنِي تَحْيِيرًا فِيكَ، أي أَنْ تَحْيِرَ وَأَنْدَعِشَ فِي مُحِبَّتِكَ. و«وارحم» : معطوف على زد. والحَشَى : ما في البطن،

وجملة تسعرا من الفعل والفاعل صفة حشى فتكون في موضع نصب. وقوله «بلظى هواك»: متعلق بتسعرا، أي ارحم حشى قد تسعر وتوقد بلظى محبتك. قوله «وإذا سألتك أن أراك حقيقة فاسمح» الخ... في البيت تلميح إلى قصة موسى عليه السلام حيث طلب من ربه الرؤية فإنه أجيب بلن تراني في قوله تبارك وتعالى: ﴿قَالَ كُنْ تَرَى﴾ [الأعراف: الآية ١٤٣] واعلم أن كثيرا من الصوفية يعترض على هذا البيت، ويقول إذا كان موسى قد مُنِع الرؤية عندما طلبها، فكيف ترقى همة الشيخ رضي الله عنه إلى طلبها؟ والجواب أن مراده الرؤية في الآخرة بدليل التعبير بقوله: وإذا، فإنها تدل على الزمان المستقبل على أنه إذا كان ممكنا فيجوز الطلب لكل من يمكنه ذلك، ولا يدع في أن يوجد في المفضول ما لا يوجد في الفاضل من الخصوصيات، ولا يلزم من الطلب الحصول أيضا فتدبر. وما أحسن قول أبي الفوارس:

لو نبيل بالفضل مطلوب لما حرم الر ذيا الكليم وكان الحظ للجبل

وقد أشار إلى ذلك الشيخ رضي الله تعالى عنه حيث قال:

ومني على سمعي بلن إن منعت أن أراك فمن قبلي لغيري ثذت

فإنه طلب في هذا البيت أن يجاب بصورة النفي قوله فاسمح، أي بما طلبته منك، وهو أن أراك حقيقة لا مجازا. وهو رضي الله عنه ما طلب سوى رؤية مولاه، ولا قطع العمر في السلوك إلا في طلب وفاه. وذلك معلوم من واقعه عند الاحتضار. وقال رضي الله عنه في الثانية أيضا:

أروم وقد طال المدى منك نظرة ركم من دماء دون مرماي طلت

وقد علمت ما ذكره القوم في علم العقائد من الاختلاف في جواز الرؤية في الدنيا وعدمه، وفي وقوع ذلك في القيامة وعدمه، وهو مشهور فلا حاجة إلى ذكره.

(ن): الحيرة في الله تعالى عين الهداية إليه، ولهذا طلب الزيادة منها. وفي قوله وإذا سألتك إشارة إلى أنه ما سأل إلا لعلمه بأنه لا يظهر للمخلوق بغير مظهر، لأن الوجود الحق المطلق عن جميع القيود لا يُرى لتنزهه عن المادة. وأشار بقوله إذا سألتك، ولم يقل وإن سألتك إلى أن سؤاله سينتج عنه لإمكانه، وعدم امتناعه لأنه لما سُئِلَ هل أحاط أحد بالله علما، فقال: نعم إذا حوّلهم يحيطون. وقوله لن ترى إشارة إلى ما أجيب به موسى، ولعل طلب موسى عليه السلام للرؤية كان مع بقاءه على مادته في جبلته، ولهذا كان جوابه لن تراني، يعني وأنت على ما أنت فيه من

المادة الطبيعية والنشأة الروحانية الإنسانية، فإن الرؤية بالتجرد المذكور كانت مذكورة للحقيقة المحمدية والنشأة الأحمدية من غير سؤال ولا طلب، ولورثته الأولياء المحمديين نصيب من ذلك، ولهذا وُدَّ موسى عليه السلام أن يكون من أمته. وقال ﷺ: «لو كان أخي موسى حيًا ما وسعني إلا أتباعي». ولما كان الناظم من الأولياء المحمديين ومن ورثة محمد ﷺ قال: لا تجعل جوابي لن ترى كما أنك لم تجعل جواب مورثي ذلك. فإن قلت إن طلب الناظم هنا يخالفه في التائية الكبرى حيث قال:

ومني على سمعي بلن إن منعت أن أراك فمن قبلي لغيري لذت

قلت: للأولياء الكاملين مقامات ينتقلون فيها من حال إلى حال. فحاله الأول اقتضى له أن يقول ذلك، وحاله الثاني اقتضى له أن يقول بخلاف ذلك. اهـ.

يا قلب أئت وعذتني في حبيهم صبرًا فعاذر أن تضيق وتضجّر

«يا قلب» بكسر الباء اكتفاء بها عن المتكلم إليه وهو ياء المتكلم، ويجوز الضم بناء على أنه نكرة مقصودة. وقوله «أئت وعذتني في حبيهم صبرًا»: فيه استعمال وعد متمدًا إلى مفعولين: أحدهما: الباء في «عذتني»، والثاني: صبرًا. وفي حبيهم متعلق به، وهو وإن كان مصدرًا لا يتقدم عليه فيكون مفعولًا ثانًا إذا كان المعمول ظرفًا أو شبهه. قوله «فعاذر»: بمعنى احذر إذ قد يستعمل من باب المفاعلة بغير ملاحقة الاشتراك وهو كثير في كلامهم، قوله «أن تضيق»: أي احذر أيها القلب من أن تضيق وتملّ من اضطبارك في محبتهم، واحذر من أن تضجر وتسام يا قلب لأن الوفاء بالوعد كالقيام بالعهد من أعظم اللوازم بل هو على الحرّ ضرورة لازب ومن أراد مراتب الأهلالي ومنازل المعالي فليصبر على افتتاح الشدائد وتقييد الأوابد، وأراد أن يذكر لقلبه علة أمره بالثبات على الصبر فقال:

إن الغرام هو الحياة فمت به صبا فحقتك أن تموت وتغذرا

وما ألفت الحصر المفهوم من تعريف الطرفين مع تأكيده بضمير الفصل، وهو «هو»: أي لا حياة إلا الغرام فإذا مت فيه فقد اكتسبت وصف الحياة. فلذلك قال: «فمت به»، أي بسببه أو فيه على أن الباء ظرفية. و«صبا»: حال. وقوله «فحقتك أن تموت وتغذرا»: تعليل لقوله فمت به لأنك معذور في موتك لأنك حي إذا مت فيه، وبها سعادة من مات ولم يخرج حرف الشكاية من فيه، ولقد باح وناح واستراح حيث قال قل للذين الغ... .

(ن): يحني الغرام القلبي والحب الإلهي هو الوسيلة بي الحادث والقديم والوصلة السببية بين الحقير والعظيم. قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة: الآية ٥٤]. وقوله فمت خطاب لقلبه في البيت السابق وموت قلبه في محبتهم حياة حقيقية لأنها قيام بأمر الله تعالى لا بحكم الطبيعة وهو الموت الاختياري موت النفس الذي من طريق العارفين. اهـ.

قُلْ لِلَّذِينَ تَقَدَّمُوا قَبْلِي وَمَنْ
عَنِّي خُذُوا وَبِي إِتَّقُوا وَلِي إِسْمَعُوا
بَعْدِي وَمَنْ أَضْحَى لِأَشْجَانِي يَرَى
وَتَحَدَّثُوا بِصَبَابَتِي بَيْنَ الْوَرَى

البيت الأول جامع لمن مضى ولمن يأتي ولمن هو موجود مع المتكلم في زمانه. فقوله «قل للذين تقدموا قبلي» يشير إلى من مضى. وقوله «ومن بعدي» يشير إلى من يأتي من أهل المحبة. وقوله «ومن أضحى لأشجاني يرى» يشير إلى من هو مع المتكلم في زمانه من أهل المحبة، والخطاب في قوله «قل» لكل من يصلح للقول. والخطاب لمن مضى ممكن باعتبار أنهم عبارة عن الطبقة الذين تقدموا في السلوك ولم يقنوا وذلك ممكن، ويجوز خطابهم بمخاطبة الأرواح بعد فناء الأشباح، إنما السر في الذي كان في الجسم «وارتفع» بمعنى صار وليست باقية على أصل معناها. والأشجان جمع شجن، وهو الحزن.

الإهراب: قوله قبلي: متعلق بتقدموا وثالثته التنبيه على أن المراد بالذين تقدموا من كانوا متقدمين على الشيخ رضي الله عنه، إذ لو قال تقدموا فقط لأوهم أن المراد المتقدمين من السلف سواء كان تقدمهم عليه أو على غيره. قوله ومن بعدي: من معطوفة على الذين تقدموا، أي قل للذين تقدموا عليّ وقل للذين يأتون بعدي، وكذا القول في قوله ومن أضحى: واسم أضحى ضمير يعود إلى من وخبرها يرى لأشجاني، لأن المراد ومن يرى أشجاني واللام في لأشجاني لام التقوية لتقدم المعمول على عامله. قوله رضي الله عنه «خذوا»: أي خذوا عني وقدم المتعلق اهتماماً لإقادة الحصر، أي لا تأخذوا عن غيري بل اقتصروا في الأخذ عني. وكذا القول في قوله «وبي اقتدوا ولي اسمعوا»: أي لا يقتدي بغيري ولا يسمع إلا حديث سيري. قوله «وتحدثوا» الخ... لم يقع المتعلق فيه متقدماً، أي بأن يقال بصبابتي تحدثوا لعدم مساعدة مواقع النظم من جهة الوزن. و«بصبابتي وبين الوری»: متعلقان بتحدثوا. واعلم أن للقوم حالات مختلفة فتارة يهضمون أنفسهم ويتضاءلون لعظيم القدرة، وتارة يغلب عليهم الوجد فيشطحنون، وكل ذلك بحسب مواقع المواقف ولوامع بروق المعارف.

(ن): الخطاب للقلب في البيت السابق فإن القلب المذكور هو الحي بالحياة الحقيقية القديمة الأزلية الأبدية لا بالحياة الطبيعية الحادثة الفانية فإنه مات منها بقوله لمعت بها صبا وهو مطلع بالاطلاع الإلهي على من تقدمه وعلى من تأخر عنه، وعلى من في زمانه إطلاقا واحدا من حيث دخول الكل في حقيقته لرجوعه ورجوعهم كلهم إلى أمر الله تعالى الذي هو منشأ الروح المنفوخ منه أرواح في الأجسام الطبيعية. وقوله عني خذوا: أي تعلموا علوم الله تعالى الفائضة علي. اهـ.

وَلَقَدْ خَلَوْتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَنَا سِرٌّ أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى
وَأَبَاحَ طَرْفِي نَظْرَةً أَمْلَتْهَا فَغَدَوْتُ مَعْرُوقًا وَكُنْتُ مُنْكَرًا
فَقْدَحْتُ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَلَالِهِ وَلَهَذَا لِسَانُ الْحَالِ هُنِي مُخْبِرًا

قوله «ولقد خلوت مع الحبيب»: «خلوت» بالثاء المضمومة التي هي ضمير المتكلم. و«مع الحبيب»: متعلق به. والواو في قوله «وبيننا»: واو الحال، أي خلوت به في حالة وجود سر بيني وبينه أرق من النسيم. والطف من الوجه الوسيم، وأحلى من الشجر البسيم، فيا فرحة المحب إذا نظرت مع حبيبه وكان إبراز سره إليه منتهى نصيبه، يشكو له بلسان دمه، ويُبدي له كسر ظره. وسمعه، ويخلق عليه حلة جمعه، وينزله في فرايس ربه.

مرآة حقائق كاشفة عن حقائق

الإهراق: اللام في ولقد واقعة في جواب قسم مقدر، أي والله لقد خلوت مع الحبيب. وبيننا: الواو للحال. وبيننا: متعلق بمحذوف على أنه خبر مقدم، وسر: مبتدأ مؤخر. وأرق: بالرفع صفة سر. وقوله من النسيم: متعلق بأرق. وقوله إذا سرى: إذا هنا بمعنى الحال على حد قوله تعالى: ﴿وَأَلَيْلَ إِذَا يَتَشَّى﴾ [الليل: الآية ١] وإنما خصص ذلك بوقت السرى لأن لطف النسيم إنما يظهر إذا سرى أواخر الليل يحمد القوم السرى. قوله وأباح طرفي نظرة: ضمير أباح يعود إلى الحبيب، أي وأباح الحبيب طرفي نظرة، وأباح الشيء جعله مبأخا بعد أن كان معروفا، وأباح يتعدى إلى مفعولين الأول طرفي والثاني نظرة. وقوله أملتها: جملة في موضع نصب على أنها صفة النظرة. قوله فغدوت: هي هنا بمعنى صرت، والفاء: اسمها. ومعروفا: خبرها. قوله وكنت منكرا: المنكر هنا اسم مفعول من نكر الشيء إذا جعله نكرة بعد أن كان معروفا. والفاء في قوله فغدوت إشارة إلى أن التعريف الذي صار له ناشيء عن النظرة التي أبيحت له فتلك النظرة آلة التعريف وحيلة التوصيف. وقوله فدهشت على صيغة البناء للمجهول من الدهشة وهي الحيرة التي توجب اختلاط أسباب الشعور. وقوله

«بين جماله وجلاله»: أي وقعت لي الدهشة بين وصفين من أوصاف الكمال وهما الجمال والجلال والصدود والوصال والانقطاع والاتصال، فأنظر نارة إلى وصف الجلال فارتدع وأميل إلى وصف الجمال أونة فعليه اجتمع. وقوله «وغدا لسان الحال عني مخبراً»: أخبر بأن لسان الحال عنه أخبر لا لسان المقال، لأن الدهشة بين الجمال والجلال تمحو المقال وتثبت الحال فيكون السر جهراً ويصير قطر الدمع نهراً. ومتعلق مخبراً محذوف، أي يخبر عني بجميع أقوالي ويفهم عن وجودي ظاهر أحوالي.

(ن): قوله سر: أي أمر خفي عن العقول والأكباب وهو التحقق بحقيقة الوجود الحق فوقاً وكشفاً ومعاينة. وقوله أرق من النسيم إذا سرى: كناية عن الروح المنبعث عن أمر الله تعالى، وهذا السر الذي هو أرق منه وألطف هو سر الوجود الحق الذي من شدة لطافته لا يُدرك. قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ [الأنعام: الآية ١٠٣]، وقوله وغدا لسان الحال: فلسان الحال على الاستعارة الممكنة بتشبيه الحال بالإنسان الناطق لسانه بما هو فيه وإثبات اللسان له تخييل. وقوله عني مخبراً: قدم الجار والمجرور للحصر. أي يخبر الغير بأحوالي الباطنة لمن تبصر وتذكر وأصم البصيرة تعرض وأنكر والله أكبر. اهـ.

فَأَذِرْ لِحَافِكَ فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ تَلْقَى جَمِيعَ الْخُسْنِ فِيهِ مُصَوَّراً

قوله «فأذِرْ»: أمر لكل من يصلح منه فعل الإدارة. وقوله «في محاسن وجهه»: أي انظر في عطفات محاسنه بلحظاتك التي تطلع من الخُسْنِ على مكانته. قوله «تلقى» بالالف وكان القياس تلقى بحذف الألف لأنه جواب الأمر في قوله فادر، ولكن الألف الموجودة ناشئة عن إشباع فتحة القاف في تلقى على حد قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يوسف: الآية ٩٠] ولك وجه آخر وهو أن تجعل جملة تلقى مرفوعة المحل على الخبرية لمبتدأ محذوف، أي وأنت تلقى جميع الخُسْنِ مصوراً فيه، ومثله يريد أن يعر به فيعجمه. و«تلقى» له مفعولان، أحدهما جميع المضاف إلى الخُسْنِ، والثاني مصوراً. وفيه تعلق به، أي إن أدركت لحاظك في محاسن وجهه وجدت الخُسْنِ فيه مصوراً.

(ن): قوله أدر لحاظك: أي كرر ملاحظتك ومراقبتك. وقوله وجهه: أي وجه ذلك المحبوب، والمعنى في ذلك صور تجليات الوجه فإنها كلها حسنة. وقوله تلقى: لم يقصد به الجزاء فلم يجزم في جواب الأمر، أي تجد لأنه ليس كل من أدار

لِحَاقِلِهِ فِي وَجْهِ الْحَقِّ الظَّاهِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَرَى وَجْهَ الْحَقِّ مَا لَمْ يَرِهِ الْحَقُّ تَعَالَى وَجْهَهُ بِمَحْضِ فَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ. اهـ.

لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحُسْنِ يَكْمُلُ صُورَةً وَرَأَى كَانَ مُهْلَلًا وَمُكَبَّرًا

«لو»: تدخل على الفعل ولو مقدرًا، وهنا كذلك، أي لو ثبت أن الحُسن تكمل صورته، أي لو فرض، وهو أنسب بالمقام لا سيما عند وجود لو. و«صورة»: منصوب على التمييز المحوّل عن الفاعل، أي لو فرض أن الحُسن تكمل صورته. قوله «ورأه»: الفاعل في ورأه يعود للحُسن، والهاء للمحبوب هلل وكبر من تعجبه في حُسنه وكماله وقده واعتداله. وفي البيت من المبالغة واللطف ما لا يخفى. وما أحسن قول الشيخ برهان الدين القيراطي رحمه الله تعالى حيث قال:

ذَكَرْتُ فَصَغَرَهَا الْعَذُولُ جِهَالَةً حَتَّى بَدَتْ لِلنَّافِظِينَ فَكَبَّرَا

وأصله من قول أبي الطيب المتنبي حيث يقول:

صَغُرَ السُّوَارُ لِكُلِّ كَفٍّ بَشَرْتِ  فَتَنَ الْعَمِيدَ وَكُلَّ عَبْدٍ كَثِيرَا

لأن المراد وكبر عند رؤيته تعظيمًا وتعجبًا.

(ن): لو أن كل الحُسن: أي الذي يتلوه في ذلك الوجه المذكور في البيت قبله. وقوله يكمل صورة: أي يتم كله صورة واحدة. وقوله ورأه: أي رأى ذلك الوجه المذكور. وقوله كان: أي ذلك الحُسن الذي كملت صورته. وقوله مهللًا: أي قائلًا لا إله إلا الله تعجبًا من جمال ذلك الوجه. وقوله ومكبرًا: أي قائلًا الله أكبر تعظيمًا لما رأى من الجمال الحقيقي. اهـ.

قد تم الجزء الأول

من شرح ديوان تاج العارفين وسلطان العاشقين

أمير الشعراء بلا معارض سيدي عمر بن الفارض

نفعنا الله به في الدنيا والآخرة بجاء سيدنا محمد ذي المعجزات الباهرة

صلّى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين ورحم الله عبدًا قال آمين

ويليه الجزء الثاني

وأوله القصيدة التي مطلعها ما بين ضالّ المنحنى وظلاله الخ



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

فهرس المحتويات

٣	٥	تقديم
٤	٥	ترجمة ابن الفارض
٥	٥	ترجمة البوريني
٥	٥	ترجمة عبد الغني النابلسي
٦	٥	ترجمة رشيد بن غالب الدحلح
٧	٥	[مقدمة جامع الكتاب]
٩	٥	دياجة الديوان
٢٤	٥	ذكر سبب رحلة الشيخ برهان الدين الحويدي سلام الله عليه من جعفر

القصيدة الأولى

٣٥	٣٥	سائق الأظعان يطوي البيد
٣٦	٣٦	وبلاد الشبح فني إن مرز
٣٧	٣٧	وتلطف وانجر ذكري هذهم
٣٨	٣٨	قل تركت الصب فيكم شبعاً
٣٨	٣٨	خافياً عن عايد لاح كما
٣٩	٣٩	صار وصف الضم ذاتياً له
٤٠	٤٠	كهلل الشك لولا أنه
٤١	٤١	مثل ملسوب حياء ملسلاً
٤٢	٤٢	منبلاً للثاني طوقاً جاداً أن
٤٣	٤٣	بين أهليه قريباً نازحاً
٤٤	٤٤	جامعاً إن ميم صبراً عشكم

- ٤٥ طاري الكشح قبيل النأي طي ٥
 ٤٥ يلقى ما بين إحياء وطى
 ٤٦ جد ملجإ إلى دفا وزى
 ٤٧ حائر والمرء في المعنة عى
 ٤٧ نال لو يغيبه قولي وكأى
 ٤٨ خلز الشغيف في تغريف زى
 ٤٩ باطني يزويه عن علسي زى
 ٥٠ بي كهلأ بغد عرغاني فشي
 ٥١ يعلب الشيب إلى الثاب الأخي
 ٥٢ تكيب الأعمال تضبا لام كي
 ٥٣ زيد بالشكوى إليها الجرح كي
 ٥٤ لا نمداهما ألسم الكي كي
 ٥٤ ولها منبلا في الحب كي
 ٥٥ حادة لخط مهابة أو طيسي
 ٥٦ منهم الحاطككم أختساي شي
 ٥٧ كذا في جيلة في ذا الهوى
 ٥٧ للشوى خشو خشاي أي شي
 ٥٨ وبمفسول الثابا لي ذوي
 ٥٩ حنكم بين الحب دين الحب لي
 ٦٠ من رشادي وكذلك المشق طي
 ٦١ صمم عن عذلي في أذني
 ٦٢ زارنا رجة قبول التضح زى
 ٦٣ ضل كم يهذي ولا أضغى لغى
 ٦٤ ع قوى في العذل أغضى من غصى
 ٦٥ بكم دل على جسجر صبي
 ٦٦ هي بي لا قيسث هي بن بي
 ٦٧ مد نفاذ التفع أجرى عيرتي
 ٦٨ عين ما فهي إحدى مني
- ٥ نشر الكايح ما كان له
 في هوائكم زماناً حمره
 صايداً شوقاً لصدا طيفكم
 حائراً فيما إليه أمره
 فكاهن من أسي أغيا الإنسا
 رائيا إنكار ضر منه
 والذي أزويه عن ظاهري ما
 يا أهيل الود أنى نكرو
 وقوى العادة منري عادة
 نصبا انكبني الشوق كما
 ومتى أشكو جراحا بالحشى
 غير حادي عليها لي كوث
 عجبنا في الحزب أذى بايلا
 هل سمفتم أو رأيتم أمدا
 منهم شهم القوم أشوى وشوى
 وضع الأبي بضري كفة
 أي شيء منبره خرا شوى
 سقمي من مقيم اجفانكم
 أوهدوني أو هدوني وامطلوا
 رجع اللاجي عليكم أبنا
 أيقيني عسى عنكم كما
 أولم يثا النهى عن عذلي
 ظل يهذي لي هذى في رغبه
 ولسمنا يفلل عن لنياء طو
 لومة صبا لدى الجسجر صبا
 عادلي عن صبرة عذرية
 ذابت الروح اثيباقا فهي بغ
 فهبوا عني ما أجدى البكا

- أَوْ حَشَا مَالٍ وَلَا أَخْتَارُهَا
 بَلْ أَمِيرًا فِي الْهَوَىٰ أَوْ أَخْبَرُوا
 رَوْحَ الْقَلْبِ بِذِكْرِ الْمُتَحَنِّنِ
 وَأَشَدُّ بِأَنْفِ اللَّامِ حَيِّثُ كَذَا
 بِنِعْمٍ مَا زَمَزَمَ شَادٍ مُّخْبِرٍ
 وَجَنَابِ دُونِ مَنْ كُلِّ نَجْ لَه
 وَأَقْرَابِي حُلَّ الشُّفْعِ وَفِي
 وَاجْتِمَاعِ الشُّمْلِ فِي جَنِّ وَمَا
 لِي بِمَيِّ عَيْدِي الْمَيِّ بُلْفُثُهَا
 مُنْذُ أَوْضَعْتُ قُرَى الشَّامِ وَمَا
 لَمْ يَرُقْ لِي مُنْزِلُ بَعْدَ الشُّفَا
 أَوْ وَاقِي لِي بِجَاوِي وَجْهِيهَا
 قَسِيكُلُ مَيِّةٍ وَالْأَلْحَاظِ لِي
 وَازَى مِنْ رِيحِهِ الرِّاحِ أَثْنَتِ
 ذُو الْفَقَارِ الْمَلْخُطِ مَشْهَرُ أَبْدَا
 نَحَلْتُ جَسْمِي نَحْوًا خَضْرُهَا
 إِنْ تَلَقَّيْتُ قَلْبِي فِي لَهَا
 وَإِذَا وَلَّتْ تَوَلَّتْ مُهْجَتِي
 وَأَبَى يَنْتَلُو إِلَّا يُوسُفَا
 خَرِبَ الْأَقْمَارِ طَوْعًا يَنْظُرَا
 لَمْ تَكْذِبْ أَمَّا تَكْذِبُ مِنْ حُكْمِ
 شَفَعْتُ حَبِي فَكَائَتْ إِذْ بَدَتْ
 قَلْبَهَا الْآنَ أَصْلِي قَبِلْتُ
 كَجَلَّتْ عَيْنِي عَمَى إِنْ غَبِرَهَا
 جَسْنَةُ عَيْدِي رُسَامَا أَمَحَلْتُ
 كَمَرُوسٍ جَلِيَّتْ فِي جَبْرِ
 دَارُ خُلْدٍ لَمْ يَكْذُرْ فِي خُلْدِي
 أَيُّ مَنْ وَاقِي حَزِينَا خَزْنَهَا
- ٦٩ إِنْ تَرَوْا ذَاكَ بِهَا مَالًا عَلَيَّ
 ٧٠ كُلِّ شَيْءٍ خَسِرَ مِنْكُمْ لَدَيَّ
 ٧١ وَأَجَلْتُ عِشْدَ شَمِيمِي يَا أَخِي
 ٧٢ عَنْ كُذَا وَأَعَزَّ بِمَا أَخَوِيهِ خِي
 ٧٣ بِجَسَانٍ تَجِدُوا زَمَزَمَ جِي
 ٧٤ قَضَا رِجَالُ الشُّجْبِ زِي
 ٧٥ عَلَمَاءُ عَوْضٍ عَنْ قَلْبِي
 ٧٦ مَرَّ فِي مَرٍّ بِأَقْبِيَاءِ الْأَخِي
 ٧٧ وَأَفْبَلُوهُ وَإِنْ ضَلُّوا بِمَيِّ
 ٧٨ يَلْتُ بِأَنَابِ ضَوَاجِي جَلَّتِي
 ٨٠ لَا وَلَا مُنْخَنَنْ مِنْ بَعْدِ مَيِّ
 ٨١ وَظَلَمَ قَلْبِي إِلَى ذَاكَ الشُّكِّي
 ٨٢ مَكْرُورًا وَأَطْرَبَا مِنْ مَكْرُورِي
 ٨٣ وَاقِي مَيِّ وَلَوْ يَسْفَلُوا الْأَزْي
 ٨٤ وَالْحَشَا بِمَيِّ عَمُورًا وَخِي
 ٨٥ بِمَيِّ عَمَلٍ قَلْبُ أَبَى خَلَّتِي
 ٨٦ مَلِيمُ يَنْزَرُ دُجَى قَرْعِ طَلْمِي
 ٨٧ أَوْ تَجَلَّتْ صَارَتْ الْأَلْبَابُ قِي
 ٨٨ حَسْنَهَا كَالذِّكْرِ يَنْتَلِي عَنْ أَبِي
 ٨٩ أَنْ تَرَاهُ لَا تَكْرِيَا لِي كَرِي
 ٩٠ تَقْضِي الرُّوْيَا عَلَيْهِمْ يَا بَنِي
 ٩١ بِالْمَضَلِي حُجَّتِي فِي جُجَّتِي
 ٩٢ ذَاكَ مَيِّ وَفِي أَرْضِي قَبْلَتِي
 ٩٣ نَظَرْتُهُ إِلَيْهِ عَمِي ذَا السُّرُشِي
 ٩٤ أَمْ خَلْتُ عَمَلْتُهَا مِنْ جَلَّتِي
 ٩٥ صُنْعِ صَنَمَاءَ وَدِيْبَاجِ خَوِّي
 ٩٦ أَلَهُ مَنْ يَشَاءُ عَنْهَا يَلْقَى خِي
 ٩٧ مَرُّ لَوْ رَوْحَ مَيِّ مَرُّ أَيُّ

- بِشْن حَالًا بُلَلْتُ مِنْ أُنْبِيهَا
 حَيْنِكَ لَا يُرْتَجَعُ الْفَائِثُ وَآ
 لَا تُجِلِّي عَن جَمَى مُرْتَبِعِي
 فَلُبَانَاتِي لِإِنَابَتِ تَرَا
 مَلِّي مِنْ مَلَلٍ وَالْخُفُفُ حَبْ
 بِالدُّكَا لَا تَطْمَعَنَّ فِي مَضْرَفِي
 لَوْ تَرَى أَيْنَ خَمِيلَاتٍ قُبَا
 كُنْتُ لَا كُنْتُ بِهِمْ ضَبَا يَرَى
 فَارُخٍ مِنْ هَذَلٍ وَنَسْمَجِي
 خَلَّ خَلِي عَنكَ الْقَابَا بِهَا
 وَادْعُنِي غَيْرَ دَعِي عَيْنَهَا
 إِنْ تَكُنْ غَبْدًا لَهَا خَفَا تَعْدُ
 قُوتُ رُوحِي ذِكْرُهَا أُنَى تَحْو
 لَنْتُ أُنَى بِالشُّنَايَا قَوْلَهَا
 سَلَهُمْ مُسْتَسْخِرًا أَنْفُسَهُمْ
 فَالْقَضَا مَا بَيْنَ سَخَطِي وَالرَّغْبَا
 خَاطِبُ الْخَطِيبِ الدَّعْوَى لَمَّا
 رُخْ مُغَافَى وَافْتَنِمَ نُضْجِي وَإِنْ
 وَبَسْتُمْ جَمِيتَ بِالْأَجْفَانِ أَنْ
 كَمْ قَبِيلٍ مِنْ قَبِيلٍ مَا لَهْ
 بَابٌ وَضَلِي السَّامُ مِنْ سُبُلِ الضَّنَا
 فَإِنْ امْتَنَعْتِ عَنْ جِزِّ الْبَقَا
 قُلْتُ رُوحِي إِنْ تَرَى بِسَطْلِكَ فِي
 أَيِّ تَغْذِيبٍ يَسْوَى السُّعُودِ لَنَا
 إِنْ تَشِي رَاضِيَةً قَتْلِي جَوَى
 مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنِي عَسَا
 نَسِبَ أَقْرَبُ فِي شَرِّ الْهَوَى
 هَكَذَا الْعِشْقُ وَهَيْبَتُهُ وَمَنْ
- وَخَشَّةً أَوْ مِنْ صَلَاحِ الْعَيْشِ عَي
 حَسْرَتَا أَسْقَطَ حُزْنًا فِي يَدِي
 عُدُوْنِي تَيْمًا لِرَبِّعٍ بِشْمِي
 ضَمْنَا فِيهَا لِإِنَّ الْحَبَّ سَي
 فَتْ تَقْضَاهِيهِ وَأَلَى ذَاكَ رَي
 عَنْهُمَا فَضْلًا بِمَا فِي مَضْرَفِي
 وَتَرَاةً بِنَ جَمِيلَاتِ الْقُبَى
 مَرُّ مَا لَا قَبِيضَةَ فِيهِمْ خَلِي
 وَعَنِ الْقَلْبِ لَيْلُكَ الرَّاءِ رَي
 جِيءَ مَيْثًا وَانْجُ مِنْ بِدْعَةِ جَسِي
 بَغَمَ مَا أَسْمُرُ بِهِ هَذَا الشُّمِي
 خَيْرَ حُرٍّ لَمْ يَسْبِ دَعْوَاهُ لِي
 رَقَبِ الشُّوقِ لِيَذْكُرِي فِي عَسِي
 كَلُّ مَنْ فِي الْحَيِّ أَسْرَى فِي يَدِي
 قَلَّ لَجَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْ قَبِيضَتِي
 حَسْرَتَا أَسْقَطَ حُزْنًا فِي يَدِي
 بِالرُّقَى تَرَى إِلَى وَضَلِي رَقِي
 شَيْكَ أَنْ تَهْوَى فَلْيَلْوِي تُهَي
 رَائِهَا وَضَفَا بِرَيْنٍ وَيَزِي
 قُوَّةً فِي حُبِّهَا مِنْ كُلِّ حَي
 مِلَّةً لِي مَا لَمْ تَكْ حَبَا لَمْ تَبِي
 فَلِإِي وَضَلِي بِبَذَلِ النَّفْسِ عَي
 قَبِيضَتَهَا جِلَّتْ فَرَايِي أَنْ تَرَى
 مِثْلِكَ عَذَبَ حَسْبًا مَا يَغْدُ أَي
 فِي الْهَوَى حَسْبِي افْتِخَارًا أَنْ تَشِي
 وَكَيْمِثْلِي بِكَ صَبَا لَمْ تَرَى
 بَيْتُنَا مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوِي
 بِأَمْرٍ أَنْ تَأْمُرِي خَيْرَ مُرَى

- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ كَفَى مَا قَدْ جَزَى
 خَاكِمًا عَيْنَ وَلِيٍّ إِنْ عَلَا
 قَدْ بَزَى أَعْظَمَ شَوْقِي أَعْظَمِي
 شَافِعِي التَّوَجُّبُ فِي بُقَايَاهُمَا
 وَتَلَاوُفِيكَ كُتُبِي دَوْلَةُ
 سَاعِدِي بِالطَّنِيفِ أَنْ عَزَّتْ مَنِي
 شَامَ مَنْ شَامَ بِطَرْفِ مَا جَرِ
 لَوْ طَوْنُكُمْ تُضَحَّجَارُ لَمْ يَكُنْ
 مَا جَمَعُوا لِي جَمْعًا إِنْ لَرَّقُ
 مَا يَرُدِّي آلَ مَيِّ كَانَتْ بَكْ
 بِرُكُمْ عَيْنِي مَا أَغْلَتْ
 مُظْهِرٍ مَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْ قَدِيرِ
 عَيْنَةٍ فَيُضِلُّ خُفْيَتِي عَيْنَةٍ
 كَادَ لَوْلَا أَذْمُوعِي انْتَفَعِرَ اللَّهُ
 صَارِي مِي خَبَلٍ وَدَادِ أَخْكَمَتْ
 أَتَرَى خَلَّ لَكُمْ خَلٌّ أَوْ
 بُغْدِي الدَّارِي وَالْمَهْجَرِ عَلِي
 هَسْبُكُمْ إِنْ كَانَ خُتْمًا قَرُّوا
 بِأَدْوِي الْقَوْدِ قَوِي عَوْدٍ رَدَا
 عَهْدُكُمْ وَهَذَا كَبَيْتِ الْغُلُكُورِ
 بِأَضْيَحَابِي ثَمَادِي بَيْنُنَا
 عَلَّلُوا رُوحِي بِأَزْوَاجِ الضُّبَا
 وَمَشَى مَا يَسُرُّ نَجْدٍ عَبْرَتِ
 مَا خَلِيدِي بِخَدِيدِ كَمْ صَرَّتْ
 أَنِّي صَبَا أَنِّي صَبَا هَجَعَتِ لَنَا
 ذَلِكَ أَنْ صَافَعَتِ زَيْنَ الْكَلا
 قَلِيلًا تُرِيدِي وَتُرِيدِي ذَا صَدَى
 سَائِلِي مَا شَفِينِي فِي سَائِلِ الذِّ
- مَثُ جَزَى مَا قَدْ كَفَى مِنْ مُقْلَتِي
 خَذُ زَوْضٍ تَبِكْ عَنْ زَهْرٍ تَبِي
 وَقِنِي جَنْجِي حَاشَى أَضْعَرِّي
 كَانَ عِلْدَ الْحُبِّ عَنْ غَيْرِ يَدِّي
 سَلَوْتِي عَنَّا وَخَطِي مِثْلِكَ عَي
 قَهْرُ عَنْ لَيْلِيهَا فِي سَاعِدِي
 طَيْفِكَ الطَّبِخِ بِأَلْحَاطِ عَمِي
 فَبِهُوتَا بِأَلْ طَبِخًا بِأَلْ طَبِ
 الدُّغْرُ تَمَلِّي بِأَلْأَوَّلِي بِأَلْأَوَّلِي
 الْهَوَى إِذْ ذَاكَ أَوْدَى أَلْمِي
 غَيْرُ دَمْعٍ عُنْدِي عَنْ دَمْعِي
 مِ خَدِيدِي صَائِلَةٍ يَتْنِي طَبِ
 مِي أَنْ تَجْرِي أَمْعِي وَتَبِي
 تَخْفِي جُتُكُمْ عَنْ تَلَكِّي
 بِاللَّوِي مَنِي يَدُ الْإِلْمَافِ لِي
 جِي رَوِي وَدُ أَوَاجِي مَنِي عَي
 جَمْعُكُمْ بَعْدَ دَارِي هَجْرَتِي
 مَنَزَلِي فَالْبُعْدُ أَسْوَا حَالَتِي
 بِي مِثْلَكُمْ بَعْدَ أَنْ أَمْسَحَ دُي
 بَ وَهَدِي كَقَلْبِي أَدَ طَبِ
 وَبَعْدَ بَيْنُنَا لَمْ يُقْضَ طَبِ
 فَبَرِيَاهَا بِغَوْدِ الْمَيْتِ عَي
 هَبْرَتِ عَنْ يَسْرَ مَيِّ وَأَمِي
 قَأَسْرَتِ لَيْسِي مِنْ تَبِي
 سَحْرًا مِنْ أَيْنَ ذِيكَ الشُّفْطِي
 وَتَحْرُفَتِ بِخَوْدَانِ كَلِي
 وَخَدِيدَتَا عَنْ قَتَاةِ النِّعِي عَي
 مَعِ لَوْ تَمِثَّتْ غَمِّي عَنْ شَفْتِي

- عُثْبُ ثُمَّ تُغْتَبِثُ وَسَلَمَى أَسْلَمَتْ
وَالَّتِي يَغْتَوُّ لَهَا الْبَنُورُ نَبَتْ
عُذْتُ بِمَا كَابَدْتُ مِنْ صَدِّهَا
وَاجِدًا مَثَلُ جَفَا بُرْقُعُهَا
وَلَنَا بِالشُّغْبِ شَغْبٌ جَلْدِي
عَلَّقْتُ نَارَ جَوَى حَالِقِي
جِيسَ حَاجِي الْيَتِّ حَاجِي لَوْ أَمَر
بَلَّ عَالِي وَدِّي بِجَفْنِي قَدْ دَمَى
فُزْتُ بِالسَّمْعَى الَّذِي أَفْعَدْتُ عَن
سِيءِ بِي إِنْ فَاتَنِي مِنْ فَاتِنِي الـ
حَاطِرِي مِنْ حَاضِرِي مُرْمَاكِ بَا
لَا بَرَى جَذِبَ الْبَرَى جَحْمَكَ وَافِر
خَفَفِي الْوَطْءَ لَهْفِي الْخَيْفَ مَلِكُ
كَانَ لِي قَلْبٌ بِجَزَعَاءِ الْجَمَى
إِنْ نَسَى نَاسَتَكُمْ نَشَذَانَكُمْ
فَافْعَدُوا بَطْحَاءَ وَابِي سَلَمَ
بِأَسَقَى اللَّهَ عَفِيقًا بِاللَّوَى
وَأُزْنِفَاتٍ بِسَوَادٍ سَلَفَتْ
مَعَهْدٍ مِنْ عَهْدٍ أَبْغَفَانِي عَلَى
كَمْ حَلِيمٍ غَافَرَ الدُّنْعُ بِهِ
فَتَرَانِي مِنْ تَرَاهُ كَانَ لَوْ
خَيَّ رَنِيمِي الْحَبَا رَنَعَ الْحَبَا
أَيَّ عَيْشٍ مَرُّ لِي فِي ظِلِّهِ
أَيَّ لَيْالِي الْوَضَلِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ
وَبِأَيِّ الطَّرْقِ أَرْجُو رَجْعَهَا
خَبَرَتِي بَيْنَ قَضَاءِ جِيرَتِي
ذَهَبَ الْعُشْرُ ضَيَاعًا وَالْقَضَى
غَبَرَ مَا أُولَيْتُ مِنْ عَقْدِي وَلَا
- وَحَسَى أَفْلُ الْجَمَى رُفْيَةً رُفِي
فَتَوَّأَ دُوجِي وَمَسَالِي وَحَمَى
كَبِيدِي جَلَفَ صَدَى وَالْجَفْنُ رَفِي
نَاطِرِي مِنْ قَلْبِهِ فِي الْقَلْبِ كَفِي
بِفَذْهَمِ حَانَ وَصَبْرِي كَاءَ كَسِي
لَا حَبِثَ دُونَ لِقَا ذَلِكَ الْحَبِي
كُنْ أَنْ أَضْوِي إِلَى رَحْلِكَ ضِي
كُنْتُ أَسْفَى رَاجِبًا عَنْ قَدَمِي
لَهُ وَعَاوِسُكَ لَهُ دُونِي عَمِي
خَبِثَ مَا جَبِثَ إِلَيْهِ الشَّيْ طَمِي
دِي قَضَاءِ لَا اخْتِيَارَ لِي شِي
غَطِثَ مِنْ جَذِبِ الْبَرَى وَالشَّاي بِي
بِتَ صِلَى عَسِيرٍ فَوَادٍ لَمْ تَطْطِي
ضَاعَ بِلَيْسِي هَلْ لَهُ رَدُّ عَلَيَّ
شَمَرَانِي لِي غَشَّةُ عَسِي عَمِي
فَهِيَ مَا بَيْنَ كَذَاهُ وَكُذِّي
وَرَعَى ثُمَّ قَرِيقًا مِنْ لُؤْيِي
فَبِهِ كَسَائِثُ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي
جَنِيدِي مِنْ عَقْدِ أَزْهَارِ خَلِي
أَهْلَةُ حَبِيرٍ أُولَى حَاجٍ لِرَفِي
عَادَ لِي عَقْرُثُ فِيهِ وَجَنِينِي
بِأَيِّ جِيرَتِنَا فِيهِ وَنِي
أَسْفَى إِذْ صَارَ عَظْمِي مِلَّةً أَلِي
وَمِنْ التَّغْلِيلِ قَوْلُ الصَّبِّ أَلِي
رُبَّمَا أَفْغَمِي وَمَا أَقْدَرِي بِأَيِّ
مِنْ وَذَائِي وَهُوَى بَيْنَ يَدَيَّ
بِاطِلًا إِنْ لَمْ أَفْزُ مِنْكَ بِشِي
عَشْرَةُ الْمَبْعُوثِ حَقًّا مِنْ قَضَى

القصيدة الثانية

- صَدُّ حَمْسَى ظَلَمَنِي لَمَّا كَ إِذَا
 ١٦٤ وَفَوَاكِ قَلْبِي صَارَ مِنْهُ جُذَاذَا
 إِنَّ كَانَ فِي تَلْفِي رِضَاكَ ضَبَابَةً
 ١٦٥ وَكَانَ الْجَفَاءُ وَجَدْتُ فِيهِ لَذَاذَا
 تَحِيدِي سَلَبْتُ صَحِيحَةً فَاثْنُ عَلَى
 ١٦٥ رَمَقِي بِهَا مَنُورَةٌ أَقْلَاذَا
 يَا زَامِيَا يَزِمِي بِسُوءِهِمْ لَحَاظِهِ
 ١٦٦ عَنْ قَوْمٍ حَاجِبِهِ الْعَفَا إِثْقَاذَا
 أَتَى فَجَزَمْتُ لِيَهْجِرَ وَاشِ بِنِ كَمَنْ
 ١٦٧ فِي ثَوْبِهِ لَوْثٌ حَكَاةٌ فَهَادَى
 وَعَلَيَّ فِيكَ مَنْ اغْتَدَى فِي جَجْرِهِ
 ١٦٨ فَكِدَ اغْتَدَى فِي جَجْرِهِ مَلَاذَا
 غَمُّنَ خَوَى حُصْنُ الْوَرَى اسْتِغْوَاذَا
 ١٦٨ غَمُّنَ خَوَى حُصْنُ الْوَرَى اسْتِغْوَاذَا
 يَا مَا أَمِيلُحَهُ رَمَا فِيهِ خَلَا
 ١٦٩ تَبْدِيلُهُ حَالِي الْعَلِيَّ بَدَاذَا
 أَضْحَى بِإِخْسَانٍ وَحُسْنٍ مُغْطِيَا
 ١٧١ لَفَافِي لَيْلٍ عَلَى الْفُلَاوِ جُفُورُهُ
 لَشَكَّ بِنَا يَزْدَادُ مِنْهُ مَضُورَا
 ١٧١ وَازَى السُّفُورُ لَهُ بِهَا شُحَاذَا
 لَا عُرُورَ أَنْ تَحْذَ الْعِذَارَ خَمَالَا
 ١٧٣ قُنْلِي مُسَاوِرَ فِي بَنِي يَزْدَادَا
 وَبَطْرَفِهِ بِسُوءٍ لَوْ أَبْصَرَ فَعَلَا
 ١٧٤ أَنْ ظَنَنْتُ فِشَاكَا بِهِ وَقَاذَا
 تُهْلِي بِهَذَا الْبَدْرِ فِي جَوْ السَّمَاءِ
 ١٧٥ هِيَارُوتَ كَسَانُ لَهُ بِسُوءِ أَسْتِغَاذَا
 خَلَّتْ أَفْئِدَتُكَ فِذَاكَ جَلِي لَا ذَا
 ١٧٦ خَلَّتْ أَفْئِدَتُكَ فِذَاكَ جَلِي لَا ذَا
 خَلَّتْ أَفْئِدَتُكَ فِذَاكَ جَلِي لَا ذَا
 ١٧٧ خَلَّتْ أَفْئِدَتُكَ فِذَاكَ جَلِي لَا ذَا
 وَابْتُ ثَرَانُهُ التُّفْمُصَ لَا ذَا
 ١٧٧ وَابْتُ ثَرَانُهُ التُّفْمُصَ لَا ذَا
 وَشَكْتُ بِضَاهَةِ خَلِّهِ مِنْ وَرْدِهِ
 ١٧٩ وَشَكْتُ بِضَاهَةِ خَلِّهِ مِنْ وَرْدِهِ
 عَمَّ اسْتِجْمَالًا خَالٍ وَجَنِّهِ أَخَا
 ١٨٠ عَمَّ اسْتِجْمَالًا خَالٍ وَجَنِّهِ أَخَا
 خَصِرُ اللَّمَى عَذَبُ الْمُقْبِلِ بُكْرَةً
 ١٨١ خَصِرُ اللَّمَى عَذَبُ الْمُقْبِلِ بُكْرَةً
 مِنْ يَمِينِهِ وَالْأَلْحَاطِ سُكْرِي بَلْ أَرَى
 ١٨٢ مِنْ يَمِينِهِ وَالْأَلْحَاطِ سُكْرِي بَلْ أَرَى
 نَطَقْتُ مَنَاطِقُ خَضِرِهِ حَتْمًا إِذَا
 ١٨٣ نَطَقْتُ مَنَاطِقُ خَضِرِهِ حَتْمًا إِذَا
 رَفْتُ وَدَقْتُ فَنَاسِيَتُ بَنِي السُّعِيدِ
 ١٨٤ رَفْتُ وَدَقْتُ فَنَاسِيَتُ بَنِي السُّعِيدِ
 كَالْمُضْنِ قَدْ وَالصَّبَاحِ صِبَاغَةً
 ١٨٥ كَالْمُضْنِ قَدْ وَالصَّبَاحِ صِبَاغَةً
 حُبِّيهِ عَلَمَنِي الثَّنُوكَ إِذْ حَكَى
 ١٨٦ حُبِّيهِ عَلَمَنِي الثَّنُوكَ إِذْ حَكَى
 لَجَجَلْتُ خَلْعِي لِلْعِذَارِ إِشَامَهُ
 ١٨٧ لَجَجَلْتُ خَلْعِي لِلْعِذَارِ إِشَامَهُ
 وَلَنَا بِخَيْفٍ مِثْلِي عُرْنَبُ دُونَهُمْ
 ١٨٨ وَلَنَا بِخَيْفٍ مِثْلِي عُرْنَبُ دُونَهُمْ
 وَيَجْزِعُ ذِيكَ الْجَمَى قَلْبِي حَمَى
 ١٨٩ وَيَجْزِعُ ذِيكَ الْجَمَى قَلْبِي حَمَى

- هِيَ أَذْمَعُ الْعُشَاقِ جَادَ وَلِهَا أَلْ
كُنْ مِنْ قَلْبٍ ثُمَّ لَا مِنْ جَفْرِ
مِنْ قَبْلِ مَا فَرَّقَ الْفَرِيقَ عِمَارَةً
أَفْرَدْتُ عَنْهُمْ بِالسَّامِ بُعِيدَ ذَا
جَمَعَ الْهُمُومَ الْبُعْدُ جِلْدِي بَعْدَ أَنْ
كَالْعَهْدِ عِنْدَهُمُ الْعُهُودُ عَلَى الصُّفَا
وَالصَّبْرِ صَبْرٌ عَنْهُمْ وَعَلَيْهِمْ
عَزَّ الْعَزَاءُ وَجَدْتُ وَجْدِي بِالْأَلَى
رَيْمُ الْفَلَا عَنِّي إِلَيْكَ قُمْفَلِي
قَسَمًا بِمَنْ فِيهِ أَرَى تَغْيِيْبَهُ
مَا اسْتَحْضَنْتُ غَيْبِي بِوَاءٍ وَإِنْ سَبَا
لَمْ يَرْكَبِ الرُّقْبَاءُ إِلَّا فِي شَجْ
قَدْ كَانَ قَبْلَ بَعْدٍ مِنْ قَتْلِي رَشَا
أَمْسَى بِنَارِ جَوْيِ حَشْتِ أَخْشَاءُ
حَسِيرَانِ لَا تَسْلَفَاءُ إِلَّا قُلْتُ وَمِنْ
خَرَّانٍ مَخْبِيٍّ الْمُلُوحِ عَلَى أَسَى
قَرِيفَ لَيْسَبُ حَقِّي سَلِيبُ حُضَائِفِ
سَقَمُ أَلَمْ بِهِ فَاأَلَمْ إِذْ رَأَى
أَبْدَى جِدَادَ كَاتِبَةِ لَعَزَاءٍ إِذْ
لَعَدَا وَقَدْ سُرَّ الْعِدَا بِشَبَابِهِ
حَزْنُ الْمَضَاجِعِ لَا نَفَادَ لَيْتُهُ
أَبَدًا نَحْوَ وَمَا تَوَحَّجُ جُفُوءُهُ
مَنْعَ السُّفُوحِ سُفُوحَ مَذْمُوعٍ وَقَدْ
قَالَ الْفَرَايِدُ عِنْدَمَا ابْصُرْتُهُ
- ١٨٩ حَوَادِي وَوَالِي جَوْدُهُمَا الْأَلْوَادَا
١٩٠ وَافِي الْأَجَارِعِ سَائِلًا شَعْبَاذَا
١٩١ كُنَّا قَفَرُقْنَا التَّوَى أَفْخَاذَا
١٩١ ذَا الْإِلْتِمَامِ وَخِيُومُوا بَغْدَاذَا
١٩٢ كَانَتْ بِقُرْبِي مِنْهُمْ أَفْدَاذَا
١٩٣ أَنَّى وَلَنْتُ لَهَا صَفَا ثِيْبَاذَا
١٩٤ عَسَى لِي أَرَاهُ إِذَا أَدَى أَرَاذَا
١٩٤ صَرُمُوا فَكَانُوا بِالضَّرِيمِ مَلَاذَا
١٩٥ تَحِلَّتْ بِهِمْ لَا تُغْفِيهَا اسْتَبِيْخَاذَا
١٩٦ غَدَا فِي اسْتِذْلَالِهِ اسْتِذْلَاذَا
١٩٦ لَكِنْ بِسَوَائِي وَلَمْ أَكُنْ مَسْلَاذَا
١٩٧ مِنْ خَوْلِهِ نَشْتَلُّونَ لَوَاذَا
١٩٧ أَسَدًا لِأَسَادِ الشُّرَى بِلَاذَا
١٩٨ بَسْمَلَهَا يَمْزِي الْإِيْقَادَ لَا الْإِنْفَادَا
١٩٩ كَلَّ الْجِهَاتِ أَرَى بِهِ جَحْبَاذَا
٢٠٠ حَلَبَ الْأَلَا تَامَتُ لِحْدَاذَا
٢٠١ فَبِهِدِ الشُّهَادِ بِشَفْعِهِ وَنَشَاذَا
٢٠١ بِالْجَسَمِ مِنْ أَعْدَائِهِ إِغْدَاذَا
٢٠٢ مَاتَ الصُّبَا فِي قُرْبِهِ جَدَاذَا
٢٠٣ مُتَقَنَّصًا وَبِقَنْبِهِ مُطْنَاذَا
٢٠٣ حَزْنَا بِذَاكَ قَضَى الْقَضَاءُ نَفَاذَا
٢٠٤ لَجَفَا الْأَجْبِيَّةُ وَابِلَا وَرَذَاذَا
٢٠٤ نَجَلُ الْقَمَامِ بِهِ وَجَادَ وَجَاذَا
٢٠٥ إِنْ كَانَ مَنْ قَتَلَ الْفَرَامَ فَهَذَا

القصيدة الثالثة (١) ج

- ٢٠٨ فَمَا حَبَّذَا ذَاكَ الشُّلَى جِيْنَ مَبُتِ
٢٠٩ أَحَادِيكَ جِيْرَانِ الْعَلَيْبِ قَسْرَتِ
٢١٠ بِهَا مَرَضٌ مِنْ شَأْنِهِ بُرْءُ عِلَّتِي
- كَرَّ نَعَمَ بِالصُّبَا قُلْبِي صَبَا لِأَجْبَتِي
سَرَتْ فَاَسْرَتْ لِلْقَوَادِ عُدَّةُ
مُهَيِّمَةً بِالرُّوْضِ لَذَنْ رِدَاؤَهَا

- لَهَا بِأَعْيُنِ شَابِ الْجَحَازِ تَحَرُّشُ
تَذَكُّرُنِي الْقَهْدَ الْقَدِيمَ لِأَعْنَاهَا
أَيَا زَاجِرًا حُمَزَ الْأَوَّلِ تَارِكًا
لَكَ التَّخَيُّرُ إِنْ أَوْضَحْتَ تَوْضِيحَ مُضْجِيَا
وَنَكَبْتَ عَنْ كُتُبِ الْعُرْيَانِ مُعَارِفَا
وَبَاطِلَتْ بَنَاتُ كَذَا عَنْ طَوِيلِجِ
وَعَرُجِ بَذْيَاكَ الْفَرِيقِ مُبْلَغَا
فَلِي بَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ ضَمِيمَةً
مُحْجَبَةً بَيْنَ الْأَيْرَةِ وَالظُّلَا
مُتَمَنِّعَةً خَلْعَ الْجِدَارِ بِقَابِهَا
تُسَبِّحُ السَّمَانِيَا إِذْ تُبَيِّحُ لِي الْمُنَى
وَمَا عَدَرْتُ فِي السُّعْبِ أَنْ هَدَرْتُ قِمِي
مَنْ أَوْعَدْتُ أَوَّلْتُ وَإِنْ وَعَدْتُ لَوْتُ
وَإِنْ عَرَضْتُ أَطْرِقُ حَيَاءً وَهَيْبَةً
وَلَوْ لَمْ يَزُرْنِي حَلِيقُهَا نَحْوَ مُضْجِي
تَحْيِلُ زُورٍ كَانَ زُورُ خِيَالِهَا
يَقْرُطُ عُرَاسِي ذِكْرَ قَيْسٍ بِوَجْدِهِ
فَلَمْ أَرِ مِثْلِي عَاشِقًا ذَا حَبَابَةٍ
هِيَ الْبَذْرُ أَوْصَافًا وَذَائِي سَمَاوَهَا
مَنَازِلُهَا مَنَى الدَّرَاغِ تَوَسُّدَا
فَمَا الْوَفْقُ إِلَّا مِنْ تَحَلُّبٍ مَذْمُومِي
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّمَشُّقَ مِثْلَةَ
مُكَلِّمَةِ أَحْشَائِي كَانَتْ قُبَيْلَ مَا
فَلَا عَادَ لِي ذَلِكَ التَّعِيمُ وَلَا أَرَى
الْأَفِي سَبِيلِ الْحُبِّ حَالِي وَمَا عَنَى
أَخَذْتُمْ قُوَادِي وَهُوَ بَخْفِي قَمَا الَّذِي
وَيَحْدُثُ بِكُمْ وَجَدًا قُوَى كُلِّ عَاشِقِي
يَرَى أَعْظَمِي مِنْ أَعْظَمِ الشُّرْقِ ضِعْفُ مَا
- بِهِ لَا يَخْتَرِ دُونَ صَخْبِي مَكْرَتِي
عَدِيَّةٌ عَهْدٍ مِنْ أَقْبَلِ مَوْذَنِي
خَوَارِكِ مِنْ أَكْوَارِهَا كَالْأَرْيَكَةِ
وَجَبْتُ قَبَافِي خَبْتُ آوَامَ وَجَرَّةِ
خَزُونَا لِحَزُونِي سَالِقَا لِسُونَةِ
بَسْلُجِ قَسَلٍ عَنْ جِلَّةٍ فِيهِ خَلَّتِ
مَلَيْتُ عَزَبًا لَمْ عَنِي تَحْيِيَّتِي
عَلَى بِخَنَمِي سَفْعَةً بِشَطَّتِي
إِلَيْهَا أَتَلْتُ الْبَابَا إِذْ تَعَلَّتِ
مُسْرَبَةً بُزْدَيْنِ قَلْبِي وَمَهْجَتِي
وَذَلِكَ زَخِيمٌ مُتَّيِّي بِسَمِيَّتِي
بِشَرِّ الْهَوَى لَكِنْ وَفْتُ إِذْ تَوَلَّيْتُ
وَأَنْ أَتَمَنَّنْتُ لَا تُبْرِيءُ الشُّقْمَ بَرَّتِ
وَأَنْ أَعْرِضْتُ أَتَمَنَّنْتُ فَلَمْ أَتَلَّيْتُ
تَغْيِيْتُ وَلَمْ أَسْطَعِ أَرَاهَا بِمُغْلَبَتِي
لَعَنَتِي عَنْ غَيْرِ زُلَا وَذَلَّتِي
وَنَهَجَتِي لَيْسَى أَمْتُ وَأَمْتُ
وَلَا مِثْلَهَا مَغْشَوَةٌ ذَاتَ بَهْجَةٍ
سَمْتُ يِي إِلَيْهَا هَمَّتِي جِيْنُ هَمَّتِ
وَقَلْبِي وَطَرْفِي أَوْعَلْتُ أَوْ تَجَلَّتِ
وَمَا الْبَرَقُ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ زَقَرْتِي
لِقَلْبِي قَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا لِإِخْنَتِي
فَعَشَهَا تَشْفَى بِالْأَرَامِ قَلْبَتِ
مِنْ الْعَيْنِ إِلَّا أَنْ أَعِيشَ بِشَفَوْتِي
بِكُمْ أَنْ الْأَقْبَى لَوْ دَرُتُمْ أَجْبَنِي
بَطْرُكُمْ أَنْ تُشَبِّعُوهُ بِجَمَلَتِي
لَوْ أَخْتَلَمْتُ مِنْ حَبِيئِهِ الْبَغْضَ كَلَّتِ
بِخَفْنِي لِنُومِي أَوْ بِضَمْنِي لِقُرُونِي

- وَأَتَحَلَّنِي سَعْمٌ لَّهُ بِجُفُونِكُمْ
فَضَمَّنِي وَسَطِيحِي ذَا كَرَأْيِ عَوَازِلِي
وَهِيَ جَسَدِي بِمَا وَهَى جَلْدِي إِذَا
وَعَذْتُ بِمَا لَمْ يُبْقِ مِنِّي مَرْغَبًا
كَأَنِّي هِلَالُ الشُّكِّ لَوْلَا تَأْوِيهِ
فُجْشَمِي وَقَلْبِي مُسْتَجِيلٌ وَرَاجِبٌ
وَقَالُوا جَرَتْ خُمْرًا دُمُوعُكَ قُلْتُ مِنْ
تَحَرُّثِ لُصْفِيفِ الطَّيِّفِ فِي جَفْنِي الْكَرَى
فَلَا تُتَكَبَّرُوا إِنْ مَسَّنِي هُمُ بَيْنِكُمْ
وَضَبْرِي أَرَاهُ تَحْتَ قَلْبِي عَلَيْكُمْ
وَلَمَّا تَوَاقَعْنَا عَشَاءَ وَضَمْنَا
وَمُلَّتْ وَمَا هُنْتُ غَلِيٌّ بِوَقْفَةٍ
عَشِيَّتْ فَلَمْ تُغْنِثْ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لِقَى
أَبَا كَفَيْتَةِ الْحَشَنِ الَّتِي لِحِمَالِهَا
بَرِيئُ الثَّنَائِيَا بِمِثْلِكَ أَهْدَى لَنَا مَنَا
وَأَوْخَى لِقَائِي أَنَّ قَلْبِي مُجَارِرٌ
وَلَوْلَاكَ مَا اسْتَهْدَيْتُ بَرْقًا وَلَا شَجَتْ
فَإِذَا هَدَى أَهْدَى إِلَيَّ وَهَدَى
أَزُومُ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى بِمِثْلِكَ نَظَرَةٌ
وَقَدْ كُنْتُ أَذْهَى قَبْلَ حُبِّكَ بِإِسْلَا
أَقَادُ أَسِيرًا وَاضْطِبَارِي مُهَاجِرِي
أَمَا لَكَ عَنْ صَدِّ أَمَالِكَ عَنْ صَدِّ
قَبْلِ غَلِيلٍ مِنْ غَلِيلٍ عَلَى شَفَا
وَلَا تُحَسِّبِي أَنِّي قَنِيتُ مِنَ الضَّنَا
جَمَالَ مُخَيَّاتِ الْمَصُونِ لِشَامَةِ
وَجَنَّبَنِي حُبِّكَ وَضَلَّ مَعَاشِرِي
وَأَبْعَدَنِي عَنْ أَرْجِي بِغَدِّ أَرْجِعِ
قَلِي بَعْدَ أَوْطَانِي سُكُونٌ إِلَى الْفَلَا
- غَرَامُ التَّيَاسَعِي بِالشُّوَادِ وَخُرْقَتِي ٢٣٠
وَذَاكَ حَدِيثُ النَّفْسِ خَنُكُمُ بِرَجْعَتِي ٢٣١
تَحْمُلُهُ يَبْلَى وَتَبْقَى بَلِيَّتِي ٢٣١
لِضُرِّ لِمَوَادِي خُضُورِي كَفَيْتِي ٢٣٢
خَفِيَّتْ فَلَمْ تُهْدِ الْعَيْشُونَ لِرُؤْيَتِي ٢٣٣
وَحَدِّي مُتَدَوِّبٌ لِحَاثِرِ عَشِيرَتِي ٢٣٤
أُمُورِ جَرَتْ فِي كَثْرَةِ الشُّوقِ قُلْتُ ٢٣٥
فَرَى فَجَرَى قَنِيهِ دُمَا فَوْقَ وَجْهَتِي ٢٣٥
غَلِيَّ سَوَالِي تَكُنْتُ ذَاكَ وَرَحْمَتِي ٢٣٦
مُطَاقًا وَعَنُكُمُ فَاعْذَرُوا فَوْقَ قُدْرَتِي ٢٣٧
نَوَاءَ سَبِيلِي ذِي طَوَى وَالثَّنِيَّةِ ٢٣٧
تُعَادِلُ عَشِيرِي بِالشُّعْرَابِ وَقُلُوبِي ٢٣٧
وَمَنَا كَمَا إِنْ أَنْشَرْتُ وَأَوْقَسْتُ ٢٣٧
قُلُوبُ أُولَى الْأَلْيَابِ لَيْتَ وَخَجَّتِ ٢٣٩
بِرَبِّي الثَّنَائِيَا فَهَوَ خَيْرٌ هَدِيَّةِ ٢٣٩
جَمَالَكَ مُتَاقِفٌ لِلْجَمَالِ وَخَجَّتِ ٢٤٠
فَوَادِي فَأَبْكَيْتُ إِذْ شَدْتُ وَزُقُ أَبْكِي ٢٤١
عَلَى الْعُودِ إِذْ عُنْتُ عَنِ الْعُودِ أَغْنَيْتُ ٢٤٢
وَكُنْتُ مِنْ دِمَاءِ ذُوْنَ مَرْمَائِي طَلَبْتُ ٢٤٣
فَعُدْتُ بِهِ مُسْتَنْبِلًا بَعْدَ مَلْعَتِي ٢٤٤
وَأَتَجَدُّ أُنْصَارِي أَسَى بَعْدَ لَهْفَتِي ٢٤٤
بِظُلَامِكَ ظُلُمًا بِمِثْلِكَ مَيْلٌ لِعَظْمَةٍ ٢٤٥
بُيْلٌ بِغَفَاءٍ مِنْهُ أَغْظَمُ وَثِيَّةِ ٢٤٦
بِعُيُورِكَ بَلْ فِيكَ الصُّبَابَةُ أَبْلَتْ ٢٤٦
عَنِ الْقَلَمِ فِيهِ عُدْتُ حَيًّا كَفَيْتُ ٢٤٧
وَحُبِّي مَا جِئْتُ قَطَعَ عَشِيرَتِي ٢٤٧
شَبَابِي وَعَقْلِي وَارْتِيَا جِي وَصِغَتِي ٢٤٨
وَبِالْوَحْشِ أُنْسِي إِذْ مِنْ الْإِنْسِ وَخَشْيَتِي ٢٤٩

- وَرَمَدَ فِي وَضْعِي الْغَوَائِي إِذْ بَدَا
فَرُخْنٌ بِخَوْزٍ جَارِعَاتٍ بُعِيدَ مَا
جِهَلَنْ تَكْلُومِي الْهَوَى لَا عِلْمُهُ
وَلِي قَطْعِي اللَّاحِي عَلَيْكَ وَلَا تَجِدْ
فَأَصْبَحَ لِي مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ عَادِلًا
وَحَجَّيْ غَمْرِي مَا يَبُهَا ظِلُّ مُهْدِيَا
رَأَى رَجَبًا سَمْعِي الْأَيْنِ وَلَوْ بِي الْـ
وَكَمْ زَامَ سِلَاطِي هَوَاكَ مُنَمَّا
وَقَالَ ثَلَاثِي مَا بَقِيَ مِنْكَ مَا
إِنِّي أَبَى إِلَّا جِلَافِي نَاصِحَا
يَلِدْ لَهْ عِلِّي عَلَيْكَ كَانَسَا
وَمُغْرَضَةً عَنْ سَائِرِ الْجَفْنِ زَاهِبِ الْـ
ثَنَاءَتْ فَكَائَتْ لَذَّةُ الْغَيْثِ وَانْقَضَتْ
وَبَانَتْ فَأَمَّا خَشَنُ صَبْرِي فَخَانَسِي
فَلَمْ يَزْ طَرَفِي بَعْدَهَا مَا يَسُرَّتِي
وَقَدْ سَخِطْتُ حَيْنِي عَلَيْهَا كَانَهَا
فِيَانَسَانَهَا فَيَتَّ وَدُمِّي مُسَلَّهُ
فَلِلْعَيْنِ وَالْأَخْشَاءِ أَوَّلَ هَلْ أَتَى
كَأَنَّا خَلَقْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَعْفَا
وَكَانَسَتْ مَوَائِسِيْنُ ا
وَتَالَهُ لَمْ أَخْشَرُ مَذْمَةً غَدَرَهَا
سَقَى بِالضُّفَا الرَّبِيعِي زَيْنًا بِهِ الضُّفَا
مُخَصِّمٌ لَدَائِي وَشَوْقٌ مَارِي
مَنَازِلُ أَنَسِي كُنْ لَمْ أَنَسْ ذِكْرَهَا
وَمَنْ أَجَلِيهَا حَالِي بِهَا وَأَجَلُهَا
غَرَامِي بِشَغَبِ عَابِرِ شَغَبِ عَابِرِ
وَمَنْ بَعْدَهَا مَا سُرَّ بَرِّي لِيُغْلِيهَا
وَمَا جَزَعِي بِالْجِرْعِ عَنْ عَيْثٍ وَلَا
- تُبْلُجُ ضَبْحِ الشَّيْبِ فِي جُلُحِ لَيْمِي ٢٤٩
فَرُخْنٌ بِخَوْزٍ الْجِرْعِ بِي لِشَبِيبَتِي ٢٥٠
وَحَابُوا وَانِي مِنْهُ مُكَتَهِلٌ قَيْسِي ٢٥١
مَنْ فِيكَ جَدَالٌ كَانَ وَجْهَكَ خُجْجِي ٢٥٢
بِهِ عَادِلًا بَلَّ عَصَا مِنْ أَهْلِ نَجْدِي ٢٥٣
فَلَالٌ مَلَامِي مِثْلُ حَجِّي وَعُمَرَتِي ٢٥٤
مُحَرَّمٌ عَنْ لُؤْمٍ وَعِشُّ الشَّصِيعَةِ ٢٥٥
سَوَاكِ وَأَنْسِي عَنْكَ تَبْدِيلُ بَيْتِي ٢٥٦
أَرَانِي إِلَّا لِكُلَّافٍ ثَلَاثِي ٢٥٦
يُحَاوِلُ مِنِّي شَيْعَةً غَيْرَ شَيْمِي ٢٥٦
يَرَى مِنْهُ مَنِّي وَمِنْ لَوَاهِ سَلَوَتِي ٢٥٧
فَوَادِ الْمَفْصِلِ مُسَلِّمِ الْفُطْرِ صَدَّتْ ٢٥٨
يَحْمَرِي غَائِدِي الْبَيْتِ مَدَّتْ لِمَدِّي ٢٥٩
وَأَمَّا جَهْلِي بِي بِالسُّكَاةِ قَوْلِي ٢٥٩
فَلَوْ بِي كَصَنْجِي حَتَّى كَانَتْ مَسْرَتِي ٢٦٠
بِهَذَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا مِنَ الذَّهْرِ قُرْبِ ٢٦٠
وَأَكْفَالُهُ مَا ابْتِغَضَ حُزْنًا لِفِرْقَتِي ٢٦١
ثَلَا غَائِدِي الْآسِي وَقَالَكَ ثَبَّتْ ٢٦٢
وَأَنْ لَا وَقَالَ لَكِنْ خَشِيتُ وَبَرْتُ ٢٦٢
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا غَطَلْتُ وَعَلَيْ ٢٦٣
وَقَاءَ وَإِنْ فَاءَتْ إِلَى خَشَرٍ ذُمِّي ٢٦٣
وَجَادَ بِأَجْيَادِ ثَرَى مِنْهُ ثُرَوَتِي ٢٦٤
وَقَبْلَهُ آمَالِي وَمَوْطِنُ صَبْرَتِي ٢٦٥
بِمَنْ بَعْدَهَا وَالْقُرْبُ نَارِي وَجَلَّتِي ٢٦٥
عَنِ الْمَنْ مَا لَمْ تَخَفْ وَالسُّقْمُ خَلَّتِي ٢٦٦
غَرِيمِي وَإِنْ جَارُوا فَهُمْ خَيْرُ جِيرَتِي ٢٦٦
وَقَدْ قَطَعْتُ مِنْهَا رَجَائِي بِحَبِيبِي ٢٦٧
بَدَا وَلَقَا فِيهَا وَلَوْ عِي بِسَلَوَعِي ٢٦٨

- على فائت من جمع جمع تأشفي
وَنَسِطَ طَوَى قَبْضُ الثَّنَائِي بِسَاطَةِ
أَيْبَتْ بِجَفْنِ الشَّهَادِ مُعَانِقِي
وَذَكَّرُ أَوْثَقَاتِي الشَّيْ سَلَقَتْ بِهَا
رَعَى اللَّهَ أَيْمًا بِظِلِّ جَنَابِهَا
وَمَا دَارَ هَجَرُ الْبُعْدِ عَنْهَا بِخَاطِرِي
وَقَدْ كَانَ عِنْدِي وَضَلَهَا ثَوْنٌ مَطْلَبِي
وَكُنْ رَاخَةً لِي أَقْبَلْتُ حِينَ أَقْبَلْتُ
كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ بِهَا قَرِيبًا وَلَمْ أَكُنْ
وَيَا جَلْدِي بَعْدَ الثَّقَا لَسْتُ مُنْعَدِي
وَلَكَا أَبْتُ إِلَّا جَمَامًا وَدَارَهَا انْ
ثَبَّتْ أَنْ لَا دَارَ مِنْ بَعْدِ طَيِّبَةِ
سَلَامٍ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ قَتَى
أَجَدَ عِنْدَ سَمْعِي شَادِي الْقَوْمِ ذِكْرٌ مَنْ
تُظْمِنُهُ مَا فُتِكَ السُّكْرُ مُغْلَانِ
- وَوُدَّ عَلَى وَادِي مُحَسَّرَ حَسْرَتِي ٢٦٨
لَنَا بِطَوَى وَلَى بِأَزْعَدِ عَيْشَةٍ ٢٦٩
تُصَافِحُ صُدْرِي رَاخَتِي طَوْلَ تَيْلَتِي ٢٧٠
مُجِيرِي لَوْ عَادَتْ أَوْثَقَاتِي الشَّيْ ٢٧١
سَرَقْتُ بِهَا فِي خَفْلَةِ الْبَيْنِ لَذَّتِي ٢٧٢
لَذَّتِهَا بِوَضَلِ الْقُرْبِ لِي دَارِ هَجَرَتِي ٢٧٢
فَعَادَ تَعْنِي الْهَجَرُ فِي الْقُرْبِ قُرْبَتِي ٢٧٣
وَمِنْ رَاخَتِي لَمَّا تَوَلَّتْ تَوَلَّتْ ٢٧٣
بَجِيدًا لَأَيَّ مَالَةٍ مِلْتُ مَلْتُ ٢٧٤
وَيَا كَبِيدِي عَزُّ الْلَقَا فَتَقُتِي ٢٧٥
جَزَاخًا وَضُنَّ الْفُغْرُ بِسُهَا بِأُوبَةِ ٢٧٦
تَطْلِبُ وَأَنْ لَا حِزَّةَ بِخَدِّ حِزَّةِ ٢٧٦
عَلَى يَحْفَظُ عَهْدَ الْعَامِرِيَّةِ مَا فُتِي ٢٧٧
بِهَجَرَاتِهَا وَالْوَضَلِ جَادَتْ وَفُتِي ٢٧٨
كَيْسَرِي وَمَا أَخْفَتْ بِصُخْرِي سِرِيرَتِي ٢٧٩

القصة الرابعة

- قَلْبِي يُخَدُّنِي بِأَلْكَ مُثَلِّفِي
لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَوَاكَ إِنْ كُنْتُ الَّذِي
مَا لِي بِسَوَى رُوحِي وَبِإِذْلِ نَفْسِي
قَلْبِي رَضِيَتْ بِهَا فَقَدْ أَسْتَفْتَنِي
يَا مَا نَعِي طَيْبَ الْقَنَامِ وَمَا نَحِي
عَطَفًا عَلَى رَمَقِي وَ
فَالْوَجْدُ بَاقٍ وَالْوِصَالُ مَمَّا طَلِي
لَمْ أَحُلْ مِنْ حَسْبِ عَلَيْكَ فَلَا تُضِغْ
وَأَسْأَلُ تُجُومَ السَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى
لَا حَزْرَ إِنْ شَحْتُ بِمُنْضٍ جُفُونَهَا
وَيَمَا جَرَى فِي مَوْقِفِ التَّوْبِيعِ مِنْ
إِنْ يَكُنْ وَضَلْ لَدَيْكَ فَعِدْ بِهِ
- رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تَعْرِفْ ٢٨٠
لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَسَى وَمِثْلِي مَنْ يَفِي ٢٨٢
فِي حُبِّ مَنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفٍ ٢٨٢
بِأَخْبَةِ الْمُنْغَمَى إِذَا لَمْ تُشْفِغْ ٢٨٣
قُرْبَ الْمَقَامِ بِهِ وَوَجْدِي الْمُثَلِّفِ ٢٨٤
مِنْ جَسَمِي الْمُضَيِّ وَقَلْبِي الْمُذْنِفِ ٢٨٤
وَالْمُتَبَرِّ فَإِنْ وَالْقَاءَ مُسْرِفِي ٢٨٥
سَهْرِي بِتَشْنِيعِ الْخَبَالِ الْمُرْجِفِ ٢٨٦
جَفْنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَمْرِفِ ٢٨٧
عَيْنِي وَشَحْتُ بِالدُّمُوعِ الْكُرْبِ ٢٨٧
أَلَمْ أَلْوَى شَاهِدْتُ هَوَلَ الْمَوْقِفِ ٢٨٨
أَسْلِي وَمَا طَلَّ إِنْ وَعَدْتُ وَلَا تَفِي ٢٨٩

- قَالَ مَطْلُ بَيْتِكَ لَدَيَّ إِنْ عَزَّ الْوَقْتُ
أَهْضَمُوا لِأَنْفَاسِ النَّاسِ تَسْجِلَةً
فَلَمَلْ نَارَ جَوَانِحِي بِهَيْبَتِهَا
يَا أَهْلَ وَدِّي أَنْتُمْ أَمَلِي وَمَنْ
هُودُوا لِمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَقْتِ
وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَمًا وَفِي
لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَقْبَتُهَا
لَا تَحْسَبُونِي فِي الْهَوَى مُتَضَلًّا
أَخْفَيْتُ خَبْرَكُمْ فَأَخْفَانِي أَسَى
وَكُنْتُمْ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتُمْ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَى
أَنْتَ الْقَتِيلُ بَائٍ مِنْ أَخْبَيْتُمْ
قُلْ لِلْمَقْدُولِ أَطْلَعْتُ لَوْ مَيَّ طَائِعًا
دَعِ هَذَا تَغْيِيفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى
يَبْرَحُ الْخَفَاءُ بِحُبِّ مَنْ لَوْ فِي الدُّجَى
وَإِنْ أَكْثَفِي عُمْرِي بِطَنَفِ خِيَالِهِ
وَقَفًا عَلَيْهِ مَحَبَّتِي وَلِيْمَحَنَّتِي
وَهَوَاهُ وَهُوَ إِلَيَّي وَكَفَى بِهِ
لَوْ قَالَ تَيْهَا قِفْ عَلَى جَنْبِ الْغَضَى
أَوْ كَانَ مَنْ يَرْضَى بِخُدِي مَوْطِنًا
لَا تُنْكِرُوا شَعْفِي بِمَا يَرْضَى وَإِنْ
غَلَبَ الْهَوَى فَأَطَعْتُ أَمْرَ صَبَابَتِي
مِثْلِي لَوْ دُلُّ الْخُضُوعِ وَمِنْهُ لِي
أَلْفَ الصُّدُوءِ وَلِي فُؤَادٌ لَمْ يَزَلْ
يَا مَا أَمْنِيْلَحْ كُلُّ مَا يَرْضَى بِهِ
لَوْ أَسْمَعُوا يَخْضُوبُ دُكْرَ مَلَاخَةٍ
أَوْ لَوْ رَأَى غَائِلًا أَيْسُوبُ فِي
كُلِّ الْبُلُورِ إِذَا تَجَلَّى مُقْبِلًا
- يَحْلُو كَوْضَلٍ مِنْ حَبِيبٍ مُسَجِفٍ
وَلَوْ جِئْتُ مَنْ تَقْلَلْتُ شَمَاءَ تَشْوِيفِي
أَنْ تَنْطَفِئِي وَأَوْدُ أَنْ لَا تَنْطَفِئِي
نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وَدِّي قَدْ كَفَى
كُرْمًا فَلَايَ ذَلِكَ الْجَلُّ الْوَفَى
عُمْرِي بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ لَمْ أَخْلِفْ
لِمُبْتَرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أَتُصِفْ
كَأَنِّي بِكُمْ خُلُقٌ بِغَيْرِ تَكْلُفٍ
حَتَّى لَعْمَرِي كَذْتُ عَنِّي أَخْشَيْ
لَوْ جِئْتُ أَخْفَى مِنَ اللَّطْفِ الْخَفَى
عَرَضْتُ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاثْتَهَدِ
فَاخْتِ الْغَيْبُكَ فِي الْهَوَى مِنْ تَضْطَفِي
أَلِ الْبِلَامِ عَنِ الْهَوَى مُتَوَقِّفِي
فَإِذَا عَشِيقَتُ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَتِفٍ
يَسْمَعُ الْقَامُ لَقِيلَتْ يَا بَلَدُ اخْتِفِ
مَا أَنَا الَّذِي بِوَصَالِهِ لَا أَكْشَفِي
بِأَهْلٍ مِنْ تَلْفِي بِهِ لَا أَكْشَفِي
فَسَمَّا أَكَادَ أَجَلُهُ كَالْمُضْحَفِ
لَوْ قُفْتُ مُتَّحِلًا وَلَمْ أَتَوَقَّفِ
لَوْ ضَعُفْتُ أَرْضًا وَلَمْ أَشْتَكِكِفِ
هُوَ بِالْوَصَالِ عَلَيَّ لَمْ يَشْغَطِفِ
مِنْ حَيْثُ فِيهِ عَصَبَتْ نَهَى مُعْلِفِي
عِزُّ الْمَلُوعِ وَقُوَّةُ الْمُشْتَظِفِ
مَنْ كُنْتُ غَيْرَ وَدَادِهِ لَمْ يَأْلَفِ
وَرَضَائِهِ يَا مَا أَحْيَلَهُ بِفِي
فِي وَجْهِهِ نَيْبِ الْجَمَالِ الْيُوشِفِي
بِنَةِ الْكُرَى فَلَمَّا مِنَ الْبُلُورِ شَفِي
تَضَيَّرُوا إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدْ أَهْيَفِ

- إِنْ قُلْتُ جَنَدِي فَبِكَ كُلُّ صَبَابَةٍ
تَمَلَّكَ مَحَابِبُهُ قُلُوا أَهْدَى السُّبُلَا
وَعَلَى ثَقَلَيْنِ وَاصْبِرْ بِهِ بِحُسْنِهِ
وَلَقَدْ ضَرَفْتُ لِحُبِّهِ كُلِّي عَلَى
فَالْعَيْنُ تُهَوِّى صُورَةَ الْحُسْنِ الَّتِي
أَسْمِدَ أَخِي وَعُثْنِي بِحَدِيثِهِ
لَأَرَى بِعَيْنِ السُّنْعِ شَاهِدَ حُسْنِهِ
يَا أُخْتُ مَعْدٍ مِنْ خَبِيرِي جُثْنِي
فَسَجَعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعِي وَنَظَرْتُ مَا
إِنْ زَارَ يَوْمًا يَا خَشَايَ تَطْطِئِي
مَا لِللَّوَى ذَنْبٌ وَمَنْ أَهْوَى مَعِي
- قَالَ الْمَلَاحَةُ لِي وَكُلُّ الْحُسْنِ فِي
لِلْبَذْرِ عِلْدٌ تَمَامِهِ لَمْ يُكْشَفِ
يَفْقَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ
يَدِ حُسْنِهِ فَحَمَدْتُ حُسْنَ تَصْرُفِي
رُوحِي بِهَا تَضَبُّو إِلَى مَعْنَى خَفِي
وَأَثَرُ عَلَى مَنَعِي حُلَاةً وَشُفِ
مَعْنَى فَأَتَجَرَّفُنِي بِذَاكَ وَشَرَفِ
بِرِسَالَةِ أَذِنَتْهَا بِشَلْطُفِ
لَمْ تَلْطَرِي وَعَرَفْتُ مَا لَمْ تُعْرِفِي
كَلَّمَا بِهِ أَوْ سَارَ يَا عَيْنُ أَذْرِفِي
إِنْ غَابَ عَنْ إِنْسَانٍ غَيْبِي فَهُوَ فِي

القصة الخامسة

- بِهِ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلٌ لِدَاكَ
وَلَكِ الْأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِرٌ
وَتَلَاوِي إِنْ كَانَ فِيهِ التَّلَاوِي
وَمَا شَفْتُ فِي هَوَاكَ اخْتِيزَنِي
فَعَمَلِي كُلُّ حَالَةٍ أَنْتَ بِمَنِي
وَكَفَانِي عِزًّا بِحُبِّكَ ذُلِّي
وَإِذَا مَا إِلَيْكَ بِالْوَضَلِ عَزْتُ
فَاتَّهَامِي فِي الْحُبِّ حُسْنِي وَأَنِي
لَكَ فِي الْحَيِّ هَالِكٌ بِكَ حَيٌّ
عَبْدُ رَقٍّ مَا رَقٍّ يَوْمًا لِعِشْتِي
بِجَمَالِ حَبِيبَتِهِ بِجَلَالِ
وَإِذَا مَا أَمِنَ الرَّجَا مِنْهُ أَذْنَا
فَبِإِقْدَامِ رَغْبَةٍ حِينَ يَغْشَا
ذَابَ قَلْبِي فَأَذُنُ لَهُ بِشَسْنَا
أَوْ مَرِ الْقُمْصُ أَنْ يَمُرَّ بِجَفْنِي
فَعَسَى فِي الْمَنَامِ يَغْرِضُ لِي الْوَهْ
- وَتَحَنَّنِي فَالْحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَ
فَعَمَلِي الْجَمَالُ قَدْ وَلَاكَ
بِكَ غَجَلِي بِهِ جُعِلْتُ فِدَاكَ
فَاخْتِيزَنِي مَا كَانَ فِيهِ رِضَاكَ
بِمَنِي أَوْلَى إِذْ لَمْ أَكُنْ لَوْلَاكَ
وَحَضْرَوِي وَلَسْتُ مِنْ أَكْفَاكَ
بِسَبَبِي مِرَّةً وَصَحَّ وَلَاكَ
بَيْنَ قَوْمِي أَهْدُ مِنْ قَتْلَاكَ
فِي سَبِيلِ الْهَوَى اسْتَلَدَ الْهَلَاكَ
لَوْ تَخَلَّيْتُ عَنْهُ مَا خَلَاكَ
هَامَ وَاسْتَمَذَبَ الْقَدَابَ هُنَاكَ
كَ قَعْنَةُ خَوْفِ الْجَحْيِ أَهْصَاكَ
كَ بِإِخْجَامِ رَهْبَةٍ يَخْشَاكَ
كَ وَفِيهِ بَقِيَّةُ لِرَجَاكَ
فَكُنَّا لِي بِهِ مُطِيعًا عَصَاكَ
مُ قَسُوجِي بِرًّا إِلَيَّ شَرَاكَ

- وإذا لم تُنجِسْ بِرُوحِ الشَّيْءِ
 وَحَمَتِ شَيْءَ الْهَوَى مِنْهُ الْعَفْ
 أَبَقِي لِي مُسْقِلَةً لَعَلِّي يَسُومَا
 أَيْسَ مَيِّ مَا رُمْتَ هَبْهَاتِ بَلْ أَيْدِ
 فَبَيْبِرِي لَوْ جَاءَ بِشَيْءٍ يَغْطِي
 قَدْ كَفَى مَا جَرَى دَمًا مِنْ جُفُونِ
 فَأَجِرْ مِنْ قِلَاقٍ فِيكَ مُعَلَّى
 هَبْكَ أَنْ اللَّاحِجِي نَهَاءً بِجَهْلِي
 وَلَالِي مَشَقِّكَ الْجَمَالَ دَعَا
 أَتَرَى مَنْ أَفْنَاكَ بِالضَّدِّ عَنِّي
 بَانِكِمَارِي بِذِلَّتِي بِخُضُوعِي
 لَا تَكِلْنِي إِلَى قُوَى جَلْدٍ خَا
 كُنْتَ تَجْفُو وَكَانَ لِي بَغْضٌ صَبِرِ
 كَمْ صُدُودٍ عَسَاكَ تُزَحِّمُ شَكُوا
 شَيْخُ الثَّمَرِ جَفُونُ عَشِكَ بِهَجْرِي
 مَا بِأَخْشَابِهِمْ عَشِطْتَ فَأَنْلُو
 كَيْفَ أَنْلُو وَمُطْلَبِي كَلِمَا لَا
 إِنْ تَبَسُّمْتَ تَحْتَ ضَوْءِ لُثَامِ
 طَبِيتَ نَفْسًا إِذَا لَاحَ صَبَحَ ثَنَاهَا
 كُلُّ مَنْ فِي جَمَاكَ يَنْهَوَاكَ لَكِنْ
 فِيكَ مَفْئِدٌ خَلَاقٌ فِي غَيْبِ عَقْلِي
 فُتَّتْ أَهْلُ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنِي
 يُخَشِّرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي
 مَا ثَنَانِي عَشِكَ الضُّلَا قَبِيمَاذَا
 لَكَ قُرْبٌ مِنِّي بِبُعْدِكَ عَنِّي
 عِلْمُ الشُّوقِ مُقْلَبِي سَهْرَ اللَّيْلِ
 حَبْلًا لَيْلَةً بِهَا صَدَتْ إِسْرَا
 ثَابَ بَذَرُ الثَّمَامِ طَيِّفٌ مُحِبًّا
- زَمَقِي وَاقْتَضِي ثَنَانِي بِقَاكَ
 ضِجْ جُفُونِي وَخَرْمَتْ لُفْيَاكَ
 قُبُلَ مَوْتِي أَرَى بِهَا عَيْنَ رَاكَ
 مَنْ لَعْنَتِي بِالْجَفْنِ لَكُمْ تَرَاكَ
 وَوُجُودِي فِي قُبُضَتِي قُلْتُ هَاكَ
 بِكَ قَرَحِي لَهْلَ جَرَى مَا كُفَاكَ
 قَبْلَ أَنْ يَفْرِقَ الْهَوَى بِهَوَاكَ
 عَشِكَ لَيْلِي عَنْ وَضِيهِ مَنْ نَهَاكَ
 قَالِي مَخْبِرُهُ تُزَيِّ مَنْ دَعَاكَ
 وَلَغِيرِي بِالْوَدِّ مَنْ أَفْنَاكَ
 بِأَفْتِنَارِي بِغَافَتِي بِغُنَاكَ
 مَنْ لَانِي أَصْبَحْتُ مِنْ خُفْغَانَا
 أَخْشَنَ اللَّهُ فِي اضْطِجَارِي غَزَاكَ
 يَ وَلَوْ بِالْجَمَاعِ قَوْلِي عَسَاكَ
 وَاشْتَغُوا أَنِّي سَلَوْتُ هَوَاكَ
 عَشِكَ يَوْمًا دَعَى يَهْجُرُوا حَاشَاكَ
 خَ بَرِيْقُ تَلَفَّتْ إِلْفَاكَ
 أَوْ تَنَمَّتِ الرِّيحُ مِنْ أَتْبَاكَ
 كَ لَعْنَتِي وَفَاحَ طَيِّبُ شَذَاكَ
 أَنَا وَخَدِي بِكُلِّ مَنْ لِي جَمَاكَ
 وَيْهَ تَانِطِرِي مُفْتَى جِلَاكَ
 فَبِهِمْ فَائِدَةٌ إِلَى مَفْنَاكَ
 وَجَمِيعُ الْجَلَالِ تَحْتَ لَوَاكَ
 يَا مَلِيحَ الدُّلَالِ عَنِّي ثَنَاكَ
 وَخُشُوٌ وَجَدْتُهُ فِي جَهَاكَ
 لَ قَصَارَتُ فِي غَيْرِ نَوْمٍ تَرَاكَ
 كَ وَكَانَ السُّهَادُ لِي أَفْرَاكَ
 كَ لَعْنَتِي بِمَقْطَعِي إِذْ حَكَكَكَ

- فَرَّادَةٌ فِي سَوَاكِ لَعِينٍ
وَكَذَلِكَ الْخَلِيلُ قَلْبُ قَبْلِي
فَالدَّيَّاجِي لَنَا بِكَ الْآنَ عَزْ
وَمَتَّى غَبَّتْ ظَاهِرًا عَنْ عَيْنَانِي
أَهْلُ بَيْتِي رَكِبَ سَرِيكَ بَلِيلٍ
وَاقْتَبَسَ الْأَثْوَارَ مِنْ ظَاهِرِي غَبْ
يَغْبِقُ الْجِسْمُ خَيْثُمًا دُكِرَ امْتَبِي
وَيَضْرَعُ الْعَبِيرُ فِي كُلِّ نَادٍ
قَالَ لِي حَسَنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى
لِي حَبِيبَ أَرَاكَ فِيهِ مَغْنَمِي
إِنْ تَوَلَّى عَلَى التَّفُوسِ تَوَلَّى
فِيهِ مَوْضِعٌ عَنْ هُدَايَ ضَلَالًا
وَحَذَّ الْقَلْبُ حُبَّهُ فَالْتَفَتَنِي
يَا أَحَا الْعَذْلُ فِيمَنْ الْحُسْنُ مِثْلِي
لَوْ رَأَيْتَ الَّذِي سَبَّابَتِي فِيهِ
وَمَتَّى لَاحَ لِي اِهْتَفَرْتُ سَهَابِي
رُفْنِي بِفَرْطِ الْعُبِّ فِيكَ تَحِيرًا
وَإِذَا سَأَلْتُكَ أَنْ أَرَاكَ خَبِيرَةً
يَا قَلْبُ أَتَى وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِمْ
إِنَّ الْعَرَامَ هُوَ الْحَيَاءُ قُمْتُ بِهِ
قُلْ لِلَّذِينَ تَقْدُمُوا قَبْلِي وَمَنْ
عَلَيَّ خُذُوا وَيَبِي إِفْتَدُوا وَلِي اِسْمَعُوا
وَلَقَدْ خَلَوْتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَتَيْنَا
وَأَبَاحَ طَرَفِي نَظْرَةً أَمَلْتُهَا
فَدِهْنَتْ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَلَالِهِ
قَافِزَ لِحَافِكَ فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحُسْنِ يَكْمُلُ صُورَةً
- بِكَ قَرُوتَ وَمَا رَأَيْتُ سَوَاكَا
طَرَفُهُ حَبِيبٌ رَاقِبُ الْأَفْلاكَا
خَبْتُ أَهْدَيْتَ لِي هُدًى مِنْ سَنَاكَا
أَلْفَمَ نَحْوَ بَاطِنِي الْفَاكَا
فِيهِ بَلٌّ سَازَ فِي نَهَارِ ضِيَاكَا
مُرَّ عَجِيبٍ وَبَاطِنِي مَاوَاكَا
مُتْدُ نَادَيْتَنِي أَقْبَلُ فَاكَا
وَهُوَ ذِكْرُ مُعْبَرٍ عَنْ شَذَاكَا
بِي تَمَلَّى فَعَلْتُ قَضِي وَرَاكَا
عَرَّ غَيْبِي وَفِيهِ مَغْنَمِي أَرَاكَا
أَوْ تَجَلَّى بِشُعْبَةِ الثُّنَاكَا
وَرَشَادِي غَيَا وَشَرِي الْبَهَاكَا
لَكَ هَمَزُكَ وَلَا أَرَى الْإِشْرَاكَا
هَيَامٌ وَجَدَا بِهِ عَدِمْتُ إِخَاكَا
مَنْ جَمَالَ وَلَنْ تَرَاهُ سَبَاكَا
وَلَمْ يَكُنْ لِي فَعَلْتُ هَذَا بِذَاكَا
وَأَزَحَمَ حُسْنِي بِلَطْفِ هَوَاكَ تَسْقَرَا
فَانْمَحْ وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِي لَنْ تَرَا
صَبْرًا فَخَافِزَ أَنْ تُضَيِّقَ وَتَضْجَرَا
صَبًّا فَحُفَّتْ أَنْ تَمُوتَ وَتُغْدَرَا
بَعْدِي وَمَنْ أَضْحَى لِأَسْجَانِي يَرَى
وَتَحَدَّثُوا بِعَبَابَتِي بَيْنَ الْوَرَى
بِرُّ أَرْقُ مِنَ التَّسِيمِ إِذَا سَرَى
فَعَدَوْتُ مَغْرُوفًا وَكُلْتُ مُنْكَرَا
وَعَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنِّي مُخْبِرَا
تَلَقَّى جَمِيعَ الْحُسْنِ فِيهِ مَصُورَا
وَرَاهُ كَانَ مُهْلَلًا وَمُكَبَّرَا